

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Елабужского института КФУ  
  
Е.Е. Мерзон

« 22 » 05 2024 г.  
МП

**Программа дисциплины (модуля)**

Русская литература 3/3 19 века

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. (Кафедра русского языка и литературы, отделение филологии и истории), [GNBozhkova@kpfu.ru](mailto:GNBozhkova@kpfu.ru)

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции  | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|---|---|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах              |
| ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний                                | ОПК-8.1 Знать способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды |

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу,

- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы,

Должен уметь:

- работать с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из прочитанного главное, формулировать на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению.

- выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса средствами литературы

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.01.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части. Осваивается на 5 курсе в 8,9 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 18 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа – 117 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 9 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | Самостоятельная работа |
|---|-----------------------------|---------|--|------------------------|
|   |                             | Р       |  |                        |

|     |  |     | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы |     |
|-----|--|-----|--------|----------------------|---------------------|-----|
| 1.  | Тема 1. Введение. Литература 1860-1890 гг.                           | 8   | 1      | 0                    | 0                   | 8   |
| 2.  | Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского.                 | 8   | 1      | 0                    | 0                   | 7   |
| 3.  | Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". | 8   | 0      | 1                    | 0                   | 7   |
| 4.  | Тема 4. Типология романов Достоевского                               | 8   | 0      | 1                    | 0                   | 7   |
| 5.  | Тема 5. Роман Достоевского "Идиот".                                  | 8   | 1      | 1                    | 0                   | 7   |
| 6.  | Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".                 | 8   | 1      | 0                    | 0                   | 8   |
| 7.  | Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого.          | 8   | 1      | 1                    | 0                   | 7   |
| 8.  | Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир".                           | 8,9 | 1      | 0                    | 0                   | 7   |
| 9.  | Тема 9. Образная система романа "Война и мир".                       | 9   | 0      | 1                    | 0                   | 9   |
| 10. | Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир".            | 9   | 0      | 1                    | 0                   | 7   |
| 11. | Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина".                    | 9   | 1      | 0                    | 0                   | 7   |
| 12. | Тема 12. Кризис мировоззрения в творчестве Л.Н. Толстого.            | 9   | 0      | 1                    | 0                   | 7   |
| 13. | Тема 13. Творчество Толстого после перелома                          | 9   | 1      | 0                    | 0                   | 8   |
| 14. | Тема 14. Роман Л. Толстого "Воскресение".                            | 9   | 1      | 0                    | 0                   | 7   |
| 15. | Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.       | 9   | 1      | 0                    | 0                   | 7   |
| 16. | Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова.                      | 9   | 0      | 1                    | 0                   | 7   |
|     | <b>Итого: 144 ч. (из них 9 ч. контроль)</b>                          |     | 10     | 8                    | 0                   | 117 |

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Введение. Литература 1860-1890 гг.

Литература 70 - 90 годов 19 века. Общественное движение последних десятилетий. Кризис "почвенничества" и "народничества". Теория "малых дел". Основные проблемы развития прозы: развитие теории реализма, понятие беллетристики. Творчество П.Д. Боборыкина, Д.И. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина, В.Г. Короленко. Высшее достижение прозы - творчество Достоевского, Толстого, Чехова.

Поэзия этого времени: С.Я. Надсон, А.Н. Апухтин. Зарождение в 90-е годы поэзии символизма. Драматургия А.П. Чехова, её новаторский характер.

##### Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского.

Становление мировоззрения и творчества Ф.М. Достоевского: роль Белинского и Петрашевского в жизни писателя. "Натуральная школа" в формировании таланта Достоевского.

Роман "Бедные люди", отражение в романе уроков "натуральной школы" и зарубежной литературы. Белинский о "Бедных людях" и самобытном таланте писателя. Основные идеи и образы раннего периода. Сибирские годы, каторга и ссылка "Записки из мертвого дома", гуманизм писателя. Возвращение в большую литературу после ссылки.

##### Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

"Преступление и наказание". Проблема жанра: "идеологический" роман, "роман - трагедия", "полифонический" роман. Социально-психологическая и нравственно-философская проблематика романа. Связь романа с библейскими мотивами, проблема преступления. Образ Раскольникова, его конкретно-исторический и всемирный характер. Изображение душевной борьбы Раскольникова. Проблема вины, наказания. Соотнесенность образа Раскольникова с другими персонажами: Свидригайловым, Лужиным, Лебезятниковым. Полемическое начало в романе. Этико-эстетический идеал писателя (Соня Мармеладова) изображение трагизма жизни "бедных людей" (Мармеладовы, Капернаумовы, Раскольниковы, Разумихин, эпические персонажи).

##### Тема 4. Типология романов Достоевского

Великое "Пятикнижие". Новизна взгляда на эпоху, детективный сюжет, философская основа. Урбанистический роман Достоевского, пейзаж города, свет, цвет, интерьер. Открытия писателя в области

человековедения: область подсознательного и её отражение в слове (сны, полубредовое состояние и т.д.), демонизм личности, максимализм, принцип зеркального отражения (двойники), внутренние монологи, их драматизм. Исповедь, её своеобразие. "Фантастический реализм" Достоевского.

#### **Тема 5. Роман Достоевского "Идиот".**

Образ "чудака" в мировой литературе (Дон Кихот, Рыцарь печального образа, Бедный рыцарь) соотношение гармонии и дисгармонии в сознании Мышкина. Лучезарная идея спасения мира Добром и Красотой; трагический пафос крушения идеи. Образ недоступной красоты в Настасье Филипповне. Роль Рогожина и Гани Иволгина в романе. Тенденция к абстрактному выражению идеала. В образе князя - Христа, олицетворяющего нравственное совершенствование личности. Бунт Ипполита против бессмыслицы жизни. Салтыков-Щедрин о романе "Идиот".

#### **Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".**

"Братья Карамазовы" - итог творчества Достоевского, синтез идей общепсихологических, эпических, социальных. Проблематика, основные идеи и образы. "Карамазовщина" и "смердяковщина". Проблема религии, церкви ... Конфликт Зосимы и Ферапонта. Глава "Pro et contra". Спор Ивана и Алёши. Легенда о великом Инквизиторе, её философско-историческая сущность. Смысл человеческого бытия, богоборчества, духовного единения людей, возвышенной любви в романе. Отражение многовекового стремления человечества к совершенству. Стилизованные своеобразие романа и фольклорные источники. Связь романа с "Дневником писателя". Утверждение мирового значения русской литературы. Мотивы всемирного счастья.

#### **Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого.**

Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Тематика, основные идеи и персонажи. Поэзия детства. Образ Николеньки Иртеньева, этапы духовного развития человека. Проблема нравственного совершенствования. "Севастопольские рассказы", своеобразие народности в них. Идеино-тематическое единство цикла. Проблема патриотизма и героизма. Функция образа повествователя.

Чернышевский о новаторстве Толстого-писателя. Понятие "диалектики души" и "чистоты нравственного чувства".

#### **Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир".**

"Война и мир" - поворотный этап творчества Толстого - художника и мыслителя. "Война и мир" - героико-патриотический роман-эпопея. Синтетичность жанровой формы. Творческая история романа, исторические и общественно-бытовые источники. Широта охвата действительности. Смысл названия романа. "Мысль народная", способы её раскрытия. Поэтизация героизма народа. Толстовская философия истории. Кутузов и Наполеон.

#### **Тема 9. Образная система романа "Война и мир".**

Жизненный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Выражение в них нравственно-философских и психологических исканий писателя. Средства раскрытия "диалектики души". Искусство внутреннего монолога, роль художественной детали, портретная живопись. Идея возрождения человека в единстве с народом, на основе его жизнеутверждающего мироощущения. Женские образы в романе, своеобразие развитие характеров. Чувство родины, нравственного долга, стремление к изображению полноты жизни.

#### **Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир".**

Принципы типизации и индивидуальности, применяемые в романе. Интерес к "единственному" человеку в повседневной жизни. Отражение внутренней жизни личности во всей его сложности. Новаторство диалектики "принцип текучести" ("Люди, как реки"). Нравственный угол зрения в оценке человека. Мастерство индивидуальной и "массовой" характеристики. Особенности мастерства композиции. Хронологический принцип повествования. Изображение "потока" жизни, исторических коллизий в единстве с индивидуальными персонажами. Функция авторских философских отступлений, роль пейзажа. Величие идеи романа-эпопеи, влияние его на литературу России и стран Запада.

#### **Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина".**

Роман "Анна Каренина" - "живой горячий роман" о современности. Специфика художественного отражения в нем взглядов и настроений Толстого накануне перелома. "Мысль семейная" - основа поэтической структуры романа. Широкий общественный фон пореформенной эпохи, показ социальных сдвигов. Поэма о любви и браке, поэтизация мастерства. Сущность трагедии Анны Карениной. Критика светского мира. Духовные искания Константина Левина. Автобиографическое начало в романе. Тема народа в её связи с духовными исканиями Левина и Толстого. Поиск единения путей крестьянства и дворянства. Поэтика романа.

#### **Тема 12. Кризис мировоззрения в творчестве Л.Н. Толстого.**

Духовная драма Толстого, кризис мировоззрения в начале 80-х годов. Переход на позиции патриархального крестьянства и отражение его в религиозно-философских и художественных произведениях.

"Исповедь" как итог последовательного разочарования в казенной религии и церкви. Отрицание правомерности разделение людей на "народ" и "образованное общество". Требование отказа от насилий. Теория непротивления злу насилием.

Утопизм и анархизм толстовского представления о "роевой" жизни людей. Отрицание государственного устройства как формы насилия; о догматизме православной веры в исследовании догматической философии;

религиозно-нравственное учение в трактате "В чем моя вера?".

### **Тема 13. Творчество Толстого после перелома**

Народные рассказы, их поучительность и морализация. Ответ на вопросы: "чем люди живы?", "много ли человеку земли надо?". Художественное совершенство народных рассказов ("Алеша Горшок"). Отражение нового мировоззрения в повестях и рассказах 80-х годов. Отрицание стандартизации жизни в "Смерти Ивана Ильича", идейный смысл и художественное совершенство в повести. Отрицание буржуазного брака в "Крейцеровой сонате"; современной церкви - в "Отце Сергии"; насилия - в рассказе "После бала".

Драматизация. Новаторство.

### **Тема 14. Роман Л. Толстого "Воскресение".**

Смысл названия романа, его политическое и социально-психическое звучание. Построение романа по принципу социальных антитез. Стандартизация как основная особенность мира конца 19 века. Сила обличения государственных и общественных основ царской России, церкви, суда, администрации. Крестьянский вопрос в романе. Призыв к нравственному совершенствованию как средству решения всех социальных проблем. Образы Нехлюдова и Масловой. Новые формы раскрытия внутреннего мира героя: "душевная жизнь, выражающаяся в сценах" (Л. Толстой). Специфика обрисовки революционеров в романе, дифференциация авторского отношения к ним. Мастерство Толстого в развитии характеров, языке, композиции.

### **Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.**

А.П. Чехов - крупнейший представитель реализма 19 века. Особенности художественного мироощущения в эпоху переоценки ценностей. Призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Отказ от художественной проповеди, умение схватить общую картину через детали, воссозданию бесконечно малых величин. Призыв "коротко говорить о длинных предметах". Труд самовоспитания. Юмористика Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Сценка как основа сюжета. Малое количество действующих лиц, примитивизм характеров, интерес к ёмким художественным деталям, бытовая достоверность, своеобразие юмора: веселый смех, прием зоологического уподобления, роль финала. Поиск живых душ. ("Горе", "Тоска"). "Степь" как переломный этап в творчестве писателя. Рассказы о людях, претендующих на знание настоящей правды ("Дуэль", "Дом с мезонином" и др.). Конфликт двух миров: с одной стороны, приверженность догме, прямолинейность, нетерпимость, претензии на знания, с другой - ненависть к самодовольству, близорукой удовлетворенности, поэтизация гуманности, непосредственность, полнота человеческих чувств. Осуждение общественной пассивности в "Палате № 6". Традиция доктора Рагина. Деревенская тема: "Мужики", "В овраге". Духовная и физическая нищета народа "Футлярная трилогия": "О любви", "Крыжовник", "Человек в футляре". Футлярность - воплощение характерных особенностей русской государственности с её ненавистью к свободомыслию и страхом перед ним, с её мундирными, полицейскими замашками. Мир пошлости в новеллистке: от Старцеву к Ионычу. Особенности новеллистики.

### **Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова.**

Общая характеристика "новой драмы": атмосфера всеобщего неблагополучия, особое ощущение драматизма жизни, отсутствие откровенного зла, заложенного не в людях, а в самих основах жизни общества. Приглушенность конфликта. Источники новой драмы - предчувствие "здоровой и сильной бури".

Особенности поэтики "новой драмы": разрушение сюжетного единства классической драмы: разрушение сюжетного единства классической драмы, но основа - внутреннее единство. Отсутствие одного центрального героя. Психологизм, раскрываемый не в борьбе за достижение цели, а в переживании противоречий бытия. Усложненность монологов (размыты значения слов, скрытый душевный подтекст, роль паузы и др.), ступенчатая речевая характеристика. Драма "Чайка" как программное произведение. Событийная сторона пьесы: судьбы героев не досказаны. Вопрос об искусстве в "Чайке". Драма Нины Заречной, воспитание актрисы жизнью. Творческая история "Чайки". Ожидание изменений жизни в "Дяде Ване" и "Трех сестрах".

Атмосфера наполняющая пьесу "Вишневый сад" - предчувствие скорых изменений, но время героев пьесы ушло: они не в состоянии приспособиться к новому времени. Законы истории неумолимы. Жанр "Вишневого сада" - лирическая комедия, хотя в пьесе драматические судьбы людей, но звал к прощанию со старой жизнью. Двойной взгляд писателя на героев: драматический и комический. Отсутствие идеала в России начала 20 века - последний вызов Чехова.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Сайт о творчестве Л.Н. Толстого - <http://tolstoy.ru/>

Сайт о романе Л.Н. Толстого «Война и мир» - <https://www.sites.google.com/site/IntolstojIntolstoitvorchestvo/home/resursy-po-tvorcestvu-l-n-tolstogo>

Сайт о творчестве Ф.М. Достоевского - <https://fedordostoevsky.ru/>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

| <b>Вид работ</b> | <b>Методические рекомендации</b>   |
|------------------|--|
| лекции           | Обучающимся необходимо научиться работать на лекциях. В начале лекции необходимо понять цель, которую лектор ставит перед собой и обучающимися. Важно внимательно слушать лектора, |

| Вид работ                     | Методические рекомендации  |
|-------------------------------|--|
|                               | <p>отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнивать то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливая их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе доказательства теорем и решения задач. Необходимо тщательно вслед за лектором делать рисунки, чертежи, графики, схемы. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие. Если на лекции обучающийся не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты, составить словарь новых терминов.</p>  |
| <p>практические занятия</p>   | <p>Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:<br/> 1й - организационный;<br/> 2й - закрепление и углубление теоретических знаний.<br/> На первом этапе учащийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:<br/> - понимание вопросов плана;<br/> - подбор рекомендованной литературы;<br/> - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.<br/> Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку учащегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы учащийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.</p> |
| <p>самостоятельная работа</p> | <p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у обучающихся систему знаний. После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.<br/> Важнейшим условием для успешного формирования прочных знаний является их упорядочивание, приведение их в единую систему. Это осуществляется в ходе выполнения учащимся следующих видов работ по самостоятельному структурированию учебного материала:<br/> - запись ключевых терминов,<br/> - составление словаря терминов,<br/> - составление таблиц,<br/> - составление схем,<br/> - составление классификаций,<br/> - выявление причинно-следственных связей,<br/> - составление коротких рефератов, учебных текстов,<br/> - составление опорных схем и конспектов,<br/> - составление плана рассказа.<br/> Информация, организованная в систему, где учебные элементы связаны друг с другом различного рода связями (функциональными, логическими и др.), лучше запоминается.</p>  |
| <p>экзамен</p>                | <p>Экзамен как итоговое испытание по дисциплине позволяет лучше определить уровень знаний изученного материала, усвоение базовых понятий и категорий курса, а также умение четко излагать фактический и проблемный материал. Экзамен призван выполнять обучающую, воспитательную и оценивающую функции. Обучающая функция реализуется в дополнительном повторении материала, пройденного за время изучения определенной дисциплины, знакомстве с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследовании новой учебной и</p>   |

| Вид работ | Методические рекомендации   |
|-----------|---|
|           | <p>научной литературы. Воспитательная функция экзамена позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя: просмотр программы учебного курса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение; использование конспектов лекций, материалов семинарских занятий;</li> <li>- консультирование у преподавателя.</li> <li>- подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.</li> </ul> |

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Дисциплина проходит в учебной аудитории №72 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень оборудования аудитории 72

Комплект мебели (посадочных мест). Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя. Компьютер intel pentium dual core. Монитор LG FLATRON W1934S 19d. Проектор Acer X1130P. Интерактивная доска SmartBoard 150d . Сафбуфер 26w. Колонки 18w. Шкафы с книгами. Веб-камера. Портреты . Трибуна. Настенный маленький экран. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и

промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

*Приложение №1  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.08.01.05 - Русская литература 3/3 19 века*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)  
Б1.О.08.01.05 - Русская литература 3/3 19 века**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).  
Профиль подготовки: Русский язык и литература  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: заочная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |          |
|---|----------|
| <b>1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</b>   | <b>3</b> |
| <b>2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....</b>   | <b>3</b> |
| <b>3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ.....</b>   | <b>4</b> |
| <b>4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....</b>  | <b>5</b> |
| 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....  | 5        |
| 4.1.1. Устный опрос по темам: "Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского"; "Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; "Тема 5. Роман Достоевского "Идиот"; "Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"; "Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого"; "Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; "Тема 9. Образная система романа "Война и мир"; "Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"; "Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина"; "Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова"; Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова"..... | 5        |
| 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....   | 5        |
| 4.1.1.2. Критерии оценивания.....   | 5        |
| 4.1.1.3. Содержание оценочного средства.....  | 5        |
| 4.1.2. Тестирование по темам: "Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского"; "Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; "Тема 5. Роман Достоевского "Идиот"; "Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"; "Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого"; "Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; "Тема 9. Образная система романа "Война и мир"; "Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"; "Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина"; "Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова"; Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова"..... | 7        |
| 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....   | 7        |
| 4.1.2.2. Критерии оценивания.....   | 7        |
| 4.1.2.3. Содержание оценочного средства.....  | 7        |
| 4.1.3. Письменная работа по темам: "Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; «Тема 4. Типология романов Достоевского»; "Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; "Тема 9. Образная система романа "Война и мир"; "Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"; «Тема 14. Роман Л. Толстого "Воскресение"; «Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова».....  | 12       |
| 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....   | 12       |
| 4.1.3.2. Критерии оценивания.....   | 12       |
| 4.1.3.3. Содержание оценочного средства.....  | 12       |
| 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....   | 13       |
| 4.2.1. Экзамен.....   | 13       |
| 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....   | 13       |
| 4.2.1.2. Критерии оценивания.....   | 13       |
| 4.2.1.3. Оценочные средства.....  | 13       |

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины   | Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации   |
|--------------------------------|---|---|
| УК-5                           | <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из прочитанного главное, формулировать на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению.</li> <li>- выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса средствами литературы</li> </ul>                   | <p><b>Текущий контроль:</b></p> <p><i>устный опрос по темам:</i> "Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского"; "Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; "Тема 5. Роман Достоевского "Идиот"; "Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"; "Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого"; "Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; "Тема 9. Образная система романа "Война и мир"; "Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"; "Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина"; "Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова"; Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова".</p> <p><i>Письменная работа:</i> «Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; «Тема 4. Типология романов Достоевского»; "Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; "Тема 9. Образная система романа "Война и мир"; "Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"; «Тема 14. Роман Л. Толстого "Воскресение»; «Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова».</p> <p><i>тестирование по темам:</i> «Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского"; "Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; "Тема 5. Роман Достоевского "Идиот"; "Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"; "Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого"; "Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; "Тема 9. Образная система романа "Война и мир"; "Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"; "Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина"; "Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова"; Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова"</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <p><i>Экзамен</i></p> |
| ОПК-8                          | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу,</li> <li>- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы,</li> </ul> | <p><b>Текущий контроль:</b></p> <p><i>устный опрос по темам:</i> "Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского"; "Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; "Тема 5. Роман Достоевского "Идиот"; "Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"; "Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого"; "Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; "Тема 9. Образная система романа "Война и мир"; "Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"; "Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина"; "Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова"; Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова".</p> <p><i>Письменная работа:</i> «Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; «Тема 4. Типология романов Достоевского»; "Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; "Тема 9. Образная</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>система романа "Война и мир"; "Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"; «Тема 14. Роман Л. Толстого "Воскресение"»; «Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова».</p> <p><i>тестирование по темам:</i> «Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского»; "Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; "Тема 5. Роман Достоевского "Идиот"; "Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"; "Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого"; "Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; "Тема 9. Образная система романа "Война и мир"; "Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"; "Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина"; "Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова"; Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова"</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b><br/><i>Экзамен</i></p> |
|--|--|--|

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

| Компетенция | Зачтено  |  |  | Не зачтено  |
|-------------|--|--|--|---|
|             | Высокий уровень<br>(отлично)<br>(86-100 баллов)  | Средний уровень<br>(хорошо)<br>(71-85 баллов)  | Низкий уровень<br>(удовлетворительно)<br>(56-70 баллов)  | Ниже порогового уровня<br>(неудовлетворительно)<br>(0-55 баллов)  |
| ОПК-8       | <p>Знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу, историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы.</p> | <p>Знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), однако путает некоторые исторические процессы включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу, историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы. Не всегда осознаёт связь между исторической правдой и литературным вымыслом</p> | <p>Знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу, историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы. Путает исторические реалии и периоды, не способен качественно применять знания в педагогическом процессе. Допускает серьезные фактические ошибки.</p> | <p>Не знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу, историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы,</p> |
| УК-5        | <p>Умеет работать с учебной (научной и справочной)</p>   | <p>Умеет работать с учебной (научной и справочной)</p>   | <p>Умеет работать с учебной (научной и справочной)</p>   | <p>Не умеет работать с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из</p>  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| литературой, выделять из прочитанного главное, формулировать на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению; выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса средствами литературы | литературой, выделять из прочитанного главное, но не достаточно точно формулирует на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению; поэтому появляются сложности в выборе оптимальных методов, приёмов, технологий обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса. | литературой – путает понятия, допускает вольные трактовки. Появляются сложности в выделении из прочитанного главного. Испытывает сложности в формулировании на его основе собственного отношения к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению. Не способен выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе | прочитанного главное, формулировать на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению; выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса средствами литературы |
|---|--|---|--|

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

#### 8,9 семестр:

##### Текущий контроль:

1. Устный опрос по темам: "Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского"; "Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; "Тема 5. Роман Достоевского "Идиот"; "Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"; "Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого"; "Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; "Тема 9. Образная система романа "Война и мир"; "Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"; "Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина"; "Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова"; Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова".

2. Тестирование по темам: «Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского»; "Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; "Тема 5. Роман Достоевского "Идиот"; "Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"; "Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого"; "Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; "Тема 9. Образная система романа "Война и мир"; "Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"; "Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина"; "Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова"; Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова".

3. Письменная работа по темам: «Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; «Тема 4. Типология романов Достоевского»; "Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; "Тема 9. Образная система романа "Война и мир"; "Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"; «Тема 14. Роман Л. Толстого "Воскресение"; «Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова».

*Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.*

*Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.*

##### Промежуточная аттестация – экзамен

Аттестация проводится по билетам. В каждом билете два оценочных средства: устный или письменный вопрос и практическое задание.

*Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.*

*Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.*

*Виды оценок: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.*

### 4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

#### 4.1. Оценочные средства текущего контроля

**4.1.1. Устный опрос** по темам: "Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского"; "Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; "Тема 5. Роман Достоевского "Идиот"; "Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"; "Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого"; "Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; "Тема 9. Образная система романа "Война и мир"; "Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"; "Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина"; "Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова"; Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова"

#### **4.1.1.1. Порядок проведения**

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

#### **4.1.1.2. Критерии оценивания**

##### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся :**

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

#### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

*Идейное своеобразие романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"*

1. История создания романа "Преступление и наказание" (время, социальные и исторические процессы).
2. "Преступление и наказание" как особый тип психологического романа. Формы психологизма в романе (опорные слова, внутренние монологи, диалоги, портрет, интерьер, пейзаж).
3. Композиция романа, её своеобразие (деление на части, главы). Место "эпилога" в композиции романа.
4. Средства и приёмы воссоздания действительности в романе (описание Петербурга, "коморки" главного героя, квартиры Сони Мармеладовой).
5. Роман Ф. М. Достоевского в оценке критиков.
6. Значение и место романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" в мировой литературе.

*Система персонажей в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Образ Раскольникова.*

1. Концепция личности в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Образ главного героя. Теория Родиона Раскольникова. Истоки образа героя: правда и вымысел.
2. Тема "маленького человека" в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (на примере семьи Мармеладовых).
3. Образ Сони Мармеладовой и её "правда". Мотив покаяния как показатель духовности. Соня и Родион. Соня и Лизавета.
4. Двойники в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (Раскольников и Лужин, Раскольников и Свидригайлов, Соня и Авдотья Романовна).
5. Раскольников "неудавшийся Наполеон" или трагическая личность.
6. Автор и его герой в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

*Идейно - художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого "Война и мир"?*

1. История создания романа Л. Н. Толстого "Война и мир"?
2. Авторское определение жанра романа "Война и мир". Особенности жанра "романа - эпопеи". Основные исторические события.
3. Поэтика заглавия романа "Война и мир".
4. Композиция романа "Война и мир". Роль эпилога в композиции романа. Значение сна Николеньки Болконского. Как выражен принцип противопоставления в художественной структуре романа?
5. Психологизм романа "Война и мир"
  - a. "диалектика души";
  - b. внутренние монологи;
  - c. художественные детали;

6. Роман Л. Н. Толстого "Война и мир" в русской критике.

*"Мысль семейная" в романе Л. Н. Толстого "Война и мир".*

1. Роль семьи в жизни Л.Н. Толстого.
2. Семья Ростовых в романе "Война и мир" как идеал семейных отношений.
  - Илья Ростов и Наталья Ростова. Уклад семейной жизни Ростовых. Отношение к детям. Отношение в обществе к семье Ростовых. Охарактеризуйте сцену бегства из Москвы: как ведут себя граф Илья Ростов и Наташа;
  - Николай Ростов и его отношения с отцом (сцена после проигрыша Долохову). Николай и Наташа;
  - Наташа Ростова. Отношение с родителями (сцена именин Наташи);
3. Семья Болконских в романе "Война и мир".
  - Образ Николая Болконского. Его отношения с княжной Марьей и князем Андреем;
  - Марья Болконская как воплощение нравственного идеала писателя. Отношение Марьи с отцом, с братом, с Лизой, с Наташей. Охарактеризовать сцену сватовства Анатоля Курагина;
  - Образ Андрея Болконского. Отношения Андрея с Лизой;
4. Семья Курагиных в романе "Война и мир".
  - Василий Курагин и его дети;
  - Элен Курагина и Наташа, Элен и Пьер;
  - Анатоль Курагин;
5. Семья Безуховых. Образ Пьера и его жизненный путь.

*Своеобразие короткого рассказа А.П. Чехова*

1. Начало творческого пути А.П. Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах.
2. Рассказы-шутки ("Письмо к учёному соседу", "Лошадиная фамилия", "Хирургия").
3. Рассказы-сценки ("Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Налим", "Толстый и тонкий")
4. Идейное содержание чеховских рассказов.
5. Тип героя в ранних рассказах Чехова. Приемы создания.
6. Особенности построения и стиля: мгновенное время, диалог, портрет, художественная деталь, финал.

**4.1.2. Тестирование** по темам: [«Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского»](#); "Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; "Тема 5. Роман Достоевского "Идиот"; "Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"; "Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого"; "Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; "Тема 9. Образная система романа "Война и мир"; "Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"; "Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина"; "Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова"; Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова".

#### **4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам. Для тестовой проверки выбирается 20 тестовых вопросов из 30.

#### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Правильно ответил на не менее 17-20 вопросов.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Правильно ответил на 14-16 вопросов

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Правильно ответил на не менее 11-13 вопросов.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Правильно ответил на менее 11 вопросов.

#### **4.1.2.3. Содержание оценочного средства**

1. Укажите имя и отчество Достоевского.

- а) Федор Иванович
- б) Федор Михайлович
- в) Иван Федорович
- г) Михаил Федорович

2. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

- а) 19-20
- б) 23-24
- в) 30-32
- г) 20-21

3. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?
- а) врач
  - б) учитель
  - в) дипломат
  - г) юрист
4. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?
- а) что он тоже имеет право на обогащение
  - б) что он принадлежит к разряду "право имеющих"
  - в) что в России вообще нет законности
  - г) что старуха "бесполезное, никому не нужное, а даже вредное существо"
5. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру?
- а) криминальный роман
  - б) социально-психологический, философский роман
  - в) авантюрный роман
  - г) любовный роман
6. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:
- а) гордости
  - б) пошлости
  - в) христианского смирения
  - г) бунтарства
7. В романе "Преступление и наказание" можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа?
- а) убийца и блудница
  - б) Голгофа
  - в) крест
  - г) воскрешение Лазаря
8. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому еще из героев романа снились сны, и кто является психологическим двойником Раскольникова?
- а) Лужин,
  - б) Мармеладов,
  - в) Свидригайлов,
  - г) Разумихин
9. Символика цвета играет большую роль в романе "Преступление и наказание". Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского?
- а) серый
  - б) зелёный
  - в) черный
  - г) желтый
10. Укажите героя романа "Преступление и наказание", который не является двойником Раскольникова.
- а) Свидригайлов
  - б) Зосимов
  - в) Мармеладов
  - г) Лужин
11. В каких юмористических журналах публиковался А. П. Чехов:
- а) Свисток;
  - б) Будильник;
  - в) Чайн;
  - г) Осколки.
12. Излюбленный прозаический жанр А. П. Чехова:
- а) роман;
  - б) повесть;
  - в) рассказ;
  - г) очерк.
13. Какое произведение А. П. Чехова было опубликовано первым:
- а) Хамелеон;
  - б) Смерть чиновника;
  - в) Толстый и тонкий;
  - г) Письмо ученому соседу.
14. Основные темы раннего творчества А. П. Чехова:
- а) тема маленького человека;

- б) тема футлярности;
  - в) тема хамелеонства;
  - г) тема чиновничества.
15. Особенности творческой манеры А. П. Чехова:
- а) краткость;
  - б) говорящие имена;
  - в) художественная деталь;
  - г) статичные персонажи.
16. Изменение творческой манеры А. П. Чехова в 90-е годы:
- а) появление новых тем;
  - б) поток сознания;
  - в) углубление психологизма;
  - г) диалог как сюжетобразующий элемент.
17. Какие рассказы входят в "маленькую трилогию" А.П. Чехова:
18. Автор афоризма "Как бы чего не вышло":
- а) Буркин;
  - б) Алёхин;
  - в) Беликов;
  - г) Коваленко.
19. Кто принадлежал "к числу тех простодушных, положительных, исполнительных и тупых людей, которые больше всего на свете любят порядок":
- а) Никита;
  - б) Громов;
  - в) Рагин;
  - г) Мойсейка.
20. Годы жизни Л. Н. Толстого:
21. Первое произведение Л. Н. Толстого:
- а) "Война и мир";
  - б) "Детство. Отрочество. Юность";
  - в) "Анна Каренина";
  - г) "Исповедь";
22. Жанр произведения "Война и мир":
- а) поэма;
  - б) роман;
  - в) стихотворение;
  - г) роман-эпопея;
23. "оголённые белые, полные плечи", "большие лучистые глаза", "мешочек с изюмом" - это:
- а) внутренний монолог;
  - б) поток сознания;
  - в) художественная деталь;
  - г) портрет;
24. Основные исторические события, которые отразились в романе "Война и мир":
- а) война 1812 года;
  - б) война 1914 года;
  - в) война 1805-1807 годов;
  - г) война 1941-1945 годов;
25. Блеск утра был волшебный. С Поклонной горы расстилалась просторно своей рекой, своими садами и церквами и, казалось, жила своей жизнью".
- а) Петербург;
  - б) Москва;
  - в) Пенза;
  - г) Тула;
26. Второй язык "Войны и мира":
27. "Ах, да, ведь это я во сне. Это у меня в ушах. А может быть, это моя музыка. Ну опять. Валяй, моя музыка! Ну!.." Автор монолога:
- а) Николай Ростов;
  - б) Наташа Ростова;
  - в) Петя Ростов;
  - г) Андрей Болконский.
28. Установите последовательность появления героев в салоне Анны Павловны Шерер:

- а) Василий Курагин;
- б) Анна Павловна;
- в) Пьер Безухов;
- г) Андрей Болконский;

29. Она думала, что жизнь её кончена. Но вдруг любовь к матери показала ей, что сущность её жизни - любовь - ещё жива в ней. Проснулась любовь и проснулась жизнь". Имя героини:

- а) Элен;
- б) княжна Марья;
- в) Наташа;
- г) Соня;

30. Аустерлицкое сражение в романе противопоставляется:

- а) Бородинскому сражению;
- б) Сталинградской битве;
- в) Шенграбенскому сражению;
- г) Можайскому сражению;

Правильные ответы: 1-а; 2-б; 3-г; 4-б; 5-б; 6-в; 7-г; 8-в; 9-г; 10-б; 11-а,б,г; 12-в; 13-г; 14-в,г; 15-а,б,в,г; 16-в; 17-«Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»; 18-в; 19-а; 20-1828-1910; 21-б; 22-г; 23-в; 24-а,в; 25-б; 26-французский; 27-в; 28-б,а,в,г; 29-в; 30-а.

**4.1.3. Письменная работа** по темам: «Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; «Тема 4. Типология романов Достоевского»; "Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; "Тема 9. Образная система романа "Война и мир"; "Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"; «Тема 14. Роман Л. Толстого "Воскресение»; «Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова».

#### **4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Письменная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

#### **4.1.3.2. Критерии оценивания**

##### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий

##### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся :**

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

##### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

##### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

#### **4.1.3.3. Содержание оценочного средства**

Для написания письменной работы обучающемуся необходимо выбрать тему и написать сочинение-размышление, не забывая, что для этого необходимо посмотреть литературоведческие исследования и мнения критиков, а также согласиться с ними, или, напротив, высказать свою точку зрения. Сочинение должно состоять из 3 частей: 1) вступление (постановка цели, степень изученности); 2) основная часть (размышления студента); 3) заключение – основные выводы.

- В чём опасность идеи Раскольникова?
- Смогла ли бы Соня воскресить Лужина?
- Сонечка Мармеладова "униженная и оскорблённая" или сильная личность?
- К кому из героев романа "Преступление и наказание" можно отнести "одного поля ягоды"?
- Какова роль снов в романе "Преступление и наказание"?
- В чём парадоксальность "бунта на коленях" Мармеладова?
- Петербург в романе "Преступление и наказание" место действия или виновник преступления?
- Почему Достоевский считал эпилог "Преступления и наказания" главной частью романа?

- Почему главный герой детективного романа "Преступление и наказание" преступник, а не следователь?
- Почему роман "Преступление и наказание" роман-трагедия? Согласны ли вы с точкой зрения Писарева, что причина преступления Раскольникова таится не в "мозгу, а в кармане"?
- Поразмышляйте о заглавиях романов Л.Н. Толстого.
- Поэтика цвета и света в романе "Анна Каренина".
- Специфика психологизма в романах Л.Н. Толстого.

## **4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

### **4.2.1. Экзамен**

#### **4.2.1.1. Порядок проведения**

По дисциплине предусмотрены: экзамен в 7 семестре.

Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания)/вопрос и задание и время на подготовку.

Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### **4.2.1.2. Критерии оценивания**

##### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

##### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся :**

продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

##### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

##### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

продемонстрировал незнание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, не знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил грубые ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

#### **4.2.1.3. Оценочные средства**

1. Русская литература 3/3 19 века (обзор).
2. Становление мировоззрения и творчества Ф. М. Достоевского.
3. Особенности реализма Ф.М. Достоевского.
4. Особенности проблематики и жанра романа Ф. М. Достоевского "Бедные люди".
5. Образная система романа Достоевского "Бедные люди".
6. Новаторство Достоевского в создании образа "маленького человека" (Вырин и Девушкин, Башмачкин и Девушкин).
7. Период ссылки Достоевского, его литературная деятельность (обзор).
8. История создания романа Достоевского " Преступление и наказание".
9. Петербург в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
10. Теория Раскольникова, её обоснование героем. Ваше отношение к теории героя.
11. Период подготовки к преступлению. Анализ внутреннего мира героя на данном этапе (1 часть романа).
12. Самопознание героя: его отношение к окружающим, миру, роль снов, борьба с собой.
13. Идеологические двойники Раскольникова.
14. Соня Мармеладова как антипод Раскольникова.
15. Психологизм романа "Преступление и наказание".
16. Идеино-художественный анализ романа Ф.М. Достоевского "Идиот".
17. Образ Мышкина в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
18. Философско-эстетические проблемы в романе Достоевского "Братья Карамазовы".

19. Что такое "карамазовщина"?
20. Семья Карамазовых (дать характеристику каждому члену семьи).
21. Споры вокруг жанра романов Достоевского.
22. Вклад Достоевского в освещение человеческой личности.
23. Художественные "находки" Достоевского: библейская основа романов, психологизм, композиция и др.
24. Становление мировоззрения и творчества Л. Н. Толстого.
25. Тема детства в раннем творчестве Л. Толстого. Трилогия "Детство", "Отрочество", "Юность".
26. Эпическое начало в "Севастопольских рассказах". Толстой о войне.
27. История создания романа Л. Н. Толстого "Война и мир".
28. Смысл заглавия романа Толстого "Война и мир", авторское определение жанра.
29. Семейные "гнезда" в романе "Война и мир".
30. "Мысль народная" в романе "Война и мир".
31. Кутузов и Наполеон в романе "Война и мир". "Маленькие Наполеоны" в романе.
32. Бородинское сражение как кульминационный центр романа "Война и мир".
33. Этапы жизненного пути Пьера Безухова в романе "Война и мир".
34. Жизнь Андрея Болконского на страницах романа "Война и мир".
35. ?Сцена? как основной строительный материал романа Л. Толстого "Война и мир" (сделать анализ 2 - 3 сцен).
36. Женские образы в романе Л. Н. Толстого.
37. "Мысль семейная" в романе Толстого "Анна Каренина".
38. Поэтика романа "Анна Каренина".
39. Смысл появления двух романов в "Анне Карениной".
40. Образ Анны Карениной.
41. Автобиографическое начало в Константине Левине.
42. Особенности реализма Л.Н. Толстого.
43. Роман "Воскресение" как итог 19 века.
44. Почему роман Толстого назван "Воскресенье".
45. Место Л. Н. Толстого в русской литературе 19 века и в наше время.
46. Становление мировоззрения и творчества А. П. Чехова.
47. Юмористические рассказы А. П. Чехова.
48. "Степь" как переходный этап в творчестве А. П. Чехова.
49. Анализ рассказа Чехова "Ионыч".
50. Тема "футлярной жизни" в новеллистке А. П. Чехова.
51. Русская деревня конца 19 века в изображении А. П. Чехова.
52. Полемическое начало в рассказе "Дом с мезонином" А. П. Чехова.
53. В чём смысл рассказа А. П. Чехова "Палата №6" А. П. Чехова?
54. Тема любви у Чехова в рассказе "Дама с собачкой".
55. Новаторство Чехова - драматурга.
56. Анализ одной из пьес Чехова.
57. Жанр чеховских пьес.

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

1. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.2.: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. А. Келдыша. - 2-е изд. - М. : Академия, 2009. - 352с. (30 экз)
2. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.1.: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. А. Келдыша. - 2-изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 288с. (30 экз)
3. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : Флинта : Наука, 2012. — 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454576> – Режим доступа: по подписке.
4. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-9765-1232-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3407>— Режим доступа: для авториз. пользователей

#### Дополнительная литература:

1. Вердеревская, Н.А. Русский роман 40-60-х годов XIX века: Типология жанровых форм. - Казань, 1980. (4 экз.)
2. История русской литературы XIX века : 1800-1830-е годы.: В 2-х ч. Ч.1. Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 288с. - (Учебник для вузов). (8 экз).
3. История русской литературы XIX века : В 3-х ч. Ч.1 (1795-1830): Учеб. для студ. вузов / Под ред. В. И. Коровина. - М. : Владос, 2005. - 478с. (3 экз.).
4. Кожин, В. В. Книга о русской лирической поэзии XIX века: Развитие стиля и жанра. - М., 1978. (2 экз.).
5. Русская литература XIX века. 1880-1890 : Учебное пособие / Под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. - 2-е изд. - М. : Флинта-Наука, 2008. - 384с. (38 экз).
6. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века : учебное пособие / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - М. : Высш. шк., 2008. - 671с. (5 экз).
7. Золотой век "русской идеи". Историко-типологические очерки: Монография / В. А. Мартынов. - Москва : Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: 60x90 1/16. (обложка) ISBN 978-5-91134-879-3 - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/456040> - Режим доступа по подписке.
8. Образовательная функция художественной культуры : монография / В. И. Жуковский, М. В. Тарасова, М. Г. Смолина [и др.]. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2013. - 222 с. - ISBN 978-5-7638-2924-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/507419> Режим доступа: по подписке.
9. Маслова, Ж. Н. Когнитивная концепция поэтической картины мира : монография / Ж. Н. Маслова. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 420 с. — ISBN 978-5-9765-1498-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4646> Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»