

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



Программа дисциплины (модуля)

Зарубежная литература древнего мира и средних веков

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Быков А.В. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), AVBykov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;
- знать зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:

- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в Блок "Дисциплины (модули)" Б1.О.08.02.01 основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части. Осваивается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа –87 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) –9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа
---	-----------------------------	---------	--	------------------------

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Древнеегипетская и шумеро-вавилонская литературы	3	0	0	0	7
2.	Древнегреческая мифология	3	1	0	0	6
3.	Поэмы Гомера	3	1	0	0	7
4.	Древнегреческая трагедия	3	0	1	0	6
5.	Древнеримская литература. Античный роман	3	0	1	0	6
6.	Древнееврейская литература. Ветхий Завет	3	1	0	0	6
7.	Новый Завет	3	1	0	0	6
8.	Древнеиндийская литература	3	0	1	0	6
9.	Средневековая китайская и японская литературы	3	1	0	0	6
10.	Арабская литература. Коран.	3	1	0	0	6
11.	Персоязычная литература 10-15 веков	3	0	0	0	7
12.	Европейские мифологические и героические поэмы	3	0	1	0	6
13.	Рыцарская литература	4	0	1	0	6
14.	Религиозная литература. Данте	4	0	1	0	6
	Итого: 108 ч. (из них 9 ч. контроль)		6	6	0	87

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Древнеегипетская и шумеро-вавилонская литературы.

Предмет и задачи курса. Древнейшие египетские произведения 25-18 веков до н.э. Древнеегипетская любовная лирика 16-8 веков до н.э. Шумеро-вавилонская эпическая поэма «Гильгамеш» (15 века до н.э.) - первая попытка осознать феномены смерти и бессмертия.

Тема 2. Древнегреческая мифология.

Античная литература. Древнегреческие мифы. Доолимпийские мифы о Хаосе и чудовищах. Олимпийские боги. Герои. Борьба с чудовищами. Геракл, Персей, Тесей. Понятие о неизбежности Судьбы. Миф о Прометее как главный древнегреческий миф: героизм самопожертвования.

Тема 3. Поэмы Гомера.

На стыке фольклора и литературы. Художественные особенности. Троянский цикл мифов. Содержание «Илиады». Грех Ахилла и подвиг Приама. Содержание «Одиссеи». Смысл «Илиады» - прославление героев. Смысл «Одиссеи» - прославление семьи и дома. Последующая литература: Гесиод, древнегреческая лирика.

Тема 4. Древнегреческая трагедия.

Происхождение древнегреческой трагедии. Роль хора. Эсхил: «Орестея» - родовое проклятие, месть и прощение. «Прикованный Прометей» - герой-тираноборец. Софокл: «Царь Эдип» - неизбежность судьбы, слабость человека. «Антигона» - нравственная стойкость в противостоянии с несправедливой властью. Психологизм Еврипида: «Медея» - ужас торжествующего зла. «Ипполит» - идея прощения. Комедии Аристофана. Эллинистический период.

Тема 5. Древнеримская литература. Античный роман

Катулл – лучший поэт античности. Вергилий – государственный поэт, воспевающий империю. «Энеида». Гораций. Эротическая тема у Овидия. Ссылка – параллели с Пушкиным. Римская историческая проза. Тит Ливий. Тацит. Плутарх. Античный роман. Греческий «Дафнис и Хлоя». «Золотой осёл» Апулея.

Тема 6. Древнееврейская литература. Ветхий Завет.

Ветхий Завет как основа трёх религий: иудаизма, христианства и ислама. Христианская Библия. Единобожие и богоизбранность еврейского народа. Основные сюжеты Ветхого Завета. Грехопадение – ключевой миф Библии. 10 заповедей и завоевание Палестины. Запрет на убийство и оправдание его. Цари и пророки. Книга Иова. Экклезиаст – философия скептицизма.

Тема 7. Новый Завет.

Четыре евангелия. Учение Христа. Любовь и прощение врагов. Посмертное воздаяние: ад и рай. Презрение ко всему материальному и земному. Притчи. Противоречия. Жизнь Христа. Чудеса и проповедь. Конфликт с иудеями. Тайная вечеря, казнь. Смерть и воскресение. Смысл спасения. Деяния и послания апостолов. Идея покорности власти. Идея смирения плоти. Апокалипсис. Евреи и христиане в ходе истории.

Тема 8. Древнеиндийская литература.

Сущность индуизма. Брахман. Сансара. Карма. Нирвана. «Махабхарата» и «Рамаيانа». Буддизм. Мантры.

«Жизнь Будды». Поэма о монахине Субхе.

Тема 9. Средневековая китайская и японская литературы.

Конфуцианство, даосизм. Китайская средневековая поэзия. Созерцание природы. Ли Бо. Китайская проза. Рассказы о чудесном. Буддийский рассказ «Гуляка и волшебник». Японская проза. Японская поэзия. Танка и хокку. Басё. Исса.

Тема 10. Арабская литература. Коран.

Сущность ислама. Жизнь Мухамеда и распространение ислама. Коран. Основное содержание. Пересказы Ветхого Завета. Мария и Христос в Коране. Ислам – своеобразный синтез иудаизма и христианства. Арабская поэзия. «Тысяча и одна ночь».

Тема 11. Персоязычная литература 10-15 веков.

Персидские поэмы. Фирдоуси. Омар Хайям. Низами. Руми. Саади. Хафиз. Навои. Руставелли.

Тема 12. Европейские мифологические и героические поэмы

Разнообразие тем и источников европейской средневековой литературы: 5 пластов. Языческая мифология в мифологических поэмах. Германские мифы в «Старшей Эдде». «Беовульф». Карело-финский эпос «Калевала». Героические средневековые поэмы. «Песнь о Нибелунгах». Мифологические и исторические элементы. «Песнь о Роланде». Историческая основа. Сюжет. Зарождение европейского героизма. Религиозное противостояние между французами-христианами и арабами-мусульманами. Непонимание французским автором сущности ислама.

Тема 13. Рыцарская литература.

Рыцари и крестовые походы. Качества рыцаря. Рыцарская этика Рыцарская поэзия. Рыцарский роман. Античная тема. «Тристан и Изольда» - воспевание грешной любви. Артуровский цикл. Любовь Ланселота к Геииевре в романе «Рыцарь Телеги». Романы о Святом Граале. «Парцифаль». Рыцарская тема в литературе 19 и 20 веков. Городская литература. «Роман о Лисе». Поэзия вагантов. Подлинная свобода, плюрализм мнений. Юмор, хулиганство, критика папского католицизма.

Тема 14. Религиозная литература. Данте

Европейские религиозные жанры. «Плавание святого Брендана». Жанр видения. «Видение Тнугдала». Житие Франциска Ассизского. Стихотворная повесть «Бедный Генрих» - смелое изображение религиозного восторга. Христианский эгоизм. Абельяр. Переписка Абельяра и Элоизы. Данте. «Новая жизнь». Идеал платонической любви к Беатриче. Данте и Блок. «Божественная комедия» - итог европейского средневековья. Смысл названия. Структура загробного мира у европейских христиан. Специфика чистилища. Разнообразие адских мучений и образ Сатаны. Противоречивость классификации грехов у Данте. Троичность поэмы. Терцины.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде – через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде – в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе «Электронный университет». При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины (модуля). Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

О жизни и творчестве Еврипида - <http://evripid-1.narod.ru/>

Творчество Гомера и его поэмы - <http://lib.ru/POEEAST/GOMER/gomer02.txt>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
практические занятия	Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все контактные занятия и систематически в полном объеме выполнять все задания для самостоятельной работы. Для формирования необходимых компетенций рекомендуется принимать активное участие в обсуждении ставящихся перед аудиторией вопросов, участвовать в организуемых лектором семинарах, научно-практических конференциях, дебатах и т.п. При подготовке к практическим занятиям необходимо: тщательно изучить теоретический и методический материал, изложенный в учебных пособиях и научных статьях; выполнить задания, предложенные для самостоятельной работы в методических рекомендациях к занятиям и ответить на перечень вопросов. Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия: изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий; самостоятельное изучение теоретического материала дисциплин с использованием Internet-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы; закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемно-ориентированных, поисковых, творческих заданий (кейс-заданий); интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся; консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа; тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Самостоятельная работа выполняется в рамках дисциплины под руководством преподавателя, как в аудиторное, так и внеаудиторное время. Самостоятельная работа направлена на формирование умений и навыков практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развития познавательных способностей. Контроль самостоятельной работы может быть в письменной, устной или иной формах, направленных на достижение конечного результата.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина проходит в аудитории №75 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №75: Комплект мебели (посадочных мест) 38 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Меловая доска передвижная 1 шт. Шкафы 4 шт. Стенды настенные 3 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт

Фонд оценочных средств по дисциплине
Б1.О.08.02.01 - Зарубежная литература древнего мира и средних веков

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
 - 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
 - 4.1.1. Письменная работа
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.2. Реферат
 - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
 - 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 4.2.1. Экзамен
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства.

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК - 5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <p>- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно анализировать литературное произведение;</p> <p>Владеть:</p> <p>- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p><i>Письменная работа по темам: Древнеегипетская и шумеро-вавилонская литературы, Древнегреческая мифология, Поэмы Гомера, Древнегреческая трагедия; Древнеримская литература. Антический роман; Древнееврейская литература. Ветхий Завет; Новый Завет;</i></p> <p><i>Древнеиндийская литература; Средневековая китайская и японская литературы; Арабская литература. Коран; Персоязычная литература 10-15 веков; Европейские мифологические и героические поэмы; Рыцарская литература; Религиозная литература. Данте.</i></p> <p><i>Реферат по темам: Древнеегипетская и шумеро-вавилонская литературы, Древнегреческая мифология, Поэмы Гомера, Древнегреческая трагедия; Древнеримская литература. Антический роман; Древнееврейская литература. Ветхий Завет; Новый Завет; Древнеиндийская литература; Средневековая китайская и японская литературы; Арабская литература. Коран; Персоязычная литература 10-15 веков; Европейские мифологические и героические поэмы; Рыцарская литература; Религиозная литература. Данте.</i></p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p><i>Экзамен</i></p>
<p>ОПК – 8</p> <p>Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знать:</p> <p>- зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.</p> <p>Уметь:</p> <p>- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;</p> <p>Владеть:</p> <p>- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p><i>Письменная работа по темам: Древнеегипетская и шумеро-вавилонская литературы, Древнегреческая мифология, Поэмы Гомера, Древнегреческая трагедия; Древнеримская литература. Антический роман; Древнееврейская литература. Ветхий Завет; Новый Завет;</i></p> <p><i>Древнеиндийская литература; Средневековая китайская и японская литературы; Арабская литература. Коран; Персоязычная литература 10-15 веков; Европейские мифологические и героические поэмы; Рыцарская литература; Религиозная литература. Данте.</i></p> <p><i>Реферат по темам: Древнеегипетская и шумеро-вавилонская литературы, Древнегреческая мифология, Поэмы Гомера, Древнегреческая трагедия; Древнеримская литература. Антический роман; Древнееврейская литература. Ветхий Завет; Новый Завет; Древнеиндийская литература; Средневековая китайская и японская литературы; Арабская литература. Коран; Персоязычная литература 10-15 веков; Европейские мифологические и героические поэмы; Рыцарская литература; Религиозная литература. Данте.</i></p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p><i>Экзамен</i></p>

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	<p>Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)</p>	<p>Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)</p>	<p>Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)</p>	<p>Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)</p>

УК-5	<p>Знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов</p>	<p>Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает незначительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов</p>	<p>Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает значительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов</p>	<p>Не знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов</p>
	<p>Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение</p>	<p>Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская незначительные ошибки в терминологии</p>	<p>Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская значительные ошибки в биографическом комментарии, в терминологии, в применении целостного анализа</p>	<p>Не умеет самостоятельно анализировать литературное произведение</p>
	<p>Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом</p>	<p>Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом</p>	<p>Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает значительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом</p>	<p>Не владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом</p>
ОПК-8	<p>Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях.</p>	<p>Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает незначительные ошибки в определении автора и его стиля</p>	<p>Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает значительные ошибки в определении автора и его стиля</p>	<p>Не знает русскую литературу данного периода в её персоналиях</p>
	<p>Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов</p>	<p>Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает незначительные ошибки в определении арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов</p>	<p>Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает значительные ошибки в определении арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов</p>	<p>Не умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов</p>

	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает незначительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает значительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Не владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды
--	--	--	--	---

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

Текущий контроль:

Письменная работа по темам *Древнеегипетская и шумеро-вавилонская литературы, Древнегреческая мифология, Поэмы Гомера, Древнегреческая трагедия; Древнеримская литература. Античный роман; Древнееврейская литература. Ветхий Завет; Новый Завет; Древнеиндийская литература; Средневековая китайская и японская литературы; Арабская литература. Коран; Персоязычная литература 10-15 веков; Европейские мифологические и героические поэмы; Рыцарская литература; Религиозная литература. Данте.*

Реферат по темам *Древнеегипетская и шумеро-вавилонская литературы, Древнегреческая мифология, Поэмы Гомера, Древнегреческая трагедия; Древнеримская литература. Античный роман; Древнееврейская литература. Ветхий Завет; Новый Завет; Древнеиндийская литература; Средневековая китайская и японская литературы; Арабская литература. Коран; Персоязычная литература 10-15 веков; Европейские мифологические и героические поэмы; Рыцарская литература; Религиозная литература. Данте.*

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: *отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.*

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – экзамен

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного/письменного ответа обучающегося на теоретический вопрос экзаменационного билета и устного/письменного решения кейса.

Преподаватель, принимающий экзамен, обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных заданий между обучающимися с помощью билетов; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: *отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.*

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

Виды оценок:

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Письменная работа по темам *Древнеегипетская и шумеро-вавилонская литературы, Древнегреческая мифология, Поэмы Гомера, Древнегреческая трагедия; Древнеримская литература. Античный роман; Древнееврейская литература. Ветхий Завет; Новый Завет; Древнеиндийская литература; Средневековая китайская и японская литературы; Арабская литература. Коран; Персоязычная литература 10-15 веков; Европейские мифологические и героические поэмы; Рыцарская литература; Религиозная литература. Данте.*

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов. Работа выполняется в течение семестра в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по темам работы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продемонстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Продемонстрировал хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.
- Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Вопросы к письменной работе:

1. Что такое миф и мифология?
2. Какие циклы древнегреческих мифов вы знаете?
3. В чём различие между богами и героями?
4. Перескажите миф о пяти веках из поэмы Гесиода «Труды и дни». Почему он стал знаменит?
5. Кратко расскажите о происхождении греческого театра, трагедии и комедии.
6. Кратко расскажите общий сюжет трагедии Софокла «Царь Эдип».
7. В чём смысл трагедии Софокла «Царь Эдип»?
8. В чём историческое значение римской литературы и каково ее место в античном обществе?
9. Каков характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования в римской литературе?
10. Как проявляется эллинистический универсализм и индивидуализм как главные особенности римской литературы?
11. Каковы основные источники происхождения средневековой героической поэмы?
12. Каковы основные особенности средневековой героической поэмы: содержательные и художественные?
13. Кратко охарактеризуйте наиболее известные из средневековых героических поэм.

4.1.2 Реферат

по темам «Древнеегипетская и шумеро-вавилонская литературы, Древнегреческая мифология, Поэмы Гомера, Древнегреческая трагедия; Древнеримская литература. Античный роман; Древнееврейская литература. Ветхий Завет; Новый Завет; Древнеиндийская литература; Средневековая китайская и японская литературы; Арабская литература. Коран; Персыязычная литература 10-15 веков; Европейские мифологические и героические поэмы; Рыцарская литература; Религиозная литература. Данте.

4.1.2.1. Порядок проведения.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- Тему раскрыл полностью.
- Продемонстрировал превосходное владение материалом.
- Использовал надлежащие источники в нужном количестве.
- Структура работы соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы высокая.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- Тему в основном раскрыл.
- Продемонстрировал хорошее владение материалом.
- Использовал надлежащие источники.
- Структура работы в основном соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы средняя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Тему раскрыл слабо.
- Продемонстрировал удовлетворительное владение материалом.
- Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы низкая.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Тему не раскрыл.
- Продемонстрировал неудовлетворительное владение материалом.
- Используемые источники недостаточны.
- Структура работы не соответствует поставленным задачам.
- Работа несамостоятельна.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Темы рефератов

1. Троянский цикл мифов.
2. Образная система поэмы Гомера «Илиада».
3. Боги и люди в поэме Гомера «Илиада».
4. Древнегреческая лирика.
5. Историческая тема в трагедии Эсхила «Персы».
6. «Прометей прикованный» - проблематика и композиция трагедии Эсхила.
7. Трагедия Эсхила «Семеро против Фив»: историческая основа, композиция и конфликт.
8. Цицерон и его роль в развитии древнеримской литературы. Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль Цицерона.
9. Философский эпос Лукреция: источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей».
10. Трагедия Еврипида «Андромаха»: проблематика и композиция.
11. Гендерная проблематика комедии Аристофана «Лисистрата».
12. Античная мифология и литература 20 века.
13. Мифологизм, традиционализм, преобладание стиха над прозой- конституирующие признаки античной литературы.
14. Влияние античности на последующие эпохи.
15. Связь античной литературы с современностью.
16. Поэма Овидия «Искусство любви».
17. Юлий Цезарь как писатель.
18. Трагедия Софокла «Электра»: проблематика и композиция.
19. Китайская и японская средневековая литературы: сходства и различия.
20. Европейская средневековая литература и древнерусская литература.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,
- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил уверенно на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся :

- продемонстрировал полное знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины,
- показал систематический характер знаний по дисциплине,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил по существу на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для

дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии,

- справился с выполнением заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля,
- знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил погрешности в ответе на зачете, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя,
- приводил несущественные примеры при раскрытии вопроса,
- ответил с ошибками на некоторые дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал фрагментарное знание основного учебно-программного материала,
- справился с меньшей частью заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля, - знаком с литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил значительные погрешности в ответе на зачете,
- не смог привести примеры при раскрытии вопроса,
- не ответил на дополнительные вопросы.

4.2.1.3. Оценочные средства.

Вопросы к экзамену

1. Античная литература. Древнегреческая мифология. Миф о Прометее.
2. Поэмы Гомера, героический эпос. Троянский цикл мифов: начало. Содержание «Илиады».
3. Продолжение Троянского мифа после «Илиады». Содержание «Одиссеи».
4. Древнегреческая трагедия (происхождение, театр, хор). Софокл. «Царь Эдип»
5. Софокл «Антигона».
6. Еврипид. «Медея».
7. Еврипид. «Ипполит».
8. Ветхий Завет: книга «Бытие».
9. Ветхий Завет: «Исход», 10 заповедей, завоевание Палестины. Пророки.
10. Ветхий Завет: «Книга Иова», Экклезиаст.
11. Новый Завет: четыре евангелия, учение Христа.
12. Новый Завет: История жизни и казни Христа. Смысл Нового завета.
13. Сущность индуизма и буддизма.
14. Китайская поэзия и даосизм. Принцип «моно-но аварэ». Японские хокку: художественные и содержательные особенности.
15. Средневековые героические поэмы. «Песнь о Роланде».
16. Рыцарская литература. Рыцари. Крестовые походы. Рыцарский роман. Тематические группы рыцарских романов (кратко).
17. Ислам и Коран.
18. Творчество Данте. «Божественная комедия».

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : в 2 кн. Кн. 1. Древняя Греция [Электронный ресурс] : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2012. – 416 с. - ISBN 978-5-89349-306-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/496258>– Режим доступа: по подписке.

2. Гиленсон, Б. А. История античной литературы [Электронный ресурс] : учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов : в 2 кн. Кн. 2. Древний Рим. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 284 с. - ISBN 978-5-89349-314-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/496283>– Режим доступа: по подписке.

3. Циркин, Ю. Б. История римской культуры: учеб. пособие / Ю.Б. Циркин. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 336 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010216-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1015075> - Режим доступа по подписке.

4. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776> – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Никола, М. И. Античная литература: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - Москва :Прометей, 2011. - 336 с. ISBN 978-5-4263-0070-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557906>– Режим доступа: по подписке.

2. Циркин, Ю. Б. Мифы Древнего Мира / Ю. Б. Циркин. - Москва : Инфра-М, 2012. - 559 с. - ISBN 978-5-16-104276-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/520055>– Режим доступа: по подписке.

3. Панищев, А. Л. Философия античного мира: Учебное пособие / Панищев А.Л. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 98 с. (Высшее образование)ISBN 978-5-16-106913-4 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/979560> – Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»