

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



Программа дисциплины (модуля)

Зарубежная литература 20 века

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шабалина Н.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), NNShabalina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Индикаторы достижений компетенции для дисциплины (модуля)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;
- знать зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:

- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.02.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части. Осваивается на 5 курсе, в 9,10,11 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) на 288 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 22 часа(ов), практические занятия – 32 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 212 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 22 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 11 семестре, экзамен в 10,11 семестрах.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Раздел 1. Литература XX века. Модернизм.	9	2	4	0	10
2.	Тема 2. Раздел 2. Реализм XX века.	9		2	0	10
3.	Тема 3. Раздел 3. Литература о первой мировой войне.	9	2	4	0	10
4.	Тема 4. Раздел 4. Реализм. Социальный роман 30-40-х годов в США.	9	2	2	0	10
5.	Тема 5. Раздел 5. Антифашистская тема в европейской литературе.	10	0	2	0	10
6.	Тема 6. Раздел 6. Перспективы развития зарубежного театра.	10	2	2	0	10
7.	Тема 7. Раздел 7. Южный роман.	11	2	0	0	10
8.	Тема 8. Раздел 8. Философская проза.	11	0	2	0	5
9.	Тема 9. Контрольная работа по роману Т. Манна "Доктор Фаустус".	11	0	2	0	5
10.	Тема 10. Раздел 9. Французский экзистенциализм.	11	2	0	0	5
11.	Тема 11. Раздел 10. Театр абсурда.	11	2	2	0	20
12.	Тема 12. Раздел 11. Новый роман.	11	2	0	0	10
13.	Тема 13. Раздел 12. Американские писатели в поисках Америки.	11	2	2	0	20
14.	Тема 14. Раздел 13. Английская философская проза.	11	0	2	0	10
15.	Тема 15. Раздел 14. Общество потребления и отчуждения в зарубежной литературе 50-60-х годов.	11	2	0	0	20
16.	Тема 16. Раздел 15 Японская литература.	11	0	2	0	20
17.	Тема 17. Раздел 16. Феномен новой латиноамериканской прозы.	11	0	2	0	20
18.	Тема 18. Раздел 17. Новая зарубежная драма.	11	0	1	0	20
19.	Тема 19. Раздел 18. Возвращенная литература.	11	2	1	0	62
	Итого: 288 ч. (из них 22 ч. контроль)		22	32	0	212

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Раздел 1. Литература XX века. Модернизм.

В XX веке параллельно развиваются две художественные парадигмы: литература культурного запроса и массового спроса. Свойства литературы модернизма, концепция человека в модернизме: ощущение изоляции от жизни, отчуждение, абсурдность каждого индивидуального существования и всего мира в целом. М. Пруст осуществляет это поисками утраченной полноты и целостности в сфере эмоциональной памяти, Джеймс Джойс - через попытки преодолеть ущербность человеческой природы и жизни в универсальных мифологических архетипах бытия. Искусство и сочинительство для Ф.Кафки. Причины его известности на Западе. Отчуждение - главная тема его творчества. Слепой ужас перед бытием. Жанр параболы, притчи в творчестве Кафки. Образ

абсурдного мира, утратившего смысл и цель существования. Изображение трагизма бытия через будничность и абсурд.

Тема 2. Раздел 2. Реализм XX века.

Дискуссия о реализме XX века. Особенности реализма: соединение традиций и новаторства.

Фр. Мориак. Тереза Дескейру. Мартышка. Католические воззрения писателя и их отражение в проблематике романов; грех и благодать, искушение духа и плоти, преступление и наказание. Проблема семьи в романах Клубок змей, Фарисейка.

Шервуд Андерсон Уайнсбург, Огайо. Американская провинция и способы ее изображения. Гротеск и гипербола, способ и цели их использования. Образы-гротески и рассказчик.

Тема 3. Раздел 3. Литература о первой мировой войне.

Потерянное поколение как литературный феномен временные рамки, главные черты, основные представители. Поэтика романов Ремарка. Роман Р. Олдингтона Смерть героя. Содержательные аспекты техники айсберга, бокового взгляда письма. Трагизм, индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс мужских идеалов, концепция сильной личности. Отражение умонастроения потерянного поколения в романе Фиеста. Антивоенная направленность романа Прощай, оружие!. Концепция любви в контексте современного трагического мира. Иллюзия и её крах. Утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Поиски смысла бытия и путей самопознания героем романа. Повесть Старик и море.

Тема 4. Раздел 4. Реализм. Социальный роман 30-40-х годов в США.

Реализм Т. Драйзера. Композиция романа Американская трагедия. Социальная направленность развития образа Клайда. Образы женщин в романе. Проблема преступления и наказания.

Синклер Льюис. Бэббит. Роман о среднем классе общества. Роман без сюжета и конфликта. Образ главного героя. Бэббитизм как социальное явление. Американские стандарты жизни.

Тема 5. Раздел 5. Антифашистская тема в европейской литературе.

Антифашистская повесть Г. Уэллса Игрок в крокет. Истоки фашизма с точки зрения Уэллса. Концепция человеческого в человеке. Философия активной борьбы. Осуждение мистера Фробишера. Г. Манн. Марио и волшебник. Гуманистический идеал писателя. Поворот к новому гуманизму. Антифашистская направленность. Призыв к активному действию.

Тема 6. Раздел 6. Перспективы развития зарубежного театра.

Основные принципы эпического театра. Обращение к разуму зрителя. Условный тип игры, разрушение сценической иллюзии. Эпизация драмы через зонги. Антивоенная направленность драмы Мамаша Кураж и её дети. Трагическая вина мамаш и Кураж - политическая и духовная слепота. Философский смысл драмы Галилео Галилей. Проблема личной ответственности учёного.

Тема 7. Раздел 7. Южный роман.

У. Фолкнер Шум и ярость. Смысл названия романа Блистательное поражение. Проблематика южного романа. Осквернитель праха. Подросток - герой романа. Ситуация романа. Круг первый: детективная история. Второй круг: миф юга, третий круг - миф о человеке. Нравственные уроки подростка, расовые проблемы и способы их разрешения. Роман Свет в августе.

Тема 8. Раздел 8. Философская проза.

Роман Волшебная гора совмещение черт романа социального, философского, сатирического, бытового. Пародия и модернизация романа воспитания. Проблематика романа (антагонизм жизни и созерцательного идеализма, механистической цивилизации и подлинной человечности). Проявление иронии в Волшебной горе. Жизнь Сент-Экзюпери. Концепция человека. Жанр философской сказки Маленький принц.

Планета людей. Особенности жанра. Действенный гуманизм, проблемы Духа и Духовности.

Цитадель. Ницшеанство.

Тема 9. Контрольная работа по роману Т. Манна "Доктор Фаустус".

Контрольная работа (аудиторная) по роману Т. Манна "Доктор Фаустус". Доктор Фаустус - роман-итог. Путь А. Леверкюна - путь современного искусства к формализму, эстетству, антигуманизму, индивидуализму. Роман исследование истоков немецкой судьбы приведшей страну к фашистской катастрофе. Германия и образ Адриана Ливеркюна.

Тема 10. Раздел 9. Французский экзистенциализм.

Исторические и художественные координаты нового периода. Пересмотр социологических и культурологических категорий. Атеистическая форма сознания и ее отражение в творчестве Ж.-П. Сартра, Л.-Ф. Селина, Б. Виана, А. Жида. Развитие философии экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Миф о Сизифе - философское эссе об абсурде как источнике свободы. Роман Посторонний. Образ Мерсо как самораскрытие духа абсурда. Роман Чума. Абсурд и его преодоление идеями человеческой солидарности. Драматургия Камю. Логика абсурда в драме Калигула. Камю. Религиозный экзистенциализм Г. Марселя, концепция неотолизма Ж. Маритена.

Тема 11. Раздел 10. Театр абсурда.

Особенности антидрам. Э. Ионеско Носороги, Лысая певичка. Языковой и ситуативный абсурд. Пьесы ожидания. С. Беккет В ожидании Годо Пьеса Визит старой дамы как драма театра абсурда. Особенности гротеска Ф.Дюрренматта. Мотив вины города Гюллена. История города Гюллена, материальное обнищание = нравственному уродству. А. Ил и Клара как антагонисты (палач и жертва). Нравственный урок, который преподносит гюлленцам Ил.

Тема 12. Раздел 11. Новый роман.

Теория нового романа. А. Роб Грийё. Шозизм как основной принцип отражения новой реальности. Овеществление людей и очеловечивание вещей. Принцип зеркального отражения в романе Соглядатай. Усиление текстовой игры в романе В лабиринте. Категория пространства - лабиринт и мотив блуждания и поиска. Н. Саррот Тропизмы - центральное понятие поэтики писательницы. Использование универсальных архетипических образов и ситуаций. Полифонизм романа Золотые плоды. Исследование процесса творчества.

Тема 13. Раздел 12. Американские писатели в поисках Америки.

Д. Апдайк. Морально-этическая проблематика романов о Кролике. Трагедия будничного существования рядового американца. Провинциальная Америка ее быт, нравы, миропонимание. Роман Кентавр как отражение нравственно-этической позиции писателя. Реалистическая условность и особенности использования мифологического плана. Гуманизм писателя и его отражение в образе учителя Колдуэла-Хирона. Образ Питера как символ преемственности гуманистических идей.

Тема 14. Раздел 13. Английская философская проза.

А. Мердок. Ориентация на морально-этические нормы христианства. Тема духовности и духовных ценностей в романе Черный принц. Антитеза двух позиций Пирсон-Баффин (истинный художник и ремесленник). Шекспировские аллюзии в романе. Иррациональная природа любви. Особенности жанра - со-единение детективного, готического, философского и пси-хологического романа.

Тема 15. Раздел 14. Общество потребления и отчуждения в зарубежной литературе 50-60-х годов.

Идея самопознания и обретения собственного я в романах Номо Faber и Штиллер. Семантика имен в романах. Тема маски и лица в романах Штиллер и Назову себя Гантенбайн. Многообразие социально-психологических моделей поведения. Мотив двойничества в романе. Штиллер - человек отказывается от себя, бежит от своей житейской роли в несоциальность. Номо Faber - побег в анонимность стандартизированного социума.

Ж. Перек. Вещи - мифы общества изобилия; счастье = изобилию. Бездуховность героев романа. Художественное исследование мистифицированного сознания мелкого буржуа. Схема романа воспитания. Вещи... как современная трагедия, только узел трагического конфликта вынесен за пределы сюжета - в сознании читателя.

Тема 16. Раздел 15 Японская литература.

Особенности развития японской литературы. Буддизм и синтоизм. Лунный писатель Я. Кавабата. Категория красоты и смерти в романе Ю. Мисима Золотой храм. Особенности восточного мировосприятия в философских романах К. Абе. Особенности новеллистики Р. Акутогавы. Традиции русской классики в японской литературе.

Тема 17. Раздел 16. Феномен новой латиноамериканской прозы.

Теория нового латиноамериканского романа. Магический реализм. Х. Кортасар. Экстремальность ситуации в романе Выигрыши как способ самопознания. Судно как аллегория Вселенной. Художественный и социальный смысл игры в романе Игра в классики. Отражение сознания современного интеллигента в романе 62. Модель для сборки. Кортасаровская классификация собственных персонажей в книге Жизнь хронопов и фамов. Колумбийская провинция и тема одиночества в повести ?Полковнику никто не пишет. Мотивы социального протеста. Сто лет одиночества как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Национальная мифологема одиночества. Коллективное сознание и власть в романе Осень патриарха. Миф о власти и образ диктатора. Тоталитаризм и механизм вождизма.

Тема 18. Раздел 17. Новая зарубежная драма.

Драма новой волны. Поколение разгневанных молодых людей. Пьеса Оглянись во гневе! как декларация взглядов Осборна. Джимми Портер типичный представитель молодого поколения англичан 50-х годов. Фотографизм пьесы, метафора игры. Особый тип героя. Исторические предпосылки появления драмы новой волны. Поколение молодых разгневанных людей.

Тема 19. Раздел 18. Возвращенная литература.

Тема трагической вины в литературе ФРГ. Отражение трагизма войны в прозе Борхерта. Публицистичность и агитационность стиля новелл. Суд над прошлым и настоящим Германии в пьесе На улице перед дверью. Образ солдата Бекмана и проблема ответственности за исторические ошибки. Протест против милитаризма и делячества.

Проблема ответственности и свободы выбора в романе Бильярд в половине десятого. Драматические судьбы трех поколений семьи Фемелей и их зависимость от трагической судьбы Германии. Отражение католических воззрений Белля в романе Глазами клоуна. Программа христианского неконформизма. Маска как средство преодоления самоотчуждения.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Электронная библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

Аствацатуров А. У. Голдинг. Роман Повелитель мух. - <http://www.youtube.com/watch?v=NvibcupOusk>

Каминская Ю. Курс видеолекций по зарубежной литературе XX века. - <http://www.lektorium.tv/lecture/?id=14767>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении

условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронная библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

Каминская Ю. Курс видеолекций по зарубежной литературе XX века. - <http://www.lektorium.tv/lecture/?id=14767>

Сайт о творчестве Э.М. Ремарка - <http://classic-remark.ucoz.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекция-пресс-конференция: Преподаватель называет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый студент должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на листке бумаги и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей. Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от непроблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Для ответа на него требуется размышление, когда для непроблемного существует правило, которое нужно знать. Для проблемной лекции можно выбрать тему Современная зарубежная литература. Основные характеристики и тенденции, которая позволит представить студентам специфику современного литературного процесса. С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. усвоение студентами теоретических знаний; 2. развитие теоретического мышления; 3. формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста. <p>Лекция-беседа, или диалог с аудиторией, является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Для лекции-беседы можно использовать все разделы дисциплины. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов. В основе лекции-беседы лежит диалогическая деятельность, что представляет собой наиболее простую форму активного вовлечения студентов в учебный процесс. Диалог требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности. Кроме того, на лекционных и практических занятиях уместно использовать активное обучение посредством неимитационного метода мозгового штурма, который может быть как индивидуальным, так и групповым. Аудитория получает задание проанализировать текст (поэтический, прозаический, либо отрывок драматургического), выведенный на экран. В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив должен предложить несколько вариантов анализа. При мозговой атаке происходит разделение во времени трех этапов решения проблемы: сеанс спонтанной генерации идей; сеанс конструктивной критики и проработки предложенных идей с целью отбора наилучших; проектирование решений на основе отобранных идей.</p>
практические занятия	<p>Практические занятия составляют значительную часть всего объема аудиторных занятий и имеют важнейшее значение для усвоения программного материала. Выполняемые на них задания можно подразделить на несколько групп. Одни из них служат иллюстрацией теоретического материала и носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания студентами теории. Следующий вид заданий может содержать элементы творчества. Одни из них требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливая внутрпредметные и межпредметные связи. Решение других требует дополнительных знаний, которые студент должен приобрести самостоятельно. Третьи предполагают наличие у студента некоторых исследовательских умений. Записи на практических занятиях нужно выполнять очень аккуратно, в отдельной тетради.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	Попытка сэкономить время за счет неаккуратных сокращений приводит, как правило, к обратному результату.
самостоятельная работа	При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий: компьютерные тесты по истории зарубежной литературы 20 века, просмотр и обсуждение экранизаций и фрагментов экранизаций литературных произведений по курсу (подборка фильмов приведена ниже): Солярис А. Тарковского, Стена А. Паркера, Заводной апельсин С. Кубрика, Бегущий по лезвию бритвы Р. Скотта, Бармаглот Я. Шванкмаера, Голова-ластик Д. Линча, Над кукушкиным гнездом М. Формана, Элементарные частицы О. Релера, Парфюмер Т. Тыквера. Обучающиеся получают задание конспектировать работы Эпштейна, Гениса. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для конспектирования
зачет	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Зарубежная литература 20 века» проходит в аудитории №34 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №34: Комплект мебели (посадочных мест) 24. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1. Компьютеры Intel Core i5-3330 14. Мониторы Acer, 22d 14. Интерактивный дисплей TeachTouch со встроенным ПК 1. Дисплей Sharp 1. Ноутбук Lenovo 1. Микрофонная и акустическая система Yamaha. Передвижная доска меловая 1. Столы 5. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций. проходит в аудитории №73 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории № 73: Комплект мебели (посадочных мест) 50 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1. Компьютер AMD A6 1. Монитор LG FLATRON W1934S 19d 1 шт. Проектор ViewSonic PJD 5553 LWS 1. Интерактивная доска SmartBoard 150d 1. Трибуна 1. Маркерные доски настенные 6. Меловая доска передвижная 1. Веб-камера 1. Интерактивная панель 1. Парты. Столы круглые 5. Кондиционер 1. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.О.08.02.06 – Зарубежная литература 20 века**

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Русский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	3
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ.....	5
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	6
4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....	6
4.1.1. Устный опрос по темам «Тема 1. Модернизм. Творчество Ф. Кафки», «Тема 2. Реализм. Творчество Ф. Мориака», «Тема 3. Литература о первой мировой войне», «Тема 4. Реализм. Социальный роман 30-40-х годов в США», «Тема 5. Антифашистская тема в европейской литературе», «Тема 6. Перспективы развития зарубежного театра», «Тема 7. «Южный роман», «Тема 8. Философская проза», «Тема 9. Французский экзистенциализм», «Тема 10. Театр абсурда», «Тема 11. Новый роман», «Тема 12. Американские писатели в поисках Америки», «Тема 13. Английская философская проза», «Тема 14. Общество потребления и отчуждения в зарубежной литературе 50-60-х годов», «Тема 15. Японская литература», «Тема 16. Феномен новой латиноамериканской прозы», «Тема 17. Новая зарубежная драма», «Тема 18. Возвращенная литература»	6
4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.1.2. Критерии оценивания.....	
4.1.1.3. Содержание оценочного средства.....	
4.1.2. Тестирование по темам «Тема 1. Модернизм. Творчество Ф. Кафки», «Тема 2. Реализм. Творчество Ф. Мориака», «Тема 3. Литература о первой мировой войне», «Тема 4. Реализм. Социальный роман 30-40-х годов в США», «Тема 5. Антифашистская тема в европейской литературе», «Тема 6. Перспективы развития зарубежного театра», «Тема 7. «Южный роман», «Тема 8. Философская проза», «Тема 9. Французский экзистенциализм», «Тема 10. Театр абсурда», «Тема 11. Новый роман», «Тема 12. Американские писатели в поисках Америки», «Тема 13. Английская философская проза», «Тема 14. Общество потребления и отчуждения в зарубежной литературе 50-60-х годов», «Тема 15. Японская литература», «Тема 16. Феномен новой латиноамериканской прозы», «Тема 17. Новая зарубежная драма», «Тема 18. Возвращенная литература».....	
4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.2.2. Критерии оценивания.....	
4.1.2.3. Содержание оценочного средства.....	
4.1.3. Контрольная работа по темам «Тема 5. Т. Манн. антифашистская тематика новеллы «Марио и волшебник», «Тема 10. Философская проза. Т. Манн. Роман «Доктор Фаустус», «Тема 16. Г.Г. Маркес. Особенности латиноамериканской прозы. Роман «Сто лет одиночества», «Тема 13. Английская философская проза. У. Голдинг «Повелитель мух».....	
4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.3.2. Критерии оценивания.....	
4.1.3.3. Содержание оценочного средства.....	

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	
4.2.1. Зачет.....	
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.2.1.2. Критерии оценивания.....	
4.2.1.3. Оценочные средства.....	
4.2.2. Экзамен.....	
4.2.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.2.2.2. Критерии оценивания.....	
4.2.2.3. Оценочные средства.....	

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>Знать: - целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов; Уметь: - самостоятельно анализировать литературное произведение; Владеть: - необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом</p>	<p>Текущий контроль: <i>устный опрос по темам</i> «Тема 1. Модернизм. Творчество Ф. Кафки», «Тема 2. Реализм. Творчество Ф. Мориака», «Тема 3. Литература о первой мировой войне», «Тема 4. Реализм. Социальный роман 30-40-х годов в США», «Тема 5. Антифашистская тема в европейской литературе», «Тема 6. Перспективы развития зарубежного театра», «Тема 7. «Южный роман», «Тема 8. Философская проза», «Тема 9. Французский экзистенциализм», «Тема 10. Театр абсурда», «Тема 11. Новый роман», «Тема 12. Американские писатели в поисках Америки», «Тема 13. Английская философская проза», «Тема 14. Общество потребления и отчуждения в зарубежной литературе 50-60-х годов», «Тема 15. Японская литература», «Тема 16. Феномен новой латиноамериканской прозы», «Тема 17. Новая зарубежная драма», «Тема 18. Возвращенная литература» <i>Контрольная работа по темам</i> «Тема 5. Т. Манн. антифашистская тематика новеллы «Марио и волшебник», «Тема 10. Философская проза. Т. Манн. Роман «Доктор Фаустус», «Тема 16. Г.Г. Маркес. Особенности латиноамериканской прозы. Роман «Сто лет одиночества», «Тема 13. Английская философская проза. У. Голдинг «Повелитель мух». <i>Тестирование по темам</i> «Тема 1. Модернизм. Творчество Ф. Кафки», «Тема 2. Реализм. Творчество Ф. Мориака», «Тема 3. Литература о первой мировой войне», «Тема 4. Реализм. Социальный роман 30-40-х годов в США», «Тема 5. Антифашистская тема в европейской литературе», «Тема 6. Перспективы развития зарубежного театра», «Тема 7. «Южный роман», «Тема 8. Философская проза», «Тема 9. Французский экзистенциализм», «Тема 10. Театр абсурда», «Тема 11. Новый роман», «Тема 12. Американские писатели в поисках Америки», «Тема 13. Английская философская проза», «Тема 14. Общество потребления и отчуждения в зарубежной литературе 50-60-х годов», «Тема 15. Японская литература», «Тема 16. Феномен новой латиноамериканской прозы», «Тема 17. Новая зарубежная драма», «Тема 18. Возвращенная литература» Промежуточная аттестация: <i>Зачет.</i> <i>Экзамен.</i></p>

<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знать: - зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.</p> <p>Уметь: - выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;</p> <p>Владеть: - способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды</p>	<p>Текущий контроль: <i>устный опрос по темам</i> «Тема 1. Модернизм. Творчество Ф. Кафки», «Тема 2. Реализм. Творчество Ф. Мориака», «Тема 3. Литература о первой мировой войне», «Тема 4. Реализм. Социальный роман 30-40-х годов в США», «Тема 5. Антифашистская тема в европейской литературе», «Тема 6. Перспективы развития зарубежного театра», «Тема 7. «Южный роман», «Тема 8. Философская проза», «Тема 9. Французский экзистенциализм», «Тема 10. Театр абсурда», «Тема 11. Новый роман», «Тема 12. Американские писатели в поисках Америки», «Тема 13. Английская философская проза», «Тема 14. Общество потребления и отчуждения в зарубежной литературе 50-60-х годов», «Тема 15. Японская литература», «Тема 16. Феномен новой латиноамериканской прозы», «Тема 17. Новая зарубежная драма», «Тема 18. Возвращенная литература»</p> <p><i>Контрольная работа по темам</i> «Тема 5. Т. Манн. антифашистская тематика новеллы «Марио и волшебник», «Тема 10. Философская проза. Т. Манн. Роман «Доктор Фаустус», «Тема 16. Г.Г. Маркес. Особенности латиноамериканской прозы. Роман «Сто лет одиночества», «Тема 13. Английская философская проза. У. Голдинг «Повелитель мух».</p> <p><i>Тестирование по темам</i> «Тема 1. Модернизм. Творчество Ф. Кафки», «Тема 2. Реализм. Творчество Ф. Мориака», «Тема 3. Литература о первой мировой войне», «Тема 4. Реализм. Социальный роман 30-40-х годов в США», «Тема 5. Антифашистская тема в европейской литературе», «Тема 6. Перспективы развития зарубежного театра», «Тема 7. «Южный роман», «Тема 8. Философская проза», «Тема 9. Французский экзистенциализм», «Тема 10. Театр абсурда», «Тема 11. Новый роман», «Тема 12. Американские писатели в поисках Америки», «Тема 13. Английская философская проза», «Тема 14. Общество потребления и отчуждения в зарубежной литературе 50-60-х годов», «Тема 15. Японская литература», «Тема 16. Феномен новой латиноамериканской прозы», «Тема 17. Новая зарубежная драма», «Тема 18. Возвращенная литература»</p> <p>Промежуточная аттестация: <i>Зачет.</i> <i>Экзамен.</i></p>
---	--	--

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	<p>Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)</p>	<p>Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)</p>	<p>Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)</p>	<p>Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)</p>

УК-5	Знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает незначительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает значительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Не знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов
	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская незначительные ошибки в терминологии	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская значительные ошибки в биографическом комментарии, в терминологии, в применении целостного анализа	Не умеет самостоятельно анализировать литературное произведение
	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает значительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	Не владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом
ОПК-8	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях.	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает незначительные ошибки в определении автора и его стиля	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает значительные ошибки в определении автора и его стиля	Не знает русскую литературу данного периода в её персоналиях
	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает незначительные	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает значительные ошибки в определении	Не умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов

	и образов	ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	
	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает незначительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает значительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Не владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

Текущий контроль:

1. Устный опрос по темам Тема 1. Модернизм. Творчество Ф. Кафки», «Тема 2. Реализм. Творчество Ф. Мориака», «Тема 3. Литература о первой мировой войне», «Тема 4. Реализм. Социальный роман 30-40-х годов в США», «Тема 5. Антифашистская тема в европейской литературе», «Тема 6. Перспективы развития зарубежного театра», «Тема 7. «Южный роман», «Тема 8. Философская проза».
2. Тестирование по темам «Тема 1. Модернизм. Творчество Ф. Кафки», «Тема 2. Реализм. Творчество Ф. Мориака», «Тема 3. Литература о первой мировой войне», «Тема 4. Реализм. Социальный роман 30-40-х годов в США», «Тема 5. Антифашистская тема в европейской литературе», «Тема 6. Перспективы развития зарубежного театра», «Тема 7. «Южный роман», «Тема 8. Философская проза».
3. Контрольная работа по темам Тема 5. Т. Манн. антифашистская тематика новеллы «Марио и волшебник», «Тема 10. Философская проза. Т. Манн. Роман «Доктор Фаустус».

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.
 Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.
 Промежуточная аттестация – зачет
 Зачет и экзамен заключаются в устном или письменном ответе (по вопросам).
 Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.
 Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

Виды оценок:

Для зачета:

56-100 - зачтено

0-55 - не зачтено

Текущий контроль:

1. Устный опрос по темам «Тема 9. Французский экзистенциализм», «Тема 10. Театр абсурда», «Тема 11. Новый роман», «Тема 12. Американские писатели в поисках Америки», «Тема 13. Английская философская проза», «Тема 14. Общество потребления и отчуждения в зарубежной литературе 50-60-х годов», «Тема 15. Японская литература», «Тема 16. Феномен новой латиноамериканской прозы», «Тема 17. Новая зарубежная драма», «Тема 18. Возвращенная литература».

Контрольная работа по темам «Тема 16. Г.Г. Маркес. Особенности латиноамериканской прозы. Роман «Сто лет одиночества», «Тема 13. Английская философская проза. У. Голдинг «Повелитель мух».

Промежуточная аттестация – экзамен

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

Зачет и экзамен заключаются в устном или письменном ответе (по вопросам).

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

Виды оценок:

Для экзамена:

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос «Тема 1. Модернизм. Творчество Ф. Кафки», «Тема 2. Реализм. Творчество Ф. Мориака», «Тема 3. Литература о первой мировой войне», «Тема 4. Реализм. Социальный роман 30-40-х годов в США», «Тема 5. Антифашистская тема в европейской литературе», «Тема 6. Перспективы развития зарубежного театра», «Тема 7. «Южный роман», «Тема 8 Философская проза», «Тема 9. Французский экзистенциализм», «Тема 10. Театр абсурда», «Тема 11. Новый роман», «Тема 12. Американские писатели в поисках Америки», «Тема 13. Английская философская проза», «Тема 14. Общество потребления и отчуждения в зарубежной литературе 50-60-х годов», «Тема 15. Японская литература», «Тема 16. Феномен новой латиноамериканской прозы», «Тема 17. Новая зарубежная драма», «Тема 18. Возвращенная литература».

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

1. Искусство и сочинительство для Ф.Кафки.
2. Причины его известности на Западе.
3. Отчуждение - главная тема его творчества.
4. Слепой ужас перед бытием.
5. Жанр параболы, притчи в творчестве Кафки.
6. Образ абсурдного мира, утратившего смысл и цель существования.
7. Изображение трагизма бытия через будничность и абсурд.

8. Дискуссия о реализме XX века. Особенности реализма: соединение традиций и новаторства.
9. Фр. Мориак. Тереза Дескейру. Мартышка.
10. Католические воззрения писателя и их отражение в проблематике романов; грех и благодать, искушение духа и плоти, преступление и наказание.
11. Проблема семьи в романах Клубок змей, Фарисейка.
12. Потерянное поколение как литературный феномен временные рамки, главные черты, основные представители.
13. Поэтика романов Ремарка.
14. Роман Р. Олдингтона Смерть героя. Содержательные аспекты техники айсберга, бокового взгляда письма.
15. Трагизм, индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс мужских идеалов, концепция сильной личности.
16. Отражение умонастроения потерянного поколения в романе Фиеста. Антивоенная направленность романа Прощай, оружие!.
17. Концепция любви в контексте современного трагического мира. Иллюзия и её крах.
18. Утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения.
19. Поиски смысла бытия и путей самопознания героем романа.
20. Повесть Старик и море.
21. Реализм Т. Драйзера. Композиция романа Американская трагедия. Социальная направленность развития образа Клайда.
22. Образы женщин в романе.
23. Проблема преступления и наказания.
24. Антифашистская повесть Г. Уэллса Игрок в крокет.
25. Истоки фашизма с точки зрения Уэллса.
26. Концепция человеческого в человеке.
27. Философия активной борьбы.
28. Осуждение мистера Фробишера.
29. Т. Манн. Марио и волшебник.
30. Гуманистический идеал писателя. Поворот к новому гуманизму.
31. Антифашистская направленность. Призыв к активному действию.
32. Основные принципы эпического театра.
33. Обращение к разуму зрителя.
34. Условный тип игры, разрушение сценической иллюзии.
35. Эпизация драмы через зонги.
36. Антивоенная направленность драмы Мамаша Кураж и её дети.
37. Трагическая вина мамаш и Кураж - политическая и духовная слепота.
38. Философский смысл драмы Галилео Галилей.
39. Проблема личной ответственности учёного.
40. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Миф о Сизифе - философское эссе об абсурде как источнике свободы.
41. Роман Посторонний. Образ Мерсо как самораскрытие духа абсурда.
42. Роман Чума.
43. Абсурд и его преодоление идеями человеческой солидарности.
44. Драматургия Камю. Логика абсурда в драме Калигула. Камю.
45. Религиозный экзистенциализм Г. Марселя, концепция неотолизма Ж. Маритена.
46. Особенности антидрам. Э. Ионеско Носороги, Лысая певичка.
47. Языковой и ситуативный абсурд.
48. Пьесы ожидания. С. Беккет В ожидании Годо Пьеса
49. Визит старой дамы как драма театра абсурда. Особенности гротеска Ф. Дюрренматта.
50. Мотив вины города Гюллена. История города Гюллена, материальное обнищание = нравственному уродству. А. Ил и Клара как антагонисты (палач и жертва).
51. Нравственный урок, который преподносит гюлленцам Ил.
52. Д. Апдайк. Морально-этическая проблематика романов о Кролике.
53. Трагедия будничного существования рядового американца.
54. Провинциальная Америка её быт, нравы, миропонимание.
55. Роман Кентавр как отражение нравственно-этической позиции писателя.
56. Реалистическая условность и особенности использования мифологического плана.
57. Гуманизм писателя и его отражение в образе учителя Колдуэла-Хирона.
58. Образ Питера как символ преемственности гуманистических идей.
59. Особенности развития японской литературы. Буддизм и синтоизм.
60. Лунный писатель Я. Кавабата.
61. Категория красоты и смерти в романе Ю. Мисима Золотой храм.
62. Особенности восточного мировосприятия в философских романах К. Абе.

63. Особенности новеллистики Р. Акутогавы.
64. Традиции русской классики в японской литературе.
65. Теория нового латиноамериканского романа. Магический реализм. Х. Кортасар.
66. Экстремальность ситуации в романе Выйгрыши как способ самопознания.
67. Судно как аллегория Вселенной.
68. Художественный и социальный смысл игры в романе Игра в классики.
69. Отражение сознания современного интеллигента в романе 62. Модель для сборки.
70. Кортасаровская классификация собственных персонажей в книге Жизнь хронопов и фамов.
71. Колумбийская провинция и тема одиночества в повести Полковнику никто не пишет.
72. Мотивы социального протеста.
73. Сто лет одиночества как обобщение судьбы латиноамериканского континента.
74. Национальная мифологема одиночества.
75. Коллективное сознание и власть в романе Осень патриарха.
76. Миф о власти и образ диктатора. Тоталитаризм и механизм вождизма.
77. Драма новой волны. Поколение разгневанных молодых людей.
78. Пьеса Оглянись во гневе! как декларация взглядов Осборна.
79. Джимми Портер типичный представитель молодого поколения англичан 50-х годов.
80. Фотографизм пьесы, метафора игры.
81. Особый тип героя.
82. Исторические предпосылки появления драмы новой волны. Поколение молодых разгневанных людей.

4.1.2. Тестирование «Тема 1. Модернизм. Творчество Ф. Кафки», «Тема 2. Реализм. Творчество Ф. Мориака», «Тема 3. Литература о первой мировой войне», «Тема 4. Реализм. Социальный роман 30-40-х годов в США», «Тема 5. Антифашистская тема в европейской литературе», «Тема 6. Перспективы развития зарубежного театра», «Тема 7. «Южный роман», «Тема 8. Философская проза».

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. За каждый правильный ответ начисляется 0,5-1 балла. Итого за тестирование студент может заработать до 15 баллов.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

86% правильных ответов и более.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

От 71% до 85 % правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

От 56% до 70% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

55% правильных ответов и менее.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

9 - семестр

1. Какие исторические события нашли отражение в зарубежной литературе ½ половины XX века:

- а) война 1914-1918 гг.;
- б) перестройка 1985 г.;
- в) революция 1917 г.;
- г) война 1939-1945 гг.

2. Литература культурного запроса - это

- а) литература для культурного читателя;
- б) литература, созданная по художественным моделям;
- в) литература, созданная без моделей;
- г) гиперлитература.

3. К жанрам литературы массового спроса относят:

- а) исторический роман;
- б) триллер;
- в) рассказ;
- г) ситком.

4. Главенствующим направлением в зарубежной литературе ½ половины XX века становится:

- а) романтизм;
- б) модернизм;

- в) экзистенциализм;
 - г) реализм.
5. Назовите авторов, творивших в русле литературного направления модернизм:
6. Соотнести автора и философскую идею:
- 1. Ф. Ницше а) идея телесности;
 - 2. А. Бергсон б) идея сверхчеловека;
 - 3. З. Фрейд в) интуитивизм.
7. Какой источник имеют все художественные произведения по З. Фрейду?
8. К основным чертам модернизма относят:
- а) идею гуманного отношения к человеку;
 - б) тотальный пессимизм;
 - в) главный герой - исключительная личность;
 - г) восприятие действительности как данности.
9. Каков главный герой модернизма?
10. Какие новые средства в изображении внутреннего мира человека появляются у модернистов:
- а) принцип айсберга;
 - б) перекрёстные диалоги;
 - в) внутренние монологи;
 - г) поток сознания.
11. Основные темы творчества Ф. Кафки:
- а) тема любви;
 - б) человек и общество;
 - в) тема родины;
 - г) тема маленького человека.
12. Произведение, в котором Кафка рассказывает историю своих взаимоотношений с семьёй?.
13. Абсурд в произведениях Кафки проявляется в..
- а) эксперименте над героем;
 - б) отсутствии логических законов;
 - в) восприятии нестандартных происшествий как повседневных;
 - г) фантастике.
14. Кто автор романа Тереза Дескейру:
15. Авторское отношение к главной героине романа Тереза Дескейру реализовано:
16. Роман Тереза Дескейру - это роман
17. Слеза в повести Мартышка - это символ.
18. Потерянное поколение - это люди, потерянные для:
- а) семьи;
 - б) общества;
 - в) любви;
 - г) жизни.
19. Кто ввёл в литературу термин «потерянное поколение»:
20. К чему призывает Э. Хемингуэй в романе Прощай, оружие!:
21. В каком эпизоде романа Э.М. Ремарка На западном фронте без перемен наиболее ярко реализован мотив абсурдности войны:
- а) случай с французом;
 - б) смерть Кеммериха;
 - в) отпуск Пауля;
 - г) в финале.
22. Назовите особенности эпического театра Б. Брхета:
- а) эффект катарсиса;
 - б) эффект отчуждения;
 - в) пассивность актера;
 - г) обращение к разуму зрителя.
23. Установите последовательность событий в произведении Т. Манна Марио и волшебник:
- а) Чипполло срамит подающего надежды молодого языковеда Джованотто;
 - б) переезд на виллу Элеонора;
 - в) случай на пляже;
 - г) Чипполло обнаружил прошлое мадам Анджольери;
 - д) Чипполло и Марио;
24. Авторское отношение к поступку Марио:
25. Принцип айсберга в произведении Э. Хемингуэя Старик и море реализован:
26. Философия стоицизма в произведении Старик и море заключена:
27. Идеальный мир в произведении Маленький принц:
28. Каков исторический контекст сказки Маленький принц:

- а) война 1812 года;
 б) война 1914-1918 гг.;
 в) война 1939 - 1945 гг.;
 г) чеченская война.
29. Эпизод с Лисом в сказке Маленький принц является:
 а) развязкой;
 б) экспозицией;
 в) прологом;
 г) кульминацией.
30. Экзистенциальные мотивы присущи творчеству....

Ключи к тестам

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	а,г	б	б, г	б	*	1- б,2 -в, 3-а	*	б,г	*	а,г	б,г	*	б,в	*	*

Задание	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	*	*	б,в, г	*	*	г	б,г	б,в, а,г, д	*	*	*	*	в	г	*

ЗАДАНИЯ, ОТМЕЧЕННЫЕ В ТАБЛИЦЕ ЗВЕЗДОЧКОЙ (*), ВКЛЮЧАЮТ В СЕБЯ НЕСКОЛЬКО ОТВЕТОВ, ОНИ ПРИВЕДЕНЫ НИЖЕ:

ЗАДАНИЕ 5.М. Пруст, Ф. Кафка.

ЗАДАНИЕ 7. ТЕЛО.

ЗАДАНИЕ 9. Герой – одиночка.

ЗАДАНИЕ 12. «Письмо к отцу».

ЗАДАНИЕ 14.Ф. Мориак.

ЗАДАНИЕ 15.В эпитафии и предисловии.

ЗАДАНИЕ 16.Семейный роман.

ЗАДАНИЕ 17. Очищения.

ЗАДАНИЕ 19. Г. Стайн.

ЗАДАНИЕ 20. Сложить оружие.

ЗАДАНИЕ 24.Негативное.

ЗАДАНИЕ 25. В эпизоде с рыбой.

ЗАДАНИЕ 26. В образе старика Сантьяго

ЗАДАНИЕ 27. Мир детства.

ЗАДАНИЕ 30 Ж-П. Сартра, А. Камю.

4.1.3. Контрольная работа по темам «Тема 5. Т. Манн. антифашистская тематика новеллы «Марио и волшебник», «Тема 10. Философская проза. Т. Манн. Роман «Доктор Фаустус», «Тема 16. Г.Г. Маркес. Особенности латиноамериканской прозы. Роман «Сто лет одиночества», «Тема 13. Английская философская проза. У. Голдинг «Повелитель мух».

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдается преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продемонстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.

- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Тема: Новелла Т.Манна «Марио и волшебник».

Задание:

Прочитать новеллу Т.Манна «Марио и волшебник» и ответить на следующие вопросы:

1. Расскажите о первых впечатлениях повествователя от пребывания на итальянском курорте (общая атмосфера), эпизод в ресторане, столкновение с администрацией отеля, переезд на виллу Элеонора и объясните, почему он приходит к заключению: Слишком рано мы приехали.

2. Познакомьтесь теперь с событиями, которые произошли на пляже и ответьте на следующие вопросы:

- почему с виду приятные представители местного среднего класса отталкивают рассказчика?
- почему злобный упрямец и пакостник? Фуджеро представляется рассказчику одним из главных носителей того общественного мнения, которое неуловимо нависло в воздухе?
- как характеризуют общую обстановку рознь национальных флагов возникающую в играх детей на пляже?
- как реагировала пляжная публика на невинную наготу ребенка, и к каким мерам прибегли местные власти?
- к каким выводам приходит рассказчик, почему он решает остаться?

3. Главные события связанные с волшебником. Познакомьтесь с ними и выполните следующие задания:

- расскажите о публике, собравшейся на представление, и атмосфере вечера;
- опишите внешность и повадки Чипполлы; как Чипполла посрамил подающего надежды молодого лингвиста Джованотто; реакция публики;
- как реагирует Чипполло на заявление двух простолюдинов о том, что они не грамотны: что стоит за разглагольствованиями Чипполлы о величии Италии, ее славе и чести;
- какие еще опыты проделал Чипполло до антракта, каких людей он подбирает в качестве объектов своих опытов; расскажите, как Чипполло обнародовал прошлое мадам Анджольери;
- как отвечает рассказчик на вопрос: Почему мы не ушли домой с представления?

4. Второе отделение программы целиком и полностью посвящено специальным опытам обезличения и подчинение его чужой воле говорится в новелле. Сосредоточьте свое внимание на последних 15 страницах, ответьте на вопросы и выполните задания:

- каковы основные способы подчинения публики; что позволяет пользоваться именно такими средствами?
- расскажите о поражении воли представительного военного и о покорности мадам Анджольери;
- передайте эпизод, рассказывающий о падении римлянина, почему именно за ним начинается пьяный распад воли; какова идейная нагрузка данного эпизода?
- как меняется обстановка на сцене и в зале?
- почему, говоря о трагической развязке событий, рассказчик заявляет, что страшный, роковой конец принес облегчение? Какой свет проливает это высказывание на позицию рассказчика, на позицию самого писателя?
- вернитесь теперь к началу новеллы и ответьте на вопрос: почему рассказчик считает, что в личности Чипполлы грозно сосредоточилась и роковым образом воплотилась вся злокачественность тамошних настроений?

5. Оглянитесь теперь назад, на прочитанную новеллу, и попытайтесь понять, как ее композиция способствует раскрытию содержания, какую роль в повествовании играет личность рассказчика?

Главное – точно ответить на поставленные вопросы. В контрольной обязательно ставить цифры и отвечать на вопросы последовательно. Сплошного текста не должно быть. Каждый ответ должен занимать не менее полустраницы, с обоснованиями и примерами из текста. Пользоваться научно-критической литературой, а тем более интернетом запрещается. Главный критерий оценки контрольной - самостоятельность.

Тема: Роман У.Голдинга «Повелитель мух»

Задания к письменной работе:

Прочитать Роман У.Голдинга «Повелитель мух», прочитать главу учебника Фролова Г.А. и а основе прочитанного письменно раскрыть следующие вопросы:

- Английский философско-аллегорический роман XX века. Особенности современной притчи.
- Жанровое своеобразие романа: роман-притча, роман-парабола, роман-робинзонада, роман-антиутопия.
- Диалог У. Голдинга и Р. Баллантайна. Литературные параллели: «Повелитель мух» - «Коралловый остров». Полемика с просветительскими теориями естественного человека.
- Моделирование действительности в романе У. Голдинга: модель и метафизика ландшафта. Образная символика и её роль в понимании философского и социального контекста: раковина, остров, костер.

5. Критика викторианской эпохи, парламентской демократии и фашизма в романе. События на острове - символ человеческой истории.
6. Концепция человека в романе: трагизм человека как существа парадоксального, бездуховность человека, проблема добра и зла в тексте.
7. Новый миф новых неандертальцев: отражение моральной деградации детей через создание ими мифов как проявление самотчуждения человека.
8. Библейские аллюзии в романе У. Голдинга: Темна душа человека.
9. Образ Саймона в романе. Саймон как выразитель авторской позиции. Эволюция образа зверя в притче: зверь появляется из вод - повелитель мух - зверь - это мы сами.
10. Ситуация выбора в романе как проблема обретения свободы.
11. Философский смысл финала романа.

Роман Томаса Манна "Доктор Фаустус". (Главы для обязательного чтения: 1, 2, 8, 10, 16, 19, 25, 30, 42, Эпилог).

1. Почему Т. Манн называл этот роман "романом конца", романом-исповедью?
2. Какие произведения Т. Манна "сопровождают" роман "Доктор Фаустус"? Как они дополняют и развивают круг идей романа?
3. Как ставилась проблема искусства и жизни в ранней новеллистике писателя? Какие духовные влияния эпохи отразились в этом?
4. Кому доверено в романе жизнеописание Адриана Леверкюна? Каков духовный облик Серенуса Цейтблома? (гл. 1и2).
5. Что из своих взглядов на культуру доверяет Т. Манн Серенусу Цейтблому как наследнику классических форм бюргерской культуры? (стр. 481, т. 5, Собр. соч. в 10 т.)
6. Цейтблом записывает. "С Германией покончено". Докажите, что Т. Манну была чужда пассивная внутренняя эмиграция рассказчика.
7. Первый музыкальный наставник Адриана Вендель Кречмар. В его лекциях о музыке содержатся основные идеи романа.
 - (гл. 8) образ героического Бетховена (единоборство с музыкой за музыку).
 - Героическая симфония Бетховена и издевательская пародия на неё в "Плаче Доктора Фаустуса" Леверкюна.
 - Рассуждения Кречмара о сверхдуховной природе музыки.
 - "пифагорейские шутки" композиторов, воспринимаемые только на глаз
- (стр. 81, т.5), о которых рассказывает Кречмар и шифр, который скрывал в произведениях Леверкюна гетеру Эмеральду.
- попытки Леверкюна довести музыку до самоотрицания (гармония заме-неа математическим расчетом). Толчок: история Бейселя, самоучки, автора музыки Ефраты.
8. Город Кайзерсасерн - символ Германии. Как связывает писатель Кайзерса-шерн с судьбой Леверкюна? (стр. ПО, т. 5).
9. 16 глава. Первый посланец из "ада". Эпизод в борделе Адриан Леверкюн описывает в том же письме, где сообщает о своем предпочтении музыки богословию. Как это связано друг с другом?
- 10.19-я глава. Второе посещение борделя и неудачные попытки лечиться.
- 11.25-я глава. Сделка с дьяволом. Кто повествует о ней?
 - Проследите по тексту главы изменения внешности дьявола, его манеры держаться, разговаривать. С чем связана "текучесть" его облика и поведения? - Дьявола сопровождает холод. Как он связан с миром холодного, сверхинтеллектуального искусства Адриана Леверкюна?
 - Основная тема разговора дьявола и Адриана соотношение искусства и жизни.
- Сопоставьте взгляды раннего Т. Манна на искусство, болезнь, гениальность с "размышлениями" дьявола на эту тему.
12. Как изменились взгляды писателя на эти вечные вопросы к моменту создания романа "Доктор Фаустус"? К чему приводит Адриана Леверкюна "мерзостное выполнение богопротивной сделки"? запрет любви (Цейтблом, мать Адриана, матушка Швейгештиль, Руди).
 - путь в искусстве ("снятие" "Девятой симфонии" Бетховена).
 - апокалиптические мотивы в оратории "Апокалипсис".
 - "Плач доктора Фаустуса" - философский итог романа о "добрый и злой Германии".
13. Образ Адриана Леверкюна и проблема "немецкой вины".

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет

4.2.1.1. Порядок проведения

По дисциплине предусмотрен: зачет в 6 семестре.

Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания)/вопрос и задание и время на подготовку.

Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если обучающийся:

обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся:

обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

4.2.1.3. Оценочные средства

10 семестр

1. Литература XX века (общая характеристика). Литература массового спроса, культурного запроса.
2. Модернизм. Философская основа. Концепция человека в литературе модернизма. Теория модернизма в литературоведении.
3. Модернизм. М. Пруст. По направлению к Свану. Интроспекция в романе. Образы Свана, рассказчика. Роль воспоминания, памяти. Поток сознания. Культура в романе.
4. Модернизм. Д.Джойс. Улисс. Функция мифа и мифологическую в романе.
5. Модернизм. Ф.Кафка. Превращение. Притчевые черты. Трагедия личности в современном мире (экспериментальность ситуации, высокая степень образного обобщения, единство метафоры, фантастического и символа).
6. Письмо к отцу. Особенность жанра. Своеобразие трагического. Страдание как абсолютная закономерность.
7. Замок. Магический реализм Ф.Кафки. Специфика трагического в творчестве. Истоки абсурда в романе. Человек и мир (отчуждение - причины и формы).
6. Дискуссия о реализме.
7. Реализм. Р.Мартен дю Гар. Семья Тибо как семейный роман. Архитектоника эпопеи. Образы Антуана и Жака. Их эволюция. Сравнительная характеристика семьи г-на Тибо и Фонтанен. (I-II-III) + Дневник Антуана.
8. Франсуа Мориак. Тереза Дейскейру. Социальная и этическая проблематика. Образ Терезы (концепция человека). Католицизм в романе.
9. Композиция повести Мартышка - проблема буржуазной семьи и женщины в семье.
10. Шервуд Андерсон. Уайнсбург, Огайо. Американская провинция и способы ее изображения. Образы - гротески.
11. Потерянное поколение. Смысл термина. Э. М. Ремарк. На западном фронте без перемен. Элементы натурализма. Пацифизм. Позиция Ремарка. Война как проблема расчеловечивания человека.
12. Р.Олдингтон и потерянное поколение. Антивоенный роман. Образ главного героя в Смерти героя. Смысл названия романа.
13. Хемингуэй и "потерянное поколение". Философия жизни и смерти в романах Прощай, оружие и Фиеста.
14. Художественные открытия Э.Хемингуэя. Мотивы любви. Трагическая концепция человека в романах.
15. Т.Драйзер. Американская трагедия. Композиция, женские образы романа.
16. Проблема преступления и наказания. Миф о золотом веке и реальность. Теоретики в произведении Американская трагедия.
17. Тема семьи и детства в романах Т. Драйзера Сестра Керри, Дженни Герхард, Американская трагедия.
18. С.Льюис. Бэббит. Духовная стандартизация. Бэббитизм как явление.
19. Ф. Скотт, Фитцджеральд. Великий Гэтсби, Американское общество 20-х годов, века джаза, трагедия Гэтсби.
20. А.Барбюс. Огонь. Многоголосное сознание в романе. Тема прозрения.
21. Я.Гашек. Похождения бравого солдата Швейка. Сатира. Фольклорные черты в образе Швейка.
22. Т.Манн. Марио и волшебник. Поворот к новому гуманизму. Образ Чиполлы. Проблема нации в новелле.
23. Г.Уэллс. Игрок в крокет. Истоки фашизма с точки зрения автора. Концепция человеческого в человеке.
24. Джон Стейнбек. Гроздь гнева. История создания. Эпопея об американских фермерах. Художественная структура романа как сочетание повествовательности и лиричности.
25. Женские образы в романе Гроздь гнева, смысл заглавия, символика.
26. Э.Хемингуэй. Иметь и не иметь. Проблематика романа. Трагический индивидуализм в образе Гарри Моргана.
27. Старик и море. Концепция жизни, смерти и человека. Мифы и притчи в литературе 20 в. Снега Килиманджаро. Судьба художника.
28. Б.Брехт. Принципы эпического театра, причины возникновения его. Мамаша Кураж и ее дети, проблематика пьесы. Образ главной героини Жизнь Галилея. Проблема ответственности ученого.
29. Стефан Цвейг. Новеллистика. Духовная драма писателя.
30. Герман Гессе. Степной волк и Игра в бисер как полемика с немецкой историей и буржуазной культурой 20 века. Жанровое своеобразие романов Гессе. Традиции Гете.

31. А. де Сент-Экзюпери. Традиции философской сказки в Маленьком принце. Философия активной любви в Письме заложнику. Концепция человека и гуманизм в Планете людей, планетарное мышление.

4.2.2. Экзамен

4.2.2.1. Порядок проведения

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал незнание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, не знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил грубые ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

4.2.2.3. Оценочные средства.

11 семестр

1. Роман Т. Манна Доктор Фаустус.
2. Концепция жизни и человека романах Г.Грина.
3. У.Голдинг. Роман Повелитель мух. Концепция двойственности человеческой природы.
4. А.Мердок. Искусство и любовь в романе Черный принц.
5. Р. Уоррен. Вся королевская рать. Образ главного героя и история нравственного падения.
6. Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи. Варианты истолкования романа.
7. Д. Апдайк Кентавр. Трагедия американского духа на примере жизни американской интеллигенции.
8. Французские романы о культе потребительства: Жорж Перек, Анри Труайя.
9. Творчество Макса Фриша.
10. Драматургия Фридриха Дюрренматта.
11. Габриэль Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества. Тотальный интегрирующий роман. Смеховой роман-миф трагедия в нем.
12. Магический реализм Гарсиа Маркеса. Полковнику никто не пишет. Тема одиночества и ее разработка. Герой повести и его столкновение с миром абсурда.
13. Альбер Камю. Посторонний, Миф о Сизифе.
14. Уильям Фолкнер. Осквернитель праха. Детективная история, миф о юге, миф о человеке.
15. Образ подростка в творчестве. Шум и ярость. Замысел романа. Поток сознания. Стиль.
16. Драматургия Тенесси Уильямса.
17. Новеллы Хорхе Борхеса. Игра со смыслами культур.
18. Умберто Эко Имя розы. Семантика сюжета.
19. Джулиан Барнс. История мира в 10,5 главах. Библейский сюжет в литературе постмодернизма.
20. Патрик Зюскинд Парфюмер.
21. Д.Г. Лоуренс. Любовник леди Чаттерлей. Проблемы пола и телесности в романе.
22. Фр. Саган. Рыбья кровь. Проблемы гомосексуальной любви в романе.
23. Дж. Оруэлл Антиутопия 1984.

24. Особенности японской литературы.
25. Категория красоты в романе Ю. Мисимы Золотой храм.
26. Кобо Абэ. Женщина в песках как роман притча.
27. Феномен творчества Ф. Саган. Особый тип сагановской героини. Роман Здравствуй грусть.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. — Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. — 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037718-9 (Наука) - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455282> - Режим доступа: по подписке.
2. Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1019-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320787> – Режим доступа: по подписке.
3. Ощепков, А. Р. Зарубежная литература XX века : практикум / А. Р. Ощепков. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 142 с. - ISBN 978-5-9765-2321-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1143288> – Режим доступа: по подписке.
4. Кабанова, И. В. Зарубежная литература XX века : практические занятия: Практикум / Кабанова И.В., - 3-е изд., стер. - Москва :Флинта, 2017. - 472 с.: ISBN 978-5-89349-977-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/465640> – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2004. - 559с. [Кол-во-50]
2. Гиленсон, Б. А. Эрнест Хемингуэй: легенда и реальность : монография / Б.А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 206 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/21708. - ISBN 978-5-16-012268-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/970145> – Режим доступа: по подписке.
2. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458071> Режим доступа: по подписке.
3. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с. ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/247737> – Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»