


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Елабужского института КФУ  
  
Е.Е. Мерзон

«22» 05 2024 г.

МП

**Программа дисциплины**

Древнерусская литература

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шабалина Н.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), [NNShabalina@kpfu.ru](mailto:NNShabalina@kpfu.ru)

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Индикаторы достижений компетенции для дисциплины (модуля)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- знать и понимать памятники древнерусской литературы;
- основы средневековой поэтики, жанровую систему, научные труды отечественных медиевистов;
- основные фазы развития древнерусской литературы.

Должен уметь:

- анализировать памятники древнерусской литературы;
- уважать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;
- объяснять эволюцию русской литературы в XI-XVII вв.

Должен владеть:

- терминологическим аппаратом (жанр, система жанров, стили древнерусской литературы, переводные и оригинальные памятники, «переходная эпоха», традиции и новаторство, динамика литературного процесса и др.);
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.В.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3,4 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 14 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов),

лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 126 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Особенности древнерусской литературы.	3	1	0	0	10
2.	Тема 2. Русские летописи. Первые русские летописцы. Нестор. Древнейшая летопись "Повести временных лет".	3	0	1	0	10
3.	Тема 3. Ораторская проза. "Слово о законе и благодати Илариона", "Поучение Владимира Мономаха".	3	0	1	0	10
4.	Тема 4. Ранняя житийная литература. "Житие Бориса и Глеба", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик".	3	1	1	0	10
5.	Тема 5. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы.	3	1	1	0	10
6.	Тема 6. Повести о нашествии монголо-татар на Русь: "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели Русской земли", "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Задонщина".	3	1	0	0	14
7.	Тема 7. Агиография. "Житие Александра Невского". "Житие Сергия Радонежского". "Житие протопопа Аввакума".	4	0	1	0	15
8.	Тема 8. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.	4	0	1	0	15
9.	Тема 9. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": Внимание к личности, гимн любви и верности.	4	1	0	0	15
10.	Тема 10. Литература XVII века. Бытовые и сатирические повести.	4	1	1	0	10
11.	Тема 11. Барокко. Творчество С.Полоцкого.	42	0	1	0	7
	<b>Итого: 144 ч. (в том числе 4 ч. контроль)</b>		6	8	0	126

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Особенности древнерусской литературы.**

Возникновение древнерусской литературы. Предпосылки. Связь с византийской традицией. Периодизация. Рукописный и анонимный характер. Типы почерков. Жанры литературы. Смежные дисциплины текстология и палеография. Древняя литература и фольклор. Характер бытования памятников: литературный этикет, традиционность, средневековый историзм.

**Тема 2. Русские летописи. Первые русские летописцы. Нестор. Древнейшая летопись "Повести временных лет".**

Возникновение летописания. Начальное летописание. Гипотезы Шахматова, Лихачева, Рыбакова. Связь с византийскими хрониками. Летописцы Никон, Нестор. Повесть временных лет. Хронологический принцип летописания, композиция, многожанровый характер, своеобразие эпического стиля, связь с устной поэтической традицией.

### **Тема 3. Ораторская проза. "Слово о законе и благодати Илариона", "Поучение Владимира Мономаха".**

Личность Илариона. Специфика жанра торжественного красноречия. "Слово о законе и благодати". Публицистичность церковного трактата и его литературные достоинства. Стиль "Слова". Личность Владимира Мономаха. Автобиографизм "Поучения". Его идейное содержание, дидактизм, литературное мастерство автора.

### **Тема 4. Ранняя житийная литература. "Житие Бориса и Глеба", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик".**

Агиография. Древние мученики. Житие как жанр. Его устойчивая структура. Форма присутствия автора. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Историзм повествования, психологизм. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии русской словесности. Облик Феодосия Печерского. Жанровое своеобразие Киево-Печерского патерика, основные сюжеты.

### **Тема 5. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы.**

История открытия, издания и изучения "Слова о полку Игореве". Споры о подлинности "Слова...". Время создания и историческая основа произведения. Основные идеи "Слова о полку Игореве". Сюжет и композиция. Принципы описания композиционной структуры "Слова". Жанровое своеобразие: элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. Образная система "Слова": принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-кормильников Олега Гориславича и Всеслава Полоцкого и др.). Свообразие и типы пейзажа в "Слове", назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. Образы Автора и Бояна. Поэтика "Слова": художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в "Слове". Переводы "Слова".

### **Тема 6. Повести о нашествии монголо-татар на Русь: "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели Русской земли", "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Задонщина".**

Жанр воинской повести в русской литературе, отражение исторических событий, драматизм эпохи. Тема общенародного единства и героизма русского воинства. Связь с летописными повествованиями, с фольклорной традицией. Образы князей. Идейное содержание и художественные особенности "Задонщины". Отношение памятника к "Слову о полку Игореве". Черты сходства и различия.

### **Тема 7. Агиография. "Житие Александра Невского". "Житие Сергия Радонежского". "Житие протопопа Аввакума".**

Невский как выдающийся деятель русской истории. Значение его побед над немцами и шведам. Разноплановость характера героя. Соединение агиографического канона со стилистикой воинской повести. Сергей Радонежский как духовный и политический деятель. Его объединительные усилия для возвеличивания и укрепления Русского государства, духовные подвиги святого. Стиль "плетения словес" Епифания Премудрого. Эволюция жанра жития к автобиографии-исповеди под пером Аввакума.

### **Тема 8. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.**

История создания произведения. Личность Афанасия Никитина. Жанровые особенности хождения. Отличие от паломнических путешествий. Экзотика географических открытий. Образ путешественника, его патриотизм, широта кругозора. Уважение автора к культуре Индии. Познавательное и литературное значение памятника.

### **Тема 9. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": Внимание к личности, гимн любви и верности.**

Личность Ермолая-Еразма. Использование агиографического канона в "Повести о Петре и Февронии". Структура произведения, характер конфликта. Внимание к личности, гимн любви и верности. Тема брака и семьи. Образы. Фольклорные и агиографические традиции. Поэтика повести, особенности сюжета и композиции. Стиль "умиротворенного психологизма".

### **Тема 10. Литература XVII века. Бытовые и сатирические повести.**

Процесс обмирщения литературы. Изменения в сознании, морали, быте людей. "Повесть о Горе и Злочастии", "Повесть о Савве Грудцыне". Тема взаимоотношений двух поколений. Сочетание книжных традиций и устной поэзии. Новаторство в попытке изображения сложного и противоречивого характера человека. Становление жанра романа. "Повесть о Фроле Скобееве" и плутовская новелла. Возникновение сатирической литературы. "Повесть о Ерше Ершовиче", "Повесть о Шемякином суде", "Калязинская челобитная".

### **Тема 11. Барокко. Творчество С.Полоцкого.**

Барокко как первое литературное направление в России. Пути проникновения, степень распространенности в русской литературе. Основные черты барокко, эстетико-эстетическая программа. Примат светского над религиозным. Дискуссионные вопросы изучения барокко.

Симеон Полоцкий как представитель барокко. Силлабическое стихосложение. Панегирические вирши. Эксперименты с формой стихов. Сборники "Рифмологион" и "Ветроград многоцветный". "Комедия-притча о блудном сыне".

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Библиография работ по древнерусской литературе - <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=8553>

Древнерусская литература в библиотеке ImWerden - <https://imwerden.de/razdel-1-str-1.html>

Древнерусская литература. Тексты. - <http://old-russian.chat.ru/>

#### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенты информируются о теме очередной лекции, к которой необходимо прочесть тексты художественных произведений, по справочной литературе отработать научные термины и прочесть предложенную научную литературу. Преподаватель читает лекцию с использованием диалоговой формы общения со слушателями. Выводы формулируются с участием студентов.
Практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Студенты получают план занятия с указанием необходимой учебной и научной литературы. Поощряется использование для подготовки научных монографий и статей.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа осуществляется в процессе подготовки к практическим занятиям, экзамену и включает следующие виды работ: - чтение художественных текстов из списка обязательной литературы; - изучение критической литературы; - конспектирование научных статей или составление тезисного плана научных монографий.
Зачет	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Древнерусская литература» проходит в аудитории №45 Елабужского института (филиала) КФУ находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №45: Комплект мебели (посадочных мест) 42 . Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 . Меловая доска настенная 1 . Трибуна 1 . Экран мультимедийный 1. Проектор BenQ MP615P 1. Шкаф 2. Стенды 2. Ноутбук ICL P155 1. Веб-камера 1. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду

#### 12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".



*Приложение №1  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
ФТД.В.01 – Древнерусская литература*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)  
ФТД.В.01 – Древнерусская литература**

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профиль подготовки: Русский язык и литература  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: заочная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	3
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ.....	5
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	6
4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....	
4.1.1. Устный опрос по темам «Тема 1. Введение. Особенности древнерусской литературы», «Тема 2. «Повесть временных лет как литературный памятник», «Тема 3. Ораторская проза. Жанр поучения в литературе Киевской Руси», «Тема 4. Ранняя житийная литература. «Житие Феодосия Печерского», «Тема 5. «Слово о полку Игореве»: комментированное чтение», «Тема 6. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник», «Тема 7. Повести о нашествии монголо-татар на Русь. Повесть о разорении Рязани Батыем», «Тема 8. «Задонщина», «Тема 9. Русская агиография. Новаторство «Жития протопопа Аввакума», «Тема 10. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина», «Тема 11. Бытовые повести XVII века. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Тема 12. Барокко. С. Полоцкий».....	
4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.1.2. Критерии оценивания.....	
4.1.1.3. Содержание оценочного средства.....	
4.1.2. Тестирование по темам «Тема 1. Введение. Особенности древнерусской литературы», «Тема 2. «Повесть временных лет как литературный памятник», «Тема 3. Ораторская проза. Жанр поучения в литературе Киевской Руси», «Тема 7. Повести о нашествии монголо-татар на Русь. Повесть о разорении Рязани Батыем», «Тема 8. «Задонщина», «Тема 12. Барокко. С. Полоцкий».....	
4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.2.2. Критерии оценивания.....	
4.1.2.3. Содержание оценочного средства.....	
4.1.3. Контрольная работа по темам «Тема 6. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник», «Тема 11. Бытовые повести XVII века. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».....	
4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.3.2. Критерии оценивания.....	
4.1.3.3. Содержание оценочного средства.....	
4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	
4.2.1. Зачет.....	
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.2.1.2. Критерии оценивания.....	
4.2.1.3. Содержание оценочного средства.....	

## 1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах и</p>	<p><b>Знать:</b> - основы средневековой поэтики, жанровую систему, научные труды отечественных медиевистов. <b>Уметь:</b> - анализировать памятники древнерусской литературы; <b>Владеть:</b> - способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>устный опрос по темам</i> «Тема 1. Введение. Особенности древнерусской литературы», «Тема 2. «Повесть временных лет как литературный памятник», «Тема 3. Ораторская проза. Жанр поучения в литературе Киевской Руси», «Тема 4. Ранняя житийная литература. «Житие Феодосия Печерского», «Тема 5. «Слово о полку Игореве»: комментированное чтение», «Тема 6. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник», «Тема 7. Повести о нашествии монголо-татар на Русь. Повесть о разорении Рязани Батыем», «Тема 8. «Задонщина», «Тема 9. Русская агиография. Новаторство «Жития протопопы Аввакума», «Тема 10. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина», «Тема 11. Бытовые повести XVII века. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Тема 12. Барокко. С. Полоцкий». <i>Контрольная работа по темам</i> «Тема 6. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник», «Тема 11. Бытовые повести XVII века. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». <i>Тестирование по темам</i> «Тема 1. Введение. Особенности древнерусской литературы», «Тема 2. «Повесть временных лет как литературный памятник», «Тема 3. Ораторская проза. Жанр поучения в литературе Киевской Руси», «Тема 7. Повести о нашествии монголо-татар на Русь. Повесть о разорении Рязани Батыем», «Тема 8. «Задонщина», «Тема 12. Барокко. С. Полоцкий» <b>Промежуточная аттестация:</b> <i>Зачет.</i></p>
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p><b>Знать:</b> - основные фазы развития древнерусской литературы. <b>Уметь:</b> - уважать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>устный опрос по темам</i> «Тема 1. Введение. Особенности древнерусской литературы», «Тема 2. «Повесть временных лет как литературный памятник», «Тема 3. Ораторская проза. Жанр поучения в литературе Киевской Руси», «Тема 4. Ранняя житийная литература. «Житие Феодосия Печерского», «Тема 5. «Слово о полку Игореве»: комментированное чтение», «Тема 6. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник», «Тема 7. Повести о нашествии монголо-татар на Русь. Повесть о разорении Рязани Батыем», «Тема 8.</p>

	<p>культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- терминологическим аппаратом (жанр, система жанров, стили древнерусской литературы, переводные и оригинальные памятники, «переходная эпоха», традиции и новаторство, динамика литературного процесса и др.);</p>	<p>«Задонщина», «Тема 9. Русская агиография. Новаторство «Жития протопопа Аввакума», «Тема 10. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина», «Тема 11. Бытовые повести XVII века. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Тема 12. Барокко. С. Полоцкий».</p> <p><i>Контрольная работа по темам</i> «Тема 6. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник», «Тема 11. Бытовые повести XVII века. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p><i>Тестирование по темам</i> «Тема 1. Введение. Особенности древнерусской литературы», «Тема 2. «Повесть временных лет как литературный памятник», «Тема 3. Ораторская проза. Жанр поучения в литературе Киевской Руси», «Тема 7. Повести о нашествии монголо-татар на Русь. Повесть о разорении Рязани Батыем», «Тема 8. «Задонщина», «Тема 12. Барокко. С. Полоцкий».</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> <i>Зачет.</i></p>
--	--	--

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
УК-5	Знает основы средневековой поэтики, жанровую систему, научные труды отечественных медиевистов	Знает основы средневековой поэтики, научные труды отечественных медиевистов но допускает незначительные ошибки в определении жанровой системы ДРЛ	Знает основы средневековой поэтики, научные труды отечественных медиевистов но допускает значительные ошибки в определении жанровой системы ДРЛ	Не знает основы средневековой поэтики, жанровую систему, научные труды отечественных медиевистов
	Умеет анализировать памятники древнерусской литературы	Умеет анализировать памятники древнерусской литературы, но допускает незначительные ошибки в определении исторического контекста	Умеет анализировать памятники древнерусской литературы, но допускает значительные ошибки в определении исторического контекста и поэтических особенностей памятника ДРЛ	Не умеет анализировать памятники древнерусской литературы
	Владеет способами	Владеет	Владеет способами	Не владеет способами

	эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности	способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает незначительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности	эффективного применения специальных научных знаний, но допускает значительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности	эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности
ОПК-8	Знает основные фазы развития древнерусской литературы	Знает основные фазы развития древнерусской литературы, но допускает незначительные ошибки в определении периодов ДРЛ	Знает основные фазы развития древнерусской литературы, но допускает значительные ошибки в определении периодов ДРЛ	Не знает основные фазы развития древнерусской литературы
	Умеет уважать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	Умеет уважать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), допускает незначительные ошибки в определении мировых религий, философских и этических учений	Умеет уважать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), допускает значительные ошибки в определении мировых религий, философских и этических учений	Не умеет уважать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
	Владеет терминологическим аппаратом (жанр, система жанров, стили древнерусской литературы, переводные и	Владеет терминологическим аппаратом, но допускает незначительные ошибки в определении жанра, системы	Владеет терминологическим аппаратом, но допускает значительные ошибки в определении жанра, системы жанров, стилей	Не владеет терминологическим аппаратом (жанр, система жанров, стили древнерусской литературы, переводные и оригинальные памятники, «переходная

оригинальные памятники, «переходная эпоха», традиции и новаторство, динамика литературного процесса и др.)	жанров, стилей древнерусской литературы	древнерусской литературы, переводных и оригинальных памятников, «переходной эпохи», традиции и новаторство, динамики литературного процесса и др.)	эпоха», традиции и новаторство, динамика литературного процесса и др.)
--	---	--	--

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

#### 2 семестр:

##### Текущий контроль:

1. Устный опрос по темам «Тема 1. Введение. Особенности древнерусской литературы», «Тема 2. «Повесть временных лет как литературный памятник», «Тема 3. Ораторская проза. Жанр поучения в литературе Киевской Руси», «Тема 4. Ранняя житийная литература. «Житие Феодосия Печерского», «Тема 5. «Слово о полку Игореве»: комментированное чтение», «Тема 6. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник», «Тема 7. Повести о нашествии монголо-татар на Русь. Повесть о разорении Рязани Батыем», «Тема 8. «Задонщина», «Тема 9. Русская агиография. Новаторство «Жития протопопа Аввакума», «Тема 10. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина», «Тема 11. Бытовые повести XVII века. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Тема 12. Барокко. С. Полоцкий».
2. Тестирование по темам «Тема 1. Введение. Особенности древнерусской литературы», «Тема 2. «Повесть временных лет как литературный памятник», «Тема 3. Ораторская проза. Жанр поучения в литературе Киевской Руси», «Тема 7. Повести о нашествии монголо-татар на Русь. Повесть о разорении Рязани Батыем», «Тема 8. «Задонщина», «Тема 12. Барокко. С. Полоцкий».
3. Контрольная работа по темам «Тема 6. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник», «Тема 11. Бытовые повести XVII века. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – экзамен

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного/письменного ответа обучающегося на теоретический вопрос экзаменационного билета и устного/письменного решения кейса.

Преподаватель, принимающий экзамен, обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных заданий между обучающимися с помощью билетов; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

*Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.*

*Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.*

*Виды оценок:*

**Для зачета:**

зачтено

не зачтено

### 4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

#### 4.1. Оценочные средства текущего контроля

**4.1.1. Устный опрос** по темам «Тема 1. Введение. Особенности древнерусской литературы», «Тема 2. «Повесть временных лет как литературный памятник», «Тема 3. Ораторская проза. Жанр поучения в литературе Киевской Руси», «Тема 4. Ранняя житийная литература. «Житие Феодосия Печерского», «Тема 5. «Слово о полку Игореве»: комментированное чтение», «Тема 6. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник», «Тема 7. Повести о нашествии монголо-татар на Русь. Повесть о разорении Рязани Батыем», «Тема 8. «Задонщина», «Тема 9. Русская

агиография. Новаторство «Жития протопопа Аввакума», «Тема 10. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина», «Тема 11. Бытовые повести XVII века. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Тема 12. Барокко. С. Полоцкий».

#### **4.1.1.1. Порядок проведения**

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

#### **4.1.1.2. Критерии оценивания**

##### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

#### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

1. История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова. Шахматов о трех редакциях «Повести временных лет».
2. Основные особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти»).
3. Историко-философская концепция «Повести временных лет». События из жизни и черты русских князей, изображенные летописцем. Своеобразие подхода летописца к личности князя.
4. Типы изображения князей в «Повести временных лет», их связь с идейным содержанием произведения. Изображение взаимоотношений князя и дружины в рассказе о гибели Игоря от древлян, в отрывке «Пиры Владимира», в «Повести о восстании в Киеве» в 1068 г.
5. Какую роль играет дружина в летописном повествовании?
6. Общие черты, характеризующие изображение событий и героев в «Сказании о белгородском киселе» и в «Повести об осаде Киева печенегами».
7. Чем различается подход летописца к людям в «Сказании о Кожемяке» и в повествовании «О единоборстве Мстислава с Редедю»?
8. Идейно-художественное своеобразие «Повести об ослеплении Василька Тербовльского».
9. Изображение летописцем героев из народа.
10. Различие принципов и приемов изображения человека в легендарно - исторических повествованиях и в исторических повестях и сказаниях, связанных с современными событиями.
11. Способы выражения позиции летописца.
12. Проанализируйте приведенные летописцами пословицы (притчи), прямые высказывания о лицах и событиях, библейские цитаты и аналогии.
13. Фольклорные жанры и эпический стиль в «Повести временных лет».
14. Характеристика жанра поучения, его история и жанровые разновидности.
15. Художественное время проповеди.
16. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как образец торжественной риторики.
17. Сведения о митрополите Иларионе, содержащиеся в «Повести временных лет», догадки ученых о его судьбе.
18. Роль Илариона в культурной жизни Руси XI столетия.
19. Основные идеи произведения и их воплощение в композиции. «Закон» и «Благодать» в интерпретации Илариона.
20. Художественные средства, примененные Иларионом для создания эмоционально-риторического стиля.
21. Средства создания ритмической организации текста в поучении (синтаксический параллелизм, различные типы повторов, риторические вопросы и восклицания)..
22. Что общего и различного в применении ими художественных средств, в частности образов природы?
23. Идейно-художественное своеобразие «Почтения чадам своим» Владимира Мономаха.

24. Личность Владимира Мономаха. Гипотезы о времени написания произведения, его рукописная судьба. Своеобразие замысла и композиции произведения; княжеский идеал в «Поучении», основные идеалы и нравственные принципы, изложенные в «Поучении».
25. Характеристика жанра жития.
26. Разновидности и агиографический канон.
27. Композиция и стилевые особенности жития.
28. Историческая основа, идейное содержание «Жития Феодосия Печерского».
29. Принципы изображения героев. Черты раннего психологизма. «Житие Феодосия Печерского» и «Житие Бориса и Глеба»: сравнительный анализ.
30. Тип главного персонажа и приемы его изображения; своеобразие сюжета и композиции произведения.
31. История открытия, издания и изучения «Слова о полку Игореве». Споры о подлинности «Слова...».
32. Время создания и историческая основа произведения.
33. Основные идеи «Слова о полку Игореве».
34. Сюжет и композиция. Принципы описания композиционной структуры «Слова».
35. Жанровое своеобразие «Слова»: элементы торжественного красноречия, воинской повести и др.
36. Образная система «Слова»: принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-крамольников Олега «Гориславича» и Всеслава Полоцкого и др.).
37. Своеобразие и типы пейзажа в «Слове», назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др.
38. Образы Автора и Бояна.
39. Поэтика «Слова»: художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в «Слове».
40. Характеристика жанра воинской повести: принципы подхода к историческим событиям, героический пафос, основные идеи, система образов, особенности сюжета и композиции, стиль.
41. Основные черты жанра воинской повести, сформировавшиеся в «Повести временных лет» (о взятии Олегом Царьграда, о битве Ярославом со Святополком и др.).
42. Развитие жанра воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия.
43. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: основные типы воинского повествования в повестях XIII в.; историческая основа, интерпретация исторических событий в «Повести о разорении Батыем Рязани», своеобразие сюжета и композиции.
44. Новые жанровые и стилевые особенности повестей о Куликовской битве («Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище»): использование традиций «Слова о полку Игореве» и характер этого явления в памятниках; принципы построения, композиционные элементы.
45. Лирическое и эпическое начала; изображение персонажей, элементы портрета; пейзаж и его функции.
46. Мифопоэтические представления о пути. Библейская образность и символика пути.
47. Понятие «пути» в мусульманской культуре и суфизме.
48. Характеристика жанра хождений: объект изображения, способ литературного обобщения, структура, принципы изображения пространства в хождениях, образ повествователя, язык.
49. Своеобразие «Хождения игумена Даниила» как паломнического литературного памятника: история создания и основная цель произведения; композиция произведения и типы путевых очерков.
50. Особенности образа повествователя в произведении; характеристика стилистики хождения.
51. Своеобразие жанра купеческого хождения. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
52. Судьба Никитина и его путевых записок; содержание хождения, основные темы путевых очерков; сведения об Индии XV века, сообщаемые автором; своеобразие построения произведения; стилистика хождения.
53. Роль иноязычной лексики.
54. Отражение тенденций эпохи Предвозрождения в «Хождении» Афанасия Никитина. Личность путешественника, его внутренние психологические переживания, жизненные принципы, средства и приемы их раскрытия.
55. Изображение скитаний. Реалистические эпизоды из жизни Афанасия Никитина и встреченных им людей. Отсутствие односторонности в изображении главного героя.
56. Церковная реформа XVII в. Причины и следствия церковного раскола в Русской Церкви.
57. Возникновение старообрядчества, его сущность.
58. Личность протопопа Аввакума. Взгляды протопопа Аввакума на общественно-государственные, религиозные, литературные проблемы, изобразительное искусство.
59. Традиции и новаторство в жанре «Жития» Аввакума: традиционное житийное вступление и вступление «Жития» Аввакума; новаторство литературной позиции Аввакума.
60. Особенности пейзажа в «Житии», «бытописание» и его функции в произведении; система образов «Жития».
61. Новаторство Аввакума в принципах изображения человека.
62. Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII века.
63. Бытовая повесть - жанр демократической литературы. Взаимодействие жития и бытовой повести в XVII века.
64. Принципы изображения социальной действительности в бытовой повести. Роль бытовых деталей в повестях XVII века.
65. Принципы создания образа человека в древнерусских бытовых повестях. Эволюция образа героя в бытовой



повести.

66. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: особенности сюжета и композиции.
67. Женские образы в бытовых повестях. Человек и его судьба в древнерусских повестях XVII века. Образ Февронии
68. Художественные функции фольклора в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
69. Стиль «умиротворенного психологизма» в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
70. Московский поэтический кружок Симеона Полоцкого.
71. Русское придворное барокко и его характерные черты.
72. Как проявляются эстетические принципы искусства барокко в стихотворениях С.Полоцкого?
73. Философские, этические, эстетические, историко-литературные идеи предисловия «Ко благочестивому читателю».
74. Своеобразие сатирического мастерства поэта.

**4.1.2. Тестирование** по темам «Тема 1. Введение. Особенности древнерусской литературы», «Тема 2. «Повесть временных лет как литературный памятник», «Тема 3. Ораторская проза. Жанр поучения в литературе Киевской Руси», «Тема 7. Повести о нашествии монголо-татар на Русь. Повесть о разорении Рязани Батыем», «Тема 8. «Задонщина», «Тема 12. Барокко. С. Полоцкий».

**4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам. В каждом варианте – 20 тестовых заданий. За каждый правильный ответ начисляется 0,5 балла. Итого за тестирование студент может заработать до 10 баллов.

**4.1.2.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Правильно ответил на не менее 17-20 вопросов.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Правильно ответил на 14-16 вопросов

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Правильно ответил на не менее 11-15 вопросов.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Правильно ответил не менее 11 вопросов.

**4.1.2.3. Содержание оценочного средства**

2- семестр

1. Соотнесите название произведения и имя автора.

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| 1. Нестор            | А. «Задонщина»              |
| 2. Симеон Полоцкий   | Б. «Повесть временных лет»  |
| 3. Неизвестный автор | В. «Вертоград многоцветный» |

2. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:

- А) прославление подвига Игоря;
- Б) осуждение похода Игоря;
- В) страстный призыв русских князей к объединению;
- Г) слава Киевскому князю.

3. К какому роду литературы можно отнести «Слово о полку Игореве»?

4. В каком году было издано «Слово о полку Игореве»?
- |            |            |
|------------|------------|
| А) 1786 г. | В) 1856 г. |
| Б) 1800 г. | Г) 1900 г. |

5. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве»:

- А) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 г.;
- Б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 г.;
- В) поход против половцев Владимира Мономаха;
- Г) междоусобные распри южнорусских князей.

6. Когда было открыто «Слово о полку Игореве»?

- |               |             |
|---------------|-------------|
| А) в XVIII в. | В) в XIX в. |
| Б) в XVII в   | Г) в XX в.  |

7. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:

- А) прославление подвига Игоря;

- Б) осуждение похода Игоря;  
В) страстный призыв русских князей к объединению;  
Г) слава Киевскому князю.
8. «Житие протопopa Аввакума им самим написанное» первая в истории литературы:  
А) повесть;  
Б) агиография-исповедь;  
В) роман;  
Г) ораторское слово.
9. Каковы рамки хронологического повествования «Житие протопopa Аввакума»:  
А) 100 лет;  
Б) 1 год;  
В) 15 лет;  
Г) 55 лет.
10. «Повесть о Горе-Злочастии» — одно из выдающихся произведений литературы:  
А) второй половины X века;  
Б) первой половины V века;  
В) второй половины XVII века;  
Г) начала XX века.
11. «Повесть о Фроле Скобееве» — это:  
А) плутовская новелла;  
Б) воинская повесть;  
В) рассказ;  
Г) притча.
12. Главный герой «Повести о Горе-Злочастии» — Молодец — вырос в семье:  
А) дворянской семье;  
Б) крестьянской семье;  
В) царской семье;  
Г) купеческой семье.
13. Какое имя носил Сергей Радонежский до пострига?  
А) Еремей;  
Б) Птоломей;  
В) Варфоломей;  
Г) Андрей.
14. Перед Куликовской битвой с татарами Сергей Радонежский благословил Дмитрия Донского, предрёк ему победу и подарил:  
А) икону;  
Б) крест;  
В) горсть родной зем земли;  
Г) просфору.
15. Назовите жанр духовной литературы, к которому можно отнести «Повесть о Петре и Февронии Муромских»:  
А) житие;  
Б) роман;  
В) притча;  
Г) молитва.
16. Кто автор «Повести...»?  
А) Илья Муромец;  
Б) Боян;  
В) Ермолай-Еразм;  
Г) В. Мономах.
17. В словосочетаниях «преблаженные супруги», «прославленный Пётр» и «дивная Феврония» выделенные прилагательные являются:  
А) гиперболами;  
Б) литотами;  
В) эпитетами;  
Г) метафорами.
18. Что попросила Феврония взамен излечения Петра от болезни?  
А) стать женой Петра;  
Б) денег;  
В) исполнения желаний;  
Г) дворянский титул.
19. Произведения древнерусской литературы — это (отметь лишнее):  
А) «Повесть временных лет»;  
Б) «Горе от ума»;

- В) «Поучение Владимира Мономаха»;  
Г) «Сказание о Борисе и Глебе».
20. Первым монахом-летописцем был:  
А) Никон;  
Б) Нестор;  
В) Сильвестр;  
Г) Аввакум.
21. Автор строк, взятых из «Повести временных лет»: «Велика есть мудрость. Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу душе своей»:  
А) Ярослав Мудрый;  
Б) Владимир Мономах;  
В) Епифаний Премудрый;  
Г) Сергей Радонежский.
22. «Сказание о Белгородском киселе» повествует:  
А) о горожанах, смирившихся со своей судьбой;  
Б) о несправедливости Ольги;  
В) о жизни жителей древнего Белгорода;  
Г) о мудрости и находчивости горожан.
23. Кого убивает Святополк:  
А) Ольгу;  
Б) Бориса;  
В) Олега;  
Г) Глеба.
24. Для создания образов братьев Бориса и Глеба и старшего Святополка автор прибег:  
А) гиперболе;  
Б) антитезе;  
В) аллегории;  
Г) метафоре.
25. Речь Глеба, обращаясь к своим убийцам: «Не губите меня, в жизни юного, не пожинайте колоса, еще не созревшего, соком беззлобия налитого! Не срежьте лозу, еще не выросшую...» - содержит:  
А) иносказание;  
Б) параллелизм;  
В) метафору;  
Г) эпитет.
26. Отметьте лишнее. К типологическим особенностям древнерусской литературы относят:  
А) авторство;  
Б) анонимность;  
В) синкретизм;  
Г) «литературный этикет».
27. «Сказание о Борисе и Глебе» повествует о...  
А) сватовстве Бориса;  
Б) жизни князя Владимира;  
В) об убийстве Бориса и Глеба;  
Г) о служении Бориса и Глеба брату Святополку.
28. Какая основная характеристика дана Святополку в «Сказании о Борисе и Глебе»....
29. К первичным жанрам древнерусской литературы относят:  
А) житие;  
Б) летопись;  
В) слово;  
Г) хронограф.
30. Сколько стилей литературы Древней Руси выделил Лихачев:  
А) 1;  
Б) 2;  
В) 4;  
Г) 3.
31. К особым жанрам древнерусской литературы относят:  
А) повесть;  
Б) четьи-минеи;  
В) апокриф;  
Г) хождение.
32. В литературоведении установилась традиция выделять в развитии древней литературы... периода.
33. Бытование древнерусских произведений в виде многочисленных различающихся между собой списков принято называть ....

- А) вариативность;
- Б) анонимность;
- В) рукописность;
- Г) синкретизм.

34. К объединяющим жанрам древнерусской литературы относят:

- А) повесть;
- Б) слово;
- В) четьи-минеи;
- Г) патерик.

35. В чем заключается отличие древнерусской литературы от литературы нового времени:

- А) анонимность;
- Б) художественно обработанный образ;
- В) синкретизм;
- Г) авторство.

36. Под благодатью Иларион понимает?

37. Соотнести битву и героя

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| 1. Алесандр Невский | А) Мамаево побоище;   |
| 2. Дмитрий Донской  | Б) Ледовое побоище;   |
| 3. Евпатий Коловрат | В) битва под Рязанью. |

38. Отметьте памятники древнерусской литературы:

- А) «Поучение Владимира Мономаха»;
- Б) «Капитанская дочка»;
- В) «Война и мир»;
- Г) «Станционный смотритель».

39. Какой период времени охватывает древнерусская литература:

- А) IX - XVII;
- Б) X - XX;
- В) IX - XIII;
- Г) X - XI.

40. Какой жанр древнерусской литературы характеризовался моральными наставлениями и рассуждениями о правильном образе жизни?

- А) житие;
- Б) поучение;
- В) слово;
- Г) хождение.

### *Ключи к тестам*

<b>Задание</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>Ответ</b>	*	В	*	А	А	А	В	Б	Г	В	А	Г	Г	В	А	В	В	А	А, В, Г	Б

<b>Задание</b>	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
<b>Ответ</b>	А	Г	Г	Б	Б	А	В	*	А, В	В	В, Г	*	А	В, Г	Б, Г	*	*	А	А	Б

ЗАДАНИЯ, ОТМЕЧЕННЫЕ В ТАБЛИЦЕ ЗВЕЗДОЧКОЙ (\*), ВКЛЮЧАЮТ В СЕБЯ НЕСКОЛЬКО ОТВЕТОВ, ОНИ ПРИВЕДЕНЫ НИЖЕ:

ЗАДАНИЕ 1. 1- Б, 2-В, 3- А.

ЗАДАНИЕ 3. К эпическому.

ЗАДАНИЕ 28.Окоянный.

ЗАДАНИЕ 32. Три периода.

ЗАДАНИЕ 36. Христианство «Нового завета».

ЗАДАНИЕ 37. 1- Б, 2-А, 3 –В.

**4.1.3. Контрольная работа** по темам «Тема 6. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник», «Тема 11. Бытовые повести XVII века. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

**4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

**4.1.3.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**4.1.3.3. Содержание оценочного средства**

**Контрольная работа по «Слову о полку Игореве»**

Письменно (используя текст) ответьте на вопросы. Приведите примеры.

1. Какие исторические сведения сохранились о князе Игоре Святославиче?
2. Почему в заглавии упомянуто имя деда Игоря - Олега? Чем известен в истории этот князь?
3. Какие князья названы: старым Ярославом, храбрым Мстиславом, красным Романом, старым Владимиром?
4. Какие воинские фразеологические обороты используются в речах Игоря к его воинам? Что они обозначают?
5. Как толкуют литературоведы фрагменты текста, посвященные Трояну?
6. Чьим внуком назван Игорь в строке: «Пети было песнь Игореви, того внуку»?
7. Кто такой Боян? Как характеризует автор манеру сочинения и исполнения произведений Бояном? Найдите в тексте образцы «припевок» Бояна. Как вы понимаете их смысл? Какие художественные приемы использованы в них?
8. Что означает сочетание «буй-тур», отнесенное к Всеволоду? Какие исторические сведения сохранились об этом князе?
9. Какие догадки существуют о диве и «тъмутороканском болване»?
10. Кого понимает автор под «Ольговым хоробрим гнездом»?
11. Какие четыре солнца имеются в виду в строке: «Черныя тучи с моря идут, хотя прикрыти 4 солнца»?
12. Какая река названа в «Слове» Каялой и почему?
13. Найдите исторические сведения о лицах и событиях, упомянутых в отрывке от слов «Были вечи Трояни...» до «хотят полетети на уедие». Какое значение имеет это историческое отступление?
14. Кто такой Дажьбог? Кого имеет в виду автор под «Дажьбожиим внуком»?
15. Как толкуют ученые следующие строки: «За ним кликну Карна и Жля, поскочи по Русской земли, смагу людем мычючи в пламяне розе»?
16. Почему Святослав Киевский назван отцом Игоря и Всеволода? Какие исторические сведения сохранились об этом князе?
17. Кто такой Кобяк? О каких событиях упоминает автор в связи с ним?
18. Растолкуйте символическое значение сна Святослава, обратив внимание на символы: «черная паполома», «великий женчюг», «доски без кнеса в тереме златоверсем», «врани взгряху».
19. Что имел в виду автор, давая символическую картину природы (от слов «темно бо бе в 3 день...» до слов «и великую радость подаста хинови»). Кто такие Олег и Святослав, упомянутые в этом отрывке?
20. С какими историческими событиями связаны и почему появляются в «Слове» готские красные девы, звенящие русским золотом, Бус, Шарукан?
21. В связи с чем в «золотом слове» Святослава упомянуты Ярослав Черниговский, город Римов, князь

Владимир Глебович?

22. Найдите сведения обо всех князьях, упомянутых в «обращении к князьям». Как достигает автор исторической достоверности и индивидуализации этих персонажей?
23. . Подробно проанализируйте отрывок, посвященный князю Всеславу Полоцкому («На седьмом весте Трояни...» до «суда Божия не минути»). Какие события, известные вам из «Повести временных лет», здесь упоминаются? О каких чертах личности Всеслава свидетельствует весь фрагмент?
24. . Что такое «зегзица»? Как толкуют это слово разные исследователи?
25. Что значит «бебрян рукав»?
26. Кто такой Овлур?
27. Почему в тексте противопоставлены Донец и Стugna? Что вам известно о князе Ростиславе?
28. Что означает символический разговор Гзака с Кончаком?
29. Как толкуется исследователями «темное место»: «Рек Боян и ходы на Святослава песнотворца старого времени Ярослава Ольгова коганя хоти...»?
30. Почему автор упоминает о том, что «Игорь едет по Боричеву ко святей Богородице Пирогошей»?
31. Проанализируйте последний фрагмент произведения. Как он связан со вступлением?

#### **Контрольная работа по «Повести о Петре и Февронии»**

Письменно ответьте на вопросы. Подготовьте презентационный материал.

1. Изменить начало произведения «Повесть о Петре и Февронии», чтобы получилось житие или сказка.
2. Особенности стиля в создании художественных образов в «Повести о Петре и Февронии».
3. «Роль изобразительных средств в создании образов «Повести о Петре и Февронии».
4. Нарисовать словесный облик святых Петра и Февронии, перечислить их достойные качества.
5. Практическая работа (заполнение таблицы: черты жития, элементы сказки в повести).

#### **4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

##### **4.2.1. Зачет**

###### **4.2.2.1. Порядок проведения**

По дисциплине предусмотрен экзамен в 1 семестре. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

###### **4.2.2.2. Критерии оценивания**

**Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся:**

- продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,
- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил уверенно на дополнительные вопросы.

**Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся :**

- продемонстрировал полное знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины,
- показал систематический характер знаний по дисциплине,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил по существу на дополнительные вопросы.

**Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся:**

- продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии,
- справился с выполнением заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля,
- знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил погрешности в ответе на зачете, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя,
- приводил несущественные примеры при раскрытии вопроса,
- ответил с ошибками на некоторые дополнительные вопросы.

**Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся:**

- продемонстрировал фрагментарное знание основного учебно-программного материала,

- справился с меньшей частью заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля, - знаком с литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил значительные погрешности в ответе на зачете,
- не смог привести примеры при раскрытии вопроса,
- не ответил на дополнительные вопросы.

#### 4.2.2.3. Оценочные средства.

##### 4 семестр

##### *1 часть билета: устный или письменный ответ на вопрос*

1. Возникновение древнерусской литературы, ее специфика.
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. «Повесть временных лет». Типы летописного повествования.
4. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники.
5. Абстрагированность и литературный этикет в древнерусской литературе.
6. Житие как жанр. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» как произведение агиографического жанра.
7. «Житие Феодосия Печерского», его сюжет и композиция. Черты исторической действительности, метафоры-символы в системе изобразительных средств «Жития».
8. Киево-Печерский патерик. История создания. Литературное значение памятника.
9. Красноречие в Древней Руси, его виды. Учительное красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха.
10. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Композиция «Слова...», его идейный смысл.
11. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве».
12. «Слово о полку Игореве» и книжная традиция.
13. «Слово о полку Игореве» и устное народное творчество. Проблема влияний.
14. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».
15. «Повесть о битве на реке Калке», «Слово о погибели русской земли» как повести о татарском нашествии.
16. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция и стиль.
17. «Житие» Александра Невского. Элементы стиля воинской повести и жития.
18. «Моление» Даниила Заточника. Жанровое и стилевое своеобразие.
19. Историческая ситуация XIV в. События, лежащие в основе Куликовского цикла. «Сказание о Мамаевом побоище». Соотношение книжно-церковного и эпического стиля в «Сказании ...».
20. «Задонщина». Время создания, вопрос об авторе. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Композиция, образы, стилистические средства.
21. «Житие Сергия Радонежского». Композиционная структура и особенности стиля. Сопоставить с повестью Б. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский».
22. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Художественное своеобразие.
23. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности стиля. Личность путешественника
24. Домострой. Проблематика. Структура памятника. Публицистическая направленность.
25. XVII век в русской литературе как переходное время от средневекового (древнерусского) типа литературы к литературе нового времени.
26. Агиографическая традиция и художественная природа «Жития» протопопа Аввакума. Вопрос о жанре. Художественное время в «Житии».
27. Церковный раскол, его причины и последствия. Протопоп Аввакум - идеолог раскола.
28. Стиль «Жития» протопопа Аввакума. Символика в художественной структуре произведения. Юмор протопопа Аввакума.
29. «Повесть о Горе-Злочастии». Характер художественного обобщения в повести. Конфликт. Традиции устного народного творчества.
30. «Повесть о Савве Грудцыне». Беллетризация сюжета, тема двойничества и причины ее появления в повести, сочетание светского и религиозного начал. Авторская позиция. Средства ее выражения в повести.
31. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла. Новый тип героя. Особенности языка повести.
32. Барокко в русской литературе XVII века. Творчество Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева.
33. Возникновение русского театра.
34. Сатирическая литература XVII века, ее проблематика и жанровые формы.

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

**Основная литература:**

1. Демченков С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6343-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=429703](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=429703) – Режим доступа по подписке.
2. Трофимова, Н. В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова. — Москва : МПГУ, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-4263-0382-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106042> — Режим доступа по подписке.
3. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сыроева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. (ВО: Бакалавр.). ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/360222> - Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Учебник для студентов вузов. - М.: Высшая школа, 2003. (20 экз.)
2. Сперанский М.Н. История древней русской литературы. Учебник для студентов вузов. СПб.: Лань, 2002. (10 экз.)
2. Кайсаров, А.С. Славянская и Российская мифология / А.С. Кайсаров. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 79 с. - ISBN 978-5-9989-1885-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=39831](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=39831). - Режим доступа по подписке
3. Зуева Т.В., Литература Древней Руси : Коллективная монография / Зуева Т.В. - М. : Прометей, 2011. - 252 с. - ISBN 978-5-4263-0076-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300767.html> - Режим доступа по подписке.





**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»