

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по  
образовательной деятельности

  
С. Ю. Бахвалов  
(ФИЛИАЛ)  
ЕЛАБУЖСКИЙ  
ИНСТИТУТ  
ВО  
«19» мая 2025 г. КФУ  
МП

### Программа дисциплины (модуля)

*Традиционные и креативные виды декоративно-прикладного*

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки (специальности): Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: - 2025

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Латипова Л.Н. (Кафедра теории и методики профессионального образования, Инженерно-технологическое отделение), LNLatipova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1.	Знать основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе
УК-5.2.	Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.3.	Владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе в ходе оформления и реализации дизайн-проектов по декоративно-прикладному творчеству.

Должен уметь:

- анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах общества в ходе оформления и реализации дизайн-проектов по декоративно-прикладному творчеству.

Должен владеть:

- навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах общества в ходе оформления и реализации дизайн-проектов по декоративно-прикладному творчеству.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.01.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль "Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)" и относится к части формируемая участниками образовательных отношений.

Осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 42 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 30 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 9 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	С е м е с т р	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Л е к ц и и	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я	Л а б о р а т о р н ы е р а б о т ы	
1.	Теоретическое осмысление традиционных и креативных видов декоративно-прикладного творчества	9	10	4	0	6
2.	Декупаж и Пейп-арт как креативные виды декоративно-прикладного творчества	9	4	10	0	12
3.	Куклоделие как креативный вид декоративно-прикладного творчества	9	4	10	0	12
	Итого 72ч.		18	24	0	30

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

**Тема 1. Теоретическое осмысление традиционных и креативных видов декоративно-прикладного творчества**

Виды и ретроспективный анализ становления и развития декоративно-прикладного искусства. Школы и сообщества традиционных и креативных видов декоративно-прикладного творчества. Общие принципы, способы и средства выражения в декоративно-прикладного творчества. Дизайн-проекты. Креативное декорирование. Разработка концепции дизайн-проекта по традиционным и креативным видам декоративно-прикладного творчества: выбор архитектурного объекта; создание форэскизов к творческой работе; отбор подходящего эскиза; разработка картона выбранного эскиза в натуральную величину. Презентация концепции дизайн-проекта по традиционным и креативным видам декоративно-прикладного творчества. Подбор черновых и отделочных материалов, инструментов и оборудования для реализации дизайн-проекта. Выбор технологии и оптимальных приемов декорирования. Исполнение проекта в материале. Презентация идеи с помощью скетчей. Рецензирование дизайн-проекта по традиционным и креативным видам декоративно-прикладного творчества в материале.

**Тема 2. Декупаж и Пейп-арт как креативные виды декоративно-прикладного творчества**

Декупаж. Материалы, инструменты, приемы и техники работы. Подбор основы для работы в технике декупаж. Комбинированные приемы работы и совмещение техник в оформлении предметов и интерьера. Разработка сюжетной композиции, с целью получения объемного изображения. Дизайн-проект оформление предметов интерьера в технике декупаж.

Салфеточная техника пейп-арт. Материалы, инструменты, приемы и техники работы. Подбор основы для работы в технике пейп-арт. Комбинированные приемы работы и совмещение техник в оформлении предметов и интерьера. Разработка сюжетной композиции. Дизайн-проект оформление предметов интерьера в технике пейп-арт.

**Тема 3. Куклоделие как креативный вид декоративно-прикладного творчества.**

Исторические аспекты становления и развития техники куклоделия в России. Ретроспективный анализ текстильных авторских кукол. Классификация и характеристика кукол по наиболее характерным группам и признакам. Мастера кукольного дела. Школы и студии по обучения изготовления авторских текстильных кукол.

Подбор материалов и инструментов для изготовления текстильных авторских кукол. Ассортимент и характеристика наполнителя для авторской текстильной куклы. Плотность набивки текстильной куклы. Разработка и подготовка лекал на изготовление авторской текстильной куклы. Кройка, шитье, набивка и сборка авторской текстильной куклы.

Оформление личика куклы. Варианты и способы оформления. Отработка приемов оформления личика авторской текстильной куклы. Изготовление парика и оформление причёски. проектирование, раскрой и

изготовление одежды, обуви и аксессуаров для авторской текстильной куклы. Упаковка и подставки для авторских кукол

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Куклы своими руками - <https://postila.ru/id1917155/kuklyi-svoimi-rukami>

Обучение изготовлению кукол своими руками по фотографии - <http://dekormyhome.ru/rukodelie/obychenie-izgotovleniu-kykol-svoimi-rykami-po-fotografii-iz-tkani.html>

Художественные коллекционные авторские куклы и медведи - <http://kukly.ru>  
 Современное ДПИ - <http://taimyr-museum.ru/sovremennoe-dpi> Дизайн интерьера и идеи декора - <https://roomester.ru/dekor/aksessuary/elementy-dekora-interera.html>  
 Предметы интерьера своими руками: создание и декорирование, мастер-классы - <http://dizainfoto.ru/interer/kuxnya/predmety-interera-svoimi-rukami-sozdanie-i-dekorirovanie-master-klassy.html>  
 Техники декорирования предметов - <https://www.liveinternet.ru/users/5131507/rubric/4267958/>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>На теоретических занятиях каждый студент должен вести конспект лекций: внимательно слушать лектора, выделять наиболее важную информацию и сокращенно записывать её. Для экономии времени, перед каждой лекцией необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, внести исправления, выделить важные аспекты изучаемого материала. Конспект студента в тетради должен иметь поля для заметок, где можно фиксировать библиографические ссылки, собственные комментарии, интересные факты и дополнительные задания по теме.</p>
практические занятия	<p>Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем изучаемой дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. На практических занятиях студенты учатся грамотно грамматически и лексически излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, осуществлять диалогические высказывания в рамках заданной темы, а также профессионально и качественно выполнять практические задания по темам и разделам дисциплины. Все это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту и способствует развитию профессиональной компетентности. В качестве важного компонента обучения иностранным языкам выделяются учебные умения у студентов, необходимые для успешной учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдать за тем или иным языковым явлением в иностранном языке, сравнивать и сопоставлять языковые явления в иностранном языке и родном;</li> <li>-сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;</li> <li>-обобщать полученную информацию;</li> <li>-оценивать прослушанное и прочитанное;</li> <li>-фиксировать основное содержание сообщений;</li> <li>-формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения;</li> <li>-формулировать тезисы;</li> <li>-подготовить и представить сообщения, доклад, презентацию;</li> <li>-работать в паре, в группе, взаимодействуя друг с другом;</li> <li>-пользоваться реферативными и справочными материалами;</li> <li>-обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;</li> <li>-пользоваться словарями различного характера.</li> </ul> <p>С целью эффективной подготовки необходимо использовать рекомендуемые учебные пособия и материалы, а также авторитетные словари английского языка различного типа, включая как печатные, так и электронные версии.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа по основам ДПИ выполняется студентом дома, в индивидуальном порядке. Задания студенты получают на практических занятиях и позволяют отработать навыки мастерства по профилю подготовки. Отчет о выполненной работе сдается преподавателю в письменном виде. Во время практических занятий студенты могут подходить на консультацию.</p>
экзамен	<p>Студент, сдающий экзамен, должен знать свои права и обязанности. Ему предоставляется право самостоятельного выбора билета. После того, как билет студентом взят, он имеет право и обязан 2-3 минуты вчитываться в содержание вопросов билета с тем, чтобы определить общее содержание вопросов и мысленно представить общее направление их полного раскрытия во время подготовки к ответу. Если для студента оказались непонятны вопросы (вопрос), он имеет право обратиться за разъяснением к преподавателю, который обязан в общих чертах объяснить экзаменуемому непонятное, не раскрывая конкретно содержание вопросов. Записи ответов должны быть по возможности краткими, последовательными, четкими. Лучше составить развернутый план ответов на вопросы с указанием фамилий, цифр, дат, цитат и тезисов, что организует ответ и обеспечит логическую последовательность в</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>изложении материала, Ответ студента экзаменатору должен быть конкретным, содержательным и исчерпывающим. На экзаменах студент должен показать свои собственные знания, поэтому пользоваться чужой помощью категорически запрещается.</p> <p>Методика подготовки к сдаче экзамена состоит из двух взаимосвязанных этапов.</p> <p>1. Регулярное посещение всех учебных занятий в течение всего семестра: семинарских занятий, консультаций и т.п., а также активное изучение рекомендованной литературы, отработка (в случае необходимости) в установленные сроки всех пропущенных учебных занятий.</p> <p>2. Непосредственная подготовка к зачету и экзамену, когда студенту нужно в короткий срок (2-4 дня) охватить весь изученный материал по предмету и успешно сдать зачет, а потом экзамен. А для того, чтобы это успешно сделать, студент, в первую очередь, должен мысленно в спокойной обстановке вспомнить весь материал, изученный за семестр, с тем, чтобы выявить разделы курса (предмета) слабо изученные или плохо понятые при первоначальном изучении с целью устранения пробелов в своих знаниях. Для успешной подготовки к экзаменам студенту необходимо составить себе своеобразный рабочий график, в котором отразился бы последовательный переход от темы к теме, от раздела к разделу. Во время подготовки к экзаменам могут появиться вопросы. Их нужно записать и получить ответ на предэкзаменационных консультациях. Причин, по которым студент мог бы не посетить консультацию, не должно быть. Ибо на этих консультациях преподаватель интересуется, как студентами изучены темы, пройденные в учебном процессе, при необходимости он разъясняет отдельные вопросы этих тем.</p> <p>Иногда преподаватель делает сжатый обзор важнейших тем курса, отмечает те вопросы, на которые студенты, ранее сдававшие экзамен, отвечали плохо. Во время подготовки к экзамену студенту необходимо просмотреть и собственные конспекты прослушанных лекций и самостоятельно проработанных тем семинарских занятий. Это позволит ему восстановить в памяти ранее изученные положения, выявить пробелы в своих знаниях и восполнить их из других источников. Значение предэкзаменационных консультаций очень велико. Они призваны: 1) помочь устранить пробелы в знаниях; 2) помочь систематизировать весь ранее изученный материал; 3) информировать студентов о новейших сведениях по тому предмету, который изучен последним.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 304) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) – 38 шт., комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт., интерактивная панель SBID-MX075-v2 – 1 шт., шкаф-купе двухстворчатый – 1 шт., шкаф одностворчатый – 3 шт., шкаф двухстворчатый – 2 шт., полка демонстрационная – 1 шт., гипсовые фигуры – 5 шт., меловая доска, Выход в Интернет, внутривизуовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду; Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: AOC E 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривизуовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
  - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
  - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
  - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению : 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и (профилю подготовки: "Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)"



**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**  
**Б1.В.01.04 Традиционные и креативные виды декоративно-прикладного творчества**

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: "Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)"

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
- 4.1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**
- 4.1.1. Творческое задание
- 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.1.2. Критерии оценивания
- 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.2. Эссе
- 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.2.2. Критерии оценивания
- 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.3. Тестирование
- 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.3.2. Критерии оценивания
- 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
- 4.2. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 4.2.1. Экзамен
- 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.2.1.2. Критерии оценивания
- 4.2.1.3. Оценочные средства

## 1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Знать основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе в ходе оформления и реализации дизайн-проектов по декоративно-прикладному творчеству.</p> <p>УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в ходе оформления и реализации дизайн-проектов по декоративно-прикладному творчеству.</p> <p>УК-5.3 Владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в ходе оформления и реализации дизайн-проектов по декоративно-прикладному творчеству.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>  <i>Творческое задание:</i>                      Тема 1. Теоретическое осмысление традиционных и креативных видов декоративно-прикладного творчества. Тема 2. Декупаж и Пейп-арт как креативные виды декоративно-прикладного творчества. Тема 3. Куклоделие как креативный вид декоративно-прикладного творчества</p> <p><i>Эссе:</i> Тема 1. Теоретическое осмысление традиционных и креативных видов декоративно-прикладного творчества</p> <p><i>Тестирование.</i> Тема 1. Теоретическое осмысление традиционных и креативных видов декоративно-прикладного творчества. Тема 2. Декупаж и Пейп-арт как креативные виды декоративно-прикладного творчества. Тема 3. Куклоделие как креативный вид декоративно-прикладного творчества.</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b>                      Экзамен</p>

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (86-100 баллов) (86-100% от максимальных баллов)	Средний уровень (71-85 баллов) (71-85% от максимальных баллов)	Низкий уровень) (56-70 баллов) (56-70% от максимальных баллов)	Ниже порогового уровня (0-55 баллов) (до 55% от максимальных баллов)
УК-5.1	Отлично знает основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей».	Хорошо знает по заданному алгоритму основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей».	Знает отдельные компоненты категорий философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей».	Не знает основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей».
УК-5.2	Умеет анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей».	Умеет по заданному алгоритму анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей».	Умеет анализировать отдельные компоненты особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей».	Не умеет анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей».

УК-5.3	Владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей».	Владеет по заданному алгоритму навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей».	Владеет отдельными навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей».	Не владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей».
--------	--	---	--	---

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

9 семестр:

#### Текущий контроль:

1. Творческое задание - 30 баллов

2. Эссе - 10 баллов

3. Тестирование – 10 баллов

Итого: 30 баллов + 10 баллов + 10 баллов = 50 баллов.

Промежуточная аттестация – экзамен

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного ответа обучающегося и решения художественно-творческой задачи.

Преподаватель, принимающий зачет обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных (зачетных) заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины – 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

**Для экзамена:**

86-100 – отлично

71-85 – хорошо

56-70 – удовлетворительно

0-55 – неудовлетворительно

### 4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

#### 4.1. Оценочные средства текущего контроля

##### 4.1.1. Творческое задание

##### 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

##### 4.1.1.2. Критерии оценивания

**Баллы в интервале 86-100 % от максимальных, 26-30 баллов ставится, если обучающийся** продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**Баллы в интервале 71-85% от максимальных, 21-25 баллов ставится, если обучающийся:**

Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**Баллы в интервале 56-70% от максимальных, 17-20 баллов ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**Баллы в интервале 0-55% от максимальных, 0-16 баллов ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

#### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

*Формулировка задания*

Задание 1. Теоретическое осмысление традиционных и креативных видов декоративно-прикладного творчества

1.1. Составить аннотированный каталог "Видов декорирования предметов интерьера"

1.2. Разработать эскизы декорирования деревянных основ.

Задание 2. Декорирование предметов интерьера в технике декупаж.

2.1. Оформить деревянную основу в технике декупаж.

2.2. Разработать конструкторскую документацию на декорирование деревянной основы в технике декупаж.

Задание 3. Куклоделие как креативный вид декоративно-прикладного творчества

3.1. Изучить авторские школы изготовления чердачных текстильных кукол.

3.2. Представить на просмотр дизайн-проект чердачной куклы «Символ года».

3.3. Разработать лекало авторской чердачной куклы.

3.4. Подобрать с учетом конструкции материалы, набивку и инструменты для изготовления авторской чердачной куклы.

3.5. Изготовить и оформить авторскую чердачную куклу по утвержденным эскизам.

#### **4.1.2. Эссе**

##### **4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Обучающиеся пишут на заданную тему сочинение, выражающее размышления и индивидуальную позицию автора по определённому вопросу, допускающему неоднозначное толкование. Оцениваются эрудиция автора по теме работы, логичность, обоснованность, оригинальность выводов.

##### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

**Баллы в интервале 86-100 % от максимальных, 9-10 баллов ставится, если обучающийся:**

Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения

**Баллы в интервале 71-85% от максимальных, 7-8 баллов ставится, если обучающийся:**

Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.

**Баллы в интервале 56-70% от максимальных, 5-6 баллов ставится, если обучающийся:**

Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.

**Баллы в интервале 0-55% от максимальных, 0-4 балла ставится, если обучающийся:** Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.

##### **4.1.2.3. Содержание оценочного средства**

*Формулировка задания*

Изложите собственную позицию по результатам посещения виртуального музея:

1. "Всё то, чего коснется человек, приобретает нечто человеческое" С.Маршак.

2. Что меня впечатлило?.

3. "Красота спасет мир".

4. Анализ произведений.

5. Посещение музея.

6. На что вдохновляют экспонаты музея.

7. Самая понравившаяся работа

8. Подчерк автора работ выставки

9. Что из экспонатов беру на вооружение

10. Классификация экспонатов выставки.

#### **4.1.3. Тестирование**

##### **4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в

зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Ниже приведены примерные задания. Полный банк тестовых заданий хранится на кафедре.

#### **4.1.3.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

86% правильных ответов и более.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

От 71% до 85 % правильных ответов.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

От 56% до 70% правильных ответов.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

55% правильных ответов и менее.

#### **4.1.3.3. Содержание оценочного средства**

*Формулировка задания*

##### *1 вариант*

1. Любая поверхность характеризуется тремя основными характеристиками:

- 1) плоскостью, шероховатостью и цветом;
- 2) фактурой, текстурой и цветом;
- 3) плоскостью, шероховатостью и блеском;**
- 4) фактурой, текстурой, цветом, плоскостью, шероховатостью блеском.

2. ... – это степень ровности поверхности, измеряемая в процентах.

- 1) опака;
- 2) плоскость;**
- 3) шероховатость;
- 4) травертин.

3. ... – необходимая для интерьер-дизайна характеристика, определяемая на уровне тактильных ощущений.

- 1) опака;
- 2) плоскость;
- 3) шероховатость;**
- 4) травертин.

4. По степени блеска поверхности разделяются на:

- 1) шелковые, полублестящие, лакированные;
- 2) лакированные, блестящие, матовые;
- 3) шелковые, полуматовые, и зеркально-блестящие;
- 4) матовые, полуматовые и блестящие.**

5. Способ покраски одним единственным цветом называется ...

- 1) «складской»;**
- 2) активный;
- 3) пассивный;
- 4) художественный.

6. Дорогостоящая разновидность зеркала, при этом сильно искажающее изображение.

- 1) обычное;
- 2) состаренное;
- 3) интерьерное;
- 4) бутиковое.**

7. Разновидность зеркала, которое по ошибке называют застаренным. Такие зеркала делятся в свою очередь на два вида: с точечками и сусально листовые.

- 1) обычное;
- 2) застаренное;
- 3) интерьерное;**
- 4) бутиковое.

8. Недорогостоящая разновидность зеркала, абсолютно не отражающее интерьер.

- 1) обычное;**
- 2) застаренное;
- 3) интерьерное;
- 4) бутиковое.

9. Качество, не характерное для зеркал в интерьере.

- 1) несет утилитарную функцию;
- 2) существенно раздвигает зрительные рамки помещения;
- 3) зрительно нарушают прямолинейность линий;
- 4) создает давящее ощущение.**

10. ... – это прием, при котором рядом размещаются 2-4 крупных вертикальных или квадратных зеркала или несколько зеркал удлиненной формы, «закованных» в одну

раму.

- 1) «озеркаливание»;
- 2) разбиение;
- 3) складирование;
- 4) «раскадровка».**

11. Выберите неверное утверждение.

- 1) не стоит размещать зеркало там, куда попадают прямые солнечные лучи;
- 2) достаточно освещено должно быть не зеркало, а то, что оно отражает;
- 3) зеркало должно быть достаточно освещено;**
- 4) лучше не использовать потрескавшиеся зеркала – отображение реальности «с дефектами»
- 5) провоцирует болезни и ссоры

12. Учебно-техническая документация на изготовление Арт-объекта, представляющая собой сведения о технологическом процессе изготовления изделия в письменной графической форме это:

- 1) технологическая карта**
- 2) инструкционная карта
- 3) инструкции по технике безопасности и охране труда
- 4) инструкции по эксплуатации оборудования и приспособлений

13. Творческая личность, искусник, мастер, наделённый художественным дарованием и творческим воображением. В быденном понимании занимающийся изобразительным искусством. Это:

- 1) мастер декоративно-прикладного искусства и ремесел
- 2) кустарный мастер
- 3) декоратор
- 4) художник**

14. Процесс деятельности человека, результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей, отличающихся уникальностью, оригинальностью и неповторимостью. Это:

- 1) творчество**
- 2) увлечение
- 3) хобби
- 4) талант

15. Соединение или объединение различных элементов в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание в декоративно-прикладном искусстве. Это

- 1) композиция**
- 2) цветовое решение
- 3) ритм
- 4) орнамент

16. Повторении элементов, когда ощущается регулярность в соотношении вертикального и горизонтального, длинного и короткого в декоративно-прикладном искусстве. Это

- 1) композиция
- 2) цветовое решение
- 3) ритм**
- 4) орнамент

17. Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов в декоративно-прикладном искусстве. Это

- 1) композиция
- 2) стилизация
- 3) ритм
- 4) орнамент**

18. Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов, упрощения рисунка, формы, цвета и объёма в декоративно-прикладном искусстве. Это

- 1) композиция
- 2) стилизация**
- 3) ритм
- 4) орнамент

19. Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Это:

- 1) эскиз**
- 2) рисунок
- 3) чертеж
- 4) дизайн

20. Искусство создания облика отдельной вещи, проектирование её формы.

- 1) эскиз
- 2) рисунок**

- 3) чертеж  
4) **дизайн**
21. К пространственным видам искусства относят:  
1) **архитектура, скульптура, живопись,**  
2) музыка, танец, литература, кино  
3) декоративно-прикладное искусств и кино  
4) архитектура и внутренне убранство
22. К временным видам искусства относят:  
1) архитектура, скульптура, живопись,  
2) **музыка, танец, литература, кино**  
3) декоративно-прикладное искусств и кино  
4) архитектура и внутренне убранство
23. Пакет документов, который детально отражает концепцию будущего интерьера: цветовые решения, композицию, расположение мебели и света  
1) **дизайн-проект**  
2) проект  
3) дизайн  
4) замысел
24. Специфическое оформление пространства в соответствии с особыми правилами. Общая концепция определяет выбор отделочных материалов, предметов декора, мебели, цветовой гаммы, оформления комнат и даже планировки. Это  
1) **стиль в дизайне интерьера**  
2) дизайн-проект  
3) проект  
4) дизайн
25. Физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение  
1) **автор**  
2) соавтор  
3) учредитель  
4) соучредитель

*2 вариант*

1. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:  
1. солнце  
2. вода  
3. **гром**  
4. растение
2. Деревянный крестьянский дом  
1. **изба**  
2. хата  
3. юрта  
4. палаты
3. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:  
1. Хохлома  
2. **Дымково**  
3. **Филимоново**  
4. Гжель
4. Национальный костюм это:  
1. одежда, которую носит человек  
2. стиль и цвет, аксессуары  
3. знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённой сословию  
4. **комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался людьми в повседневном и праздничном обиходе**
5. Техника вырезания и наклеивания (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Это:  
1. **Аппликация**  
2. Вышивание  
3. Вязание  
4. Коллаж

6. Техника украшения изделий из различных материалов орнаментом или сюжетным изображением выполняемыми нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом. Это:
1. Аппликация
  2. **Вышивание**
  3. Вязание
  4. Коллаж
7. Процесс ручного изготовления полотна, одежды или кружева из ниток с помощью вязального крючка
1. Аппликация
  2. Вышивание
  3. **Вязание крючком**
  4. Коллаж
8. Приём в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов (различных по происхождению, материалу, контрастных по стилю и т. п...)
1. Аппликация
  2. Вышивание
  3. Вязание крючком
  4. **Коллаж**
9. Способ декорирования различных предметов и поверхностей, который заключается в вырезании изображений с последующим наклеиванием и лакированием.
1. **Декупаж**
  2. Аппликация
  3. Вышивание
  4. Текстильная аппликация
10. Техника создания узоров путём закрепления кусочков ткани на контрастной основной детали большего размера или на тканевом фоне
1. Декупаж
  2. Аппликация
  3. Коллаж
  4. **Текстильная аппликация**
11. Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Это:
1. **Эскиз**
  2. Рисунок
  3. Чертеж
  4. Дизайн
12. Искусство создания облика отдельной вещи, проектирование её формы.
1. Эскиз
  2. Рисунок
  3. Чертеж
  4. **Дизайн**
13. К пространственным видам искусства относят:
1. **архитектура, скульптура, живопись,**
  2. музыка, танец, литература, кино
  3. декоративно-прикладное искусство и кино
  4. архитектура и внутренне убранство
14. К временным видам искусства относят:
1. архитектура, скульптура, живопись,
  2. **музыка, танец, литература, кино**
  3. декоративно-прикладное искусство и кино
  4. архитектура и внутренне убранство
15. Пакет документов, который детально отражает концепцию будущего интерьера: цветовые решения, композицию, расположение мебели и света
1. **дизайн-проект**
  2. проект

3. дизайн
4. замысел

16. Специфическое оформление пространства в соответствии с особыми правилами. Общая концепция определяет выбор отделочных материалов, предметов декора, мебели, цветовой гаммы, оформления комнат и даже планировки. Это

**1. стиль в дизайне интерьера**

2. дизайн-проект
3. проект
4. дизайн

17. Физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение

**1. автор**

2. соавтор
3. учредитель
4. соучредитель

18. Совместный творческий труд двух или более лиц над созданием произведения литературы, науки или искусства. Это:

1. автор
- 2. соавтор**
3. учредитель
4. соучредитель

19. Регистрация авторского права осуществляется:

**1. Российским авторским обществом**

2. Обществом ограниченной ответственностью
3. Акционерном обществом
4. Федеральным агентством

20. Технологический процесс нанесения специального связующего состава, который наносится на подготовленную поверхность первым слоем, обычно перед шпаклевкой, штукатуркой, покраской или поклейкой обоев. Это:

**1. грунтовка**

2. окраска
3. шлифование
4. биговка

21. Технологический процесс нанесения лакокрасочных покрытий с целью замедления процесса коррозии и придания внешнего вида. Это:

1. грунтовка
- 2. окраска**
3. шлифование
4. биговка

22. Механическая или ручная операция по обработке материала (древесина, бетон, металл, стекло, гранит, алмаз и др.): разновидность абразивной обработки, которая, в свою очередь, является разновидностью резания. Это:

1. грунтовка
2. окраска
- 3. шлифование**
4. биговка

23. Вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов

**1. Скрапбукинг**

2. Декупаж
3. Аппликация
4. Пейп-арт

24. Разновидность любительского искусства, создание художественных изделий (подобия мозаики) из разноцветных кусочков ткани.

**1. Кинусайга**

2. Скрапбукинг

3. Декупаж
4. Пейп-арт

25. Способ создания композиций из бумажных салфеток, предварительно скрученных в жгутики. Это:
- а. Кинусайга
  - б. Скрапбукинг
  - в. Декупаж
  - г. Пейп-арт

#### **4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

*9 семестр*

##### **4.2.1. Экзамен**

###### **4.2.1.1. Порядок проведения.**

По дисциплине предусмотрен экзамен. экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

###### **4.2.1.2. Критерии оценивания.**

Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины

**Баллы в интервале 86-100 % от максимальных, 44-50 баллов ставится, если обучающийся:**

Демонстрирует точное понимание задания. Представил полное раскрытие темы, изложена стратегия решения проблемы, логичное изложение материала. Высокий художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

**Баллы в интервале 71-85 % от максимальных, 36-43 баллов ставится, если обучающийся:**

В решении задачи включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней. Частичное раскрытие темы. Процесс решения неполный. Присутствует нарушение логики, но они ничуть не мешают ожидаемому результату. Средний художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

**Баллы в интервале 56-70% от максимальных, 28-35 баллов ставится, если обучающийся:**

В решении задачи включил материалы, не имеющие отношения к теме, собранная информация не анализируется и не оценивается. Тема практически не раскрыта. Процесс решения неточный, но присутствует логика. Низкий художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

**Баллы в интервале 0-55% от максимальных, 0-27 баллов ставится, если обучающийся:**

Тема задания не раскрыта. Процесс решения неточный или неправильный. Отсутствует логика. Ниже среднего художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

###### **4.2.1.3. Оценочные средства.**

*Формулировки заданий*

Виды и ретроспективный анализ становления и развития декоративно-прикладного искусства.

1. Школы и сообщества традиционных и креативных видов декоративно-прикладного творчества.
2. Общие принципы, способы и средства выражения в декоративно-прикладного творчества.
3. Дизайн-проекты. Креативное декорирование.
4. Разработка концепции дизайн-проекта по традиционным и креативным видам декоративно-прикладного творчества: выбор архитектурного объекта; создание форэскизов к творческой работе; отбор подходящего эскиза; разработка картона выбранного эскиза в натуральную величину.
5. Презентация концепции дизайн-проекта по традиционным и креативным видам декоративно-прикладного творчества.
6. Подбор черновых и отделочных материалов, инструментов и оборудования для реализации дизайн-проекта.
7. Выбор технологии и оптимальных приемов декорирования.
8. Презентация идеи с помощью скетчей.
9. Рецензирование дизайн-проекта по традиционным и креативным видам декоративно-прикладного творчества в
10. Декупаж. Материалы, инструменты, приемы и техники работы.
11. Подбор основы для работы в технике декупаж.
12. Комбинированные приемы работы и совмещение техник в оформлении предметов и интерьера.
13. Разработка сюжетной композиции, с целью получают объемного изображения.
14. Дизайн-проект оформление предметов интерьера в технике декупаж.
15. Салфеточная техника пейп-арт. Материалы, инструменты, приемы и техники работы.
16. Подбор основы для работы в технике пейп-арт.
17. Комбинированные приемы работы и совмещение техник в оформлении предметов и интерьера.
18. Дизайн-проект оформление предметов интерьера в технике пейп-арт.
19. История развития куклоделия в России.

20. Мастера кукольного дела.
21. Классификация текстильных кукол.
22. Классификация лепных кукол.
23. Материалы для изготовления тельца куклы.
24. Технологическая последовательность изготовления авторской текстильной куклы.
25. Обувь. Разновидность и технологии изготовления.
26. Одежда. Разновидность и технологии изготовления.
27. Аксессуары. Разновидность и технологии изготовления.
28. Набивка для текстильной куклы: ассортимент, плотность.
29. Оформление личика в причёске текстильной куклы.
30. Лекало и работа с выкройками текстильных кукол.
31. Упаковка и подставки для кукол.
32. Школы кукольного дела.

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: "Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)"

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

1. Калиничева, М. М. Техническая эстетика и дизайн: Словарь / Калиничева М. М. , Решетова М. В. - Москва: Академический Проект, 2020. - 356 с. (Summa) - ISBN 978-5-8291-2575-2. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125752.html> (дата обращения: 29.01.2022). - Режим доступа: по подписке.
2. Суминова, Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) / Суминова Т. Н. - Москва: Академический Проект, 2020. - 480 с. (Технологии культуры) - ISBN 978-5-8291-2565-3. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125653.html> (дата обращения: 29.01.2022). - Режим доступа: по подписке
3. Обустройство и дизайн дома: учебно-методическое пособие / составитель Ш. Б. Майны. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156188> (дата обращения: 19.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Самченко, С. В. Основы декорирования художественных изделий из силикатных материалов : учебно-методическое пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, М. В. Полякова-Коровина. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2019. — 58 с. — ISBN 978-5-7264-2071-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145110> (дата обращения: 19.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110633> (дата обращения: 19.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация : учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170368> (дата обращения: 19.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля),  
включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: "Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)"

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»