

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
образовательной деятельности

С.Ю. Бахвалов
Елабужский институт
(филиал)
КФУ
«19» мая 2025 г.
МП

Программа дисциплины (модуля)

Теория и технологии музыкального воспитания детей

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки (специальности): Дошкольное образования и Дополнительное образование (художественное творчество)

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: - 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалиды и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент Газизова Ф.С. (Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования, факультет психологии и педагогики), FSGazizova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1	Знает: принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.2	Умеет: осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.3	Владеет: навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):
Должен знать:

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования; основы и технологии планирования образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования, основными образовательными программами; основные образовательные программы дошкольного образования в рамках дисциплины теория и технологии музыкального воспитания детей;
- современные подходы, концепции, условия организации видов детской деятельности; теоретические основы организации индивидуального и группового взаимодействия детей раннего и дошкольного возраста с учетом индивидуальных и социокультурных особенностей развития, в том числе особых образовательных потребностей в рамках дисциплины теория и технологии музыкального воспитания детей.

Должен уметь:

- анализировать и обобщать результаты педагогического мониторинга и педагогических рекомендаций специалистов; планировать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования в рамках дисциплины теория и технологии музыкального воспитания детей;
- организовывать различные виды детской деятельности с учетом индивидуальных и социокультурных особенностей развития, в том числе особых образовательных потребностей;

обеспечить условия для свободного выбора детских видов деятельности и взаимодействия; выстраивать стратегию взаимодействия с участниками образовательного процесса в рамках дисциплины теория и технологии музыкального воспитания детей.

Должен владеть:

- современными методиками и технологией организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста; навыками разработки и осуществления планирования образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста в рамках дисциплины теория и технологии музыкального воспитания детей;
- навыками и способами организации видов детской деятельности; комплексом методик и технологий организации взаимодействия детей раннего и дошкольного возраста с учетом индивидуальных и социокультурных особенностей развития, в том числе особых образовательных потребностей; навыками создания условий для свободного выбора детских видов деятельности и взаимодействия в рамках дисциплины теория и технологии музыкального воспитания детей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.09 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Психолого-педагогическое образование (Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)) и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсах в 7

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).
Контактная работа - 72 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 60 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 72 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N		С е м е с т р	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Разделы дисциплины / модуля					
1.	Тема 1. Теория музыкального воспитания	7	2	12	0	8

2.	Тема 2. Методика музыкального воспитания	7	2	12	0	8
3.	Тема 3. Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания	7	4	10	0	12
4.	Тема 4. Музыка как вид искусства. Теоретические основы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.	7	0	6	0	5
5.	Тема 5. История становления и развития теории и методики музыкального воспитания дошкольников в России	7	0	4	0	13
6.	Тема 6. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста	7	0	2	0	11
7.	Тема 7. Музыкальные способности. Диагностика музыкальности ребёнка.	7	1	3	0	6
8.	Тема 8. Музыкальная культура и её становление у дошкольников.	7	1	3	0	6
9.	Тема 9. Методы и приёмы музыкального воспитания детей.	7	2	6	0	3
	Итого: 180	кон троль 13	12	60	0	72

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Теория музыкального воспитания

Значение музыки в воспитании детей. Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания младших школьников. Знакомство с музыкальными жанрами и их типичными признаками. Роль музыкального искусства в становлении нравственных качеств, формировании познавательных интересов и интеллектуальных качеств личности. Воздействие музыки на физическое развитие детей.

Тема 2. Методика музыкального воспитания

Музыкальная деятельность школьников, ее особенности. Виды музыкальной деятельности школьников. Восприятие музыки как ведущий вид детской музыкальной деятельности. Методика развития музыкального восприятия в школьном возрасте. Детское музыкальное исполнительство. Различные формы планирования работы музыкального руководителя и учета результатов музыкального развития детей.

Тема 3. Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания

Формы организации музыкальной деятельности детей школьного возраста. Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности детей. Виды музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни школы. Разнообразие форм протекания и организации самостоятельной музыкальной деятельности. Роль и место музыки в быту школы. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей.

Тема 4. Музыка как вид искусства. Теоретические основы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.

Особенности музыкального искусства. Музыкальный образ. Музыкальная речь. Общие и отличительные черты программной и непрограммной музыки. Интонационная природа музыкального искусства. Принципы формообразования в музыке. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального образа. Музыкальные жанры, их типичные признаки. Возможности музыкального искусства в развитии личности ребёнка. Взаимосвязь музыкального и эмоционального развития детей.

Тема 5. История становления и развития теории и методики музыкального воспитания дошкольников в России

Истоки общественного дошкольного музыкального воспитания в русской педагогике. Детские сады в России. Становление теории и практики музыкального воспитания в советских дошкольных учреждениях в первое десятилетие Советской власти. Определение целей и принципов музыкальноэстетического воспитания ("Положение об единой трудовой школе РСФСР" 1918 г.).

Преобразования в педагогике и искусстве в 30-х годах, определившее дальнейшее развитие теории музыкального воспитания. Работа по музыкальному воспитанию в годы Великой Отечественной Войны. Влияние психологических и педагогических исследований на развитие теории музыкального воспитания в послевоенный период. Обобщение лучшего педагогического опыта 50-

60-х годов. Современное состояние теории и практики музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях.

Тема 6. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста

Понятие "система воспитания" и комплексный подход к музыкальному воспитанию дошкольников. Отечественные системы музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалева, Д.Е. Огородного, Г.А. Струве, П. Тюленева. Зарубежные системы музыкального воспитания Ш. Судзуки, З. Кодая, К. Орфа, Э. Жак-Далькроза, М. Ибука, Р. Штайнера.

Тема 7. Музыкальные способности. Диагностика музыкальности ребёнка. Понятие способности, их виды. Способности и задатки. Взгляд различных учёных на структуру музыкальности (К. Сишор, Г. Ревеш, Э. Майер, К. Штумпф, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова и др.) Диагностика музыкальных способностей (О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Л.Н. Комисаровой и Т.В. Кузнецовой и др.).

Тема 8. Музыкальная культура и её становление у дошкольников.

Музыкальная культура и её становление у дошкольников. Понятие "культура". Характеристика и структура музыкальной культуры детей. Музыкально-эстетическое сознание личности. Его основные компоненты. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте. Влияние семьи на формирование начал музыкальной культуры ребенка.

Тема 9. Методы и приёмы музыкального воспитания детей.

Характеристика метода как способа взаимодействия. Общедидактические и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения. Использование наглядных, словесных и практических методов. Значение методов моделирования и развития музыкальности дошкольников. Характеристика методов "уподобления характеру звучания музыки".

Наглядно - дидактические пособия и УМК как средство обучения и развития, пути их использования

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Детский сад от а до я - <http://www.detskiysad.ru/>

Открытый урок "Первое сентября" - <http://festival.1september.ru/>

Электронная библиотечная система - <http://znanium.com>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
-----------	---------------------------

лекции	Лекции наиболее целесообразно проводить в одной из нижеприведённых активных форм. Метод Сократа - метод вопросов, предполагающих критическое отношение к догматическим утверждениям, называется ещё как метод "сократовской иронии". Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающего короткий, простой и заранее предсказуемый ответ. Метод диалектическим, т.к. он приводит мысль в движение (спор мысли с самой собой, постоянное направление ее к истине). В основе диалектического метода и сегодня остался диалог как столкновение противоположностей, противоположных точек зрения. Преимущества у этого метода такие: 1. Он держит внимание собеседника, не даёт отвлечься. 2. Если что-то в вашей логической цепочке для собеседника неубедительно, вы это вовремя заметите. 3. Собеседник приходит к истине сам (хотя и с вашей помощью). Интерактивная лекция - выступление ведущего обучающего перед большой аудиторией с применением следующих активных форм обучения: дискуссия, беседа, демонстрация слайдов или учебных фильмов, мозговой штурм. Лекция-пресс-конференция - проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы. Лекция вдвоём (бинарная лекция) - это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как теоретика и практика). Необходимы: демонстрация культуры дискуссии, вовлечение в обсуждение проблемы студентов. Лекция с заранее запланированными ошибками - рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации (поиск ошибки: содержательной, методологической, методической, орфографической). В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок. Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путём организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.
практические занятия	Семинарские занятия организуются, как правило, в форме симпозиума или коллоквиума. Одним из условий, обеспечивающих успех такого занятия, является совокупность определённых конкретных требований к выступлениям, докладам, рефератам студентов; требований чётких, но не сковывающих творческую мысль выступающих. Этому требованию удовлетворяет следующий комплекс минимальных требований: 1. Соответствие содержания теме. 2. Раскрытие сущности проблемы, полное и краткое. 3. Логичное и связное построение доклада. 4. Наличие обоснованных выводов.

	5. Знание источников и умение ссылаться на них. Обязательным требованием к выступающему, особенно в начале семинарского курса, является зачитывание плана выступления. Можно рекомендовать студенту осветить лишь один или два пункта его доклада, что формирует гибкость мышления, способность переключать внимание, быстроту переориентировки. Руководителю же семинара это позволяет предотвращать повторения, выделять главное, экономить время. Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения и в то же время не быть слишком "специализированными". Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Чёткое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от неё в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов. Неотъемлемой частью семинарского занятия является тестирование с целью закрепления и актуализации знаний студентов. Тестирование проводится в начале семинара, продолжительность - 15 минут. Перед проведением тестирования целесообразно разъяснить методику выполнения теста и критерии его оценивания. После выполнения теста необходимо ознакомить студентов с правильными ответами и организовать самопроверку. Задания к тестам даются в соответствии с ФОС. Целью дискуссии является выработка у студентов навыков формулировки, высказывания и аргументации своей мировоззренческой позиции. Реализация данной цели предполагает решение задач: - формирование у студентов навыков коллективного взаимодействия, - развитие взаимоуважения - повышение уровня общей культуры - углубление знаний по пройденным разделам модуля Сценарий дискуссии 1 этап: ориентация В течение 7-10 мин. студенты разделяются на подгруппы по 5-7 чел. Затем им предлагается тематика дискуссии. В каждой группе назначается секретарь, на которого возлагается ведение протокола мнений, высказанных участниками и формулировка окончательного мнения. Возможна запись протокола в табличной форме по усмотрению преподавателя модератора дискуссии. 2 этап: оценка. На данном этапе представители групп излагают сформированную точку зрения, которая затем обсуждается в ходе открытой дискуссии. 3 этап: консолидация. В результате обобщения и совместного обсуждения в течение 20-25 мин. определяются совпадающие взгляды и выводится преобладающее мнение о доминирующем типе правосознания российского общества и уровне его правовой культуры 4 этап: разбор дискуссии. Подведение итогов работы.
самостоя- тельная работа	Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие весьма активно используют "систему опережающего чтения", т.е. предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более глубокого восприятия лекции. В то же время бытует такая точка зрения, что "на лекции можно не ходить, так как есть учебники, всегда можно в них потом прочитать материал" или воспользоваться лекциями прилежного сокурсника. Здесь и таится причина получения неудовлетворительных оценок, так как ничто не может заменить живое слово лектора, его общение с аудиторией. Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п. В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации преподавателя, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого

	курса, уяснить сложные вопросы. И последнее: самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем. При подготовке к занятию и составлении плана-конспекта ответа на вопрос в начале необходимо самостоятельно разработать алгоритм систематизации учебного материала. Затем в соответствии с этим алгоритмом составить сложный план ответа на вопрос и по плану письменно дать краткий, завершённый ответ. Выполнение логических заданий, связанных с составлением структурно-логических схем, направлено на развитие логического мышления, творческих способностей. Выполнение заданий на сравнение способствует познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления. При решении задач на сравнение можно использовать следующий алгоритм: 1) дать определение того, что сравнивается; 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения; 3) установить общее и различия между тем, что сравнивается. Организация самостоятельной работы по освоению содержания курса включает в себя такие виды работ как самостоятельное изучение отдельных тем, текстов лекций, учебников из списка основной и дополнительной рекомендуемой литературы, использование ресурсов Интернет (ссылки). Имеет смысл ознакомиться с раскрытием содержания каждой лекции по нескольким рекомендованным источникам для сопоставления точек зрения различных авторов, для более углубленного изучения воспользоваться дополнительной литературой. Целесообразно также составление индивидуального терминологического словаря (гlossария) по теме лекции и словаря новых понятий, с которыми студент впервые сталкивается в своей образовательной практике. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как: - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы. Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию: - цель изучения конкретного учебного материала; - место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент; - порядок изучения учебного материала; - источники информации; - наличие контрольных заданий; - форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий; - сроки выполнения самостоятельной работы. Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины. При выполнении самостоятельной работы рекомендуется: - записывать ключевые слова и основные термины, - составлять словарь основных понятий, - составлять таблицы, схемы, графики и т.д. - писать краткие рефераты по изучаемой теме.
контрольная работа	Контрольная работа является одной из составляющих учебной деятельности студента по овладению знаниями по изучаемой дисциплине. Целью контрольной работы является определения качества усвоения обучающего материала и части дисциплины, предназначенной для самостоятельного изучения. Задачи, стоящие перед студентом при подготовке и написании контрольной работы: 1. закрепление полученных ранее теоретических знаний; 2. выработка навыков самостоятельной работы; 3. выяснение подготовленности студента к практико-ориентированной деятельности. По содержанию работа может включать теоретический материал, задачи, тесты, расчеты и т.п. Выполнению контрольной работы предшествует инструктаж преподавателя. Ключевым требованием при подготовке контрольной работы выступает творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы,

	обосновывать целесообразность и эффективность предлагаемых рекомендаций и решений проблем, чётко и логично излагать свои мысли. Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций.
зачет	1. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов. 2. Зачет по курсу проводится в виде тестирования или по билетам. В случае проведения итогового тестирования ведущему преподавателю предоставляется право воспользоваться примерными тестовыми заданиями или составить новые тестовые задания в полном соответствии с материалом учебной дисциплины. 3. На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить: - полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий); - полный конспект семинарских занятий; - реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала); - конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента). 4. На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре. 5. Качественной подготовкой к зачету является: - полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; - свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу); - демонстрация знаний дополнительного материала; - чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента. Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является: недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий; - нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента; - отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.
экзамен	В ходе подготовки к экзамену студенту доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине.

	В преддверии экзамена преподаватель заблаговременно проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену. При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на экзамене. Обучающиеся, имеющие задолженность или неисправленные неудовлетворительные оценки по семинарским занятиям, к экзамену не допускаются. В период подготовки каждый студент должен привести в систему все знания. При этом надо руководствоваться программой по курсу, определяющей объем и содержание материала, который необходимо изучить и освоить для сдачи. В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося. Ведомость после сдачи закрывается и сдается в учебную часть факультета. На экзамене студент должен предельно кратко, но вместе с тем содержательно изложить основной материал курса, определив в ответе главное. Отвечая на вопросы, студенту необходимо придерживаться определенной схемы, которая не позволила бы ему уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе важно указать как данный вопрос рассматривается в литературе, какие по этому поводу существуют точки зрения и какие имеются проблемы. Критерии оценки экзамена Оценка "5" - глубокое и прочное усвоение программного материала - полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, - свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала, - правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Оценка "4" - знание программного материала - грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, - правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач Оценка "3" - усвоение основного материала - при ответе допускаются неточности - при ответе недостаточно правильные формулировки - нарушение последовательности в изложении программного материала - затруднения в выполнении практических заданий Оценка "2" - незнание программного материала, - при ответе возникают ошибки
--	---

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) 32 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Напольная меловая доска 1 шт. Стенды настенные 8 шт.

Ноутбук Lenovo ideapad 330 1 шт. Проектор EPSON EB-535W 1 шт. Интерактивная доска EliteBoard WR-84A10 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт. 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Азина, д. 98, ауд. 12

Учебная аудитория помещение для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект мебели (посадочных мест) 36 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Доска меловая 1 шт. Ноутбук Lenovo ideapad 330 1 шт. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт. 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Азина, д. 98, ауд. 8

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) 24 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Компьютерный класс: компьютеры Intel(R)Core(TM)i3 9 шт. Мониторы Acer 21,5" 9 шт. Интерактивная доска 1 шт. Парты 8 шт. Шкаф с полочками 1 шт. Меловая доска передвижная 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д. 89, ауд. 27

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)".

*Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.07.09 Теория и технологии музыкального воспитания детей*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет» Елабужский
институт (филиал)
Факультет психологии и педагогики

Фонд оценочных средств

Б1.О.07.09 Теория и технологии музыкального воспитания детей

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)**
- 2. Критерии оценивания сформированности компетенций**
- 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию**
- 4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания**
 - 4.1. Оценочные средства текущего контроля
 - 4.1.1. *Устный опрос*
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.2. Реферат
 - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.3. Письменная работа
 - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.3.2. Критерии оценивания
 - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.4. Контрольная работа
 - 4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.4.2. Критерии оценивания
 - 4.1.4.3. Содержание оценочного средства
 - 4.2. Оценочные средства промежуточного контроля
 - 4.2.1. Зачет
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства
 - 4.3.1. Экзамен
 - 4.3.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.3.1.2. Критерии оценивания
 - 4.3.1.3. Оценочные средства

**1.СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Оценочные средства, проверяющие освоение компетенции, с указанием дисциплин (модулей), практик, ГИА
ОПК-4 - Способен осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знать принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей Уметь осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей Владеть навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Текущий контроль: Устный опрос по темам: Тема: Содержание теория музыкального воспитания Тема: Значение музыкального воспитания в формировании личности ребенка. Тема: Развитие творческих способностей на музыкальных занятиях в ДОУ. Тема: Цели и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Тема: Музыкальное воспитание в семье. Тема: Содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Тема: Охарактеризуйте особенности ведущих отечественных программ музыкального воспитания в ДОУ. Тема: Психологические основы музыкального воспитания. Проблематика музыкальных способностей. Тема: Структура музыкальности. Тема: Аудиальное как пред музыкальное развитие детей. Тема: Возрастные уровни музыкального развития детей. Тема: Методы и приемы музыкального воспитания. Тема: Охарактеризуйте специфику использования методов и приемов музыкального воспитания дошкольников на разных возрастных уровнях. Тема: Организация музыкального воспитания в ДОУ. Функциональные обязанности участников музыкально-образовательного процесса. Тема: Типы и виды музыкальных занятий в ДОУ. Реферат по темам: Тема: Музыкальное воспитание в контексте различных концепций детства. Тема: Формы музыкальной деятельности дошкольников. Тема: Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития. Тема: Средства музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Тема: Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей.

	Тема: Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения. Тема: Пение и песня в жизни ребенка. Тема: Методика разучивания детской песни. Тема: Особенности детского певческого голоса. Тема: Певческие навыки и основные методы их развития. Тема: Музыкально-ритмические движения как средство музыкального воспитания. Тема: Основные типы движений, используемых в музыкальном воспитании дошкольников. Тема: Восприятие музыки и его роль в музыкальном развитии ребенка. Тема: Охарактеризуйте основные приемы по воспитанию навыков слушания музыки. Тема: Игра на детских музыкальных инструментах в музыкальном воспитании дошкольников. Тема: Виды музыкальных игрушек и инструментов, используемых в воспитании дошкольников. Тема: Музыка в повседневной жизни ДОУ. Тема: Создание музыкально-развивающей среды в ДОУ. Письменная работа по темам: Тема: Методика музыкального воспитания Тема: Методическое руководство музыкальным воспитанием в дошкольных образовательных учреждениях Тема: Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания Структура музыкальности. Тема: Аудиальное как пред музыкальное развитие детей. Тема: Возрастные уровни музыкального развития детей. Тема: Методы и приемы музыкального воспитания. Тема: Охарактеризуйте специфику использования методов и приемов музыкального воспитания дошкольников на разных возрастных уровнях. Тема: Организация музыкального воспитания в ДОУ. Функциональные обязанности участников музыкально-образовательного процесса. Тема: Типы и виды музыкальных занятий в ДОУ. Тема: Музыкально-ритмические движения как средство музыкального воспитания. Тема: Основные типы движений, используемых в музыкальном воспитании дошкольников.
--	---

	Тема: Восприятие музыки и его роль в музыкальном развитии ребенка. Тема: Охарактеризуйте основные приемы по воспитанию навыков слушания музыки. Тема: Игра на детских музыкальных инструментах в музыкальном воспитании дошкольников. Контрольная работа по темам: 1. Современные тенденции в преподавании музыки. 2. Музыкальная культура общества и школьника. 3. Сравнительный анализ учебных программ по музыке общеобразовательных школ. 4. Принцип тематизма в построении учебных программ по предмету «Музыка». 5. Музыка как вид искусства и как школьный предмет. 6. Художественно-педагогическая концепция Д.Б. Кабалецкого. 7. Интонационная природа музыки. 8. Процессуальный характер музыкального искусства. 9. Язык музыкального искусства. 10. Изучение творчества композиторов на уроках музыки. 11. Вокальная деятельность младших школьников. 12. Организация восприятия музыки. 13. Работа над вокально-хоровыми навыками в начальных классах. 14. Музыкально-ритмическая деятельность школьников (пластическое интонирование). 15. Инструментальное музицирование. 16. Детский оркестр музыкальных инструментов. Музыкальное творчество учащихся Промежуточная аттестация – зачет, экзамен
--	--

--	--

--	--	--

2.Критерии оценивания сформированности компетенций

Код и наименование компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
ОПК-4	Корректно и полно знает принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей Умеет осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей Владеет на высоком уровне навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает хорошо принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей В целом умеет осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей Владеет хорошо навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает слабо принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей Не в полной мере умеет осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей Владеет слабо навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Не знает принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей Не умеет осуществлять духовно нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей Не владеет навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

|

--	--	--	--

3.Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

Текущий контроль:

Устный опрос по темам:

Тема: Содержание теория музыкального воспитания

Тема: Значение музыкального воспитания в формировании личности ребенка.

Тема: Развитие творческих способностей на музыкальных занятиях в ДОУ.

Тема: Цели и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Тема: Музыкальное воспитание в семье.

Тема: Содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Тема:

Охарактеризуйте особенности ведущих отечественных программ музыкального воспитания в ДОУ.

Тема: Психологические основы музыкального воспитания. Проблематика музыкальных способностей.

Тема: Структура музыкальности.

Тема: Аудиальное как пред музыкальное развитие детей.

Тема: Возрастные уровни музыкального развития детей.

Тема: Методы и приемы музыкального воспитания.

Тема: Охарактеризуйте специфику использования методов и приемов музыкального воспитания дошкольников на разных возрастных уровнях.

Тема: Организация музыкального воспитания в ДОУ. Функциональные

обязанности участников музыкально-образовательного процесса. Тема: Типы и

виды музыкальных занятий в ДОУ. **Реферат по темам:**

Тема: Музыкальное воспитание в контексте различных концепций детства.

Тема: Формы музыкальной деятельности дошкольников.

Тема: Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.

Тема: Средства музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Тема: Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей.

Тема: Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения.

Тема: Пение и песня в жизни ребенка.

Тема: Методика разучивания детской песни.

Тема: Особенности детского певческого голоса.

Тема: Певческие навыки и основные методы их развития.

Тема: Музыкально-ритмические движения как средство музыкального воспитания.

Тема: Основные типы движений, используемых в музыкальном воспитании дошкольников.

Тема: Восприятие музыки и его роль в музыкальном развитии ребенка.

Тема: Охарактеризуйте основные приемы по воспитанию навыков слушания музыки.

Тема: Игра на детских музыкальных инструментах в музыкальном воспитании дошкольников.

Тема: Виды музыкальных игрушек и инструментов, используемых в воспитании дошкольников.

Тема: Музыка в повседневной жизни ДОУ. Тема:

Создание музыкально-развивающей среды в ДОУ.

Письменная работа по темам:

Тема: Методика музыкального воспитания

Тема: Методическое руководство музыкальным воспитанием в дошкольных образовательных учреждениях

Тема: Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания

Структура музыкальности.

Тема: Аудиальное как пред музыкальное развитие детей.

Тема: Возрастные уровни музыкального развития детей.

Тема: Методы и приемы музыкального воспитания.

Тема: Охарактеризуйте специфику использования методов и приемов музыкального воспитания дошкольников на разных возрастных уровнях. Тема: Организация музыкального воспитания в ДОУ. Функциональные обязанности участников музыкально-образовательного процесса.

Тема: Типы и виды музыкальных занятий в ДОУ.

Тема: Музыкально-ритмические движения как средство музыкального воспитания.

Тема: Основные типы движений, используемых в музыкальном воспитании дошкольников.

Тема: Восприятие музыки и его роль в музыкальном развитии ребенка.

Тема: Охарактеризуйте основные приемы по воспитанию навыков слушания музыки.

Тема: Игра на детских музыкальных инструментах в музыкальном воспитании дошкольников.

Контрольная работа по темам:

Современные тенденции в преподавании музыки.

Музыкальная культура общества и школьника.

Сравнительный анализ учебных программ по музыке для общеобразовательных школ.

Принцип тематизма в построении учебных программ по предмету «Музыка».

Музыка как вид искусства и как школьный предмет.

Художественно-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского.

Интонационная природа музыки.

Процессуальный характер музыкального искусства.

Язык музыкального искусства.

Изучение творчества композиторов на уроках музыки.

Вокальная деятельность младших школьников.

Организация восприятия музыки.

Работа над вокально-хоровыми навыками в начальных классах.

Музыкально-ритмическая деятельность школьников (пластическое интонирование).

Инструментальное музицирование.

Детский оркестр музыкальных инструментов.

Музыкальное творчество учащихся.

Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).

Виды оценок:

Для зачета:

Зачтено Не

зачтено Для

экзамена:

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос

4.1.1.1. Порядок проведения.

Процедура оценивания направлена на выявление планировать и организовать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования, основными образовательными программами, на основе результатов педагогического мониторинга и педагогических рекомендаций специалистов; организовать различные виды деятельности и взаимодействия детей раннего и дошкольного возраста с учетом индивидуальных и социокультурных особенностей развития, в том числе особых образовательных потребностей, обеспечить условия для свободного выбора детских видов деятельности и взаимодействия.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- Тему раскрыл полностью.
- Продемонстрировал превосходное владение материалом.
- Использовал надлежащие источники в нужном количестве.
- Структура работы соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы высокая.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- Тему в основном раскрыл.
- Продемонстрировал хорошее владение материалом.
- Использовал надлежащие источники.
- Структура работы в основном соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы средняя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Тему раскрыл слабо.
- Продемонстрировал удовлетворительное владение материалом.
- Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы низкая.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Тему не раскрыл.
- Продемонстрировал неудовлетворительное владение материалом.
- Используемые источники недостаточны.
- Структура работы не соответствует поставленным задачам.
- Работа несамостоятельна.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

8 семестр:

Темы для устного опроса

Тема: Содержание теории музыкального воспитания

Тема: Значение музыкального воспитания в формировании личности ребенка.

Тема: Развитие творческих способностей на музыкальных занятиях в ДОУ.

Тема: Цели и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Тема: Музыкальное воспитание в семье.

Тема: Содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Тема: Охарактеризуйте особенности ведущих отечественных программ музыкального воспитания в ДОУ.

Тема: Психологические основы музыкального воспитания. Проблематика музыкальных способностей.

Тема: Структура музыкальности.

Тема: Аудиальное как пред музыкальное развитие детей.

Тема: Возрастные уровни музыкального развития детей.

Тема: Методы и приемы музыкального воспитания.

Тема: Охарактеризуйте специфику использования методов и приемов музыкального воспитания дошкольников на разных возрастных уровнях.

Тема: Организация музыкального воспитания в ДОУ. Функциональные обязанности участников музыкально-образовательного процесса.

Тема: Типы и виды музыкальных занятий в ДОУ.

4.1.2. Реферат

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman; кегль: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1 мм; междустрочный интервал:

полуторный; выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подрисовочную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- Тему раскрыл полностью.
- Продemonстрировал превосходное владение материалом.
- Использовал надлежащие источники в нужном количестве.
- Структура работы соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы высокая.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- Тему в основном раскрыл.
- Продemonстрировал хорошее владение материалом.
- Использовал надлежащие источники.
- Структура работы в основном соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы средняя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Тему раскрыл слабо.
- Продemonстрировал удовлетворительное владение материалом.
- Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы низкая.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Тему не раскрыл.
- Продemonстрировал неудовлетворительное владение материалом.
- И использованные источники недостаточны.
- Структура работы не соответствует поставленным задачам.
- Работа несамостоятельна.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

8 семестр:

Тематика рефератов:

Тема: Музыкальное воспитание в контексте различных концепций детства.

Тема: Формы музыкальной деятельности дошкольников.

Тема: Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.

Тема: Средства музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Тема: Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей.

Тема: Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения.

Тема: Пение и песня в жизни ребенка.

Тема: Методика разучивания детской песни.

Тема: Особенности детского певческого голоса.

Тема: Певческие навыки и основные методы их развития.

Тема: Музыкально-ритмические движения как средство музыкального воспитания.

Тема: Основные типы движений, используемых в музыкальном воспитании дошкольников.

Тема: Восприятие музыки и его роль в музыкальном развитии ребенка.

Тема: Охарактеризуйте основные приемы по воспитанию навыков слушания музыки.

Тема: Игра на детских музыкальных инструментах в музыкальном воспитании дошкольников.

Тема: Виды музыкальных игрушек и инструментов, используемых в воспитании дошкольников.

Тема: Музыка в повседневной жизни ДОУ.

Тема: Создание музыкально-развивающей среды в ДОУ.

Письменная работа

4.1.2.1. Порядок проведения

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Правильное выполнение всех письменных работ даёт максимум 32 баллов.

Рекомендации по выполнению письменных работ

Перед каждой лабораторной работой (практическим занятием) обучающимся должна быть проведена предварительная подготовка. Он должен: - ознакомиться с содержанием работы; - повторить теоретический материал, относящийся к данной работе; - уяснить цели и задачи, поставленные в работе; - определить

последовательность выполнения работы; - подготовить необходимые для оформления письменной работы сведения: номер работы, тему и цель работы, порядок выполнения и необходимые рисунки и таблицы. По каждой выполненной работе обучающийся должен составить и оформить отчет. При оформлении отчетов необходимо соблюдать требования ГОСТ. Отчет оформляется в рукописном или в электронном виде на листах А4 и должен содержать: - номер и наименование работы; - цель работы; - порядок выполнения работы; - необходимые описания, рисунки, таблицы, - краткий вывод по работе. Письменные работы сдаются преподавателю.

4.1.2.2. Критерии оценивания Оценка

«отлично» ставится, если обучающийся:

- Полностью освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Умение на высоком уровне формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
- В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован.
- В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Полностью освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Умение на высоком уровне формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**
- Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
- Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат.
- Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. **Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
- Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
- Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично.
- Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
- Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует
- Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства 8 семестр:

Тематика письменной работы

Тема: Методика музыкального воспитания

Тема: Методическое руководство музыкальным воспитанием в дошкольных образовательных учреждениях

Тема: Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания

Структура музыкальности.

Тема: Аудиальное как предмузыкальное развитие детей.

Тема: Возрастные уровни музыкального развития детей.

Тема: Методы и приемы музыкального воспитания.

Тема: Охарактеризуйте специфику использования методов и приемов музыкального воспитания дошкольников на разных возрастных уровнях. Тема: Организация музыкального воспитания в ДОУ. Функциональные обязанности участников музыкально-образовательного процесса.

Тема: Типы и виды музыкальных занятий в ДОУ.

Тема: Музыкально-ритмические движения как средство музыкального воспитания.

Тема: Основные типы движений, используемых в музыкальном воспитании дошкольников.

Тема: Восприятие музыки и его роль в музыкальном развитии ребенка.

Тема: Охарактеризуйте основные приемы по воспитанию навыков слушания музыки.

Тема: Игра на детских музыкальных инструментах в музыкальном воспитании дошкольников.

4.1.4. Контрольная работа.

4.1.4.1 Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.4.2 Критерии оценивания

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся: Правильно выполнил все задания. Продemonстрировал высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся: Правильно выполнил большую часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом.

Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся: Задания выполнил более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом.

Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся: Задания выполнил менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.4.3 Содержание оценочного средства

Примерные темы

Современные тенденции в преподавании музыки.

Музыкальная культура общества и школьника.

Сравнительный анализ учебных программ по музыке для общеобразовательных школ.

Принцип тематизма в построении учебных программ по предмету «Музыка».

Музыка как вид искусства и как школьный предмет.

Художественно-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского.

Интонационная природа музыки.

Процессуальный характер музыкального искусства.

Язык музыкального искусства.

Изучение творчества композиторов на уроках музыки.

Вокальная деятельность младших школьников.

Организация восприятия музыки.

Работа над вокально-хоровыми навыками в начальных классах.

Музыкально-ритмическая деятельность школьников (пластическое интонирование).

Инструментальное музицирование.

Детский оркестр музыкальных инструментов.

Музыкальное творчество учащихся.

4.2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1 Зачет

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен зачет. Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку.

Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся:

Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся:

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

4.2.1.3. Оценочные средства**Вопросы к зачету:**

1. Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников.
2. Содержание музыкального воспитания дошкольников.
3. Формы музыкального воспитания детей.
4. Требования к музыкальным занятиям как основной форме музыкального воспитания дошкольников.
5. Методы музыкального воспитания.
6. Учебники и рабочие тетради по музыке как средства обучения дошкольников.
7. Технические средства обучения в музыкальном воспитании дошкольников.
8. Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
9. Пение как вид музыкального исполнительства детей.
10. Музыкально-ритмические движения как вид исполнительской деятельности детей дошкольного возраста.
11. Игра на детских музыкальных инструментах как вид музыкальной исполнительской деятельности дошкольников.
12. Музыкально-творческая деятельность дошкольников.
13. Планирование музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста.
14. Музыка в интеграционном процессе комплексного взаимодействия искусств.
15. Диагностика уровня музыкального развития детей.
16. Концепция музыкального воспитания детей 3. Кодая.
17. Особенности системы музыкального воспитания детей К.Орфа.

4.3.1. Экзамен**4.3.1.1. Порядок проведения.**

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете представлен комплект типовых задач.. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает типовую задачу , представленную в билете и время на подготовку (20 минут).

Экзамен проводится и устной и письменной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе вопроса.

4.3.1.2. Критерии оценивания.**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

- продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,

- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, - приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил уверенно на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал полное знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины,
- показал систематический характер знаний по дисциплине, - приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил по существу на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, - справился с выполнением заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля,
- знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил погрешности в ответе на зачете, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя, - приводил несущественные примеры при раскрытии вопроса,
- ответил с ошибками на некоторые дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал фрагментарное знание основного учебно-программного материала,
- справился с меньшей частью заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля, - знаком с литературой, рекомендованной программой дисциплины,
 - допустил значительные погрешности в ответе на зачете, - не смог привести примеры при раскрытии вопроса,
- не ответил на дополнительные вопросы.

4.3.1.3. Оценочные средства

8 семестр:

Вопросы к экзамену:

1. Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников.
2. Содержание музыкального воспитания дошкольников.
3. Формы музыкального воспитания детей.
4. Требования к музыкальным занятиям как основной форме музыкального воспитания дошкольников.
5. Методы музыкального воспитания.
6. Учебники и рабочие тетради по музыке как средства обучения дошкольников.
7. Технические средства обучения в музыкальном воспитании дошкольников.
8. Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
9. Пение как вид музыкального исполнительства детей.
10. Музыкально-ритмические движения как вид исполнительской деятельности детей дошкольного возраста.
11. Игра на детских музыкальных инструментах как вид музыкальной исполнительской деятельности дошкольников.
12. Музыкально-творческая деятельность дошкольников.
13. Планирование музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Арсентьева, В. П. Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном детстве : учеб. пособие / В. П. Арсентьева. - Москва : Форум, 2009. - 144 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-91134-280-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=88542>
2. Безбородова, Л. А. Безбородова, Л. Л. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Безбородова. - 4-е изд. стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 238 с.. - ISBN 978-5-9765-1802-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=345554>
3. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога [Электронный ресурс] / И.С. Константинова - М. : Тервинф, 2015. - 353 с. - ISBN 978-5-4212-0288-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421202882.html>

Дополнительная литература:

Битова А.Л. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова, Ю.В. Липес, И.С. Константинова, А.В. Майорова - М. : Тервинф, 2015. - 49 с. - ISBN 978-5-4212-0254-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/>

[ISBN9785421202547.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421202547.html) Покровская М.Е. Путешествие в страну музыкальных звуков [Электронный ресурс] / Покровская М. Е., Константинова Н. С. - СПб.: КАРО, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-9925-0223-7 - Режим доступа: [http:// www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992502237.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992502237.html)

Никольская Е.В. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс] : монография / Е.В. Никольская. - М. : Прометей, 2012. - 156 с. - ISBN 978-5-7042-2361-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704223610.html>

Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание [Электронный ресурс] / Овчинникова Т.С., Симкина А.А. - СПб.: КАРО, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-9925-0695-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992506952.html>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Office Professional Plus 2010

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.