

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
образовательной деятельности

 С.Ю. Бахвалов
« 19 » мая 2025 г.



Программа дисциплины (модуля)

Практикум по анализу художественного текста

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки (специальности): Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Закирова О.В. (Кафедра русского языка и литературы, отделение филологии и истории), OVZakirova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности ОПК-8.2 Уметь осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний ОПК-8.3 Владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач УК-1.2 Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.3 Владеть навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней с целью применения в педагогической деятельности;
- словесно-образный и композиционно-тематический план художественного произведения с целью осуществления анализа текста;

Должен уметь:

- находить и критически анализировать факторы, обусловившие выбор именно тех или иных языковых средств в художественном тексте;
- производить филологический анализ текста в процессе педагогической деятельности;

Должен владеть:

- навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в тексте как в структурно-семантическом образовании;
- навыками целостного филологического анализа художественного текста с целью применения в педагогической деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел " Б1.О.07.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части. Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории	8	2	2	0	7
2.	Тема 2. Художественный образ	8	2	4	0	7
3.	Тема 3. Организация текста	8	4	4	0	7
4.	Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения	8	4	4	0	7
5.	Тема 5. Художественное время, художественное пространство	8	2	4	0	7
6.	Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте	8	4	4	0	7
7.	Тема 7. Специфика филологического анализа текста	8	0	14	0	12
	Итого: 144 ч. (из них 36 ч. контроль)		18	36	0	54

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории

Общее понятие о тексте. Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, структурность, информативность. Информативность и модальность текста. Содержательно-подтекстовая информация. Содержательно-фактуальная информация. Содержательно-концептуальная информация. Особенности художественного текста.

Тема 2. Художественный образ

Образные средства художественного текста. Звукопись. Образные функции лексических и грамматических средств. "Безобразная образность". Создание образа без специальных изобразительно-выразительных средств языка. Художественный образ. Типы образных слов. Языковая личность автора и образ автора. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.

Тема 3. Организация текста

Композиция произведения. Архитектоника текста. Членение текста и его композиционные части. Объемно-прагматическое членение. Контекстно-вариативное членение. Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов. Средства связи в тексте. Когезия. Когерентность. Структура повествования. Типы повествователей. Тип повествования. Система точек зрения.

Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения

Понятие интертекстуальности. Интертекст, претекст, метатекст. Виды интертекстуальных ссылок к претексту: цитата, аллюзия, реминисценция, эпиграф, пересказ чужого текста, включенный в новое произведение, пародия, заглавия, отсылающие к другому произведению, и др. Функции интертекстуальных связей в художественном тексте.

Тема 5. Художественное время, художественное пространство

Категории времени и пространства. Объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время. Базовые составляющие категории времени. Объективное и художественное пространство. Базовые единицы поля локальности. Понятие пространственно-временного континуума художественного текста. Ретроспекция и проспекция.

Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте

Модальность текста. Способы выражения отношения автора к своему высказыванию. Доминанты текста. Заглавие и текст. Признаки заглавия. Ключевые слова художественного текста. Признаки ключевых слов. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы.

Анализ текста: выявить способы выражения авторской позиции.

Тема 7. Специфика филологического анализа текста

Представление о филологическом анализе художественного текста. Соотношение понятий АНАЛИЗ, ТОЛКОВАНИЕ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. Цели и задачи филологического анализа художественного текста. Методологические принципы филологического анализа текста. Этапы филологического анализа художественного текста. Комплексный филологический анализ текста.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Textologia. Русский язык. Лингвистический анализ текста. - <http://www.textologia.ru/russkiy/lingvisticheskiy-analiz/?q=415>

Белова Н.А. Филологический анализ художественного текста: реализация интеграции лингвистического и литературоведческого подходов в школе: Учебно-методическое пособие.- Саранск 2008. - <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/970/58970/28873/page16>

Головина Е. В. Современные тенденции филологического анализа текста / Е. В. Головина, М. Р. Абдрашитова // Молодой ученый. 2013. №6. С. 492-494. - <http://www.moluch.ru/archive/53/7021/>

Русский филологический портал - www.philology.ru

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ Русский язык для всех - <http://www.gramota.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На лекционных занятиях рекомендуется внимательно слушать лектора, конспектировать лекции, делать пометы на полях, при необходимости задавать вопросы преподавателю, интересоваться тем, где можно найти литературу по изучаемой теме. Лекционные записи необходимо вести аккуратно. Следует посещать все лекционные занятия. Студенты, не являющиеся на лекционные занятия без уважительной причины, к зачёту не допускаются.
практические занятия	На практических занятиях рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, внимательно слушать учителя и отвечать на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Приветствуется использование всех возможных информационных ресурсов: лингвистических словарей и справочников, учебной и научной литературы, а также использование интернет-ресурсов. Рекомендуется посещать все занятия и выполнять все виды работ. Студенты, не являющиеся на занятия без уважительной причины, к зачёту не допускаются.
самостоятельная работа	Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, с изучения разделов учебников и учебных пособий, затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.
экзамен	В качестве проверки знаний по теории студентам предлагается ответить на теоретические вопросы. В качестве практической составляющей итоговой аттестации студентам предлагается в письменной форме самостоятельно выполнить комплексный анализ художественного текста, который сдается на проверку преподавателю.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных

справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Практикум по анализу художественного текста» проходит в аудитории № 81 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №81 Комплект мебели (посадочных мест). Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя. Меловая доска настенная. Интерактивная трибуна intel core i3. Мультимедийный экран. Монитор LG,22d. Проектор EPSON EB-980W. Колонки 20w. Усилитель 3000w, микшер Xenyx1202, микрофоны. Портреты. Веб-камера. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

Дисциплина «Практикум по анализу художественного текста» проходит в аудитории № 69 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории № 69: Комплект мебели (посадочных мест). Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя. Интерактивная трибуна intel core i3. Проектор Panasonic VX400. Экран мультимедийный. Колонки 20w. Усилитель 3000w, микшер Xenyx1202, микрофоны. Доска меловая настенная. Картины. Веб-камера. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Учебная аудитория с расширенным дверным проемом (не менее 900 мм), пандус с поручнем, кнопка вызова, тактильная мнемосхема и тактильная вывеска при входе в здание, тактильные таблички на аудиториях. Мобильный гусеничный подъемник для доступа на 2 этаж здания. Для обучающихся с нарушением слуха и зрения - организационно-педагогическое сопровождение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной

форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт

Фонд оценочных средств по дисциплине
Б1.О.07.04.- Практикум по анализу художественного текста

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Русский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. Устный опрос по темам «Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории», «Тема 2. Художественный образ», «Тема 3. Организация текста», «Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения», «Тема 5. Художественное время, художественное пространство», «Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте», «Тема 7. Специфика филологического анализа текста»

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.1.2. Критерии оценивания

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

4.1.2. Реферат по темам «Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории», «Тема 2. Художественный образ», «Тема 3. Организация текста», «Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения», «Тема 5. Художественное время, художественное пространство», «Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте», «Тема 7. Специфика филологического анализа текста»

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.2.2. Критерии оценивания

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

4.1.3. Письменная работа по темам «Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории», «Тема 2. Художественный образ», «Тема 3. Организация текста», «Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения», «Тема 5. Художественное время, художественное пространство», «Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте», «Тема 7. Специфика филологического анализа текста»

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.3.2. Критерии оценивания

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.2.1.2. Критерии оценивания

4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знать: - словесно-образный и композиционно-тематический план художественного произведения с целью осуществления анализа текста; уметь: - находить и критически анализировать факторы, обусловившие выбор тех или иных языковых средств в художественном тексте; владеть: - навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в тексте как в структурно-семантическом образовании.	Текущий контроль: <i>Устный опрос по темам</i> «Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории», «Тема 2. Художественный образ», «Тема 3. Организация текста», «Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения», «Тема 5. Художественное время, художественное пространство», «Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте», «Тема 7. Специфика филологического анализа текста» <i>Реферат по темам</i> «Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории», «Тема 2. Художественный образ», «Тема 3. Организация текста», «Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения», «Тема 5. Художественное время, художественное пространство», «Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте», «Тема 7. Специфика филологического анализа текста» <i>Письменная работа по темам</i> «Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории», «Тема 2. Художественный образ», «Тема 3. Организация текста», «Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения», «Тема 5. Художественное время, художественное пространство», «Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте», «Тема 7. Специфика филологического анализа текста» Промежуточная аттестация: <i>Экзамен</i>
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	знать: - текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней с целью применения в педагогической деятельности; уметь: - производить филологический анализ текста в процессе педагогической деятельности; владеть: - навыками целостного филологического анализа художественного текста с целью	Текущий контроль: <i>Устный опрос по темам</i> «Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории», «Тема 2. Художественный образ», «Тема 3. Организация текста», «Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения», «Тема 5. Художественное время, художественное пространство», «Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте», «Тема 7. Специфика филологического анализа текста» <i>Реферат по темам</i> «Тема 1. Текст: структура, свойства, основные

	применения в педагогической деятельности.	категории», «Тема 2. Художественный образ», «Тема 3. Организация текста», «Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения», «Тема 5. Художественное время, художественное пространство», «Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте», «Тема 7. Специфика филологического анализа текста» <i>Письменная работа по темам</i> «Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории», «Тема 2. Художественный образ», «Тема 3. Организация текста», «Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения», «Тема 5. Художественное время, художественное пространство», «Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте», «Тема 7. Специфика филологического анализа текста» Промежуточная аттестация: <i>Экзамен</i>
--	--	--

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
УК-1	Знает словесно-образный и композиционно-тематический план художественного произведения с целью осуществления анализа текста, не допускает ошибок в процедуре анализа	Знает словесно-образный и композиционно-тематический план художественного произведения с целью осуществления анализа текста, допускает отдельные ошибки в процедуре анализа	Знает словесно-образный и композиционно-тематический план художественного произведения с целью осуществления анализа текста, допускает грубые ошибки в процедуре анализа	Не знает словесно-образный и композиционно-тематический план художественного произведения
	Умеет находить и критически анализировать факторы, обусловившие выбор тех или иных языковых средств в художественном тексте, не допускает ошибок в процедуре анализа	Умеет находить и критически анализировать факторы, обусловившие выбор тех или иных языковых средств в художественном тексте, допускает отдельные ошибки в процедуре анализа	Умеет находить и критически анализировать факторы, обусловившие выбор тех или иных языковых средств в художественном тексте, допускает грубые ошибки в процедуре анализа	Не умеет находить и критически анализировать факторы, обусловившие выбор тех или иных языковых средств в художественном тексте
	Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в тексте как в структурно-семантическом образовании, не допускает ошибок в процедуре анализа	Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в тексте как в структурно-семантическом образовании, допускает отдельные ошибки в процедуре анализа	Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в тексте как в структурно-семантическом образовании, допускает грубые ошибки в процедуре анализа	Не владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в тексте как в структурно-семантическом образовании
ОПК-8	Знает текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней и с целью применения в педагогической деятельности, не допускает ошибок в толковании терминов	Знает текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней и с целью применения в педагогической деятельности; допускает отдельные ошибки в толковании терминов	Знает текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней с целью применения в педагогической деятельности, допускает типичные ошибки в толковании терминов	Не знает текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней

	Умеет произвести филологический анализ текста в процессе педагогической деятельности, не допускает ошибок в процедуре анализа	Умеет произвести филологический анализ текста в процессе педагогической деятельности, допускает отдельные ошибки в процедуре анализа	Умеет произвести филологический анализ текста в процессе педагогической деятельности, допускает грубые ошибки в процедуре анализа	Не умеет произвести филологический анализ текста
	Владеет навыками целостного филологического анализа художественного текста с целью с целью применения в педагогической деятельности, не допускает ошибок процедуре анализа	Владеет навыками целостного филологического анализа художественного текста с целью применения в педагогической деятельности, допускает отдельные ошибки в процедуре анализа	Владеет навыками целостного филологического анализа художественного текста с целью применения в педагогической деятельности, допускает грубые ошибки в процедуре анализа	Не владеет навыками целостного филологического анализа художественного текста

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

8 семестр:

1. Устный опрос по темам "«Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории», «Тема 2. Художественный образ», «Тема 3. Организация текста», «Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения», «Тема 5. Художественное время, художественное пространство», «Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте», «Тема 7. Специфика филологического анализа текста»

Максимальное количество баллов по БРС – 10

2. Реферат по темам «Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории», «Тема 2. Художественный образ», «Тема 3. Организация текста», «Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения», «Тема 5. Художественное время, художественное пространство», «Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте», «Тема 7. Специфика филологического анализа текста»

Максимальное количество баллов по БРС – 10

3. Письменная работа по темам «Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории», «Тема 2. Художественный образ», «Тема 3. Организация текста», «Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения», «Тема 5. Художественное время, художественное пространство», «Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте», «Тема 7. Специфика филологического анализа текста»

Максимальное количество баллов по БРС – 30

Итого $10 + 10 + 30 = 50$ баллов

Промежуточная аттестация – экзамен

Аттестация проходит по билетам. В каждом билете два оценочных средства: устный или письменный ответ на вопрос и практическое задание.

1. Устный или письменный ответ – 20 баллов

2. Практическое задание – 30 баллов

Итого $20 + 30 = 50$ баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: $50+50=100$ баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для экзамена:

86-100 – отлично

71-85 – хорошо

56-70 – удовлетворительно

0-55 – неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос по темам «Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории», «Тема 2. Художественный образ», «Тема 3. Организация текста», «Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения», «Тема 5. Художественное время, художественное пространство», «Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте», «Тема 7. Специфика филологического анализа текста»

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 9-10 баллов ставятся, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 7-8 баллов ставятся, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 5-6 баллов ставятся, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-4 балла ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

1. Рассказать об основных категориях текста.
2. Рассказать об основных свойствах текста.
3. Объясните задачи, объект, предмет дисциплины.
4. Объясните понятие «текст», признаки текста.
5. Назовите типы информации.
6. Признаки художественного текста.
7. Словесный образ как основа художественного произведения.
8. Система образов художественного текста.
9. Кем впервые было введено понятие «образ автора»?
10. Какие подходы к проблеме «образ автора» существуют в отечественной и зарубежной филологии?
11. Расскажите о типах образных средств.
12. Композиция художественного текста как построение произведения, определяющее его целостность, завершенность и единство.
13. Основные виды членения текста.
14. Виды связности.
15. Структура повествования и такие категории текста, как повествовательная точка зрения, субъект речи.
16. Тип повествователя и типы повествования.
17. Понятие интертекстуальности как свойства, категории текста.
18. Роль (функция) интертекста в художественном тексте.
19. Типы межтекстовых связей.
20. Назовите важные характеристики художественного пространства.
21. Назовите модели художественного пространства.
22. Назовите типы времени.
23. Дайте характеристику художественного времени.
24. Пространственно-временной континуум.
25. Что называется перспективой?
26. Что называется ретроспекцией?
27. Способы выражения авторской модальности в тексте.
28. Заглавие как важнейший компонент текста.
29. Признаки, типы и функции заглавия.
30. Ключевые слова художественного текста.
31. Признаки ключевых слов.
32. Методы и приемы филологического анализа художественного текста.
33. Структура комплексного филологического анализа текста.

4.1.2. Реферат по темам «Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории», «Тема 2. Художественный образ», «Тема 3. Организация текста», «Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения», «Тема 5. Художественное время, художественное пространство», «Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте», «Тема 7. Специфика филологического анализа текста».

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;
ориентация страницы: книжная;
шрифт: TimesNewRoman;
кегель: 14 пт (пунктов);
красная строка: 1 мм;
междустроочный интервал: полуторный;
выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.2.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 9-10 баллов ставятся, если обучающийся:

Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

Баллы в интервале 7-8 баллов ставятся, если обучающийся:

Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

Баллы в интервале 5-6 баллов ставятся, если обучающийся:

Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

Баллы в интервале 0-4 балла ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Темы рефератов

1. Феномен текста (разновидности, признаки).
2. Художественный образ. Разновидности художественных образов.
3. Форма и содержание художественного произведения.
4. Виды анализа художественного текста.
5. Общенаучные методы анализа текст.
6. Трансформационный метод анализа текста.
7. Дистрибутивный метод анализа текста.
8. Контекстологический метод анализа текста.
9. Компонентный метод анализа текста.
10. Структурный метод анализа текста.
11. Семиотический метод анализа текста.
12. Концептуальный метод анализа текста.
13. Семантико-стилистический метод анализа текста.
14. Метод слово-образ.
15. Сопоставительно-стилистический метод анализа текста.

16. Метод анализа текста, близкий к эксперименту.
17. Биографический метод анализа текста.
18. Мотивный метод анализа текста.
19. Автор как категория текста и автор как реальная личность.
20. Понятие субъектно-объектной организации текста
21. Способы выражения авторской позиции в драматическом произведении.
22. Точка зрения автора в тексте. Виды точек зрения.
23. Образ автора и авторская маска.
24. Герменевтика
25. Соотношение понятий: понимание, интерпретация, смысл.
26. Диалогичность как свойство текста.

4.1.3. Письменная работа по темам «Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории», «Тема 2. Художественный образ», «Тема 3. Организация текста», «Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения», «Тема 5. Художественное время, художественное пространство», «Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте», «Тема 7. Специфика филологического анализа текста»

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению практических задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 26-30 ставится, если обучающийся:

Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 21-25 ставится, если обучающийся:

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 17-20 ставится, если обучающийся:

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 0-16 ставится, если обучающийся:

Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.11.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

В качестве письменной работы студентам необходимо сделать комплексный лингвистический анализ художественного текста. В предлагаемой схеме присутствуют 10 этапов. Для самостоятельного анализа студентам предлагаются преимущественно тексты небольшого объема и хорошо знакомые обучающимся. Тексты для анализа не повторяются, то есть у каждого студента свой текст. В этом проявляется индивидуальность задания.

Схема комплексного филологического анализа:

- 1) определение жанра произведения;
- 2) характеристика архитектоники текста и выделение в его структуре сквозных повторов;
- 3) рассмотрение структуры повествования (для прозаического текста);
- 4) анализ пространственной организации произведения;
- 5) анализ временной организации произведения;
- 6) рассмотрение системы образов текста;
- 7) выявление элементов интертекста, определяющих связь рассматриваемого произведения с другими произведениями русской и мировой литературы;
- 8) рассмотрение метра и ритма, звуковой организации произведения, системы его рифмовки (для стихотворного текста), организации диалога, ремарок (для текста драмы);
- 9) характеристика изобразительно-художественных средств на различных уровнях организации текста (фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом);

10) обобщающая характеристика идейно-эстетического содержания текста.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения

По дисциплине предусмотрены: зачет в 9 семестре.

Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания)/вопрос и задание и время на подготовку.

Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания

43-50 баллов (отлично) ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

35-42 баллов (хорошо) ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

28-34 баллов (удовлетворительно) ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на зачете и при выполнении зачетных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

0-27 баллов (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на зачете и при выполнении зачетных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

4.2.1.3. Оценочные средства

1 часть билета: устный или письменный ответ на вопрос

1. Цель, задачи, предмет и объект филологического анализа текста.
2. Определение текста и его свойства.
3. Категории текста.
4. Методы и приемы анализа художественного текста.
5. Основные аспекты и направления изучения текста.
6. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы.
7. Текст в системе языковых уровней.
8. Типы информации в тексте.
9. Концептуальное пространство художественного текста.
10. Художественное время и средства его создания.
11. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.
12. Понятие хронотопа.
13. Ретроспекция и проспекция в тексте.
14. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
15. Структурная организация художественного текста: членимость, связность.
16. Средства связи в тексте.
17. Смысловая целостность текста
18. Коммуникативная целостность текста.
19. Структурная целостность текста.
20. Членение текста (объемно-прагматическое и контекстно-вариативное)
21. Архитектоника текста.
22. Интеграция и завершенность текста.

23. Единицы лексического, морфологического и синтаксического уровня в интеграции текста.
24. Интегрирование текста единицами звукового уровня
25. Рифма и ритм в интеграции текста.
26. Образная система в интеграции текста.
27. Завершенность текста: заглавие и эпиграф.
28. Типы заглавий
29. Интертекстуальность, диалогичность.
30. Идиостиль писателя.
31. Интерпретация художественного произведения.
32. Типы образов в художественных текстах

2 часть билета: практическое задание

Определить принадлежность текста к определенному стилю, жанру. Охарактеризовать композицию текста. Выявить изобразительно-выразительные средства языка.

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.
Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.
Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.
Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Бортников, В. И. Лингвистический анализ текста: учебно-методическое пособие / В. И. Бортников; под общ. ред. О. В. Обвинцевой. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА: Изд-во Урал. ун-та, 2022. – 112 с. – ISBN 978–5–9765–4990–6 (ФЛИНТА) ; ISBN 978–5–7996–3061–4 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1891094> (дата обращения: 01.02.2025). – Режим доступа: по подписке.
2. Кузнецова, А. В. Художественный текст в аспекте лингвопоэтики: монография / А. В. Кузнецова; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2023. – 230 с. – ISBN 978–5–9275–4351–9. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2135844> (дата обращения: 01.02.2025). – Режим доступа: по подписке.
3. Кувшинов, Ф. В. Анализ художественного текста: учебное пособие / Ф. В. Кувшинов. – Липецк: ЛГПУ имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2023. – 98 с. – ISBN 978–5–907792–49–2. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2178155> (дата обращения: 01.02.2025). – Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература:

1. Москвин, В. П. Категория комического. Опыт лингвистического анализа: монография / В. П. Москвин. – Москва: ФЛИНТА, 2023. – 295 с. – ISBN 978–5–9765–5421–4. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2140277> (дата обращения: 01.02.2025). – Режим доступа: по подписке.
2. Радбиль, Т. Б. Языковые аномалии в художественном тексте: Андрей Платонов и другие: монография / Т. Б. Радбиль. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2024. – 322 с. – ISBN 978–5–9765–1387–7. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2149796> (дата обращения: 01.02.2025). – Режим доступа: по подписке.
3. Филиппов, К. А. Лингвистический анализ специальных текстов: учебное пособие / К. А. Филиппов, А.К. Филиппов. – Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2024. – 238 с. – ISBN 978–5–288–06376–3. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2184283> (дата обращения: 01.02.2025). – Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»

Приложение 2 к Положению о рабочей программе
дисциплины основной профессиональной
образовательной программы высшего образования
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный
университет»

Макет оформления экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль: Русский язык и литература

Кафедра русского языка и литературы

Дисциплина: *Практикум по анализу художественного текста*

Экзаменационный билет № [номер билета]

1. Категория интертекстуальности художественного текста

2. Морфологический и лексико-семантический анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина».

Заведующий кафедрой _____ / _____ /
подпись ФИО