

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал) КФУ



**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора по  
образовательной деятельности  
С.Ю. Бахвалов  
« 17 июля 2025 г.  
МП

**Программа дисциплины (модуля)**  
*Современная русская литература*

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки (специальности): Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шабалина Н.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), NNShabalina@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2. Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК-6	Владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике ПК-6.1 Знать основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований ПК-6.2 Уметь применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применения. ПК-6.3 Владеть знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- типологию современного литературного процесса;
- содержание и художественные особенности произведений новейшей литературы;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;

Должен уметь:

- выделять тенденции развития новейшей литературы в её основных художественных достижениях и реальных противоречиях;
- выявлять ориентиры в осмыслении закономерностей современного литературного процесса;
- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- пользоваться научной и справочной литературой;

Должен владеть:

- навыками целостного анализа художественного произведения.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 34 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 38 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика современного литературного процесса.	9	2	0	0	4
2.	Тема 2. Новая реалистическая проза.	9	2	4	0	8
3.	Тема 3. Постмодернизм.	9	4	4	0	10
4.	Тема 4. "Женская проза".	9	2	4	0	6
5.	Тема 5. Новая проза о войне.	9	2	4	0	6
6.	Тема 6. Новейшая поэзия.	9	2	4	0	4
	Итого: 72 ч.		14	20	0	38

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Общая характеристика современного литературного процесса.**

Дискуссии о современной и новейшей литературе. Оценка современного литературного процесса критиками. Ведущие исследователи новейшей литературы. Основные тенденции развития современной литературы: сосуществование художественных методов, жанровые модификации, усиление публицистического начала. Тематическое разнообразие и проблематика произведений современных авторов. Между традициями и новаторством. Ключевые направления развития новейшей литературы: постмодернизм, женская проза, метареализм, новая проза о войне.

**Тема 2. Новая реалистическая проза.**

Понятие реализма: современные дискуссии и теоретические основы. Истоки формирования современного реализма в художественной литературе. Судьба реализма в современном литературном потоке. Религиозная проза, просветительский реализм, "синкретический" реализм, критический реализм, психологический реализм. Художественная публицистика. Творчество В.Маканина, А.Кима, А.Варламова в контексте новой реалистической прозы.

**Тема 3. Постмодернизм.**

Причины, обусловившие появление постмодернизма. Постмодернизм как мироотношение и стиль. Специфические особенности постмодернизма в целом и русского постмодернизма в частности. Исследователи и теоретики постмодернизма. Направления в постмодернистской прозе. Представители: В.Пелевин, А.Кабаков, В.Шаров и др.

**Тема 4. "Женская проза".**

Время и причины появления "женской прозы". Ценностные позиции "женской прозы". Тематический и гендерный характер её выделения. Эволюция "женской прозы". Представители: творческий портрет Л.Улицкой, Л.Петрушевской, М.Вишневецкой, Д.Рубиной, В.Токаревой, С.Василенко, М.Палей, Н.Садур, Г.Щербаковой и др.

**Тема 5. Новая проза о войне.**

Поиски новой правды о войне. Тема войны (Великой Отечественной, чеченской, Афганской) в новейшей литературе. Блокадная проза. Проблемно-тематические аспекты современной военной прозы: тема смерти, проблема бессмысленной войны на чужой территории, проблема возвращения солдат к мирной жизни, тема женщины и дети на войне. Автобиографическое начало, документальность, натуралистичность как характерные черты литературы о новых войнах.

**Тема 6. Новейшая поэзия.**

Общая характеристика. Оценка в критике. Основные направления. Ведущие имена. "Поэтическое" и "непоэтическое" в новейшей лирике. Творческие портреты некоторых современных поэтов: И.Жданов, А.Парщиков, И.Лисянская, О.Седакова, Г.Сапгир, И.Холин, Д.Пригов, Л.Рубинштейн, Т.Кириков, И.Иртенев, Г.Айги, В.Полозкова и др.

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную

работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Иванова Н. Русский крест. Литература и читатель в начале нового века. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=1018300>

Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=347521>

Колядич Т.М. Русская проза рубежа XX - XXI веков. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=320791>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Студенту необходимо научиться работать на лекциях. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь.</p> <p>На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций.</p> <p>Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, используются лекции и семинары "обратной связи": лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.</p>
практические занятия	<p>Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованную преподавателем учебную литературу.</p> <p>Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями;</li> <li>- наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения;</li> <li>- наличие четких ориентиров самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.</p>
самостоятельная работа	<p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цель изучения конкретного учебного материала;</li> <li>- место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста;</li> <li>- перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент;</li> <li>- порядок изучения учебного материала;</li> <li>- источники информации;</li> <li>- наличие контрольных заданий;</li> <li>- форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий;</li> <li>- сроки выполнения самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины.</p> <p>При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать ключевые слова и основные термины,</li> <li>- вести читательский дневник,</li> <li>- писать рефераты и контрольные работы по изучаемой теме.</li> </ul> <p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.</p> <p>После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p>
зачет	<p>Критерии оценивания студента на зачете</p> <p>Студенту предлагается билет, состоящий из двух вопросов. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом.</p> <p>Итоговая аттестация на зачете - максимум 50 баллов.</p> <p>Максимальное количество баллов и критерии максимальной оценки</p> <p>Первый вопрос 12 баллов</p> <p>Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. 20 баллов</p> <p>Студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок</p> <p>Второй вопрос 12 баллов</p> <p>Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. 20 баллов</p> <p>Студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	Доп. вопросы 6 баллов Даны ответы на обязательные вопросы курса. 10 баллов Даны четкие правильные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы. Итого 30 баллов 50 баллов

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Дисциплина проходит в аудитории №75 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89,предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №75: Комплект мебели (посадочных мест). Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя. Меловая доска передвижная. Шкафы. Стенды настенные. Ноутбук ICL Pi155. Веб-камера. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)  
ФТД.В.07 – Современная русская литература**

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профиль подготовки: Русский язык и литература  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ**

### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

#### **4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

##### **4.1.1. Устный опрос**

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.1.2. Критерии оценивания

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

##### **4.1.2. Реферат**

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.2.2. Критерии оценивания

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

##### **4.1.3. Письменная работа**

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.3.2. Критерии оценивания

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

#### **4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **4.2.1. Зачет**

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.2.1.2. Критерии оценивания

4.2.1.3. Оценочные средства

## 1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>уметь:</b> анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Текущий контроль:</b> <i>Устный опрос по темам</i> «Тема 1. Общая характеристика современного литературного процесса», «Тема 2. Новая реалистическая проза», «Тема 3. Постмодернизм», «Тема 4. "Женская проза"», «Тема 5. Новая проза о войне», «Тема 6. Новейшая поэзия». <i>Реферат по теме</i> «Тема 6. Новейшая поэзия». <i>Письменная работа по теме</i> «Тема 5. Новая проза о войне». <b>Промежуточная аттестация:</b> <i>зачет</i>
ПК-6 владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике	<b>знать:</b> основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований <b>уметь:</b> применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применения <b>владеть:</b> знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике	<b>Текущий контроль:</b> <i>Устный опрос по темам</i> «Тема 1. Общая характеристика современного литературного процесса», «Тема 2. Новая реалистическая проза», «Тема 3. Постмодернизм», «Тема 4. "Женская проза"», «Тема 5. Новая проза о войне», «Тема 6. Новейшая поэзия». <i>Реферат по теме</i> «Тема 6. Новейшая поэзия». <i>Письменная работа по теме</i> «Тема 5. Новая проза о войне». <b>Промежуточная аттестация:</b> <i>зачет</i>

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
УК-5	Умеет анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте, допускает незначительные ошибки в их анализе в этическом и философском контекстах	Умеет анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте, допускает типичные ошибки в их анализе в этическом и философском контекстах	Не умеет анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК-6	Знает основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований	Знает основы теории и истории литературы, допускает незначительные ошибки в перечислении актуальных направлений	Знает основы теории и истории литературы, допускает типичные ошибки в перечислении актуальных направлений современных литературоведческих исследований	Не знает основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований

		современных литературоведческих исследований		
	Умеет применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применения	Умеет применять знания в области теории и истории литературы, допускает незначительные ошибки в демонстрации способности их применения	Умеет применять знания в области истории литературы, допускает типичные ошибки в демонстрации способности их применения	Не умеет применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применения
	Владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике	Владеет знаниями в области теории и истории литературы, допускает незначительные ошибки в применении их в школьной практике	Владеет знаниями в области теории и истории литературы, допускает типичные ошибки в применении их в школьной практике	Не владеет знаниями в области теории и истории литературы и не способен их применять в школьной практике

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

#### 9 семестр:

##### Текущий контроль:

1. *Устный опрос по темам* «Тема 1. Общая характеристика современного литературного процесса», «Тема 2. Новая реалистическая проза», «Тема 3. Постмодернизм», «Тема 4. "Женская проза"», «Тема 5. Новая проза о войне», «Тема 6. Новейшая поэзия».
2. *Реферат по теме* «Тема 6. Новейшая поэзия».
3. *Письменная работа по теме* «Тема 5. Новая проза о войне».

Распределение баллов за формы текущего контроля:

- устный опрос – 20 баллов
- реферат – 20 баллов
- письменная работа – 10 баллов

Итого 20+20+10=50 баллов

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

##### Промежуточная аттестация в 9 семестре – зачет

Аттестация проходит по билетам. В каждом билете по два вопроса. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Максимум на экзамене студент может набрать 50 баллов (по 25 баллов за ответ на каждый из вопросов в билете). Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

##### Для зачета:

- 56-100 баллов – «зачтено»
- 0-55 баллов – «не зачтено»

### 4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

#### 4.1. Оценочные средства текущего контроля

**4.1.1. Устный опрос по темам** «Тема 1. Общая характеристика современного литературного процесса», «Тема 2. Новая реалистическая проза», «Тема 3. Постмодернизм», «Тема 4. "Женская проза"», «Тема 5. Новая проза о войне», «Тема 6. Новейшая поэзия».

#### **4.1.1.1. Порядок проведения**

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

#### **4.1.1.2. Критерии оценивания**

##### **17-20 баллов ставятся, если обучающийся:**

- отлично подготовился по вопросам, заданным на дом;
- давал максимально полные ответы на вопросы преподавателя на практическом занятии;
- достаточно глубоко анализировал художественный текст;
- умело применял теоретические знания (литературоведческую терминологию, общие сведения о литературном процессе и т.п.) в ходе анализа текста;
- органично в ходе устного ответа вписывал художественное произведение в культурно-исторический контекст эпохи и творчества автора.

##### **14-16 баллов ставятся, если обучающийся:**

- хорошо подготовился по основным вопросам, заданным на дом;
- давал достаточно полные ответы на вопросы преподавателя на практическом занятии;
- достаточно глубоко анализировал художественный текст;
- умело применял теоретические знания (литературоведческую терминологию, общие сведения о литературном процессе и т.п.) в ходе анализа текста;
- органично в ходе устного ответа вписывал художественное произведение в культурно-исторический контекст эпохи и творчества автора;
- хорошо формулировал собственные мысли относительно изучаемого произведения и творчества его автора в целом.

##### **11-15 баллов ставятся, если обучающийся:**

- в целом подготовился по основным вопросам, заданным на дом;
- давал ответы на вопросы преподавателя на практическом занятии;
- участвовал в анализе изучаемого художественного текста;
- частично освоил понятийный аппарат;
- удовлетворительно формулировал собственные мысли относительно изучаемого произведения.

##### **0-10 баллов ставятся, если обучающийся:**

- не подготовился / плохо подготовился по вопросам, заданным на дом;
- давал неполные ответы на вопросы преподавателя на практическом занятии;
- крайне поверхностно анализировал художественный текст;
- не смог применить теоретические знания (литературоведческую терминологию, общие сведения о литературном процессе и т.п.) в ходе анализа текста;
- продемонстрировал фрагментарное понимание материала;
- не участвовал в обсуждении дискуссионных вопросов;
- с трудом формулировал собственные мысли относительно анализируемого текста.

#### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

9 семестр

Тема 2. Магистральные линии развития новейшей русской литературы: новая реалистическая проза, постмодернизм, "женская проза" и др.

Проверка практических навыков, примерные вопросы:

Проблема исторической памяти в романе Е.Чижовой "Время женщин" 1. Специфика "женской прозы". 2. Творчество Елены Чижовой в контексте "женской прозы". 3. Тематическая направленность и проблематика творчества Е.Чижовой. 4. Особенности авторского стиля. 5. История создания романа "Время женщин". 6. Фабула и сюжет романа "Время женщин". Описываемая эпоха. 7. Символическая наполненность имен. 8. Символика заглавия. 9. Язык и стиль повествования. 10. Основные идеи романа.

#### **4.1.2. Реферат по теме «Тема 6. Новейшая поэзия».**

##### **4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;  
ориентация страницы: книжная;  
шрифт: TimesNewRoman;  
кегель: 14 пт (пунктов);  
красная строка: 1 мм;  
междустрочный интервал: полуторный;  
выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников
- приложения (не обязательно).

#### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

##### **18-20 баллов ставится, если обучающийся:**

Тему раскрыл полностью. Продемонстрировал превосходное владение материалом. Использовал надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

##### **14-17 баллов ставится, если обучающийся:**

Тему в основном раскрыл. Продемонстрировал хорошее владение материалом. Использовал надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

##### **8-13 баллов ставится, если обучающийся:**

Тему раскрыл слабо. Продемонстрировал удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

##### **0-7 балла ставится, если обучающийся:**

Тему не раскрыл. Продемонстрировал неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

#### **4.1.2.3. Содержание оценочного средства**

Тематика рефератов

##### ***Новейшая русская проза***

1. В.Пелевин. «t».
2. В.Шаров. «Будьте как дети».
3. Т.Толстая. Рассказы.
4. Т.Толстая. «Кысь».
5. Е.Чижова. «Время женщин».
6. Е.Чижова. «Терракотовая старуха».
7. О.Славникова. «2017».
8. А.Варламов. «Лох».
9. А.Варламов. «Вальдес».
10. А.Варламов. «Купол».
11. Л.Улицкая. «Священный мусор».
12. Л.Улицкая. «Даниэль Штайн, переводчик».
13. Л.Улицкая. «Зеленый шатер».
14. Л.Петрушевская. Сказки.
15. Л.Петрушевская. Пьесы.
16. А.Кабаков. «Старик и ангел».
17. А.Иванов. «Псоглавцы».
18. А.Иванов. «Географ глобус пропил».
19. В.Маканин. «Андеграунд».
20. В.Маканин. «Кавказский пленный».
21. В.Маканин. «Асан».
22. Д.Рубина. «Синдром петрушки».
23. Д.Рубина. «Белая голубка Кордовы».
24. А.Азольский. «Клетка».
25. А.Азольский. «Диверсант».

26. П.Санаев. «Похороните меня за плинтусом».
27. П.Санаев. «Хроники раздолбая».
28. О.Ермаков. «Знак зверя» и др.

**Новейшая поэзия:** И.Жданов, А.Парщиков, И.Лиснянская, О.Седакова, Г.Сапгир, И.Холин, Д.Пригов, Л.Рубинштейн, Т.Кибиров, И.Иргеньев, Г.Айги, В.Полозкова и др.

**4.1.3. Письменная работа по теме «Тема 3. Новейшая проза о войне. Роман В. Маканина "Асан" в контексте новой прозы о чеченской войне».**

#### **4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю, который оценивает её по следующим критериям.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму.

#### **4.1.3.2. Критерии оценивания**

##### **9-10 баллов ставятся, если обучающийся:**

В письменной работе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурировал. Прекрасно освоил понятийный аппарат. Продемонстрировал высокий уровень понимания материала. Превосходно умеет формулировать свои мысли, аргументированно излагать дискуссионные положения.

##### **7-8 баллов ставятся, если обучающийся:**

Основные вопросы темы раскрыл. Структура работы в целом адекватна теме. Хорошо освоил понятийный аппарат. Продемонстрировал хороший уровень понимания материала. Хорошо умеет формулировать свои мысли, излагать дискуссионные положения.

##### **4-6 баллов ставятся, если обучающийся:**

Тему частично раскрыл. Ответ слабо структурировал. Понятийный аппарат освоил частично. Понимает отдельные положения из материала по теме. Удовлетворительно умеет формулировать свои мысли.

##### **0-3 баллов ставятся, если обучающийся:**

Тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоил неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Не умеет формулировать свои мысли.

#### **4.1.3.3. Содержание оценочного средства**

Задание: письменно ответить на вопросы:

1. Творческая биография В. Маканина. Основные этапы творчества В. Маканина.
2. Особенности авторского стиля.
3. История создания романа "Асан".
4. Оценка романа критиками.
5. Фабула и сюжет романа.
6. Система образов.
7. Круг основных проблем.
8. Идея произведения.
9. Смысл финала.
10. Смысл заглавия.

## **4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

### **4.2.1. Зачет**

#### **4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

По дисциплине предусмотрен зачет в 6 семестре.

Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### **4.2.1.2. Критерии оценивания**

**28-50 баллов («Зачтено») ставится, если обучающийся:**

глубоко и прочно усвоил весь программный материал; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики; умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок; ответил на дополнительные вопросы преподавателя.

**0-27 баллов («Не зачтено»)** ставится, если обучающийся:

не усвоил основной материал и терминологический аппарат, допускает грубые ошибки в его изложении, приводит неправильные формулировки.

#### **4.2.1.3. Оценочные средства**

1. Современная литературная ситуация. Общая характеристика.
2. Течения и направления в современном литературном потоке.
3. Дискуссии о состоянии современной литературы в литературно-художественных изданиях.
4. Судьба реализма в современной литературе. Критика о перспективах реализма.
5. Деревенская тема в современной литературе.
6. Религиозная проза. Общая характеристика.
7. «Жестокий реализм» и натурализм. Эволюция «жесточкого реализма».
8. «Женская проза» как течение в современной литературе. Ее характерные особенности и ведущие представители.
9. Неореализм. Теория и художественная практика неореалистов.
10. Иронический авангард, «новый автобиографизм» в современной литературе.
11. Условно-метафорическая проза, антиутопия в современной литературе.
12. Литература современного модернизма. Мироотношение и стиль.
13. Причины возникновения постмодернизма. Потоки в постмодернизме.
14. Наиболее характерные приемы постмодернистского письма.
15. Постмодернистская драма. Расширение жанрово-родовых границ.
16. Современная поэзия. Направления, имена.
17. Литература XXI века. Перспективы, имена, позиции.
18. Основные тенденции развития современной русской литературы.
19. Новая проза о войне.
20. Проблематика современной прозы.

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Основная литература:**

1. Васильева-Шальнева Т. Б. Жанровые стратегии миромоделирования в русской литературе второй половины XX - начала XXI вв.: учеб.-метод. пособие / Т. Б. Васильева-Шальнева. - Казань: Казан. ун-т, 2021. - 51 с. - URL: [https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/106145/Vas-Shal\\_13.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/106145/Vas-Shal_13.pdf?sequence=1&isAllowed=y) - Режим доступа по подписке
2. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. - 3-е изд. стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2019. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html> - Режим доступа по подписке
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2022. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html> - Режим доступа по подписке

**Дополнительная литература:**

1. Чурляева Т.Н. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2019. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214781.html> - Режим доступа по подписке
2. Русская проза конца XX века: Хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений / Сост. и вступ. ст. С. И.Тиминой. - М., СПб.: Академия - СПбГУ, 2021. кол-во 10 экз.
3. Громова, М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля / М. И. Громова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2022. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-072-5 - URL: <http://znanium.com/catalog/product/458085> - Режим доступа по подписке

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»