

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал) КФУ



**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора по  
образовательной деятельности  
**С.Ю. Бахвалов**  
ЕЛАБУЖСКИЙ  
ИНСТИТУТ  
« 19 » 2025 г.  
МФИ

**Программа дисциплины (модуля)**  
*Зарубежная литература 19 века*

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки (специальности): Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Быков А.В. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), [AVBykov@kpfu.ru](mailto:AVBykov@kpfu.ru)

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;
- знать зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:

- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.03.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 «Педагогическое образование» (: Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык) и относится к обязательной части.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 48 часа(ов), в том числе лекции - 24 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 60 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Романтизм и реализм: принципиальные отличия	6	2	0	0	10
2.	Тема 2. Немецкие романтики. Творчество Э.Т. Гофмана	6	2	2	0	5
3.	Тема 3. Английские романтики. Творчество Дж. Байрона	6	2	2	0	5
4.	Тема 4. Французские романтики. Творчество В. Гюго	6	2	0	0	5
5.	Тема 5. Американские романтики. Творчество Эдгара По	6	0	2	0	5
6.	Тема 6. Реализм как творческий метод. Стендаль, Бальзак, Мериме	6	4	0	0	5
7.	Тема 7. Творчество Флобера	6	2	4	0	5
8.	Тема 8. Французская литература. Натурализм. Французский символизм.	6	4	4	0	5
9.	Тема 9. Бельгийская и норвежская драматургия.	6	0	4	0	5
10.	Тема 10. Английская литература	6	2	6	0	5
11.	Тема 11. Американская литература	6	4	2	0	5
	<b>Итого: 108 ч.</b>		24	24	0	60

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Романтизм и реализм: принципиальные отличия

Романтизм как мировоззрение. Противопоставленность идеям Просвещения. Эмоциональность, иррационализм. Мистицизм. Двоемирие. Культ необычного. Романтический герой. Основные ценности романтиков.

Основные принципы реализма: объективное изображение человека, социальный и психологический детерминизм, историзм, типичность, аналитичность.

Художественные особенности романтизма и реализма.

##### Тема 2. Немецкие романтики

Иенская школа. Творчество Новалиса классический, эталонный романтизм. Л.Тик создатель жанра сказочной новеллы.

Гейдельбергская школа интерес к фольклору.

##### Творчество Э.Т. Гофмана

Основная особенность творчества двоемирие переплетение реального и идеального миров.

Сказки. Сюжет и смысл лучших из них: Золотой горшок, Щелкунчик, Крошка Цахес.

Страшные мистические рассказы. Отличие мистики от фантастики. Песочный человек: классический пример мерцания смысла. Готический роман Элексиры Сатаны.

Психологические рассказы. Советник Креспель, Мадемуазель де Скюдери.

Роман Житейские воззрения кота Мурра: необычность композиции: параллелизм двух сюжетных линий.

##### Тема 3. Английские романтики

Вальтер Скотт создатель исторического романа. Две группы романов: 1) шотландские романы об истории Шотландии XVII XVIII веков. Роман Роб Рой; 2) романы о средних веках в Англии, Франции и др. Роман Айвенго. Признаки романтической авантюристичности в историческом романе.

##### Творчество Дж. Байрона

Наиболее значимые и яркие факты биографии поэта: измена первой возлюбленной, связь со сводной сестрой, скандальный разрыв с женой, участие в освободительном движении в Италии и Греции.

Основные темы лирики: 1) трагическая любовь; 2) выражение страдания, безнадёжности жизни; 3) воспевание героев.

Поэма Паломничество Чайльд-Гарольда. Образ разочарованного героя. Отсутствие развитого сюжета. Доминирование образа автора в поэме.

Восточные поэмы. Основные особенности. Противоречивый байронический герой. Тема обаяния зла. Философская драма Каин. Оправдание Каина как первого интеллектуала-богоборца. Роман в стихах Дон Жуан. Оправдание свободной любви - одна из важнейших идей.

#### **Тема 4. Французские романтики**

Основные моменты бурной истории Франции 1789 - 1851 годов.

Жорж Санд. Ярчайшие моменты биографии. Идеи эмансипации. Борьба за свободу - ведущий мотив творчества. Увлечение утопическим социализмом. Наиболее знаменитые романы.

Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Социально-авантюрные романы Эжена Сю.

#### **Творчество В. Гюго**

Мировоззрение Гюго. Огромная роль литературы в развитии общества. Активная гражданская позиция. Семейная жизнь.

Эффектность - основной принцип его романтической поэтики Гюго. Основные идеи творчества: защита бедных, отверженных, призыв видеть сквозь внешнее зло внутреннее добро.

Роман Собор Парижской Богоматери. Главная идея - проповедь милосердия. Три вида любви в романе: страсть-ненависть, слепая, самоотверженная любовь.

Отверженные - лучший роман Гюго. Основные образы романа. Мучительный нравственный выбор Жан-Вальжана.

Человек, который смеётся. Девяносто третий год: воспевание романтического гуманизма.

#### **Тема 5. Американские романтики**

##### **Творчество Эдгара По**

Наиболее яркие и значимые моменты биографии. Особенности творчества: мрачность, таинственность, иррационализм и рациональность.

Страшные мистические рассказы. Чёрный кот - иррациональность души. Маска Красной смерти, Лигейя.

Страшные психологические рассказы - описание странных, болезненных состояний. Падение дома Ашероу, Колодец и маятник, Низвержение в Мальстрем.

Детективные рассказы. Убийства на улице Морг, Золотой жук. Научно-фантастические рассказы. Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфаала о путешествии на Луну на воздушном шаре. Повесть Крутых гор.

Шуточные рассказы. Неожиданный шуточный финал. Преждевременное погребение, Очки.

Поэзия По. Лучшие стихотворения Ворон, Анабель Ли.

##### **Тема 6. Реализм как творческий метод**

Основные особенности реализма как творческого метода. Принцип изображения реальности, принцип правдоподобия. Точность, простота стиля. Типичность. Аналитичность (в основном психологическая). Социальный и психологический детерминизм. Стремление изображать не идеал, а грубую реальность с её недостатками.

##### **Творчество Стендаля.**

Биография и личность Стендаля. Мировоззрение. Особенности творчества: аналитичность, правдивость, простота стиля. Элементы романтизма в творчестве. Рассказ Ванины Ванини. Лучшее произведение роман Красное и чёрное: основной конфликт; характеристика главных героев; смысл. Краткая характеристика романа Пармская обитель

##### **Творчество Бальзака**

Противоречивость личности и мировоззрения. Католицизм и стремление к богатству. Человеческая комедия. Структура и идейное содержание. Переходящие герои.

Краткая характеристика рассказа Гобсек, романов Евгения Гранде, Утраченные иллюзии, Воспоминания двух юных жён. Рассказы Побочная семья, Обедня безбожника.

Роман Отец Горио. Линия Растиньяка: проблема мандарина. Судьба Горио. Смысл романа

##### **Творчество Мериме**

Мистификации Мериме. Краткая характеристика исторического романа Хроника царствования Карла IX: изображение религиозной нетерпимости.

Новеллы. Три группы: 1) светские Этрусская ваза. 2) экзотические Коломба, Матео Фальконе, Кармен. 3) таинственные рассказы Вене-ра Илльская, Локис.

Связь Мериме с Россией.

### **Тема 7. Творчество Флобера**

Мировоззрение Флобера: пессимизм, эстетизм. Стремление к художественному совершенству: мучительная работа над стилем и сюжетом.

Госпожа Бовари: характеристика главных героев. Подробное изображение жизни героини. Проблема свободы воли и вины Эммы. Краткая характеристика романов "Саламбо", "Воспитание чувств", повести "Простая душа".

### **Тема 8. Французская литература. Натурализм. Французский символизм.**

Основные черты натурализма: натуралистичность; биологизм, открытие наследственности.

Э. Золя как один из основателей и теоретик натурализма. "Тереза Ракен" как натуралистический роман. Романый цикл "Ругон-Маккары". "Жерминаль" - роман о тяжёлой жизни шахтёров, о неудавшейся забастовке. Первое направление европейского модернизма. Ш. Бодлер - основоположник символизма и декаданса. Сборник "Цветы зла". Наслаждение пороком и красота безобразного. Символистская поэтика П. Верлена. А. Рембо - бунтарь-хулиган в жизни и поэзии. Неклассическое мировоззрение Мопассана: воспевание сексуальности, оправдание прелюбодеяния, пессимизм. Новеллы. Тематические группы: 1. Эротические; 2. О любви; 3. О трагизме и абсурде жизни. Романы: "Жизнь" - жестокие разочарования молодой девушки. "Милый друг" - победа главного героя-циника.

### **Тема 9. Бельгийская и норвежская драматургия.**

Сюжетная напряжённость и интеллектуальная насыщенность пьес Ибсена. Важнейшая проблема - столкновение нравственности и человечности. 1 период - романтический. "Бранд": проблема бесчеловечного нравственного максимализма. "Пер Гюнт". 2 период - реалистический. "Кукольный дом", "Привидения". Обличение лжи, лицемерия в семейной жизни. 3 период - символистский. "Гедда Габлер", "Строитель Сольнес": привлекательность безнравственных, сильных героев. М. Метерлинк как драматург-символист. Экзистенциализм Метерлинка - трагизм обыденного существования. Поэтика абсурда. Ранние пессимистичные пьесы. "Слепые". Слепые - это символ современного человечества, потерявшего ориентиры. "Там, внутри". Оптимизм поздних пьес. "Синяя птица" Основная идея: надо научиться видеть сквозь обыденную внешность внутреннюю красоту человека. "Обручение".

### **Тема 10. Английская литература.**

Суть эстетизма - красота выше нравственности. Основные моменты скандальной биографии Оскара Уайльда. Главная особенность творчества - остроумие, парадоксы. Декадентская пьеса "Саломея". Комедии: прославление легкомыслия. Роман "Портрет Дориана Грея" - гедонизм и нравственность. Художественные особенности сказок О. Уайльда.

### **Тема 11. Американская литература.**

Просветительский реализм Твена. Осмеяние традиций, условностей, противоречащих здравому смыслу. Повесть "Принц и нищий" и роман "Янки при дворе короля Артура". Осмеяние феодализма. Роман "Приключения Гекльберри Финна". Трагизм и юмор. О. Генри. Особенности его рассказов. Важнейшие моменты биографии. Северные рассказы - прославление мужества сильных духом людей. Рассказы об индейцах. Роман "Морской волк". Образ Волка Ларсена - привлекательность силы и неприемлемость бесчеловечности. Роман "Мартин Иден": история с огромным трудом достигнутого успеха и разочарования в этом успехе. Обличение человечества.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм - [http://window.edu.ru/window/library?p\\_rid=46991](http://window.edu.ru/window/library?p_rid=46991)

История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой (1991) - [http://www.ae-lib.org.ua/texts/history\\_of\\_literature\\_XIX\\_ru.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm)

Паевская А.: Виктор Гюго. Его жизнь и литературная деятельность - <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/paevskaya-gyugo/index.htm>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

<b>Вид работ</b>	<b>Методические рекомендации</b>
лекции	Не стоит пропускать лекции, чтобы не было пробелов в знаниях. Также рекомендуется внимательно слушать преподавателя и записывать наиболее важные мысли. Рекомендуется следующая последовательность работы: - изучить теоретический материал по теме; - проработать тексты художественных произведений,

Вид работ	Методические рекомендации
	анализируемых на лекции; - ответить на вопросы и выполнить задания; - проработать материал для изучения темы.
практические занятия	Методические указания по подготовке к практическому занятию: 1. Прочитайте текст произведения. 2. Внимательно прочитайте вопросы к практическому занятию. 3. Ознакомьтесь с критической литературой по теме. 4. Подготовьте развернутый ответ по каждому вопросу. выписывайте цитаты, подтверждающие вашу позицию.
самостоятельная работа	Требуется изучить художественные тексты по дисциплине, материалы лекций и практических занятий. Составить читательский дневник по плану: 1. место действия в произведении. 2. время действия в произведении. 3. Состав персонажей и их взаимоотношения. 4. Основные этапы развития сюжета. 5. Время написания романа.
зачет	В зачётных билетах содержится один вопрос. Главная особенность данного зачёта заключается в том, что студенту не даётся возможность предварительно подготовиться к ответу на избранный вопрос, студент отвечает на вопрос сразу после того, как взял билет. Даётся лишь время (не более минута) на то, чтобы собраться с мыслями. Если преподаватель убедился, что студент к зачёту готов, он может остановить студента на любом месте его рассказа. Тем не менее студент должен быть готов дать максимально полный ответ на вопрос.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Дисциплина «Зарубежная литература 19 века» проходит в аудитории №12 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №12: Комплект мебели (посадочных мест) 30 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Трибуна 1 шт. Шкаф с книгами 2 шт. Стенды 2 шт. Магнитная доска 2 шт. Доска меловая 1 шт. Доска передвижная 2 шт. Проектор Sony M3D-SW536C 1 шт. Интерактивная доска SmartBoard 150d 1 шт. Компьютер Intel Core i3 1 шт. Монитор iiyama 22d 1 шт. Колонки 20w шт. Усилитель звука 1500w, микшер 10 каналов; радиомикрофон. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть. Доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

Дисциплина «Зарубежная литература 19 века» проходит в аудитории №34 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №34: Комплект мебели (посадочных мест) 24 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Компьютеры Intel Core i5-3330 14 шт. Мониторы Acer, 22d 14 шт. Интерактивный дисплей TeachTouch со встроенным ПК 1 шт. Дисплей Sharp 1 шт. Ноутбук Lenovo 1 шт. Микрофонная и акустическая система Yamaha. Передвижная доска меловая 1 шт. Столы 5 шт. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть

доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль: «Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык».

*Приложение № 1  
к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.07.03.03 -Зарубежная литература 19 века*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт

**Фонд оценочных средств по дисциплине**

**Б1.О.07.03.03 - Зарубежная литература 19 века**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: : Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
  - 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
    - 4.1.1. Тестирование
      - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.1.2. Критерии оценивания
      - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
    - 4.1.2. Контрольная работа
      - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.2.2. Критерии оценивания
      - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
  - 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
    - 4.2.1. Зачет
      - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.2.1.2. Критерии оценивания
      - 4.2.1.3. Оценочные средства.

## 1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать литературное произведение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p><i>Тестирование по темам: Тема 1. Романтизм и реализм. Тема 2. Немецкий романтизм. Тема 3. Английский романтизм. Тема 4. Французский романтизм. Тема 5. Творчество Э.Т.А. Гофмана Тема 6. Творчество Джорджа Байрона. Тема 7. Творчество Виктора Гюго. Тема 8. Американский романтизм. Тема 9. Творчество Эдгара По.</i></p> <p><i>Контрольная работа по теме: «Творчество Виктора Гюго»</i></p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <p><i>Зачёт</i></p>
<p>ОПК-8</p> <p>Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p><i>Тестирование по темам: Тема 1. Романтизм и реализм. Тема 2. Немецкий романтизм. Тема 3. Английский романтизм. Тема 4. Французский романтизм. Тема 5. Творчество Э.Т.А. Гофмана Тема 6. Творчество Джорджа Байрона. Тема 7. Творчество Виктора Гюго. Тема 8. Американский романтизм. Тема 9. Творчество Эдгара По.</i></p> <p><i>Контрольная работа по теме: «Творчество Виктора Гюго»</i></p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <p><i>Зачёт</i></p>

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	<p><b>Высокий уровень (отлично)</b> (86-100 баллов)</p>	<p><b>Средний уровень (хорошо)</b> (71-85 баллов)</p>	<p><b>Низкий уровень (удовлетворительно)</b> (56-70 баллов)</p>	<p><b>Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)</b> (0-55 баллов)</p>

УК-5	Знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает незначительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает значительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Не знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов
	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская незначительные ошибки в терминологии	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская значительные ошибки в биографическом комментарии, в терминологии, в применении целостного анализа	Не умеет самостоятельно анализировать литературное произведение
	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает значительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	Не владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом
ОПК-8	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях.	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает незначительные ошибки в определении автора и его стиля	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает значительные ошибки в определении автора и его стиля	Не знает русскую литературу данного периода в её персоналиях
	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает незначительные	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает значительные ошибки в определении	Не умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов

	и образов	ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	
	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает незначительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает значительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Не владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

#### Текущий контроль:

Тестирование по темам *Тема 1. Романтизм и реализм. Тема 2. Немецкий романтизм. Тема 3. Английский романтизм. Тема 4. Французский романтизм. Тема 5. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Тема 6. Творчество Джорджа Байрона. Тема 7. Творчество Виктора Гюго. Тема 8. Американский романтизм. Тема 9. Творчество Эдгара По.*

Максимальное количество баллов по БРС – 30 баллов.

Контрольная работа по теме «Творчество Виктора Гюго»

Максимальное количество баллов по БРС – 20 баллов.

Итого 30 + 20 = 50 баллов

Промежуточная аттестация – зачет

Аттестация проходит по билетам. В каждом билете два оценочных средства: устный или письменный ответ на вопрос и практическое задание.

Устный или письменный ответ – 20 баллов

Практическое задание – 30 баллов

Итого 20 + 30 = 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

56-100 – зачтено

0-55 – не зачтено

### 4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

#### 4.1. Оценочные средства текущего контроля

**4.1.1. Тестирование по темам** *Тема 1. Романтизм и реализм. Тема 2. Немецкий романтизм. Тема 3. Английский романтизм. Тема 4. Французский романтизм. Тема 5. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Тема 6. Творчество Джорджа Байрона. Тема 7. Творчество Виктора Гюго. Тема 8. Американский романтизм. Тема 9. Творчество Эдгара По.*

##### 4.1.1.1. Порядок проведения.

Тестирование проходит в письменной форме. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.

##### 4.1.1.2. Критерии оценивания

**25-30 баллов ставятся, если обучающийся:**

86% правильных ответов и более.

**15-25 баллов ставятся, если обучающийся:**

От 71% до 85 % правильных ответов.

**10-15 баллов ставятся, если обучающийся:**

От 56% до 70% правильных ответов.

**0-10 баллов ставятся, если обучающийся:**

55% правильных ответов и менее.

#### 4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Вопросы и задания для тестирования.

1. Установите соответствие между авторами и названиями произведений.

Новалис      Сказание старого морехода

Гофман      Айвенго

В. Скотт      Генрих фон Офтердинген

С. Кольридж      Гяур

Байрон      Эликсиры сатаны

2. Герой сказочной новеллы Шамиссо Чудесная история Петра Шлемеля продал...

а) шляпу

б) душу

в) тень

г) отражение в зеркале.

3. Особенности, характерные для романтизма, а не для реализма?

а) типичность.

б) социальный детерминизм.

в) мистика.

г) аналитичность.

д) двоемирие.

4. Представление о том, что жизнь не поддается разумному, логическому объяснению, характерное для романтиков - это?

5. В какой стране происходит действие рассказа Гофмана «Песочный человек»?

6. Какие персонажи сказки Гофмана «Золотой горшок» относятся к реальному миру?

а) Ансельм

б) Серпентина

в) Вероника

г) Саламандр

7. Какие персонажи сказки Гофмана «Золотой горшок» относятся к сказочному миру?

а) Ансельм

б) Серпентина

в) Вероника

г) Саламандр

8. Как звали главного героя рассказа Гофмана «Песочный человек»?

9. Какие предметы давали волшебную силу Крошке Цахесу?

а) зеркало

б) три волшебных волоска

в) подзорная трубка

10. Чем закончилась история Крошки Цахеса в одноименной сказке Гофмана?

а) Цахес умер;

б) Цахес женился;

в) Цахес ослеп.

11. Кто такие филистеры?

а. мещане

б. дураки

в. любители выпить

12. Кто был Виктор Гюго по национальности?

13. Какое произведение принадлежит Виктору Гюго?

а. Собор Парижской Богоматери

б. Человек, который плачет

в. Униженные

14. Кем был Жан Вальжан из романа Гюго «Отверженные»?

а) каторжником

- б) убийцей
  - в) мошенником
  - г) полицейским
15. По был представителем американского:
- а) классицизма
  - б) футуризма
  - в) романтизма
16. Название стихотворения, которое По посвятил своей теще:
- а) Моей матери
  - б) Моей теще
  - в) Моей любимой матери
17. Последняя книга писателя, вышедшая при его жизни:
- а) Виктория
  - б) Победа
  - в) Эврика
18. Фамилия приёмных родителей По:
- а) Вотсон
  - б) Аллан
  - в) Смит
19. Как назывался первый сборник стихов По:
- а) Тамерлан
  - б) Магелан
  - в) Аль - Аараф
20. Под каким псевдонимом был напечатан Ворон:
- а) Эдогава Рампо
  - б) Куорлс
  - в) Бостонец
21. Какой из перечисленных рассказов относится к психологическим рассказам По:
- а) Сфинкс
  - б) Черный кот
  - в) Убийство на улице Морг
22. Какой главной особенностью обладают логические рассказы По:
- а) все внимание сосредоточено на разыскиваемом предмете
  - б) процессу расследования уделено самое пристальное внимание
  - в) главным предметом, находящимся в центре внимания автора, оказывается не расследование, а человек, проводящий его
23. Чувству одиночества Байрона способствовала?
24. Вернувшись в Англию, привез рукопись поэмы:
- а) Гуяур
  - б) Абидосская невеста
  - в) Лара
  - г) Паломничество Чайльд - Гарольда
25. В цикл Восточных поэм Байрона входят:
- а) Гяур
  - б) Абидосская невеста
  - в) Лара
  - г) Паломничество Чайльд - Гарольда
  - д) Корсар
  - е) Английские барды и шотландские критики
26. Посмертно Байрон был признан национальным героем?
27. Когда возникает романтизм как новое литературное направление?
- а) в XX веке;
  - б) в XVII веке;
  - в) в конце XVIII - первой половине XIX века.
28. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:
- а) сентиментализм, классицизм, романтизм;

б) романтизм, классицизм, сентиментализм;

в) классицизм, сентиментализм, романтизм.

29. Назовите родину романтизма:

а) Франция;

б) Европа;

в) Германия;

г) Америка.

30. Указать, что отличает героя романтических произведений

а) он одинок;

б) он реалист;

в) он созерцатель.

Правильные ответы

1-теория литературы, история литературы, литературная критика, литературоведение; 2-1-антитеза, 2-анафора, 3-пиррихий, 5-спондей; 3-а,в; 4-упорядочивание литературных текстов; 5-восстановление утраченных страниц текста; 6-отражение действительности в литературном произведении; 7- Лосев; 8-а,б; 9-анималистические, флористические, зоологические; 10-а; 11-а; 12-вечные, культурно-исторические; 13-а; 14-а; 15-б; 16-а; 17-в; 18-а; 19-а; 20-в; 21-а,б,г; 22-б; 23-в; 24-в; 25-Тредаковский, Ломоносов; 26-цезура; 27-а,б,г; 28-в; 29-б; 30-а.

#### 4.1.2. Контрольная работа

**Контрольная работа по теме «Творчество Виктора Гюго».**

##### 4.1.2.1. Порядок проведения.

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов. Работа выполняется в течение семестра в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по темам работы.

##### 4.1.2.2. Критерии оценивания

**16-20 баллов ставятся, если обучающийся:**

- Правильно выполнил все задания.

- Продемонстрировал высокий уровень владения материалом.

- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**11-15 баллов ставятся, если обучающийся:**

- Правильно выполнил большую часть заданий.

- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.

- Продемонстрировал хороший уровень владения материалом.

- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**5-10 баллов ставятся, если обучающийся:**

- Задания выполнил более чем наполовину.

- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.

- Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом.

- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**0-4 балла ставятся, если обучающийся:**

- Задания выполнил менее чем наполовину.

- Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом.

- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

##### 4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Задание:

Прочитать роман В. Гюго «Отверженные» (ч.1, ч.2 – кн.2,3) и ответить на следующие вопросы:

1. В чём состоял смысл жизни епископа Мириэля?

2.1. Справедливо ли приговорили к каторге Жана Вальжана? 2.2. С каким отношением к себе он столкнулся после каторги? 2.3. Какой поступок, какие слова Мириэля произвели переворот в душе Жана Вальжана? 2.4. Объясните, чем вызвана «Буря в душе» Жана Вальжана (в книге 7). 2.5. Почему выбор, который он делает, так труден? 2.6. Правильно ли он поступил в конце концов?

3. Кто виноват в том, что Фантина превратилась в уродливую проститутку?

4. В чём основное противоречие образа Жавера?

5.1. В чём заключается общий смысл романа? 5.2. Откуда берётся зло: от природы (образ Тенардьё) или от неблагоприятных условий жизни (образ Жана Вальжана)?

Главное – точно ответить на поставленные вопросы. В контрольной обязательно ставить цифры и отвечать на вопросы последовательно. Сплошного текста не должно быть. Каждый ответ должен занимать не менее

полустраницы, с обоснованиями и примерами из текста. Пользоваться научно-критической литературой, а тем более интернетом запрещается. Главный критерий оценки контрольной - самостоятельность.

## **4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

### **4.2.1. Зачет**

#### **4.2.1.1. Порядок проведения.**

По дисциплине предусмотрен зачет. Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины.

#### **4.2.1.2. Критерии оценивания.**

##### **43-50 баллов («зачтено») ставятся, если обучающийся:**

- продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,

- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,
- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил уверенно на дополнительные вопросы.

##### **35-42 баллов («зачтено») ставятся, если обучающийся:**

- продемонстрировал полное знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины,
- показал систематический характер знаний по дисциплине,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил по существу на дополнительные вопросы.

##### **26-34 баллов («зачтено») ставятся, если обучающийся:**

- продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии,
- справился с выполнением заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля,
- знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил погрешности в ответе на зачете, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя,
- приводил несущественные примеры при раскрытии вопроса,
- ответил с ошибками на некоторые дополнительные вопросы.

##### **0-25 («не зачтено») ставятся, если обучающийся:**

- продемонстрировал фрагментарное знание основного учебно-программного материала,
- справился с меньшей частью заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля, - знаком с литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил значительные погрешности в ответе на зачете,
- не смог привести примеры при раскрытии вопроса,
- не ответил на дополнительные вопросы.

#### **4.2.1.3. Оценочные средства.**

Вопросы к зачёту

1. Романтизм и реализм: художественные различия.
2. Романтизм как мировоззрение.
3. Принципы реализма. Хронология романтизма и реализма.
4. Немецкий романтизм: Новалис, Клейст, Гейне и др.
5. Основные особенности творчества Гофмана. Сказки. «Золотой горшок» и «Крошка Цахес».
6. Страшные мистические рассказы Гофмана. «Песочный человек».
7. Психологические рассказы Гофмана «Мадемуазель де Скюдери» и «Советник Креспель».
8. Английский романтизм: Блейк, Вордсворт, Шелли.
9. Поэма Кольриджа «Сказание старого морехода».
10. Исторические романы В.Скотта.
11. Жизнь и личность Байрона.
12. Мировоззрение и лирика Байрона.
13. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
14. «Восточные поэмы» Байрона.
15. Философская драма Байрона «Каин».
16. Французский романтизм: Констан, Мюссе, Ж.Санд и др.
17. Мировоззрение и жизнь Гюго.

18. Основные особенности творчества Гюго и его повесть «Один день приговорённого к смертной казни».
19. Роман Гюго «Собор Парижской Богоматери».
20. Романы Гюго «Человек, который смеётся» и «Девяносто третий год».
21. Американский романтизм: Купер, Лонгфелло, Готорн, Мелвилл.
22. Жизнь и основные особенности творчества Э. По.
23. Страшные мистические рассказы Э. По.
24. Психологические и шуточные рассказы Э.По.
25. Приключенческие, детективные рассказы Э.По и его лирика.
26. Реализм как творческий метод
27. Мировоззрение Стендаля.
28. Стендаль. Рассказ Ванина Ванини. Значение романа Пармская обитель.
29. Роман Стендаля Красное и чёрное.
30. Противоречия мировоззрения и личности Бальзака.
31. Человеческая комедия Бальзака. Общие особенности.
32. Повесть Бальзака Гобсек.
33. Роман Бальзака Шагреневая кожа.
34. Роман Бальзака Евгения Гранде.
35. Роман Бальзака Утраченные иллюзии
36. Светские новеллы Мериме.
37. Экзотические новеллы Мериме.
38. Неклассическое мировоззрение Мопассана. Эротические новеллы.
39. Новеллы Мопассана о любви, о трагизме жизни. "Лунный свет", "Ожерелье".
40. Роман Мопассана "Жизнь".
41. Основные особенности натурализма.
42. Роман Э. Золя "Тереза Ракен".
43. Цикл Э.Золя "Ругон-Маккары". Роман "Жерминаль".
44. Роман Э.Золя "Доктор Паскаль".
45. Модернизм и французский символизм: общие сведения.
46. Поэзия Бодлера и Рембо.
47. Мировоззрение М.Метерлинка. Пьесы "Слепые" и "Там, внутри".
48. Пьесы Метерлинка "Синяя птица" и "Обручение".
49. Биография Оскара Уайльда.
50. Пьесы О.Уайльда: комедии и драма "Саломея".
51. Роман О.Уайльда "Портрет Дориана Грея".
52. Основная проблема творчества Г.Ибсена.
53. Романтические драмы Ибсена: "Бранд" и "Пер Гюнт".
54. Реалистические пьесы Ибсена "Кукольный дом" и "Привидения".
55. Пьесы Ибсена, близкие символизму: "Строитель Сольнес".
56. Пьеса Б. Шоу "Профессия миссис Уоррен".
57. Пьеса Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца".
58. Научно-фантастические романы Г.Уэллса.
59. Творчество М.Твена. Основные произведения.
60. Биография Д.Лондона. Рассказы.
61. Роман Д.Лондона "Мартин Иден".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

#### Основная литература:

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776> – Режим доступа: по подписке.
2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. ISBN 978-5-9765-0928-3, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/247736> – Режим доступа: по подписке.
3. Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-1019-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320787> – Режим доступа: по подписке.
4. Н.А. Соловьева, В.И. Грешных и др. Под ред. Н.А. Соловьевой История зарубежной литературы XIX века. -М.: Выс-шая школа, 2007. [Кол-во 35]

#### Дополнительная литература:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПСИ). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/406016>– Режим доступа: по подписке.
2. Хрящева, Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331810> – Режим доступа: по подписке.
3. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. - М., 1982. - 320 с.- [10 экз.]

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»