

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
образовательной деятельности

С.Ю. Бахвалов

« 19 » 09 2025 г.



Программа дисциплины (модуля)

Зарубежная литература Возрождения и 17-18 веков

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки (специальности): Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Быков А.В. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), AVBykov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;
- знать зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:

- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Блока 1. "Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части.

Осваивается на 3 курсе в 5 и 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 28 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 107 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литература эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение.	5	1	2	0	9
2.	Тема 2. Французское Возрождение.	5	1	0	0	9
3.	Тема 3. Испанское Возрождение. Сервантес.	5	1	2	0	8
4.	Тема 4. Английское Возрождение. Шекспир.	5	1	4	0	9
5.	Тема 5. Испанское барокко 17 в.	5	1	0	0	9
6.	Тема 6. Французский классицизм.	4	1	0	0	9
7.	Тема 7. Комедии Мольера.	4	1	2	0	9
8.	Тема 8. Английская литература 17 в.	4	1	0	0	9
9.	Тема 9. Английская литература 18 в.	4	1	2	0	9
10.	Тема 10. Французская литература 18 в.	4	1	2	0	9
11.	Тема 11. Немецкая литература 18 в.	4	1	2	0	9
12.	Тема 12. Предромантизм. Готический роман.	4	1	0	0	9
	Итого: 108 ч. (из них 36 ч. контроль)		12	16	0	107

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литература эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение.

Особенности эпохи Возрождения. Противоположность средним векам. Гуманизм. Петрарка. Боккаччо. «Декамерон»: антиклерикальные и эротические новеллы.

Тема 2. Французское Возрождение.

Поэзия Вийона. Парадоксальность. Книга Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Хулиганство, весёлые непристойности. Следование природе и свобода. Гуманизм.

Тема 3. Испанское Возрождение. Сервантес

Испанский рыцарский роман. Плутоской роман. Сервантес. Биография. Роман «Дон Кихот». Первоначальная цель - осмеяние рыцарских романов. Безрезультатность усилий Дон Кихота. Влияние внутренних светлых качеств.

Тема 4. Английское Возрождение. Шекспир

Чосер. «Утопия» Томаса Мора. Шекспир. Причины популярности. Исторические хроники. Комедии. Трагедии. «Ромео и Джульетта». «Гамлет». «Король Лир». «Отелло». «Макбет».

Тема 5. Испанское барокко 17 в.

Лопе де Вега. Барокко как литературное направление. Особенности. Испанское барокко. Кальдерон. Трагедия «Жизнь есть сон».

Тема 6. Французский классицизм.

Классицизм как литературное направление. Правила создания идеальных произведений искусства. Трагедии Корнеля. «Сид». «Гораций». «Полиевкт». Расин. «Андромаха». «Федра».

Тема 7. Комедии Мольера.

Биография. Отношения с королём Людовиком 14. Виды комедий. Смешные (бытовые). «Скупой». «Мещанин во дворянстве». Высокая комедия. «Дон Жуан». «Тартюф». Мизантроп».

Тема 8. Английская литература 17 в.

Метафизическая поэзия. Джон Донн. Религиозность и эротика. Джон Мильтон. «Потерянный рай». Противоречивость образа Сатаны. Образ Сына Божия в поэме.

Тема 9. Английская литература 18 в.

Английский просветительский реализм. Литературная деятельность Д.Дефо. Концепция естественного человека в романе Робинзон Крузо: образ Робинзона, художественное своеобразие романа, педагогическое значение романа.

Дж. Свифт. Особое место Д. Свифта в английской литературе XVIII в. Путешествия Гулливера как

обобщающая сатирическая картина английской действительности. Положительный идеал Свифта и образ Гулливера. Реалистическая основа фантастики Свифта. Модели и типы государственного устройства.

Тема 10. Французская литература 18 в.

Общая характеристика французского Просвещения.

Вольтер. Теория просвещённого абсолютизма. Пропаганда идей религиозной терпимости. Философские повести. Основные идейные мотивы. Особенности сатиры Вольтера и проблема положительного героя.

Ж.-Ж. Руссо. Критика цивилизации и теория естественного состояния. Новая Элоиза выражение сентиментализма Руссо. Исповедь как новый литературный жанр.

П.-О. Бомарше. Демократические и реалистические тенденции его драматургии. Значение комедии Женитьба Фигаро.

Тема 11. Немецкая литература 18 в.

Ф. Шиллер. Идеиная направленность ранней драматургии (Разбойники, Коварство и любовь). Дон Карлос как переломное произведение. Реализм и романтизм в драмах Шиллера, история и современность. Вильгельм Телль произведение зрелого Шиллера.

Основные мотивы лирики Гёте. Роман Страдания юного Вертера. Соединение элементов социального и сентиментально-психологического романа. Образ Вертера. Трагедия Фауст как художественное обобщение действительности XVIII XIX вв. Образ Фауста, его философское и художественное значение, его эволюция. Мысль о служении народу как высшем моральном принципе. Философская проблематика трагедии. Оптимистический характер финала.

Тема 12. Предромантизм. Готический роман.

Особенности предромантизма. Английская предромантическая поэзия. Оссиан. Готический роман. Роман М. Льюиса «Монах».

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

(модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

– в электронном виде – через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

– в печатном виде – в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе «Электронный университет». При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины (модуля). Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Г.Н.Бояджиев. Жан-Батист Мольер - <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/boyadzhiev-moler/moler.htm>

Н. А. Жирмунская. Трагедии Расина - <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/zhirmunskaya-tragedii-rasina/rasin-1.htm>

Назаров С. Джонатан Свифт - <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/nazarov-svift/index.htm>

Урнов Д.М. Дефо - <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/urnov-defo/index.htm>

Холодковский Н.А. Вольфганг Гете. Его жизнь и литературная деятельность. - <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/holodkovskij-gete/index.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Необходимо посещать все лекционные занятия, вести подробный конспект лекций и активно участвовать в прайм-опросах преподавателя перед началом каждой лекции. Такие прайм-опросы, как правило, проводятся преподавателем с целью текущего контроля знаний студентов по пройденной теме и содержат вопросы по ранее пройденной/-ым теме/темам.
практические занятия	На практические занятия студент должен приносить с собой тетрадь для семинаров, заполненную ответами и конспектами по каждому семинарскому занятию. Кроме того, у студента должен быть читательский дневник, в который он подробно записывает (личное прочтение!) содержание всех прочитанных им произведений по курсу "ЗЛ СВ и ЭВ".
самостоятельная работа	Блок самостоятельных работ предполагает самостоятельную подготовку студентов на одну из изученных тем, или на одно из ранее изученных произведений. Для самостоятельных работ обучающийся также заводит отдельную тетрадь, в которой фиксируются все выполненные им работы с оценкой (баллами) и подписью преподавателя.
экзамен	экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения» проходит в аудитории №86

Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории № 86: Комплект мебели (посадочных мест) 100 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Меловая доска настенная 1 шт. Интерактивная трибуна intel core i3 1 шт. Монитор LG,22d 1 шт. Проектор Panasonic VX400 1 шт. Колонки 20w 6 шт. Усилитель 3000w, микшер Xenyx1202, микрофоны, Портреты 12 шт. Веб-камера. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

Дисциплина «Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения» проходит в аудитории №45 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории № 45: Комплект мебели (посадочных мест) 42 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Меловая доска настенная 1 шт. Трибуна 1 шт. Экран мультимедийный 1 шт. Проектор BenQ MP615P 1 шт. Шкаф 2 шт. Стенды 2 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт

Фонд оценочных средств по дисциплине
Б1.О.08.02.02 - Зарубежная литература Возрождения и 17-18 веков

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ
ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. Контрольная работа

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.1.2. Критерии оценивания

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

4.1.2. Письменная работа

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.2.2. Критерии оценивания

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.2.1.2. Критерии оценивания

4.2.1.3. Оценочные средства.

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знать: - зарубежную литературу данного периода в её персоналиях. Уметь: - выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов; Владеть: - способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Текущий контроль: <i>Контрольная работа по теме «Английское Возрождение. Шекспир».</i> <i>Письменная работа по теме «Комедии Мольера».</i> Промежуточная аттестация: <i>Экзамен</i>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: - целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов; Уметь: - самостоятельно анализировать литературное произведение; Владеть: - необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом	Текущий контроль: <i>Контрольная работа по теме «Английское Возрождение. Шекспир».</i> <i>Письменная работа по теме «Комедии Мольера».</i> Промежуточная аттестация: <i>Экзамен</i>

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
УК-5	Знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает незначительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает значительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Не знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов
	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская	Не умеет самостоятельно анализировать литературное произведение

		незначительные ошибки в терминологии	значительные ошибки в биографическом комментарии, в терминологии, в применении целостного анализа	
	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает значительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	Не владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом
ОПК-8	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях.	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает незначительные ошибки в определении автора и его стиля	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает значительные ошибки в определении автора и его стиля	Не знает русскую литературу данного периода в её персоналиях
	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает незначительные ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает значительные ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Не умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов
	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает незначительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает значительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Не владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

Текущий контроль:

Контрольная работа по теме «Английское Возрождение. Шекспир».

Максимальное количество баллов по БРС – 25 баллов.

Письменная работа по теме «Комедии Мольера»

Максимальное количество баллов по БРС – 25 баллов.

Итого $25 + 25 = 50$ баллов

Промежуточная аттестация – экзамен – 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: $50+50=100$ баллов.

Соответствие баллов и оценок:

0-55 – неудовлетворительно

56-70 – удовлетворительно

71-85 – хорошо

86-100 – отлично

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Контрольная работа

Контрольная работа по теме «Английское Возрождение. Шекспир».

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов. Работа выполняется в течение семестра в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по темам работы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

21,5 – 25 баллов ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продемонстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

17-21,5 баллов ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Продемонстрировал хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

14-17 баллов ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.
- Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-13 баллов ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Задания к контрольной работе:

Прочитайте трагедию Шекспира «Гамлет» в переводе Б.Пастернака и ответьте на следующие вопросы (по пунктам):

1. Чем объясняются слова Гамлета: «Каким ничтожным, плоским и тупым / Мне кажется весь свет в своих стремлениях!» (акт 1, сцена 2).
2. Чего требует от Гамлета призрак его отца?
3. Что означают слова Гамлета «Порвалась дней связующая нить./ Как мне обрывки их соединить!» в самом конце 1 акта.
4. Что странного в поведении Гамлета, которое описывает Офелия в 1 сцене 2 акта, чем объяснить это поведение?
5. Перескажите своими словами смысл монолога «Быть или не быть...» (1 сцена 3 акта).
6. Зачем Гамлет просит бродячих актёров сыграть пьесу «Убийство Гонзаго» (или «Мышеловка»)?
7. В чём смысл монолога короля Клавдия в 3 сцене 3 акта? Он раскаивается в убийстве или нет? О чём он молится?
8. Почему Гамлет не убил Клавдия в этот момент - в 3 сцене 3 акта?
9. Отчего сходит с ума Офелия и как она погибает? Гамлет виновен в её сумасшествии?
10. Зачем король посылает Гамлета в Англию?
11. В конце трагедии происходит поединок между Гамлетом и Лаэртом. В чём заключается подлость поведения короля и Лаэрта?
12. Дайте краткую общую характеристику короля Клавдия, королевы Гертруды, Полония, Лаэрта, Офелии (важнейшие черты их характера).

13. Опишите в целом мировоззрение Гамлета, основываясь на его репликах, словах на протяжении всей трагедии? Он оптимист или пессимист? Можно ли, с его точки зрения, победить зло? К чему сводится, по его мнению, жизнь любого человека?
14. Приведите самую интересную на Ваш взгляд философскую цитату из высказываний Гамлета.
15. В чём общий смысл трагедии? Утверждается ли в неё бессмысленность жизни? Если нет, то какой смысл жизни в ней утверждается?

4.1.2. Письменная работа по теме «Комедии Мольера».

4.1.2.1. Порядок проведения.

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов. Работа выполняется в течение семестра в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по темам работы.

4.1.2.2. Критерии оценивания

21,5 – 25 баллов ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продемонстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

17-21,5 баллов ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Продемонстрировал хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

14-17 баллов ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.
- Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-13 баллов ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Задания к письменной работе:

Прочитайте лекцию о Мольере, а также комедию Мольера «Мещанин во дворянстве», письменно раскройте следующие вопросы:

1. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».
2. Проблема художественного метода в комедии:
 - а) Типология конфликта в комедии. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
 - б) Принципы создания характера в комедии (типизация; соотношение человека и мира; характер и нравы; явление резонерства и его связь с идеей произведения).
 - в) Реалистические элементы в классицистической комедии.
3. Мастерство Мольера-комедиографа:
 - а) Концепция комического в «Мещанине во дворянстве» и особенности жанра комедии-балета.
 - б) Система образов в комедии.
 - в) Средства сатирического изображения действительности.
 - г) Средства карнавально-комедийного изображения.
 - д) Единство художественных средств в комедии.
4. Место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Мольера, её художественное значение.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

43 – 50 баллов ставятся, если обучающийся:

- продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,

- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил уверенно на дополнительные вопросы.

35,5 – 43 баллов ставятся, если обучающийся:

- продемонстрировал полное знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины,
- показал систематический характер знаний по дисциплине,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил по существу на дополнительные вопросы.

28-35,4 баллов ставятся, если обучающийся:

- продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии,
- справился с выполнением заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля,
- знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил погрешности в ответе на зачете, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя,
- приводил несущественные примеры при раскрытии вопроса,
- ответил с ошибками на некоторые дополнительные вопросы.

0-27 баллов ставятся, если обучающийся:

- продемонстрировал фрагментарное знание основного учебно-программного материала,
- справился с меньшей частью заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля, - знаком с литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил значительные погрешности в ответе на зачете,
- не смог привести примеры при раскрытии вопроса,
- не ответил на дополнительные вопросы.

4.2.1.3. Оценочные средства.

Вопросы к экзамену

1. Характеристика эпохи Возрождения. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
2. Боккаччо. «Декамерон». Новеллы антиклерикальные (6.10), антиклерикально-эротические (9.2), эротические (2.10). Краткое содержание указанных новелл.
3. Сервантес. «Дон Кихот». Общий сюжет. Отношение к образам Дон Кихота и Санчо Пансы.
4. Шекспир. Основные особенности творчества. «Ромео и Джульетта».
5. Шекспир. «Гамлет».
6. Шекспир. «Король Лир», «Отелло», «Макбет» (кратко).
7. Общая характеристика творчества Лопе де Вега. Комедия «Собака на сене».
8. Барокко как литературное направление. Пьеса Кальдерона «Жизнь есть сон».
9. Классицизм как литературное направление.
10. Трагедия Корнеля «Гораций».
11. Трагедия Расина «Андромаха».
12. Биография Мольера.
13. Общие особенности бытовых (смешных) комедий Мольера. Комедии «Скупой» и «Мещанин во дворянстве».
14. Высокая комедия в творчестве Мольера. «Мизантроп».
15. Мольер. «Дон Жуан».
16. Мольер. «Тартюф».
17. Поэма Мильтона «Потерянный рай».
18. Эпоха Просвещения и роман Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
19. Роман Свифта «Путешествия Гулливера».
20. Роман Гёте «Страдания юного Вертера».
21. Гёте. «Фауст». Часть 1.
22. Гёте. «Фауст». Часть 2.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/920749>— Режим доступа: по подписке.
2. Философы эпохи Возрождения: жизнь и идеи : учебное пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т ; сост. А. В. Колесникова, В. В. Куликов, М. А. Назарова [и др.]. - Новосибирск : НГАУ, 2013. - 328 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/515983> — Режим доступа: по подписке.
3. Чернышов, М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: Учебное пособие / Чернышов М.Р., - 2-е изд., стер. - Москва :Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с. ISBN 978-5-9765-3272-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/946619>— Режим доступа: по подписке.
4. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776>— Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Федотов, О. И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики: Пособие / Федотов О.И., - 5-е изд. - Москва :Флинта, 2011. - 160 с.: ISBN 978-5-89349-171-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/405785>— Режим доступа: по подписке.
2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/466256> - Режим доступа: по подписке.
3. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704. - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776>— Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»