МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
образовательной деятельности
_____ С.Ю. Бахвалов
«___» _____ 2025 г.
МП

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки (специальности): Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Аннотация рабочей программы дисциплины
ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.01.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 4 ЗЕТ.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа.
Лекционных часов - 28,
Практических занятий - 30,
Самостоятельная работа - 73.
Семестр, в котором читается дисциплина – 1,2 семестры.
Итоговая форма контроля – зачет в 1, экзамен – во 2 семестрах (13 часов).

3. Перечень результатов освоения дисциплины:

Должен знать:
- основные законы социально-исторического развития общества, основы межкультурного взаимодействия.
Должен уметь:
- анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.
Должен владеть:
- навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Введение в историческую науку
Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России - неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки.
Тема 2. Особенности становления государственности в России и мире
Разные типы общностей в догосударственный период. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период.
Территория России в системе Древнего мира. Великое Переселение народов в III-VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Восточные славяне в древности VIII-XIII вв. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока. Тюркский каганат, Хазарский каганат, Волжская Болгария.
Тема 3. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье
Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальные отношения. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Образование Монгольской державы.
Тема 4. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации
XVI-XVII вв. в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и её экономические, политические, социокультурные причины. Новое время в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Развитие капиталистических отношений.
Тема 5. Россия и мир в XVIII-XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот
XVIII в. в европейской и мировой истории. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII-XIX вв. Консерватизм, либерализм, радикализм.
Тема 6. Россия и мир в XX веке
Россия в годы Первой мировой войны и Великой российской революции (1914-1922 гг.). Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Мировой экономический кризис 1929 г. и "великая депрессия". Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-30 гг. Предпосылки и ход Второй мировой войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 г.). Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового общественного развития.
Тема 7. Россия и мир в XXI веке
Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Цели ООН в области устойчивого развития как ориентир для долгосрочной социально-экономической стратегии России.
Россия в XXI веке: вызовы времени и задачи модернизации.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ФИЛОСОФИЯ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.01.02 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ

Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часов

Лекционных часов – 6

Практических занятий – 6

Самостоятельная работа – 51

Семестр, в котором читается дисциплина – 2 семестр

Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач;
- основные категории философии, ее законы, основы межкультурного взаимодействия;

Должен уметь:

- осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач;
- анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в философском контексте;

Должен владеть:

- навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач;
- навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в философском контексте.

4. **Содержание (разделы)**

Тема 1. Предмет и функции философии

Философия как способ духовного освоения мира. Предмет и предназначение философии, ее роль в жизни общества и человека. Основная проблематика философии. Философия как мировоззрение, основные функции философии. Философия и религия, соотношение знания и веры. Философия и естественно-технические, социально-гуманитарные науки, формы взаимосвязи и взаимодействия. Специфика философского знания. Будущее философии.

Тема 2. История философии

Возникновение и развитие философии в обществе. Философия как отражение исторической эпохи, типа цивилизации. Античная философия (философия Демокрита и Платона). Средневековая философия (философия Августина и Фомы Аквинского). Арабская философия. Философия эпохи Возрождения. Философия капиталистического общества (Р.Декарт, Ф.Бэкон, Б.Спиноза, Л.Фейербах, К.Маркс, И.Кант, Г.Гегель). Специфика философского развития в различных странах: Древней Греции, Древнем Риме, Древней Индии, Древнем Китае, Англии, Франции, Германии, США, России. Философия в 20 начале 21 в.: неопозитивизм, экзистенциализм, неотомизм, философская антропология, философская герменевтика, феноменология. Особенности русской философии (В.Соловьев, Н.Бердяев). Достоинства и недостатки марксистско-ленинской философии. Особенности татарской философской просветительской мысли (Ш.Марджани, Ш.Культяси).

Тема 3. Философия бытия

Бытие как существование мира и человека. Онтология как учение о бытии. Материализм и идеализм как способы миропонимания. Монизм, дуализм, плюрализм. Мир вещей, мир людей, мир идей, мир человека. Материальное и идеальное в мире. Основные атрибуты материи и свойства сознания. Развитие как форма изменения мира. Диалектика и метафизика. Принципы, законы, категории диалектики. Научная, религиозная и философская картины мира. Предназначение и место человека во Вселенной.

Тема 4. Философия познания

Гносеология как учение о познании. Агностицизм и его формы. Отражение как свойство материальных систем, его особенности в живой природе. Сознание как высшая форма отражения. Свойства сознания: идеальность, интенциональность, креативность. Субъект и объект познания. Рационализм и сенсуализм. Практика и ее роль в познании. Знание и вера.

Тема 5. Философия науки и техники

Наука как особая форма культуры. Научное познание и его специфика. Логико-гносеологические, аксиологические, этические проблемы науки. Эмпирическое и теоретическое в познании. Методы и формы научного познания. Структура научного исследования. Истина как цель познания. Техника как особый феномен современного общества.

Тема 6. Философия общества

Социальная философия как учение об обществе. Общество как форма совместной жизнедеятельности людей. Социальная структура общества: субъекты социального действия, социальные общности людей, социальные институты, основные социальные отношения. Основные сферы общества. Социальная стратификация и

социальная мобильность общества. Материальное и духовное производство. Общественное бытие и общественное сознание. Структура общественного сознания. Источники и движущие силы развития общества. Общество как развивающая система. Формационный, стадиальный и цивилизационный подходы к развитию общества. Эволюция и революция в обществе. Роль народных масс и выдающихся личностей в обществе. Прогресс и регресс в обществе.

Тема 7. Философия человека

Человек как предмет философии. Природа и сущность человека. Проблема происхождения человека: различные точки зрения. Человек в различных сферах жизнедеятельности. Космобиопсихосоциальная, духовная сущность человека. Биологическое и социальное в человеке. Личность как продукт и субъект общественного развития. Сознание и самосознание человека. Жизнь как форма бытия человека, смерть как форма небытия человека. Основные формы поведения человека в мире и обществе. Внутренний духовный мир человека. Смысл жизни. Права и свободы человека. Место, роль, предназначение человека в мире, обществе, культуре.

Аннотация рабочей программы дисциплины

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. АНТИКОРРУПЦИОННОЕ ПОВЕДЕНИЕ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.01.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ

Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72часа

Лекционных часов – 6

Практических занятий – 6

Самостоятельная работа – 56

Семестр, в котором читается дисциплина – 2 семестр

Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины:

Должен знать:

- методы создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности на основе нормативно-правовой базы;
- нормативно-правовые акты в сфере образования, основы правового регулирования отношений в сфере противодействия коррупции;
- положения законодательства, направленные на создание системы мер противодействия коррупции, ее выявления и оценки;

Должен уметь:

- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности на основе нормативно-правовой базы;
- применять на практике нормативно-правовые акты в своей профессиональной деятельности, выявлять, давать оценку коррупционного поведения и содействовать его пресечению;
- определять направления, организационно-правовые виды и формы определения, выявления, оценки и предотвращения коррупционного поведения:

Должен владеть:

- навыками создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности на основе нормативно-правовой базы;
- навыками практического применения нормативно-правовых актов в своей профессиональной деятельности, выявления и пресечения коррупционного поведения.
- навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения.

4. **Содержание (разделы)**

Тема 1. Понятие и истоки терроризма, классификация проявления терроризма

Понятие терроризма. Динамика развития терроризма. Современный терроризм как сложное и негативное социально-политическое явление. Отсутствие в международном праве единого определения терроризма. Федеральный Закон О противодействии терроризму. Система признаков терроризма. Понятие террористической деятельности. Типология видов терроризма. Внутриполитические и внешнеполитические цели террористов.

Тема 2. Факторы, обуславливающие возникновение и развитие терроризма

Внутренние социальные факторы, отражающие противоречия и кризисные условия развития страны, влияющие на распространение терроризма в России. Влияние социально - экономической, политической, духовной, нравственной обстановки на рост терроризма. Связь роста терроризма в России с развитием обстановки в мире. Необходимость совместных усилий мирового сообщества, координации коллективных действий.

Тема 3. История терроризма и его современные особенности

Первый зафиксированный факт совершения терроризма в русской истории. Политические убийства царей в России. Рост и идеологическое обоснование идей терроризма в 19 веке. Террористические методы организации Народная воля. Групповой вооружённый террор использования большевиками, эсерами, анархистами. Террористические методы власти в 30- 40г.г. в СССР. Терроризм в России в конце 20 века и в настоящее время. Нелегальная иммиграция как важный фактор развития терроризма.

Тема 4. Молодёжный экстремизм и терроризм. Террористическая деятельность на Северном Кавказе РФ

Формирование современной молодёжной культуры. Причины возникновения агрессивных групп в молодёжном

движении. Понятие экстремистской деятельности. Особенности деятельности молодёжных организаций экстремистской направленности. Комплекс причин возникновения экстремизма в среде молодёжи Причины терроризма в Чеченской республике. Финансирование чеченского терроризма. Агрессия чеченских боевиков в Республику Дагестан. Борьба с терроризмом на Северном Кавказе РФ.
Тема 5. Факторы, влияющие на распространение терроризма в России
Деятельность партий, движений, фронтов и организаций прибегающих к методам насилия. Преступная деятельность криминальных сообществ. Отличительные особенности российского терроризма. Интеграция терроризма с организованной преступностью. Внешние и внутренние факторы, влияющие на распространение терроризма. Общие причины порождающие терроризм. Условия развития общественных отношений, способствующие возникновению терроризма в России.
Тема 6. Психолого-педагогические аспекты профилактики экстремизма
Общепрофилактические мероприятия: повышение жизненных возможностей молодых людей, снижение чувства незащищённости, невостребованности, создание условий для их полноценной самореализации и жизнедеятельности. Молодёжь в зоне риска. Оптимизация социальной среды (в целом), в которой находятся молодые россияне, её улучшение, создание в ней пространств для конструктивного взаимодействия, стимулирования у молодёжи положительных эмоций от участия в реализации социальных проектов, от анализа
достижимых перспектив, а также от реального опыта решения проблем молодого поколения. Формирование механизмов оптимизации молодёжного экстремистского поля, разработку методов его разрушения, организацию на его месте конструктивных социальных зон. Создание механизмов эффективного влияния на процесс социализации личности молодого человека, включения его в социокультурное пространство ближайшего сообщества и социума в целом. Разработка системы психокоррекционной работы, нацеленной на профилактику ненормативной агрессии, развитие умений социального взаимодействия, рефлексии, саморегуляции,
формирование навыков толерантного поведения, выхода из деструктивных культов, организаций, субкультур.
Тема 7. Особенности психологической помощи молодежи группы риска
Образовательные и психолого-педагогические подходы к профилактике аддикций. Виды профилактики. Концепции профилактики. Аффективное обучение. Продвижение к здоровью. Формирование жизненных навыков. Концепция социальной поддержки. Развитие альтернативной деятельности. Информационный подход. Копинг-ресурсы. Ресурсы личности: ресурсы когнитивной сферы возможности, позволяющие оценивать воздействие социальной среды, окружающей человека; - Я-концепция, или представление человека о себе; интернальный локус контроля умение контролировать свою жизнь и принимать на себя ответственность за нее; аффилиация умение общаться с окружающими, определенная социальная компетентность, стремление быть вместе с людьми; эмпатия умение сопереживать окружающим, проживать вместе с ними какой-то отрезок их жизни, накапливая при этом свой собственный опыт; позиция человека по отношению к жизни, смерти, любви,
одиночеству, вере; духовность человека; - ценностная мотивационная структура. Индивидуальное сопровождение студентов в вузе.
Тема 8. Защита от террористических актов с взрывами и захватами заложников
Методы защиты от угроз терроризма, применения взрывных устройств и захватов заложников. Категории взрывоопасных предметов. Признаки террористических актов с взрывами. Профилактические меры по предупреждению террористических актов с помощью взрывов. Система мероприятий по защите жилых массивов. Рекомендации по поведению людей в случае захвата их в качестве заложников
Тема 9. Защита от террористических актов с взрывами и захватами заложников
Меры предупреждения похищения людей. Правила поведения лица похищенного с целью получения выкупа или обмена. Меры, по защите объектов. Мероприятия по совершенствованию защиты объектов. Правила применяемые в инженерной и технической защите территорий, зданий и помещений. Требования к оснащению объектов средствами технической защиты .

Аннотация рабочей программы дисциплины
ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.01.04 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72часа
Лекционных часов – 4
Практических занятий – 2
Самостоятельная работа – 62
Семестр, в котором читается дисциплина – 1 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

должен знать:
-общенаучные и специальные методы обоснования экономических решений в различных областях жизнедеятельности с учётом критерия максимальной эффективности.
должен уметь:

-обосновывать принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности, используя для этого последовательность действий в зависимости от специфики экономической ситуации с учётом критерия максимальной эффективности

должен владеть:

- способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности для решения стандартных и новых социально-экономических задач с учётом критерия максимальной эффективности.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Предмет и методы экономической теории. Общественное производство и его факторы. Экономические системы

Общепризнанного определения экономической теории до сих пор нет. Она охватывает такой широкий спектр значений, что при любом кратком определении остаются без внимания какие-либо важные аспекты предмета. Однако основная проблема экономической теории и практики состоит в разрешении противоречия между безграничными потребностями людей и ограниченными ресурсами.

В широком смысле слова экономическая теория - это наука о закономерностях и факторах экономического роста в пофазной динамике воспроизводства; об использовании ограниченных ресурсов для производства товаров и услуг и обмена их в целях удовлетворения потребностей; о видах деятельности по производству и обмену, о повседневной деловой жизни людей, связанной с извлечением средств существовании; об общественном богатстве.

Структурно экономическая теория включает в себя два раздела: микроэкономику и макроэкономику. Микроэкономика изучает поведение отдельных экономических агентов. Ее основоположниками считаются представители маржинализма. В центре ее анализа - цены отдельных товаров, затраты-издержки, формы и механизмы формирования капитала и функционирования фирмы, механизм ценообразования, мотивация труда. Макроэкономика изучает экономические процессы и явления на уровне государства. Объект ее исследования - национальный продукт, экономический рост, занятость, инфляция. Макро- и микроэкономика взаимообусловлены и органически взаимодействуют.

Экономическая теория выполняет несколько функций. Познавательная функция позволяет раскрывать сущность экономических явлений и способствует формированию экономического мышления. Благодаря методологической функции экономическая теория исследует общее (объект в целом), опираясь на общие законы как исходные методологические посылки анализа. Практическая функция обеспечивает экономическую политику.

Тема 2. Рыночный спрос и предложение. Понятие эластичности. Решение задач

Человеку для удовлетворения своих потребностей необходимо приобретать различные товары и услуги. Каждый человек на рынке товаров и услуг является покупателем. Совокупность этих покупателей формирует спрос на товары и услуги. Следовательно, постоянно возрастающие потребности формируют спрос. Но для удовлетворения потребностей одного желания недостаточно. Это желание должно быть подкреплено платежеспособностью.

Предложение (Qs) - это то количество товаров и услуг, которое продавцы готовы предложить при данном уровне цен в определенный промежуток времени.

Оно характеризует экономическую ситуацию на рынке со стороны продавцов, В каждый данный момент положение производителей, предлагающих свой товар на рынке, неодинаково. Некоторые произвели много товаров, а другие - мало. Одни из них затратили на их производство меньше средств производства и труда. У других эти затраты на единицу продукции оказались более высокими. Но, оказавшись на рынке, все они, каковы бы ни были их производственные издержки, стремятся получить самую высокую цену. При этом, чем выше цена товара, тем активнее продавцы будут пытаться продать большее количество товара, т.е. увеличивать предложение (при наличии конкурентов).

Впервые понятия спроса и предложения в экономической науке исследовал в своих работах английский экономист Альфред Маршалл (1842 - 1924).

Спрос - это отражение потребностей людей в том или ином товаре, услуге, их желание их приобрести. Потребителей интересует не товар вообще, а товар по приемлемой цене.

Спрос (Qd) - то количество товаров и услуг, которое покупатели (потребители) готовы приобрести при данных ценах в течение определенного времени.

Тема 3. Теория производителя. Издержки производства и прибыль. Решение задач

Производством является любая человеческая деятельность, в процессе которой ресурсы превращаются в товары и услуги. Отношение между затратами и выпуском описывается с помощью производственной функции. Производственная функция представляет соотношение между максимальным объемом выпуска продукции при определенных комбинациях факторов производства с использованием наилучшей технологии производства.

Производство и реализация товаров и услуг непременно сопряжены с издержками, которые представляют собой затраты на ресурсы (факторы производства). В экономической теории и хозяйственной практике существует два подхода к анализу издержек: бухгалтерский и экономический.

В общем виде прибыль(PF) - это превышение общей выручки от реализации товаров (услуг) (TR) над общими экономическими издержками (TC):

PF = TR - TC,

TR=P×Q, где P - цена продажи товара; Q - количество проданного товара.

Бухгалтерская прибыль- это разность между общей выручкой - бухгалтерскими (явными) издержками.

Экономическая прибыль - это разность между общей выручкой и экономическими (явными и неявными) издержками.

Тема 4. Основные модели рыночных структур

Рыночная экономика - сложная и динамичная система, с множеством связей между продавцами, покупателями и другими участниками деловых отношений. Поэтому рынки по определению не могут быть однородными. Они различаются по целому ряду параметров: количество и размер фирм действующих на рынке, степень их влияния на цену, вид предлагаемых товаров и многое другое. Эти характеристики определяют типы рыночных структур или иначе рыночных моделей. Сегодня принято выделять четыре основных типа рыночных структур: чистая или совершенная конкуренция, монополистическая конкуренция, олигополия и чистая (абсолютная) монополия.

Тема 5. Основные макроэкономические показатели. Решение задач

Макроэкономические показатели - это сводные показатели объемов потребления, производства, расходов, доходов, благосостояния населения, экспорта, импорт
, экономического роста и так далее. Основные макроэкономические показатели: Валовой внутренний продукт (ВВП), Валовой национальный продукт (ВНП) Чистый национальный продукт (ЧНП) и др..

Тема 6. Макроэкономические модели равновесия

Модель AD-AS (англ. AggregateDemand – AggregateSupplyModel - модель совокупного спроса и совокупного предложения) - макроэкономическая модель, рассматривающая макроэкономическое равновесие в условиях изменяющихся цен в краткосрочном и долгосрочном периодах.

Впервые она была выдвинута Джоном МейнардомКейнсом в его работе "Общая теория занятости, процента и денег". Это основа современной макроэкономики, и она признана широким кругом экономистов от монетаристских сторонников laissez-faire, таких как Милтон Фридман, до социалистических "посткейнсианских" сторонников экономического интервенционизма, таких как Джоан Робинсон.

Данная модель показывает поведение совокупного спроса и совокупного предложения, и описывает их влияние на общий уровень цен и совокупный выпуск (или реальный ВВП, иногда ВНП) в экономике. Модель AD-AS может быть использована для демонстрации многих макроэкономических событий, таких как фазы экономических циклов и стагфляция.

Тема 7. Экономические циклы. Инфляция. Безработица. Решение задач

Экономические циклы - колебания экономической активности (экономической конъюнктуры), состоящие в повторяющемся экономическом спаде (рецессии, депрессии) и экономическом подъёме (оживлении экономики). Циклы носят периодический, но, обычно, нерегулярный характер. В рамках койнсианско-неоклассического синтеза циклы обычно интерпретируются как колебания вокруг долгосрочного тренда развития экономики.

Детерминистическая точка зрения на причины экономических циклов исходит из предсказуемых, вполне определенных факторов, формирующихся на стадии подъёма (факторы спада) и спада (факторы подъёма). Стохастическая точка зрения исходит из того, что циклы порождаются факторами случайной природы и представляют собой реакцию экономической системы на внутренние и внешние импульсы.

Тема 8. Государственный бюджет. Бюджетно-налоговая политика. Решение задач

Фискальная (бюджетно-налоговая) политика - разновидность (направление) государственной экономической политики, представляющая собой манипулирование государственным бюджетом, его доходами и расходами для достижения макроэкономического равновесия на уровне полной занятости при отсутствии инфляции.

Фискальная политика осуществляется с помощью налогообложения и правительственных расходов. Экономические отношения, возникающие в процессе налогообложения и государственных расходов, называются финансовыми отношениями, или финансами. Совокупность всех финансовых отношений в обществе получила название финансовой системы, центральным звеном которой выступает государственный бюджет.

Основой фискальной политики является государственный бюджет. Государственный бюджет - это смета государственных доходов и расходов на финансовый год. Бюджет включает доходы и расходы государства. Расходы показывают направления и цели государственных ассигнований. Они ищут на содержание государственного аппарата, на военные нужды, на финансирование социальных программ, на поддержание и развитие государственного сектора экономики, на многие другие цели.

Тема 9. Денежно-кредитная и банковская системы. Регулирование денежного обращения. Решение задач

Денежно-кредитная система - это совокупность мероприятий в области денежного обращения и кредита, направленных на регулирование экономического роста, сдерживание инфляции, обеспечение занятости и выравнивания платежного баланса. Указанные цели реализуются при разработке и проведении экономической реформы; составными частями этой системы являются бюджетная политика, политика цен, занятости и заработной платы, а также предпринимательства и внешнеэкономических отношений.

Кредитно-денежная политика - одна из важных составляющих общеэкономического регулирования в интересах сохранения активной рыночной конъюнктуры, сдерживания инфляции, недопущения спадов производства и безработицы, выравнивания платежного баланса.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.О.01.05 Основы российской государственности

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.01.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профиль Русский язык и литература) и относится к обязательной части.

2. Трудоёмкость

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа – 20 часа (ов), в том числе лекции - 6 часа (ов), практические занятия – 14 часа (ов), лабораторные работы - 0 часа (ов), контроль самостоятельной работы – 0часа (ов).

Самостоятельная работа – 48 часа (ов).

Контроль (зачёт / экзамен) – 4 часа (ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины (модуля): зачет в 1 семестре.

3.Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

– особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и религиозном аспектах

Должен уметь:

– характеризовать специфику отдельных культур, их взаимодействие и взаимовлияние, характеризовать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Должен владеть:

– навыками анализа закономерностей становления культур, особенностей межкультурного диалога в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Что такое Россия?

Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои. Многообразие российских регионов. Испытания и победы России. Герои страны, герои народа.

Тема 2. Российское государство-цивилизация.

Цивилизационный подход: возможности и ограничения. Философское осмысление России как цивилизации. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в академическом дискурсе.

Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

Мировоззрение и идентичность. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации. Ценностные вызовы современной политики. Концепт мировоззрения в социальных науках. Системная модель мировоззрения. Ценности российской цивилизации. Мировоззрение и государство.

Тема 4. Политическое устройство России.

Конституционные принципы и разделение властей. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы. Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие.

Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны.

Актуальные вызовы и проблемы развития России. Сценарии развития российской цивилизации. Россия и глобальные вызовы. Внутренние вызовы общественного развития. Образы будущего России. Ориентиры стратегического развития. Сценарии развития российской цивилизации.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.02.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) –6 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 216 часа(ов)
Практических занятий – 16
Самостоятельная работа – 182
Семестр, в котором читается дисциплина – 1,2 семестры
Итоговая форма контроля – экзамен, экзамен (18 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- принципы построения устного и письменного высказывания на иностранном языке, в том числе в нестандартных ситуациях;

Должен уметь:

- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на иностранном языке, в том числе в нестандартных ситуациях;
Должен владеть:
- методами деловой коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере, в том числе в нестандартных ситуациях.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Вводно-коррекционный курс.

Жизнь студента

Тема 1. Вводно-коррекционный курс.

Правила чтения, произношения.

Грамматика.

Немецкий язык: Прямой и обратный порядок слов в простом немецком предложении. Вопросительные предложения с вопросительным словом и без вопросительного слова. Личные местоимения.

Английский язык: Имя существительное: исчисляемые и неисчисляемые существительные, множественное число существительных, притяжательный падеж. Местоимения, личные, притяжательные, указательные, количественные (much, many, little, few). Местоимения some, any, no и их производные. Настоящее простое время (Present Simple). Использование причастия I после глаголов ike, love, hate, dislike. Оборот there is (are).

Тема 2. Знакомство. Биография.

Знакомство. Биография.

Представление себя. Семья. Интересы, увлечения

Немецкий язык: Презенс слабых и сильных глаголов. Спряжение глаголов sein, haben, werden
Отделяемые и неотделяемые приставки. Возвратные глаголы. Презенс модальных глаголов. Местоимения es, man. Отрицание в предложении. Оборот es gibt.

Английский язык: Настоящее длительное время (Present Continuous). СопоставлениеPresent SimpleиPresent Continuous. Обозначение времени, количественные и порядковые числительные. Безличные предложения. Предлоги места, времени. Степени сравнения прилагательных и наречий. Парные союзы as...as, not so... as. Чтение хронологических дат. Прошедшее простое время (Pas Simle). Правильные и неправильные глаголы. Оборот there was/ there were. Модальные глаголы и их эквиваленты.

Тема 3. Учеба в вузе.

Учеба в вузе.

Вуз. Учебная деятельность.

Мой вуз (структура, традиции и обычаи, студенческая жизнь).

Грамматика.

Немецкий язык: Имя существительное. Склонение существительных: сильное, слабое, женское, смешанное. Употребление, склонение артиклей, личных местоимений. Порядковые и количественные числительные.

Английский язык: Дни недели, месяцы. Употребление настоящего длительного времени (Present ontinuous) для выражения планов на будущее. Конструкция be going to.

Будущее простое время (Future Simple). Употребление настоящего времени вместо будущего в придаточных предложениях времени и условия.

Тема 4. Распорядок дня.

Распорядок дня.

Образ жизни, режим и распорядок рабочего дня/выходного дня. Увлечения в разные обязанности по дому.

Грамматика.

Немецкий язык:
Футурум I. Повелительное наклонение.

Английский язык: Past Smpl.

СопоставлениеPast Simple и Past Continuous. Настоящее совершенное время (Present Perfect). Сопоставление Present Perfect и Past Simple.

Тема 5. Свободное время

Свободное время

Здоровый образ жизни. Питание, спорт, состояние здоровья (в больнице).Путешествие. Отдых.

Немецкий язык: Указательные местоимения (ieser, jener). Притяжательные местоимения. Имперфект сильных и слабых глаголов. Имперфект глаголов haben, sein, werden. Имперфект модальных глаголов.

Английский язык: Прошедшее совершенное время (Past Perfect). Сопоставление Present Perfect и Past Perfect.

Согласование времен. Прямая и косвенная речь. Страдательный залог во временах групп Simple, Continuous и Perfect.

Тема 6. Наша Родина и страна изучаемого языка Географическое положение.

Наша Родина и страна изучаемого языка

Географическое положение.

Грамматика. Немецкий язык: Имя прилагательное. Положительная степень: сильный, слабый, смешанный тип склонения

Английский язык: Бессоюзное подчинение определительных придаточных предложений.

Возвратные и усилительные местоимения. Заместитель имени существительного и местоимение one.

Тема 7. Политическое устройство.

Политическое устройство Соединенного Королевства и Соединенных Штатов Америки.

Грамматика Времена группы Simpl (Present, ast, Future) и группы Continuous..

Немецкий язык: Имя прилагательное. Степени сравнения имен прилагательных.

Английский язык: Артикли. Употребление артиклей с географическими названиями.

Тема 8. Столицы стран изучаемого языка.

Столицы стран изучаемого языка Соединенного Королевства и Соединенных Штатов Америки. Лондон. Вашингтон. Достопримечательности.

Немецкий язык: Сложносочиненные предложения. Двойные союзы

Английский язык: Причастие. Самостоятельный (независимый) причастный оборот The Absolute Participle Cnstrtion.

Тема 9. Культура стран изучаемого языка.

Культура стран изучаемого языка.

Достопримечательности, национальные традиции и праздники

Географическое положение, климатические условия, политическое устройство, история, экономика и промышленность.

Грамматика.

Немецкий язык: Основные формы глаголов. Перфект. Плюсквамперфект

Английский язык: Герундий. Сложный герундиальный оборот. Герундий с предлогом.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.02.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) –2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа
Практических занятий – 8
Самостоятельная работа – 60
Семестр, в котором читается дисциплина – 3 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
- принципы построения устного и письменного высказывания на иностранном языке, основные требования к деловой коммуникации на иностранном языке;

Должен уметь
- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на иностранном языке, в том числе в нестандартных ситуациях;

Должен владеть
основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Образование в РФ и странах изучаемого языка

Система высшего образования в странах изучаемого языка. Известные учебные заведения. История, структура, традиции вузов стран изучаемого языка.

Грамматика.

Немецкий язык: сложноподчиненное предложение. Порядок слов сложноподчиненном предложении. Парные

союзы. Типы придаточных предложений. Страдательный залог. Временные формы пассива. Предлоги von, durch при употреблении пассива. Безличный пассив.

Английский язык: Герундий. Отглагольное существительное. Сравнение герундия с причастием. Инфинитив. Функции инфинитива в предложении. Объектный инфинитивный оборот (сложное дополнение).
Субъектный инфинитивный оборот (сложное подлежащее).

Тема 2. Профессиональная деятельность. Моя будущая профессия.

Определение профессии. Роль данной профессии в современном мире. Содержание деятельности. Основные умения и навыки, необходимые для успешного карьерного роста.

Грамматика.

Немецкий язык: Зависимый инфинитив, инфинитивные группы и инфинитивные обороты um…zu, statt...zu, ohne...zu. Модальные конструкции haben/sein+zu+Infinitiv.

Английский язык: Сослагательное наклонение. Три типа условных предложений. Союзы условных предложений. Сослагательное наклонение. Употребление сослагательного наклонения в придаточных предложениях.

Тема 3. Деловая переписка. Оформление письма.

Виды деловой документации (письмо-извещение, письмо-запрос и т.д.)
Правила оформления делового письма/электронного сообщения, записки.

Грамматика.

Немецкий язык: Управление глаголов. Местоименные наречия.

Английский язык: Модальные глаголы. Сочетание модальных глаголов с инфинитивом. Употребление модальных глаголов в сослагательном наклонении.

Тема 4. Аннотирование профессионально-ориентированных текстов

Основы и введение аннотирования профессионально-ориентированных текстов.

Грамматика. Повторение и закрепление времен английского языка

Немецкий язык: Синтаксические функции PartizipI и PartizipII. Распространённое определение.

Английский язык: Выражение долженствования. Обратный порядок слов (Inversion).

Аннотация рабочей программы дисциплины
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.02.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72часа
Лекционных часов – 2
Практических занятий – 2
Самостоятельная работа – 64
Семестр, в котором читается дисциплина – 2 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов, освоения дисциплины

Должен знать:
конкретные составляющие культуры речи и принципы построения устного и письменного высказывания в соответствии со всеми речевыми и языковыми нормами русского языка в стандартных и нестандартных ситуациях делового общения
Должен уметь:
правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка в соответствии с целями и содержанием речи в устной и письменной форме в рамках делового общения на русском языке, в том числе в нестандартных ситуациях
Должен владеть:
методами деловой коммуникации на русском языке в профессиональной сфере, в том числе в нестандартных ситуациях

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Язык как знаковая система. Язык и коммуникация. Место русского языка в структуре межличностной и межкультурной коммуникации

Язык как знаковая система. Естественные и искусственные языки. Понятие о национальном языке, современном русском литературном языке, нелитературные формы языка. Функции языка. Русский язык в современном мире и его функции. Русский язык как мировой. Русский язык как государственный.

Тема 2. Введение в предмет. Культура речи как основа формирования навыков эффективного коммуникативного

взаимодействия

История возникновения и развития культуры речи как науки. Культура как особая научная и учебная дисциплина. Современная концепция культуры речи. Понятие о культуре речи, цели и задачи предмета. Проблематика культуры речи. Связь культуры речи с другими науками. Компоненты предмета. Основные понятия предмета.

Тема 3. Языковые нормы русского языка и качества речи, необходимые для эффективной коммуникации

Литературный язык и литературно-языковые нормы (варианты, типы норм). Литературно-языковая норма: история формирования. Источники языковых норм. Структурно-языковые типы нормы. Вариантность нормы. Коммуникативные качества речи по Б.Н. Головину. Соотношение коммуникативных качеств речи и языковых норм.

Тема 4. Лексические нормы и точность, богатство, выразительность, действенность, чистота речи

Аспекты изучения лексических норм. Типы лексических нарушений в речи. Типы речевой культуры. Коммуникативные качества речи и критерии оценки хорошей речи.
Точность (предметная и понятийная). Чистота (элементы, засоряющие речь). Богатство (приемы создания богатой речи). Уместность (личностно-психологическая, стилевая). Действенность.

Тема 5. Произносительные и грамматические нормы, правильность, логичность речи

Акцентологические нормы. Ударение слова как признак. Свойства русского ударения. Разноместность ударения. Подвижность ударения. Функции словесного ударения. Вариантность ударения. Безударные и слабоударяемые слова. Слова с побочным ударением. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие "орфоэпия" и "орфоэпические нормы". Причины нарушения орфоэпических норм. Произношение звонких и глухих согласных. Произношение групп согласных. Произношение отдельных грамматических форм. Особенности произношения слов иноязычного происхождения. Морфологические нормы: употребление имен существительных, имен прилагательных, местоимений, числительных, глаголов. Синтаксические нормы современного русского литературного языка. Ошибки управления. Ошибки, вызванные нарушением порядка слов в простом предложении. Согласование подлежащего и сказуемого. Ошибки в предложениях с однородными членами. Согласование определений и приложений. Ошибки в построении сложного предложения. Ошибки в употреблении деепричастных оборотов. Коммуникативные качества речи. Правильность. Логичность.

Тема 6. Стилистические нормы и уместность речи

Функциональные стили русского языка. Научный стиль речи. Общая характеристика понятия "стиль". Общая характеристика понятия "функциональный стиль речи" (определение, стилеобразующие факторы, подстилевое и жанровое своеобразие). Понятие "научный стиль речи". Разновидности научного стиля речи. Лексика научного стиля речи. Морфология научного стиля речи. Синтаксис научного стиля речи. Публицистический стиль речи. Разновидности публицистического стиля речи. Лексика публицистического стиля речи. Морфология публицистического стиля речи. Синтаксис публицистического стиля речи. Официально-деловой стиль речи. Разновидности официально-делового стиля речи. Лексика официально-делового стиля речи. Морфология официально-делового стиля речи. Синтаксис официально-делового стиля речи. Разговорный стиль речи. Разновидности разговорного стиля речи. Лексика разговорного стиля речи. Морфология разговорного стиля речи. Синтаксис разговорного стиля речи.

Тема 7. Речевой этикет и принципы эффективного повседневного общения. Общение как социально-психологический механизм взаимодействия людей. Стратегии и тактики успешной коммуникации

Речевая деятельность. Основные единицы речевого общения. Речевой этикет. Назначение речевого этикета. Формулы речевого этикета. Обращение в русском речевом этикете. Этикет международного общения. Просьба. Комплимент. Речевая стратегия. Речевая тактика. Риторический прием. Риторический вопрос. Принципы коммуникативного взаимодействия. Максима количества. Максима качества. Максима такта. Максима одобрения. Максима великодушия. Максима скромности. Максима симпатии. Максима согласия.

Тема 8. Специфика деловой коммуникации. Речевой этикет в деловом общении. Этикет делового письма

Коммуникация. Деловая коммуникация. Виды общения: познавательное общение; убеждающее общение; экспрессивное общение; суггестивное общение; ритуальное общение. Типы приема и передачи информации. Человеческая речь как источник информации. Стили речи. Речевые средства общения. Природа и типология невербальной коммуникации. Взаимодействие вербальных и невербальных средств коммуникации. Барьеры в общении. Барьеры взаимодействия. Влияние типов личности на отношения партнеров. Барьеры восприятия и понимания. Коммуникативные барьеры: логический, семантический, фонетический, стилистический. Пути преодоления барьеров в общении. Манипуляции в общении и их характеристики. Стратегии манипуляторов. Манипулятивные роли по Эрику Берну. Распознавание эго-состояний. Коммуникативные роли. Коммуникативные типы деловых партнеров. Составляющие имиджа делового человека. Внешнее впечатление. Стиль и имидж. Формы деловой коммуникации. Составление деловых и научных текстов обиходно-делового стиля. Заявление. Объяснительная записка. Докладная записка. Расписка. Доверенность. Характеристика. Резюме. Рецензия.

Тема 9. Публичное выступление как особый вид коммуникативного процесса. Лингвистические и экстралингвистические факторы публичного выступления

Требования к публичной речи. Целевые установки речи и их классификация. Замысел речи. Создание текста

речи. Классификация видов речи. Информационная речь. Убеждающая речь. Призывающая к действию речь. Речи по специальному поводу: протокольная речь, траурная речь, торжественная речь, речь в дружеском кругу. Правила публичного выступления.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.02.04 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72часа
Лекционных часов – 4
Лабораторных занятий – 4
Самостоятельная работа – 60
Семестр, в котором читается дисциплина – 1 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов, освоения дисциплины

Должен знать:
базовые принципы проектирования отдельных компонентов основных образовательных программ с использованием информационно-коммуникационных технологий, информационные технологии обработки информации.
основные принципы работы современных информационных технологий и способы их использования для решения стандартных задач профессиональной деятельности
Должен уметь:
разрабатывать в составе команды отдельные компоненты основных образовательных программ с использованием информационно-коммуникационных технологий, осуществлять выбор программных средств для решения профессиональных и образовательных задач.
применять основные принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения стандартных задач профессиональной деятельности
Должен владеть:
навыками разработки в составе команды отдельных компонентов основных образовательных программ с использованием информационно-коммуникационных технологий, навыками работы с различными информационными технологиями на уровне пользователя.
пониманием основных принципов работы современных информационных технологий и навыками их использования для решения стандартных задач профессиональной деятельности

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Введение. Информационное общество. Понятие информации

Основные понятия информатики, информационных технологий и вычислительной техники, теории информации и кодирования. Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации. Понятие и представление об информационном обществе. Формы представления информации. Способы представления чисел в компьютере. Основные опасности и угрозы, возникающие в процессе работы с информацией, основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны.

Тема 2. Информационные технологии: понятие, составляющие, средства, виды

Понятие информационных технологий (ИТ). Средства информационных технологий. Эволюция информационных технологий. Инструментарий информационной технологии. Виды информационных технологий. Информационная технология обработки данных. Информационной технологии управления. Информационная технология автоматизированного офиса. Информационная технология поддержки принятия решений. Информационные технологии экспертных систем. Состав, функции и основные возможности использования ИТ в профессиональной деятельности.

Тема 3. Обработка текстовой, графической и табличной информации

Обработка текстовой и табличной информации. Текстовый процессор MS Word. Табличный процессор MS Excel. Графические редакторы. Программа подготовки презентаций MS PowerPoint. Использование информационных ресурсов для поиска и хранения информации. Текстовый процессор Word: назначение, основные понятия, типовая последовательность и приемы работы. Табличный
процессор Excel: назначение, основные понятия, типовая последовательность и приемы работы. Представление о базах данных. СУБД Access. Информационные технологии безопасности и защиты.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.02.05 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72часа
Лекционных часов – 4
Лабораторных работ – 4
Самостоятельная работа – 60
Семестр, в котором читается дисциплина – 5 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов, освоения дисциплины

Должен знать:
эффективные способы использования стратегии сотрудничества при разработке цифровой образовательной среды;
принципы и способы разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов для реализации в цифровой образовательной среде (ЦОС) педагога.
Должен уметь:
определять свою роль в команде; устанавливать различные виды коммуникации при работе в цифровой образовательной среде;
уметь разрабатывать в составе команды основные и дополнительные образовательные программы, их отдельные компоненты для их реализации в ЦОС педагога.
Должен владеть:
навыками осуществления социального взаимодействия при разработке ЦОС;
эффективными методами взаимодействия с одногруппниками с целью изучения опыта применения ЦОС в деятельности педагога.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Цифровизация российского образования.

Теория: Цифровая экономика. Тренды современного образования. Национальный проект «Образование». Реализация федерального проекта «Цифровая образовательная среда». Федеральные порталы в области цифрового образования (Университет 20.35, РОЦИТ, Цифровая грамотность РФ, Урок Цифры, Вклад в будущее). IT-компании в образовательной экосистеме.

Практика. Обзор федеральных порталов в области цифрового образования. Дискуссия по актуальным вопросам цифровизации российского образования.

Тема 2. Цифровая компетентность педагога.

Теория: Профессиональный стандарт педагога. Требования к цифровым компетенциям учителя. Оценка цифровых компетенций педагога. Цифровая образовательная среда организации. Цифровая образовательная среда школьного учителя.

Практика: Анализ ПСП. Подготовка описательного портрета педагога будущего. Обзор инструментов оценки цифровых компетенций (DigComp Edu, ЮНЕСКО).

Тема 3. Технологии создания ЦОС педагога.

Теория: Системы управления обучением как основа создания ЦОС в преподавании школьных дисциплин (Google Class, Moodle, Stepik). Веб-портфолио современного учителя. Компоновка ЦОС из готовых и авторских ресурсов, в том числе ЭФУ. Средства онлайн коммуникации (MS Teams, Zoom, Google Meet). Облачные технологии при создании ЦОС. Социальные сети и мессенджеры в проектировании ЦОС.
Практика: Изучение инструментальных возможностей СУО, средств создания веб-портфолио. Применение средств онлайн коммуникации. Проектирование модуля ЦОС педагога.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА ЗДОРОВЬЯ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.03.01. Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72часа
Лекционных часов – 4

Практических занятий – 2
Лабораторных работ – 4
Самостоятельная работа – 58
Семестр, в котором читается дисциплина – 2 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать

- анатомо-физиологические особенности организма; принципы планирования оптимального сочетания физической и умственной нагрузки для обеспечения работоспособности.

4. Содержание (разделы)

Тема 1.Введение. Возрастная анатомия, физиология, гигиена нервной и сенсорных систем. Нейрофизиологические основы поведения человека

Понятие об анатомии, физиологии как о науках, изучающих строение организма, его жизнедеятельность и условия сохранения здоровья человека. Методы изучения анатомии, физиологии. Их значение для педагогики, психологии и медицины. Краткая история развития. Онтогенез как жизненный цикл индивида. Общие закономерности роста и развития детей и подростков. Организм как единое целое. Культура здоровья и ее функции в развитии личности.

Значение нервной системы (НС). Строение НС. Центральная нервная система (ЦНС): головной мозг, спинной мозг, ствол мозга. Периферическая НС (соматическая, вегетативная). Нейрон. Строение и свойства нейрона. Понятие о раздражении, раздражителях, возбудимости, возбуждении, проводимости, лабильности и торможении. Возрастные изменения свойств нервных волокон в связи с их миелинизацией. Синапсы. Нервный центр и его свойства. Взаимодействие процессов возбуждения и торможения в ЦНС. Функциональное значение различных отделов ЦНС и вегетативной НС.

Анатомия, физиология и гигиена сенсорных систем. Значение органов чувств. Сенсорные системы организма. Строение анализаторов. Зрительный, слуховой, двигательный, вкусовой, обонятельный, кожный, внутренний и вестибулярный анализаторы, их функциональное значение. Зрительный анализатор. Строение и функции глаза. Нарушений зрения у детей и подростков и профилактика. Гигиена чтения и письма. Гигиенические требования к естественному и искусственному освещению помещений. Гимнастика для глаз. Строение и функции слухового анализатора, профилактика нарушений.

Строение коры головного мозг. Учение об условных рефлексах. Торможение условных рефлексов. Виды условного торможения. Особенности условного торможения у детей. Нейрофизиологические механизмы восприятия и внимания. Физиологические основы памяти. Условные рефлексы на речевые раздражители. Возрастные особенности первой и второй сигнальных систем. Типы высшей нервной деятельности (ВНД). Учет типов ВНД при осуществлении индивидуального подхода к обучающимся.

Тема 2. Возрастная анатомия, физиология желез внутренней секреции и сердечно-сосудистой системы

Железы внутренней секреции. Строение, физиология. Гормоны. Гипоталамо-гипофизарная система, ее роль в регуляции деятельности желез внутренней секреции. Роль желез внутренней секреции в формировании поведенческих реакций детей. Особенности эндокринной системы в период полового созревания. Строение и функции гипофиза, щитовидной и зобной желез, надпочечников и поджелудочной железы. Половые железы. Их роль в процессе роста, развития организма. Стадии полового созревания, развитие вторичных половых признаков.

Внутренняя среда организма: кровь, тканевая жидкость, лимфа. Функции крови. Свертывание крови. Группы крови. Малокровие и его профилактика.

Строение и работа сердца. Цикл сердечной деятельности. Большой и малый круги кровообращения. Регуляция работы сердечно-сосудистой системы. Факторы, неблагоприятно действующие на сердце и сосуды. Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний.

Тема 3. Возрастная анатомия, физиология, гигиена дыхательной системы, органов пищеварения и кожи

Строение и функции органов дыхания. Придаточные пазухи носа, миндалины, аденоиды.

Роль воздушной среды в сохранении работоспособности. Воздушная среда и здоровье. Естественная и искусственная принудительная вентиляция.

Строение и функции органов пищеварения. Пищеварение в ротовой полости. Слюнные железы. Роль ферментов в пищеварении. Профилактика кариеса. Пищеварение в желудке. Роль печени и поджелудочной железы в пищеварении. Всасывание и моторная функция кишечника. Обмен веществ и энергии. Гигиенические требования к организации питания.

Строение и функции кожи. Защитная функция кожи. Роль кожи в поддержании постоянной температуры тела. Выделительная и дыхательная функции кожи. Правила ухода за кожей.

Тема 4. Возрастная анатомия, физиология, гигиена опорно-двигательного и мочеполового аппаратов

Строение опорно-двигательного аппарата. Скелет человека. Строение и функции суставов. Изгибы позвоночника, их формирование. Мышечная система. Строение и функции мышц. Мышечная масса и сила мышц в различные возрастные периоды. Развитие двигательных навыков. Понятие о гиподинамии. Профилактика гиподинамии. Влияние физических упражнений на организм человека.

Осанка. Нарушения осанки. Значение правильной осанки у школьников. Сколиоз, причины и профилактика. Плоскостопие. Соответствие размеров ученической мебели росту школьников. Анатомо-физиологическое обоснование правильной посадки за рабочим столом.

Тема 5. Гигиена учебно-воспитательного процесса в школе

Основы физиологии и гигиены умственного труда. Понятие об утомлении и переутомлении. Фазы утомления.

Основные гигиенические принципы нормирования учебно-воспитательной работы в школе. Гигиенические требования к расписанию уроков. Гигиеническая организация урока. Факторы и условия поддержания работоспособности на относительно высоком уровне в течение урока. Продолжительность урока, ее физиолого-гигиеническое обоснование. Гигиенические требования к продолжительности и характеру проведения перемен. Гигиенические требования к проведению контрольных работ, экзаменов.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.03.02. Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72часа
Лекционных часов – 4
Практических занятий – 2
Лабораторных работ – 2 часов
Самостоятельная работа – 60
Семестр, в котором читается дисциплина – 4 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать
- методы создания и поддержки в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.

Должен уметь:
- создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.

Должен владеть:
- полученными навыками по мерам защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; способами профилактики поражения от вредных и опасных факторов; навыками оказания первой помощи при неотложных состояниях.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Введение. Здоровый образ жизни как фактор здоровья человека

Основные понятия. Признаки, определяющее здоровье. Уровни индивидуального здоровья: психическое здоровье, психическое здоровье, социально-духовное (нравственное) здоровье. Гомеостаз. Норма здоровья. Взаимосвязь здоровья и болезни. Причины низкого уровня здоровья населения. Цель и задачи курса "Основы медицинских знаний".

Здоровый образ жизни как биологическая и социальная проблема. Здоровый образ жизни - индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение его здоровья. Формирование культуры здоровья. Основные факторы, формирующие здоровье. Сознание и здоровье. Мотивация здоровья. Движение и здоровье. Питание и здоровье.

Вредные привычки как фактор разрушающий здоровье человека. Алкоголизм. Степени опьянения, внешние признаки легкой и тяжелой степени опьянения. Влияние табакокурения на организм человека, в том числе на развитие плода в период беременности. Стадии развития наркомании. Психическая и физическая зависимость. Профилактика адаптивного поведения.

Тема 2. Первая помощь при неотложных состояниях и внезапных заболеваниях

Признаки и первая помощь при ушибах, вывихах, растяжениях и разрывах связок. Первая помощь при переломах. Травматический шок. Причины. Признаки. Противошоковые мероприятия. Первая помощь при ранениях различных частей тела.

Причины и виды кровотечений. Способы остановки кровотечений. Первая помощь при возникновении кровотечения после удаления зуба, носового и легочного кровотечения.

Термические поражения. Признаки и первая помощь при ожогах, обморожениях, тепловом и солнечном ударах.

Причины, признаки, первая помощь при электрической травме и утоплении. Первая помощь при попадании инородных тел в дыхательные пути, глаза, нос, уши.

Общие принципы диагностики и оказания неотложной помощи при отравлениях. Методы активной детоксикации организм. Отравления у детей. Первая помощь при отравлении окисью углерода (угарным газом). Пищевые отравления. Ботулизм. Отравление ядохимикатами, концентрированными кислотами и едкими щелочами. Отравление лекарственными препаратами. Укусы ядовитых животных.

Основные признаки, первая помощь при внезапных заболеваниях органов сердечно-сосудистой системы. Гипертоническая болезнь. Первая помощь при гипертоническом кризе. Ишемическая болезнь сердца. Причины, признаки, первая помощь при стенокардии и инфаркте миокарда.

Основные признаки неотложных заболеваний органов дыхания. Признаки, причины, первая помощь при бронхиальной астме. Оказание первой помощи при неотложных состояниях и заболеваниях органов пищеварения и мочевыделительной системы. Первая помощь при заболеваниях нервной системы. Причины и признаки

возникновения аллергических заболеваний. Понятие об аллергии. Экссудативный диатез. Экзема. Нейродермит. Причины, признаки, профилактика.
Особенности оказания первой помощи детям. Типовые ситуации детского травматизм. Профилактика детского травматизма. Основные реанимационные мероприятия у детей.
Определение физиологических показателей организма человека. Определение числа дыхательных движений. Измерение артериального давления, подсчет частоты пульса. Измерение температуры тела.
Десмургия. Правила наложения стерильных повязок. Перевязочные материалы. Назначение повязок. Способы наложения стерильных повязок. Применение лекарственных средств. Лекарственные формы. Побочное действие лекарств и лекарственных препаратов. Правила хранения и пользования лекарственными средствами
Применение лекарственных средств. Лекарственные формы. Побочное действие лекарств и лекарственных препаратов. Способы введения лекарств в организм.
Тема 3. Инфекционные заболевания
Характеристика патогенных микроорганизмов (классификация, свойства, устойчивость к воздействию факторов внешней среды). Инфекционный и эпидемиологический процессы. Профилактика инфекционных заболеваний в детских коллективах. Инфекционные заболевания детей и взрослых. Системы защиты организма от инфекционных болезней.

Аннотация рабочей программы дисциплины
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.03.03. Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72часа
Лекционных часов – 4
Практических занятий – 2
Лабораторные – 4
Самостоятельная работа – 58
Семестр, в котором читается дисциплина – 3 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать
требования охраны труда и техники безопасности на рабочем месте; методы создания и поддержки безопасных условий, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
Должен уметь
создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, оказывать первую помощь, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
Должен владеть
навыками применения положений нормативно-правовых актов, регулирующих охрану труда и технику безопасности, создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности, в том числе в условиях чрезвычайных ситуаций.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях.

Теоретические основы "Безопасности жизнедеятельности". Предмет, объект исследования, цели и задачи БЖ. Системы и виды безопасности жизнедеятельности. Принципы и методы обеспечения безопасности

Виды и характер воздействия опасностей в системе "человек - среда обитания". Понятие об опасности. Классификация опасностей. Характер воздействия опасностей на жизнедеятельность человека. Причины возникновения опасностей. Последствия проявления опасностей на здоровье и жизни человека. Ущербы, вызываемые негативными
последствиями проявления опасностей.

Влияние негативных факторов на безопасность жизнедеятельности человека в среде его обитания. Виды, источники и уровни негативных факторов. Вредные вещества, характеристика по классам опасности, пути поступления в организм человека. Негативное воздействие вредных веще
тв на среду обитания. Допустимые уровни воздействия вредных веществ.

Физические факторы техносферы. Механические колебания. Виды вибраций и их влияние на человека. Защита от вибраций.

Акустические колебания. Действие шума на человека. Устранение или уменьшение шума в источниках его образования. Инфра- и ультразвук. Защита от шума, инфра- и ультразвука. Действие электромагнитных полей па организм человека. Особенности воздействия лазерного излучения, защита людей от вредных воздействий электростатических зарядов, электромагнитных полей, лазерного излучения.

Ионизирующие излучения. Внешнее и внутреннее облучение. Допустимые уровни для внешнего облучения.

Норма радиационной безопасности.

Горение веществ и материалов. Сущность процесса горения. Классификация веществ и материалов по группам возгораемости. Понятие о возгорании, самовозгорании, воспламенении, самовоспламенении веществ и материалов. Понятие об огнестойкости строительных конструкций, зданий и сооружений. Условия, способствующие распространению огня. Основные поражающие факторы воздействия огня. Защита населения от пожаров.

Взрыв и его характерные особенности. Понятие о воздушной ударной волне. Ее разрушающее и поражающее действие. Защита населения и производственного персонала от последствий взрыва.

Тема 2. Чрезвычайные ситуации природного происхождения.

Понятие чрезвычайной ситуации (ЧС). ЧС природного характера, их классификация ЧС. Биологические ЧС. Мероприятия по уменьшению возможны последствий от природных ЧС.

ЧС экологического характера. ЧС, связанные с изменением состояния суши, атмосферы, гидросферы, биосферы. Формы антропогенного воздействия человека на биосферу. Основные принципы и направления охраны окружающей среды. Мероприятия по уменьшению возможных последствий от ЧС экологического характера.

Экстремальные ситуации в природных условиях. Вынужденное автономное существование.

Тема 3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера.

ЧС техногенного характера. Их классификация: транспортные аварии, пожары и взрывы; аварии с выбросом химических опасных веществ; аварии с выбросом радиоактивных веществ; аварии с выбросом биологических опасных веществ и др. Мероприятия по уменьшению возможных последствий от техногенных ЧС. Правила поведения и действия населения в техногенных ЧС

Тема 4. Чрезвычайные ситуации социального характера.

Социальные опасности, как опасные и экстремальные ситуации в социуме. ЧС криминогенного характера и способы защиты от их последствий. Опасности, связанные с психическим воздействием на человека: шантаж, мошенничество, кража. Опасности, связанные с физическим насилием. Разбой и бандитизм. Преступления против половой неприкосновенности и половой свободы личности. Терроризм. Формы причины терроризма. Уголовно-правовые основы защиты от посягательств.

Тема 5. Безопасность в городе.

Город как источник опасности. Системы обеспечения безопасности и их возможности. Безопасность на улицах и дорогах.

Опасные и аварийные ситуации на воздушном, железнодорожном и водном транспорте. Правила безопасного поведения пассажиров при использовании различных видов транспорта.

Жилище человека и его характеристика. Правила безопасности поведения в жилище.

Тема 6. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС и гражданской обороны (РСЧС).

Организация и функционирование единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС). Назначение, основные задачи и структура РСЧС. Территориальные и функциональные подсистемы. Силы и средства ликвидации ЧС. Права и обязанности граждан в области защит
от ЧС. Режимы функционирования РСЧС. Организация оповещения и информации населения о возникающих ЧС.

Тема 7. Гражданская оборона.

Гражданская оборона (ГО) страны как система общегосударственных мер по
защите населения в военное время. Организация ГО в образовательном учреждении.

ЧС военного времени и защита от их последствий. Основные поражающие факторы оружия массового поражения. Правила поведения и действия населения в условиях ЧС военного времени
Системы оповещения населения о ЧС. Способы передачи и доведения до населения информации о ЧС. Цели и задачи эвакуации населения. Организация и порядок эвакуации в детских учреждениях.

Средства коллективной защиты и их классификация. Использование средств индивидуальной защиты органов дыхания и кожи.

Проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах ЧС. Специальная обработка и обеззараживание. Жизнеобеспечение населения, пострадавшего в ЧС.

Тема 8. Обеспечение безопасности на производствах. Оказание первой медицинской помощи.

Характеристика основ безопасного поведения в условиях производства. Понятия: производственная травма, производственный травматизм, профессиональное заболевание. Последовательность оказания первой медицинской помощи на производстве.

Общие правила оказания первой медицинской помощи при закрытых травмах (вывихах, переломах, черепно-мозговой травме и др.). Понятие о транспортной иммобилизации. Основные правила наложения транспортных шин.

Общие правила оказания первой медицинской помощи при открытых травмах. Правила транспортировки больных с ранениями. Первая медицинская помощь при ранениях различных частей тела. Виды и причины кровотечений. Симптомы внутреннего кровотечения. Способы остановки кровотечений.

Понятие о терминальном состоянии. Признаки клинической и биологической смерти. Порядок выполнения искусственного дыхания "рот-в-рот". Проведение реанимационных мероприятий.

Термические повреждения. Первая медицинская помощь при термических, химических, электрических ожогах.

Правила оказания первой медицинской помощи при синдроме длительного сдавливания. Развитие травматического токсикоза.

Тема 9. Обеспечение безопасности в образовательном учреждении.

Обеспечение антитеррористической защищенности образовательного учреждения. Комплекс организационно-профилактических мероприятий по предупреждению и пресечению террористических проявлений. Характеристика взрывчатых веществ и взрывных устройств. Демаскирующие признаки взрывных устройств и взрывоопасных предметов. Действия при обнаружении взрывоопасных устройств и предметов.

Организация работы образовательного учреждения при обнаружении подозрительных предметов, при получении сообщений о минировании и при эвакуации детей.

Защита образовательного учреждения (ОУ) от терроризма и угроз социально-криминального характера. Правовые основы, цели и принципы борьбы с терроризмом. Террористические угрозы. Характеристика взрывных веществ и взрывных устройств. Действия при обнаружении взрывоопасных устройств и предметов. Рекомендации по предупреждению террористических актов. Действия при угрозе террористических актов. Похищение людей и захват в заложники.

Технические средства безопасности. Охранно-пожарная сигнализация. Средства и системы связи. Интегрированные системы безопасности.

Электробезопасность. Средства защиты от поражения электротоком. Первая помощь пострадавшим от электротока. Молниезащита.

Аннотация рабочей программы дисциплины

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.03.04 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательной части.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа
Лекционных часов – 4
Практических занятий – 2
Самостоятельная работа – 62
Семестр, в котором читается дисциплина – 1 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. **Перечень результатов освоения дисциплины**

Должен уметь:
применять средства физической культуры и спорта для укрепления здоровья;
Должен владеть:
техникой выполнения физических упражнений для сохранения здоровья.

4. **Содержание (разделы)**

Тема 1. Физическая культура в общекультурной подготовке студентов.
Физическая культура в общекультурной подготовке студентов.
Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон "О физической культуре и спорте в Российской Федерации". Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и важная составляющая целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. Психофизиологическая характеристика учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов разных медицинских групп в учебном году и факторы, ее определяющие. Особенности психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии. Механизмы умственного и зрительного утомления. Особенности использования средств оздоровительной физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда. Профилактика и коррекция отклонений в состоянии здоровья средствами оздоровительной физической культуры в условиях вуза.
Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента.
Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента.
Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.

Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Обмен веществ и энергии. Функциональная активность. Гиподинамия. Социальные причины ухудшения зрения. Социально-биологические аспекты психоэмоционального стресса и его воздействие на психофизиологическое состояние человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма и психического состояния человека в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма в процессе занятий физической культурой. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Понятие "здоровье", его содержание и критерии. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье. Основные требования к организации здорового образа жизни (ЗОЖ). Влияние окружающей среды на здоровье. Наследственность и ее влияние на здоровье. О связи отклонений в состоянии здоровья с некоторыми аспектами состояния здоровья студенческой молодежи. Направленность поведения человека на обеспечение собственного здоровья. Характеристика составляющих ЗОЖ. Физическое воспитание и самосовершенствование - условие ЗОЖ.

Восстановительные процессы при мышечной деятельности. Восстановительные процессы после тренировочных занятий и соревнований. Пути повышения эффективности процессов восстановления. Основы рационального питания. Витамины. Минералы и микроэлементы. Роль питания в поддержании кислотно-щелочного равновесия.

Тема 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий оздоровительно-коррекционной направленности. Роль оздоровительной гимнастики при самостоятельных занятиях. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок на самостоятельных занятиях. Гигиенические требования к самостоятельным занятиям. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями. Врачебный контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы и показатели, дневник самоконтроля. Корректировка содержания занятий со студентами разных медицинских групп по результатам показателей врачебно- педагогического контроля. Показания и противопоказания к занятиям физической культурой для студентов. Физиологические состояния и отрицательные реакции организма при занятиях физической культурой и спортом, первая помощь при некоторых болезненных состояниях и травмах.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ (С ПРАКТИКУМОМ)

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.04.01.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательным дисциплинам

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 3 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 108 часа
Лекционных часов – 4
Практических занятий – 6
Лабораторные работы - 2
Самостоятельная работа – 87
Семестр, в котором читается дисциплина – 1,2 семестры
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

теории развития личности, механизмы функционирования познавательных процессов, специфику протека-ния эмоционально-волевых процессов и индивидуально-типологических особенностей личности.

анализировать задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Должен уметь:

анализировать задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи по общей психологии

находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения задач по общей психологии

грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности

Должен владеть:

навыками рассмотрения различных вариантов решения задач по общей психологии, оценивает их преимущества и риски

навыками определения и оценки практических последствия возможных вариантов решения задачи по общей психологии

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Предмет психологии, её проблемы, строение и задачи.

Определение психологии как науки о человеке
Соотношение житейской и научной психологии. Системное представление о психике.

Место психологии в системе наук и ее структура. Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи.

Проблемы, задачи, принципы научной психологии.

Тема 2. Методы исследования в психологии

Понятие о методе и методологии. Методы психологического исследования. Требования по организации исследования. Этапы психологического исследования.

Характеристика эмпирических методов исследования: наблюдение, эксперимент, анкета, анализ продуктов деятельности, социометрия.

Тема 3. Происхождение и развитие психики в филогенезе.

Объективный критерий психики. Гипотеза А.Н. Леонтьева о происхождении чувствительности.

Адаптивная роль психики в эволюции животных. Развитие психики в филогенезе: стадии и уровни.

Основные особенности психики животных.

Тема 4. Общественно-историческая природа психики человека и ее формирование в онтогенезе.

Гипотеза о происхождении сознания: роль труда и речи. Вопрос о природе психики человека
Культурно-историческая теория Л.С. Выготского: человек и природа; человек и его собственная психика.

Усвоение
общественно-исторического опыта как генеральный путь онтогенеза человеческого индивида.

Тема 5. Психологическая теория деятельности

Основные понятия и принципы. Операционально-технические аспекты деятельности: действия и цели; операции; психофизиологические функции.

Мотивационно-личностные аспекты деятельности. Потребности, мотивы. Мотивы и сознание. Мотивы и личность. Развитие мотивов. Внутренняя деятельность. Деятельность и психические процессы. Теория деятельности и предмет психологии.

Тема 6. Общение

Определение общения. Содержание, цели и средства общения. Виды и функции общения у человека. Строение общения. Вербальное и невербальное общение.

Психологические характеристики функций и средств общения. Коммуникативные способности. Профессиональные особенности общения учителя.

Тема 7. Ощущения и восприятие

Сенсорно-перцептивные процессы. Понятие об ощущениях. Значение ощущений в жизни человека. Виды, свойства, закономерности ощущений. Количественные характеристики ощущений. Понятия чувствительности относительного и абсолютного порогов ощущений. Закон Вебера-Фехнера. Адаптация и сенсибилизация органов чувств.

Восприятие, его виды и свойства, отличие восприятия от ощущений, явление объективизации в восприятии. Основные свойства образа восприятия: предметность, целостность, константность, категориальность. Законы восприятия.

Тема 8. Внимание

Понятие о внимании. Особенности внимания как психического процесса и состояния человека. Свойства внимания: устойчивость, сосредоточенность, переключение, распределение, объем. Функции внимания: активизация, обеспечение избирательности познавательных процессов. Роль внимания в различных процессах и деятельности. Виды внимания: природное и социально обусловленное внимание, непосредственное, произвольное, непроизвольное и послепроизвольное внимание, чувственное и интеллектуальное внимание.

Физиологические основы внимания. Психологические теории внимания. Теория внимания. Рибо. Концепция Д. Н. Узнадзе. Теория П. Я. Гальперина. Низшие и высшие формы внимания.

Тема 9. Память

Понятие о памяти. Значение памяти в жизни и деятельности человека. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, узнавание, забывание.

Виды памяти и их особенности. Основания для классификации видов памяти. Деление памяти: по времени хранения информации; по органам чувств; по использованию мнемических средств и т.д.

Индивидуальные особенности памяти, их качественные и количественные характеристики. Закономерности памяти. Приемы улучшения памяти.

Тема 10. Воображение

Понятие о воображении, его основные отличия от образов памяти и восприятия. Связь мышления и воображения. Виды воображения: активное, пассивное, продуктивное, репродуктивное; их особенности. Приемы создания образов воображения.

Основные функции воображения: активизация наглядно-образного мышления, управление наглядно-потребностными состояниями, произвольная регуляция познавательных процессов, создание и реализация внутреннего плана действий, программирование поведения, управление физиологическими состояниями.

Тема 11. Мышление

Понятие о мышлении. Отличие мышления от восприятия и других психических процессов.

Функции мышления. Виды мышления, особенности и сфера применения каждого подвида мышления. Мышление в практической деятельности человека. Логические операции мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Основные процессы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Индукция и дедукция. Мышление и речь. Виды, функции, характеристики речи. Особенности творческого мышления.

Тема 12. Эмоционально-волевая сфера личности: эмоции, чувства, воля

Понятие об эмоциях и чувствах. Значение эмоций в жизни человека. Основные функции эмоций: коммуникативная, регулятивная, сигнальная, мотивационная, стимулирующая, защитная. Отличие эмоций от ощущений и чувств. Классификация эмоций: эмоции, настроение, аффект, страсть, стресс. Оценочные параметры эмоциональных процессов и состояний: глубина, осознанность, происхождение, условия возникновения и исчезновения, действия на организм, динамика развития, направленность, способ выражения и нейрофизиологическая основа. Психологические теории эмоций. Роль эмоции и чувств в регуляции личных взаимоотношений людей. Любовь как эмоциональное чувство.

Воля и ее основные признаки. Значение воли в жизни человека, в организации и регуляции его деятельности и общения. Волевые качества личности. Теория воли. Волевое действие и его особенности. Рефлексия и воля.
Структура волевого действия. Наличие препятствий, борьба мотивов как условия возникновения и осуществления волевого акта. Принятие и исполнение волевого решения. Основные направления развития воли.

Тема 13. Индивидуально-типологические особенности личности: темперамент, характер, способности

Понятие о темпераменте. Виды темпераментов. Темперамент и основные свойства нервной системы человека. Проявление основных свойств темперамента: активности, темпа, продуктивности, переключаемости. Понятие индивидуального стиля деятельности. Связь темперамента и индивидуального стиля деятельности. Связь темперамента с основными свойствами личности.

Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Общие основания для построения типологии характеров. Истоки человеческого характера. Место характера в общей структуре личности. Характер и защитные механизмы. Характер и воля человека. Характер и мотивация поведения. Общее представление способностей.

Общее представление способностей. Основные признаки наличия у человека способностей, различные определения способностей. Природные и приобретенные способности. Общие и специальные способности. Теоретические и практические, учебные и творческие. Взаимосвязь и взаимная компенсация различных способностей. Способности и успешность деятельности. Понятие одаренности.

Понятие задатков, задатки как природные и социально сформированные предпосылки для развития способностей. Условия и предпосылки формирования способностей.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.04.01.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательным дисциплинам

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 4 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа
Лекционных часов – 6
Практических занятий – 4
Лабораторные работы - 4
Самостоятельная работа – 121
Семестр, в котором читается дисциплина – 2,3 семестры

Итоговая форма контроля – контрольная работа во 2 семестре, экзамен (9 часов) – в 3 семестре

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- личностные, психофизиологические особенности соответствующие возрасту
- понимает важность планирования перспективных целей с учетом личностных возможностей личности
- основы применения концепций (технологий) обучения
- способы контроля и оценки образовательных результатов обучающихся

Должен уметь:

- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом социальных условий, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития профессионально деятельности педагога
- критически оценивать эффективность использования времени и других социальных ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата педагогической деятельности
- применять инструментарий, методы диагностики для оценки динамики развития учащихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся

Должен владеть:

- способностью демонстрировать интерес к учебе и педагогической деятельности и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков в вопросах возрастного развития
- методами первичной диагностики детей разного возраста

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Предмет, задачи и методы возрастной психологии

Предмет и задачи возрастной психологии. Возникновение и развитие возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе психологических знаний о закономерностях развития личности. Разделы возрастной психологии. Социально-историческая природа детства. Исторический анализ понятия детства. Методы исследования в возрастной психологии. Понятие возраста в психологических исследованиях.

Тема 2. Закономерности и динамика психического развития. Формирование личности в онтогенезе

Биологический фактор (наследственность, особенности протекания внутриутробного периода жизни ребенка). Социальный фактор (среда - ближайшее социальное окружение, общество, в котором растет ребенок, его культурные традиции, идеология, уровень развития науки и искусства, основные религиозные течения). Противоречия: между потребностями и условиями; между потребностями и возможностями ребенка. Соотношение развития и обучения. Основные закономерности психического развития. Четыре основных закона детского развития Л.С. Выготского: цикличность (сложная организация во времени), закон метаморфозы, неравномерность, сочетание процессов эволюции и инволюции. Целостность. Сензитивность. Компенсация. Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития. Критерии и принципы построения возрастной периодизации, выдвинутые Л.С.Выготским. Значение кризисов в психическом развитии. Возраст физический и возраст психологический. Три группы периодизации по Л.С. Выготскому: по внешнему критерию, по одному и по нескольким признакам детского развития. Основные принципы построения периодизации по Л.С. Выготскому: принцип историзма ("изучать в развитии"), принцип ведущей деятельности. Кризисы - краткие, бурные стадии, в течение которых происходят значительные сдвиги в развитии. Периодизация Л.С. Выготского. Проблема периодизации психического развития в работах Д.Б. Эльконина. Роль деятельности в психическом развитии человека.

Понятие ведущей деятельности. Психическая деятельность как интериоризация внешней предметной деятельности субъекта. Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина.

Тема 3. Периодизация психического развития ребенка.

Биогенетические (Ст. Холл, К. Бюллер) и социогенетические концепции (Дж.Уотсон, Эд. Торндайк, Б.Скиннер). Теория конвергенции двух факторов (В.Штерн). Психоаналитические теории детского развития (З.Фрейд, А.Фрейд, М.Клейн). Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон). Генетическая эпистемология. Учение об интеллектуальном развитии ребенка (Ж.Пиаже). Развитие морального сознания личности по Л. Колбергу. Культурно-историческая теория развития высших психических функций Л.С. Выготского.

Тема 4. Развитие психики в дошкольном возрасте.

Общая характеристика условий психического развития в дошкольном возрасте. Социальная ситуация развития. Игра - ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Основные закономерности развития игровой деятельности. Основные виды игр и их специфика (сюжетно-ролевая, дидактическая, игра с правилами). Значение игры для психического развития ребенка Особенности развития речи, восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения. Психологическая готовность к школе - сформированность основных психологических сфер жизни ребенка (мотивационной, нравственной, волевой, умственной, личностной). Интеллектуальная готовность (умственное развитие ребенка, запас элементарных знаний, развитие речи и т.д.). Личностная готовность (формирование готовности принять социальную позицию школьника, имеющего круг прав и обязанностей; отношение ребенка к школе, учебной деятельности, к учителям, к самому себе). Волевая готовность (развитие нравственно-волевых качеств личности, качественные изменения степени произвольности психических процессов, умение подчиняться правилам). Кризис 7 лет и его психологическое содержание.

Тема 5. Психология младшего школьника.

Социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте. Структура учебной деятельности: мотивация, учебная задача, учебные операции, контроль, оценка. Особенности познавательной сферы. Превращение познавательных процессов из непроизвольных в произвольно регулируемые. Совершенствование речи. Образное мышление. Способность удерживать внимание на интеллектуальных задачах. Интенсивное развитие памяти. Развитие воображения как способ выйти за пределы личного практического опыта, как условие творчества. Интеллектуализация психических процессов: развитие восприятия и наблюдательности. Развитие личности в младшем школьном возрасте. Основные новообразования младшего школьника. Развитие "Я", самопознания, самосознания, общения, усвоение норм и форм поведения. Проявление моральных качеств и социальных мотивов, стремление к самоутверждению, ориентация на мнения окружающих людей, подражание. Влияние родителей на формирование личностных качеств у мальчиков и девочек. Самооценка. Уровень притязания. Роль учителя в становлении самооценки младшего школьника. Проблема оценки. Влияние интереса к содержанию учебной деятельности

Тема 6. Психология подросткового возраста.

Анатомо-физиологические особенности подростка. Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности. Изменение жизненной социально-психологической ситуации развития: появление новых повышенных требований к интеллекту, поведению подростков со стороны взрослых. Подростковая дружба: избирательность. Совместное отчуждение от взрослых. Развитии речи. Автономная речь в подростковых группах. Поиск друга. Первая любовь. Половая идентификация. Перестройка учебной деятельности. Мотивации учебной деятельности. Способность выполнять все виды умственной работы взрослого человека. Умение оперировать гипотезами, решая интеллектуальные задачи. Интеллектуализация восприятия и памяти. Сближение воображения с теоретическим мышлением. Особенности развития личности в подростковом возрасте. Чувство взрослости. Роль подражания в становлении личности. Понятия "мужественности" и "женственности" в подростковом возрасте. Становление самосознания, самоуправления, самоконтроля. Развитие волевых качеств личности. Конфликты в подростковом возрасте. Самооценка. Волевые, деловые, моральные качества личности подростка. Кризис подросткового возраста. Трудный подросток. Акцентуации характера подростков. Противоправное поведение подростков. Алкоголизм, наркомания, сектантство Рекомендации по работе с трудными школьниками (диагностика, коррекция).

Тема 7. Психология юношеского возраста.

Общая характеристика юношеского возраста. Учебно-профессиональная деятельность как ведущий вид деятельности. Когнитивное развитие. Начало реализации серьезных жизненных планов, выбор профессии, поиск своего места в жизни. Понимание необходимости учебы. Позитивные тенденции в развитии: стремление к знаниям и профессионализму, расширение интересов в сфере искусства. Готовность и фактическая способность к различным видам научения. Оригинальность мышления. Повышенная интеллектуальная активность. Проблема личностного развития: любовь, мечты и идеалы; мотивы и ценностные ориентации. Самоопределение, самоконтроль и самоуправление. Проблема нравственного выбора. Юношеский максимализм. Развитие системы отношений старшеклассника. Развитие самосознания. Формирование мировоззрения, жизненных планов.

Тема 8. Психологические особенности личности в периоды взросления, зрелости, старения.

Молодость как начальный этап зрелости; период активного профессионального, социального и личностного развития. Трудности в профессиональном становлении. Вступление в брак, рождение и воспитание детей. Интенсивное познавательное развитие. Кризис молодости. Строительство перспектив дальнейшей жизни - преодоление кризиса.

Особенности психологии периода взрослости; пик профессиональных, интеллектуальных достижений. Самореализация в профессиональной деятельности. Классификация возрастов зрелости. Физиологическое, юридическое и психологическое взросление. Важнейшие новообразования взросления: создание собственной семьи и родительство. Ценности возраста: любовь, семья, дети. Поиск нового смысла жизни. Кризисы на этапе взрослости. Переосмысление жизненных целей.

Зрелость - вершина жизненного пути личности. Сознание ответственности и стремление к ней - основная характеристика периода зрелости. Содержание отношений отцов и детей. Стабилизация семейных отношений или развод. Психологическая готовность к уходу на пенсию. Одиночество в зрелом возрасте. Кризис зрелости: сомнение в правильности прожитой жизни. Значимость для близких.

Психологические особенности личности в пожилом и старческом возрасте. Психологические изменения в личности и деятельности. Старость как социальная и психологическая проблема. Старость - закономерный процесс возрастных изменений в физическом и психическом плане. Особенности личности старого человека: сужение интересов, эмоциональная неустойчивость, эгоцентризм, недоверие к людям, требовательность, обидчивость и т.д. Положительные показатели возраста: жизненная мудрость, базирующаяся на опыте; потребность в передаче накопленного опыта и т.д. Долголетие и жизнеспособность. Отношение к смерти.

Тема 9. Введение в педагогическую психологию.

Педагогическая психология как наука о закономерностях становления, развития психики и сознания в системе социальных институтов воспитания и обучения. Предмет, задачи, проблемы педагогической психологии. Историческое изменение предмета педагогической психологии вместе с изменением социокультурной ориентации в обществе. Методы исследования педагогической психологии.

Тема 10. Психология воспитания и самовоспитания.

Формирование личности как многоплановый процесс, реализуемый в условиях воспитания. Основные понятия психологии воспитания. Теории воспитания личности в зарубежной психологии (бихевиоризм, фрейдизм, гуманистическая психология). Теории воспитания личности в современной психологии (А.С. Макаренко, Л.И. Божович, А.В. Петровский, Л.И. Уманский). Цели воспитания. Принципы, содержание, методы воспитания. Соотношение понятий социализация, развитие, формирование, воспитание. Психология самовоспитания. Виды и методы психологической коррекции.

Тема 11. Психология учебной деятельности.

Общая характеристика учебной деятельности. Знания как компоненты деятельности. Виды научения, их развитие в онтогенезе. Формирование учебной мотивации, ее виды. Учебная задача. Технология построения учебно-методического обеспечения учебного процесса (схемы ориентировки, учебные задачи). Психологические требования к учебным задачам. Учебные действия. Виды учебных действий. Усвоение - основной продукт учебной деятельности.

Тема 12. Психология обучения.

Основные понятия психологии обучения. Проблема психического развития в процессе обучения (Э. Торндайк, Ж. Пиаже, Л.С. Выготский). Учение Л.С. Выготского о зонах ближайшего развития

Современные зарубежные психологические теории обучения и воспитания. Психологические составляющие обучения. Концепции обучения и их психологические основания. Бихевиоральные теории научения (Э. Торндайк, Б. Скиннер). Гештальттеория усвоения (Г. Мюллер). Теория нейролингвистического программирования (Р. Бендлер, Дж. Гриндлер). Теория поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина. Концепция проблемного обучения Д.Б. Эльконина. Теория содержательного обобщения В.В. Давыдова. Суггестопедическая концепция усвоения Д.Н. Узнадзе.

Современные отечественные модели обучения. Проблема индивидуализации и дифференциации обучения.

Тема 13. Психология педагогической деятельности.

Понятие педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства.

Педагог как субъект деятельности. Способности в структуре субъекта педагогической деятельности. Личностные качества в структуре субъекта педагогической деятельности. Стили и модели педагогического общения. Барьеры в педагогическом взаимодействии. Педагогические конфликты

Аннотация рабочей программы дисциплины
ПСИХОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.04.01.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательным дисциплинам.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа
Лекционных часов – 4
Практических занятий – 4
Самостоятельная работа – 60
Семестр, в котором читается дисциплина – 4 семестре
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов, освоения дисциплины

Должен знать:

различные варианты решения проблем в различных сферах современной социальной реальности

Должен уметь:

анализировать задачу, выделяя основные этапы её решения, действия по различным проблемам общения, больших и малых групп, личности и её социального развития

аргументировано отстаивать собственную позицию в ходе решения поставленной задачи по различным проблемам социальной психологии и на ее основе - объяснять природу социальных процессов и явлений

толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Должен владеть:

навыками нахождения, критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи по различным проблемам социальной психологии

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Предмет и задачи социальной психологии как отрасли психологической науки.

Социальное взаимодействие людей как объект социальной психологии. Социально-психологические явления. Структура социальной психологии как науки. Основные точки зрения на предмет социальной психологии. Закономерности социально-психологических явлений, связанных с включением личности в большие и малые социальные группы. Методология и методы социальной психологии. Взаимосвязь социальной психологии с

социологией и общей психологией.

Соотношение психологического и социологического знания. Взаимосвязь социальной психологии с другими науками и отраслями психологии.

Теоретические и практические задачи социальной психологии.

Тема 2. История формирования и современное состояние социальной психологии

Описательный этап развития социальной психологии. Накопление социально-психологических знаний в сфере философии и общей психологии.

Общественные, научные и идеологические предпосылки выделения социальной психологии в самостоятельную науку. Первые исторические формы эмпирического социально-психологического знания. Значение социологических, антропологических и этнографических исследований (Работы Э.Дюркгейма, Л.Леви-Брюля). Социально-психологическое содержание концепций "психологии народов" (М. Лацарус, Г. Штейнталь, В.Вундт), "психологии масс" (Г.Лебон, Г.Тард, С.Сигеле) и "теории инстинктов социального поведения" (В.Мак-Даугалл).

Экспериментальный этап развития социальной психологии. Первые эксперименты по изучению влияния группы на деятельность личности.

История развития социально-психологических идей в России. Дискуссия о предмете социальной психологии в 20-е годы. Проблемы социальной психологии в "коллективной рефлексологии" В.М. Бехтерева. Л.С. Выготский о соотношении "социальной" и "коллективной" психологии.

Становление современных направлений социальной психологии. Основные теоретические концепции зарубежной социальной психологии. Психоаналитический подход в социальной психологии (З.Фрейд, К.Хорни, Э.Фромм и др.). Бихевиоризм и необихевиоризм о механизмах социального поведения индивида. Интеракционизм в современной социальной психологии. Теория "символического интеракционизма" (Дж.Мид, Т. Шибутаи). Ролевые теории и теории референтной группы.

Современное состояние и проблематика социальной психологии в России.

Тема 3. Методологические проблемы социально-психологического исследования

Понятие методологии научного исследования. Основные уровни методологии социальной психологии. Общая методология, специальная методология и методика эмпирического исследования. Понятие программы социально-психологического исследования. Основные компоненты программы.

Основные методы социально-психологического исследования. Характеристика наблюдения как метода социальной психологии. Процедура, виды и средства наблюдения.

Опросы в социальной психологии: анкетирование и беседа. Условия применения тестов в социальной психологии. Сущность, содержание, этапы социально-психологического эксперимента. Специфика эксперимента в социальной психологии. Основные тины экспериментов.

Метод социометрии в социально-психологическом исследовании: сущность, возможности, ограничения. Сущность методов референтометрии, групповой оценки личности, гомеостатической методики исследования совместимости.

Тема 4. Общественные и межличностные отношения. Место общения в системе отношений человека

Социальное действие и социальное взаимодействие. Структура ситуации социального взаимодействия.

.

Методологические проблемы исследования взаимосвязи общественных и межличностных отношений.

Общение и совместная деятельность как формы социального взаимодействия в системе отношений человека.

Понятие общения в социальной психологии. Функции общения как формы социального взаимодействия.

Основные подход к пониманию сущности общения в зарубежной и отечественной психологии. Основные стороны общения: коммуникативная, интерактивная и перцептивная и их характеристика.

Тема 5. Общение как обмен информацией

Социально-психологические исследования общения как и формационно-коммуникативного процесса. Социально-психологическая структура процесса коммуникации.

Специфика коммуникативного процесса между людьми: развитие и обогащение информации в ходе ее "движения", активная позиция партнеров в коммуникативном процессе, индивидуальные различия при уяснении информации и т.д. Виды коммуникации: вербальная и невербальная. Особенности невербальной коммуникации. Основные барьеры на пути движения информации. Общая методологическая проблема кода и декодификации как важнейшее условие понимания друг
друга партнерами по коммуникации.

Тема 6. Общение как межличностное взаимодействие

Проблема интерактивной стороны общения в социальной психологии. Попытки построения "анатомии" акта взаимодействия в зарубежной социальной психологии.

Виды взаимодействия: кооперация (сотрудничество) и конкуренция (конфликт), их характеристика. Подход к взаимодействию в концепции "символического интеракционизма". Взаимодействие как организации совместной деятельности.

Основные механизмы и способы воздействия и взаимодействия: заражение, внушение, убеждение, подражание.

Механизм воздействия заражения на людей. Действие заражения в условиях паники.

Внушение и заражение. Их взаимосвязь и различие. Подражание как воспроизведение индивидом черт и образов демонстрируемого поведения.

Убеждение и его характеристика. Личность в общении. Коммуникативные способности. Понятие стиля общения.

Тема 7. Общение как восприятие людьми друг друга

Специфика анализа перцептивных процессов в социальной психологии. Механизмы взаимопонимания в процессе общения: идентификация, рефлексия, эмпатия, каузальная атрибуция. Эффекты межличностного восприятия: новизны, "ореола", перцептивной установки, стереотипов и эталонов межличностного восприятия.

Социально-психологические стереотипы и эталоны, их возникновение и роль в жизнедеятельности индивида и группы.

Проблема "Я"-концепции в социальной психологии.

Социально- психологические исследования процессов межличностного восприятия в общении. Проблема восприятия и понимания человеком в трудах А.А. Бодалёва.

Проблема точности межличностного восприятия. Ролевые игры и упражнения, их возможности для повышения компетентности общения.

Тема 8. Проблема группы в социальной психологии

Методологическое значение принципа деятельности для исследования групп в социальной психологии. Группа как система совместной деятельности.

Понятийный аппарат для описания структуры группы в социальной психологии. Основные характеристики группы. Классификация групп, изучаемых социальной психологией.

Общности и группы. Психологические признаки общности, возникновения чувства "Мы". Группы и организации. Феномен "группового сознания". Проблема больших групп в социальной психологии.

Виды больших социальных групп: социальные слои и классы, профессионально-производственные группы, группы-организации, этнические группы, территориальные (региональные) группы, религиозные, социально-демографические и др.

Понятие общественной психологии.

Структура психологии больших социальных групп. Динамические и статические элементы в психологии больших социальных групп.

Тема 9. Стихийные группы и массовые движения

Понятие стихийных групп в социальной психологии. Типы стихийных групп: толпа, масса, публика. Основные способы воздействия в стихийных группах: заражение, внушение, подражание.

Социальные движения и их общие черты: общественное мнение, программа, средства достижения цели, массовое поведение. Основные теории присоединения индивида к социальному движению: теории относительной депривации и теория мобилизации ресурсов
. Проблема лидеров в социальном движении.

Тема 10. Методологические проблемы исследования малых групп в социальной психологии. Основные процессы динамики малых групп

Понятие малой группы. Классификации малых групп: лабораторные и естественные, организованные и стихийные, открытые и закрытые, группы членства и референтные группы и т.д. Причины усиления интереса к малым группам в социальной психологии

Структура малой группы. Собственно групповые и личностные компоненты структуры малой группы.

Общая характеристика динамических процессов в малой группе. Механизмы формирования малых групп. Основные концепции развития малой группы.

Феномен группового давления. Соотношение понятий "конформность" и "внушаемость".

Проблема групповой сплоченности в социальной психологии. Традиции изучения групповой сплоченности в зарубежной социальной психологии. Подход к изучению групповой сплоченности с позиций принципа деятельностного опосредования групповой активности.

Методы изучения групповой активности в рамках нового подхода.

Тема 11. Социальная психология лидерства и руководства

Отличительные особенности "руководства" от "лидерства". Лидерство как феномен группового развития. Основные теории происхождения лидерства: теория черт, ситуационный подход, синтетический подход.

Социально-психологические проблемы руководства малой группой, коллективом. Соотношение понятий "управление" и "руководство". Функции руководства.

Проблема стиля руководства в отечественной и зарубежной социальной психологии. Стили лидерства: авторитарный, демократический, попустительский. Социально-психологическая характеристика стилей руководства.

Тема 12. Социально-психологические теории личности

Традиции исследования личности в социальной психологии. Различия постановки проблемы личности в социальной психологии, социологии и общей психологии. Содержание социально-психологического исследования личности. Деятельность, общение, самосознание как основные сферы развития личности. Проблема прогнозирования социального поведения.

Практическое значение изучения социально-психологической проблематики личности на современном этапе развития общества. Основные социально-психологические теории личности: психоаналитическое, необихевиористское, интеракционистское и гуманистическое направления в зарубежной психологии.

Подходы к определению социально-психологической структуры личности в современной отечественной социальной психологии.

Тема 13. Социально-психологические аспекты социализации и адаптации личности. Регуляция социального поведения личности. Социальная установка.

Понятие социализации. Зависимость решения вопросов о природе социализации от решения широких методологических вопросов: о соотношении личности и общества, об активности личности и т.д.

Основные этапы социализации индивида. Различные подходы к их определению в психологической литературе.

Психологические проблемы социальной регуляции поведения. Внешнее и внутреннее в детерминации поведения. Понятие социальной установки. Различные подходы к изучению социальных установок в отечественной и зарубежной психологии.

Структура социальной установки. Эмоциональный, когнитивный и поведенческий компоненты социальных установок.

Диспозиционная концепция В.А. Ядова о регуляции социального поведения личности.

Функции социальных установок в регуляции социального поведения личности. Соотношение социальных установок и реального поведения. Проблема изменения социальных установок, ее теоретические и практические аспекты.

Механизмы и институты социализации, их зависимость от характера общественных отношений.

Понятие социально-психологической адаптации личности в социальной психологии. Сущность и содержание понятий "адаптация", "адаптированность", "уровни адаптированности". Типы адаптивного поведения личности и факторы их определяющие.

Динамика процесса адаптации личности в измененных социальных условиях. Первичная и вторичная адаптации. Стадии адаптивного процесса.

Критерии и показатели адаптированности личности и методика их определения.

Социально-психологические условия и пути оптимизации социально-психологической адаптации личности.

Тема 14. Основные направления практической социальной психологии

Особенности прикладного исследования. Понятие эффективности прикладного исследования в социальной психологии. Основные сферы анализа прикладной социальной психологии: производственные группы, управление, организационное развитие, массовая коммуникация и реклама, проблемы школы, семьи, политические отношения и т.д.

Основные методы практической социальной психологии и взаимосвязь с общепсихологическим методическим инструментарием. Виды качественных методов: креативные группы, фокус-группы и их характеристика.

Аннотация рабочей программы дисциплины

МЕТОДЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.04.01.04 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательным дисциплинам.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа
Лекционных часов – 4
Практических занятий – 4
Лабораторные работы - 2
Самостоятельная работа – 58
Семестр, в котором читается дисциплина – 5 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

особенности взаимодействия с детьми младшего школьного возраста, подросткового возраста, с родителями при реализации образовательного процесса

модели педагогического взаимодействия, понимает особенности их воздействия, результаты взаимодействия

компетенции обучающихся, может использовать их в совместной работе

Должен уметь:

оценивать поведенческие и личностные проблемы обучающихся, знает особенности работы специалистов психолого-медико-педагогического консилиума

определять особенности взаимодействия участников образовательного процесса, прогнозирует результат взаимодействия

подбирать оптимальные способы разрешения спорных вопросов между участниками образовательного процесса.

анализировать педагогические ситуации, учитывает обстоятельства взаимодействия учителя и обучающегося, свой ответ аргументирует

предлагает несколько

вариантов реагирования педагога на конкретную ситуацию

понимать эффективность использования стратегии

сотрудничества для достижения поставленной цели

различать стратегии и тактики взаимодействия людей, учитывать их при взаимодействии

выстраивать коммуникацию с учетом условий взаимодействия (деловое общение, учебная среда, неформальная обстановка)

Должен владеть:

навыками выбора стратегии и тактики взаимодействия с участниками образовательного процесса в зависимости от ситуации

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Взаимодействие как психологическая категория.

Общая характеристика понятия взаимодействие. Проблема взаимодействия и взаимоотношений в психологической науке. Структура взаимоотношений в учебных группах. Научны

подходы к построению

психолого-педагогического взаимодействия всех участников образовательного процесса. Цели и задач

психолого-педагогического взаимодействия.

Тема 2. Учебно-педагогическое взаимодействие и сотрудничество как форма организации обучения.

Содержание, цели и задачи психолого-педагогического взаимодействия. Структура взаимоотношений в учебных группах

Общая характеристика учебного сотрудничества.

Основные линии сотрудничества. Влияние сотрудничества на учебную деятельность. Приемы учебного сотрудничества. Фазы сотрудничества.

Тема 3. Общение как форма взаимодействия.

Интерактивная сторона общения. Определение педагогического общения и его направленность. Специфика педагогического общения. Профессионально важные качества педагогического общения. Базовые умения профессионального общения (умение межличностной коммуникации, умения восприятия и понимания друг друга, умения межличностного взаимодействия). Уровни педагогического общения Стили и модели педагогического общения. Позиции в общении. Трансактный анализ общения в психолого-педагогическом взаимодействии. Психодиагностика коммуникативных способностей участников образовательного процесса.

Тема 4. Барьеры в педагогическом взаимодействии, общении и учебно- педагогической деятельности.

Общая характеристика затруднений в психолого-педагогическом взаимодействии, общении. Содержание основных барьеров педагогического общения.

Функции затруднения. Основные области затруднений в педагогическом взаимодействии. Способы преодоления барьеров педагогического общения

Тема 5. Конфликтные ситуации в процессе психолого-педагогического взаимодействия.

Понятие конфликта, конфликтной ситуации. Педагогический конфликт как результат взаимодействия участников образовательного процесса. Этапы протекания педагогического конфликта. Методы и способы разрешения педагогического конфликта.

Анализ педагогических конфликтных ситуаций и правила их разрешения.

Тема 6. Специфика эффективного взаимодействия в психолого- педагогическом процессе.

Сущность эффективного взаимодействия, критерии эффективности взаимодействия. Условия и механизмы, обеспечивающие эффективное взаимодействие. Способы, средства и методы построения эффективного психолого-педагогического взаимодействия. Синтоническая модель эффективного

общения. Правила эмпатического слушания.

Тема 7. Особенности психолого- педагогического взаимодействия с разными категориями участников образовательного процесса.

Особенности психолого-педагогического взаимодействия

- "ученик - учитель" (психогимнастические упражнения направленные на развитие навыков эффективного взаимодействия учителя с учениками). Анализ речевого взаимодействия учителя и учащихся по системе Н.А. Фландерса (определение на практике психологического климата урока на основе преобладающих интеракций).

- "учитель - родители учащихся"

- "учитель - учитель"

- "учитель - специалист (психолог, социальный педагог, логопед, дефектолог)"

- "учитель - администратор"

- "специалист (психолог, логопед, социальный педагог, дефектолог) - администратор"

- "специалист (психолог, логопед, социальный педагог, дефектолог)- ученик"

- "специалист (психолог, логопед, социальный педагог, дефектолог)- родитель учащегося"

Технология проведения учебных дискуссий как вариант взаимодействия участников образовательного процесса.

Тема 8. Особенности построения психолого-педагогического взаимодействия с разными возрастными категориями участников образовательного процесса.

Особенности психолого-педагогического взаимодействия:

- с детьми раннего детского возраста как с субъектом воспитательного процесса;

- с младшим школьником как с субъектом учебной деятельности;

- с подростком как с субъектом учебной деятельности;

- со старшеклассником как с субъектом учебной деятельности.

Тема 9. Особенности построения психолого- педагогического взаимодействия образовательных учреждениях различного типа и вида.

Особенности построения психолого-педагогического взаимодействия:

- В дошкольных учреждениях;

- В общеобразовательных школах;

- В специализированных образовательных учреждениях (гимназия, лицей, кадетский корпус и т.п.);

- В специальных (коррекционных) образовательных учреждениях, детских домах;

- В образовательных учреждениях предпрофильной и профильной подготовки (колледж, техникум, училище и т.п.).

Аннотация рабочей программы дисциплины
ФЕНОМЕН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.04.02.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательным дисциплинам.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа
Лекционных часов – 4
Практических занятий – 6
Самостоятельная работа – 58
Семестр, в котором читается дисциплина – 1 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
- основные категории философии образования, законы исторического развития педагогики и педагогической мысли, основы межкультурного взаимодействия в образовательной среде.;
- нормативно-правовое обеспечение образовательной деятельности в образовательной организации.

Должен уметь:
- анализировать особенности межкультурного разнообразия субъектов образовательной среды в историческом, этическом и философском контекстах;
- работать с нормативно-правовыми актами, регламентирующими образовательную деятельность в образовательной организации;

Должен владеть:
- навыками восприятия межкультурного разнообразия субъектов образовательной среды в историческом, этическом и философском контекстах;
- навыками работы с нормативно-правовыми актами в образовательной организации.

4. **Содержание (разделы)**

5.

Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии.

Возникновение, развитие и особенности педагогической профессии. Педагогическая профессия в классификации профессий Е.А. Климова. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Взаимосвязь "учительства" и "ученичества". Социальная значимость педагогической деятельности в современном обществе. Профессиональные функции и социальная миссия педагога. Перспективы развития педагогической профессии. Спектр педагогических профессий. Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности. Культура учебного труда студента - будущего учителя.

Тема 2. Педагогическая деятельность: её сущность и ценностные характеристики

Сущность педагогической деятельности. Происхождение педагогической деятельности. Непрофессиональная педагогическая деятельность. Педагогическая деятельность как профессия. Кто может заниматься профессиональной педагогической деятельностью. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Ценностные характеристики педагогической деятельности.

Тема 3. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Древнем мире, в период Средневековья и Возрождения.

Воспитание у первобытных племен. Особенности инициаций в воспитании, их роль, значение. Особенности традиции свободного воспитания у некоторых племен. Значение данного периода развития человеческого общества в формировании воспитательных традиций.

Становление древневосточных цивилизаций и развитие систем образования в этих государствах. Особенности жреческих, дворцовых школ, школ писцов - чиновников. Зависимость содержания образования в различных государствах от религиозных традиций.

Воспитание и педагогическая мысль в Древней Греции в VI-IV вв. до н.э. Особенности спартанской системы воспитания. Афинская система воспитания и образования. Педагогическое наследие Сократа (470-399 годы до н.э.), Платона (427-347 годы до н.э.) и Аристотеля (384-322 годы до н.э.). Воспитание и обучение в эпоху эллинизма (III-I вв до н.э.). Воспитание и педагогическая мысль в Древнем Риме. Значение античной школы и педагогики для последующего развития всемирного историко-педагогического процесса.

Влияние идей Реформации на развитие начального и среднего образования. Практика обучения и воспитания в "братских общинах". Развитие школы в раннем Возрождении. Педагогические идеи эпохи Возрождения: Франсуа Рабле, Эразм Роттердамский, Мишель Монтень, Томас Мор, Томмазо Кампанелла. Попытки практического осуществления новых подходов к воспитанию. Влияние педагогической мысли и школьной практики периодов Возрождения и Реформации на развитие педагогической культуры в Новое время.

Основные тенденции развития образования и педагогики в Новое время. Ян Амос Коменский - великий чешский мыслитель и педагог. Влияние педагогического наследия Ян Амоса Коменского на развитие мирового педагогического процесса. Причины сохранения модели школьного обучения Яна Амоса Коменского в современности. Творчество Яна Амоса Коменского как фундаментальная программа перехода в педагогике Нового времени к модели "школы учебы".

Тема 4. Развитие образования и педагогической мысли в Западной Европе XVII начала XXI вв.

Эпоха английского Просвещения. Джон Локк - выразитель педагогических идей английского Просвещения. Идеология французского Просвещения. Движение энциклопедистов. Педагогическое наследие Ж.-Ж. Руссо. Педагогические идеи крупнейших французских философов-просветителей К.-А. Гельвеция и Д. Дидро. Педагогическое наследие И.-Г. Песталоцци. И.-Г. Песталоцци как социальный педагог. Теоретическое наследие И.-Г. Песталоцци.

Развитие школы и педагогической мысли в Германии в конце XVIII- начале XIX вв. Педагогические идеи и практика филантропистов (И. Б. Базедов, Х. Зальцман, Э. Трапп). И.-Ф.Гербарт - великий немецкий педагог. Педагогические взгляды и деятельность Ф.-А. Дистервега. Становление массовой школы в странах Запада (конец XVIII- начало XIX в.). Социально-исторические предпосылки возникновения массовой школы и ее основные черты. Главные направления развития школы. Критика педагогики массовой школы.

Создание различных направлений реформаторской педагогики. Дж. Дьюи (1859-1952) - педагог-реформатор, основоположник прагматической педагогики. Разнообразие реформаторских педагогических течений Западной Европы на рубеже XIX-XX веков. Развитие экспериментальной педагогики, ее основные достижения. Развитие педологии. М. Монтессори и ее вклад в развитие дошкольной, начальной и специальной педагогики. Г. Кершенштейнер - автор теории "гражданского воспитания" и "трудовой школы".

Тема 5. Воспитание, образование и педагогическая мысль в России с древнейших времен до XXI в.

Воспитание и обучение у славян до принятия христианства. Церковь как центр воспитания и обучения. "Домострой" (XVI в.) как свод правил о воспитании. Обучение детей и юношества в древней Руси. Петровские реформы. Педагогическая мысль в России XVIII века.

Характеристика общего состояние образования в стране и поиски путей реформирования школы. Становление педагогики как научной дисциплины. К. Д. Ушинский (1824-1870) - основоположник русской национальной школы и педагогики. Педагогическая деятельность и педагогическое наследие Н.И. Пирогова. Особенности свободного воспитания в яснополянской школе Л. Н. Толстого. Общественно-педагогическое движение 50-60-х гг. XIX в. и подготовка реформ образования. Школьные реформы 60-х годов. Реформа 1872 года.

Особенности социокультурной ситуации рубежа XIX-XX в. и их влияние на педагогическую теорию и практику. Проблемы женского образования. Проект реформы образования Министерства просвещения. Движение "новых школ" - создание частных экспериментальных учебно-воспитательных учреждений. Возникновение экспериментальной педагогики в России.

Школа и школьная политика. Первые мероприятия Советской власти в области образования. Создание законодательной основы советского образования (1918). Этапы развития образования в 20-30-х гг.. Реформы образования 30-х гг Переход к всеобщему семилетнему обучению в 1950 г. Введение обязательного восьмилетнего и 10-летнего образования (1975). Реформа общеобразовательной школы в 1984 г. Развитие системы образования в постсоветский период. Закон об образовании. Модернизация образования в современной России.

Педагогическая мысль после 1917 г. Педагогическое наследие П.П. Блонского. Педагогическое наследие С.Т. Шацкого. Педагогическое наследие А.С. Макаренко. Педагогическая деятельность и литературно-педагогическое наследие В.А. Сухомлинского. Поиски педагогами-новаторами путей совершенствования учебно-воспитательной деятельности.

Тема 6. Основные направления развития школы и педагогической мысли в конце XX - начале XXI вв.

Зарождение и развитие педагогики сотрудничества. Педагоги-новаторы (В.Ф. Шаталов, Е.Н. Ильин, С.Н. Лысенкова, Ш.А. Амонашвили и др.).

Современная российская школа и основные направления ее развития: гуманизация; гуманитаризация; дифференциация; диверсификация; стандартизация; многовариантность; многоуровневость; фундаментализация; компьютеризация; информатизация; индивидуализация; непрерывность. Процесс интеграции национальных систем образования. Принципы государственной политики в сфере образования. Основные задачи, проблемы и перспективы развития образования в Российской Федерации. Парадигмы воспитания и обучения.

Тема 7. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Профессиональная компетентность педагога.

Система педагогического образования РФ. Профессионально-педагогическая направленность личности педагога, познавательная и коммуникативная активность педагога. Педагогическое призвание и педагогические способности, психологические основы формирования профессионально значимых качеств личности педагога. Понятие профессиональной компетентности педагога. Содержание и структура профессиональной компетентности педагога. Виды профессионально-педагогической компетентности. Требования к теоретической и практической готовности педагога. Ролевой репертуар учителя (по В. Леви). Требования ФГОС ВО к уровню профессиональной компетентности педагога.

Тема 8. Общая и профессиональная культура личности педагога.

Культура как форма сознания. Взаимосвязь общей и профессиональной культуры личности. Педагогическая культура: понятие, формы, аспекты, системные компоненты и показатели уровня сформированности (виды) педагогической культуры. Условия подготовки высококультурного педагога-профессионала.

Профессиональная этика и эстетика педагога. Педагогический такт. Педагогическое мастерство. Педагогическое творчество. Имидж педагога.

Тема 9. Профессионально-личностное становление и развитие педагога.

Профессионально-личностное самоопределение, самосовершенствование и саморазвитие в становлении личности педагога. Профессиональное самовоспитание и самообразование педагога в системе непрерывного образования. Психолого-педагогические основы процесса профессионального самовоспитания в становлении педагогического мастерства. Профессиональная карьера.

Аннотация рабочей программы дисциплины
КОНСТРУИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.04.02.02 Дисциплины (модули)» основной

профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательным дисциплинам

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 4 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа
Лекционных часов – 8
Практических занятий – 6
Самостоятельная работа – 117
Семестр, в котором читается дисциплина – 3,4 семестры
Итоговая форма контроля – зачет, экзамен (13 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины:

Должен знать:

- историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области информационно-коммуникационных технологий;
- основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения;
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству);

Должен уметь:

- классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;
- взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;
- создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;

Должен владеть:

- приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого(ых) предметов (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности);
- методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся;
- методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Обучение как часть образовательного процесса (учебно-ознакомительная практика)

Понятие о дидактике и дидактической системе. Предмет и задачи дидактики. Физиологические, социокультурные, информационные и нормативные основы дидактики. Основные категории дидактики.

Понятие о процессе обучения. Двусторонний и личностный характер обучения; цели и задачи обучения. Методологические основы процесса обучения; движущие силы, современные противоречия и логика (структура) образовательного процесса. Основные компоненты процесса обучения: целевой, потребностно-мотивационный, содержательный, деятельностно-операционный, эмоционально-волевой, контрольно-регулировочный, оценочно-результативный. Единство функций процесса обучения. Репродуктивный и продуктивный варианты обучения. Структурные элементы процесса обучения.

Психологические основы обучения. Логика процесса усвоения знаний и способов познавательной деятельности. Мотивы и стимулы учения.

Характеристика этапов этапов (звеньев) процесса усвоения знаний и способов познавательной деятельности: восприятие, понимание, осмысление, обобщение, закрепление, применение.

Законы обучения. Закономерности обучения. Принципы как категория дидактики. Системы дидактических принципов (Занков Л.В., Оконь В., Бабанский Ю.К.). Характеристика принципов обучения.

Тема 2. Содержание образования как основа базовой культуры личности

Понятия "базовая культура личности" и "содержание образования". Структура содержания образования. Единство информационного, операционного и аксиологического компонентов содержания образования. Общее, политехническое и профессиональное образование и трудовое обучение.

Современные требования к содержанию образования. Гуманитаризация содержания образования. Документы, определяющие содержание школьного образования: федеральный государственный образовательный стандарт, учебные планы, учебные программы, учебники, учебные пособия, учебно-методические комплекты.

Дифференцированный подход к определению содержания образования. Специфика содержания образования в новых типах учебных заведений (гимназии, лицеи, колледжи и т.д.). Социокультурные и научно-педагогические предпосылки перехода к новому типу образования. Вариативные модели современного образования. Модель личностно-ориентированного образования. Поисковые модели обучения: обучение как систематическое исследование. обучение как игра; учебная дискуссия как модель обучения.

Тема 3. Методы, средства и технологии обучения

Сущность методов обучения, их двусторонний характер и функции. Приемы обучения. Проблема классификации методов обучения в современной дидактике.
Современные методы обучения. Критерии выбора методов обучения. Возможности использования методов обучения в формировании личности.

Понятие "средства обучения" и их классификация. Материальные средства обучения. Средства материализации умственных действий. Вербализация средств умственных действий. Материализация средств умственных действий.

Педагогические технологии: понятие и признаки педагогической технологии. Типология педагогических технологий. Традиционные технологии и необходимость перехода к новым технологиям обучения. Новые информационные технологии в образовании.

Личностно-ориентированные технологии обучения. Возможности развития технологии обучения. Технология проблемного обучения. Развивающее обучение. Технология разноуровневого обучения. Технология концентрированного обучения. Технология дистанционного обучения.

Тема 4. Формы организации обучения

Понятие форм организации обучения. Генезис форм обучения. Общие, внутренние и внешние формы организации обучения.

Современные (нетрадиционные) формы организации обучения (по типам: репродуктивные, активные, интерактивные формы организации обучения). Общедидактические принципы в определении современных форм организации обучения.

Лекция как форма организации обучения (структура, виды). Семинар как форма организации обучения (семинар-беседа, семинар-заслушивание, семинар-диспут).

Другие формы обучения (учебная конференция, лабораторно-практические занятия, практикумы, факультативные занятия, учебная экскурсия, домашняя самостоятельная работа, консультация).

Понятие "формы организации познавательной деятельности". Фронтальная, групповая, парная и индивидуальная формы организации познавательной деятельности. Их достоинства и недостатки.

Тема 5. Диагностика и контроль в обучении

Понятие "диагностика процесса и результатов обучения". Сущность, состав и стратегия диагностики процесса и результатов обучения.

Принципы диагностирования и контролирования в обучении. Методы диагностики в обучении. Сущность контроля учебной деятельности. Функции кон
роля в обучении. Оценивание учебной деятельности обучающихся. Функции проверки и оценки результатов обучения. Виды контроля и оценки результатов обучения.

Требования к оценке результатов обучения. Способы оценивания. Школьная отметка. Проблема школьной неуспеваемости.

Диагностика степени обученности школьников в соответствии с требованиями ФГОС ООО (оценивание результатов предметного, метапредметного и личностного компонентов учебно-познавательной деятельности обучающихся).

Тема 6. Урок как основная форма обучения

Понятие "классно-урочная система" обучения. Урок как основная форма обучения: сущность и отличия от других форм обучения. Дидактические требования к уроку. Функция и структура урока. типы (по Онищуку В.А.) и виды уроков. Требования к современному уроку в условиях реализации ФГОС ООО. Основные условия и специальные правила организации урока. Рациональные пути подготовки урока. Основные компоненты структуры уроков по ФГОС ООО (урок "открытия" нового знания, урок отработки умений и рефлексии, урок систематизации знаний (общеметодологической направленности), уроки развивающего контроля).

Схема подготовки урока. Планирование урока - основа научной организации педагогического труда. Анализ и самооценка урока. Тенденции совершенствования современного урока.

Аннотация рабочей программы дисциплины

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОВЫШЕНИЯ РЕЗИЛЬЕНТНОСТИ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.04.03.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательным дисциплинам

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа
Лекционных часов – 4
Практических занятий – 4
Самостоятельная работа – 60
Семестр, в котором читается дисциплина – 3 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
- требования к определению задач в рамках проблемы повышения образовательной резильентности; способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений к проведению диагностики резильентности;
- технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, направленной на повышение образовательной резильентности, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- технологии организации контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении в рамках повышения образовательной и психологической резильентности.

Должен уметь:
- определять круг задач в рамках поставленной цели, выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений к проведению диагностики резильентности;
- организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, направленную на повышение образовательной резильентности, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- применять технологии организации контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении в рамках повышения образовательной и психологической резильентности.

Должен владеть:
- навыками определения круга задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений к проведению диагностики резильентности;
- способностью организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, направленную на повышение образовательной резильентности, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- технологиями осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении в рамках повышения образовательной и психологической резильентности.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Личная резильентность как фактор развития человеческого капитала

Резильентность человека как приоритетное направление исследований в психолого-педагогической науке. Создание связей и построение сети социальной поддержки участниками образовательных отношений. Способность видеть выход в кризисных ситуациях. Целеустремленность. Умение принимать жизненные изменения. Решительность. Поиск возможностей для самореализации. Позитивное восприятие себя и своих возможностей. Восприятие событий в их перспективе и контексте. Поддержание оптимистических взглядов на жизнь и забота о себе. Условия укрепления психологической резильентности: гибкое мышление, эффективные отношения, эмоциональная регуляция, укрепление сильных сторон.

Тема 2. Психологические характеристики резильентных педагогов, диагностика и способы повышения их психологической резильентности

Способность преодолевать эмоциональное выгорание. Энтузиазм. Способность педагога восстанавливаться после перенесенной травмы и достигать успеха впоследствии. Поиск смысла, логики и гармонии в окружающем мире. Безоговорочное признание личности ребенка. Способность находить внутреннюю закономерность, цель и смысл жизни. Чувство собственного достоинства. Чувство юмора.

Диагностика уровня сформированности педагогической резильентности. Диагностика особенностей адаптации и профессионально личностных затруднений педагога (Методика самооценки тревожности, ригидности и экстравертированности (по Д. Моудсли)), Методика диагностики «помех» в установлении эмоциональных контактов В.В. Бойко, Анкета «Изучение затруднений педагогов на начальном этапе профессиональной карьеры» (С.В. Данилов, Л.П. Шустова, Т.В. Володина), Анкета для экспресс-диагностики профессиональных затруднений

молодых педагогов (С.В. Данилов, Л.П. Шустова, Н.И. Кузнецова). Диагностика особенностей деятельности педагога (Диагностика самоактуализации личности А.В. Лазукина (в адаптации Н.Ф. Калина), Методика А.С. Лачинса «Гибкость мышления», Диагностика индивидуального стиля деятельности учителя (Методика А.К. Марковой и А.Я. Никоновой), Методика исследования стиля поведения «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур», Тест «Оценки своего стиля руководства» (Методика А. В. Жуплева).
Способы повышения психологической резильентности педагогов. Использование метода конкретных ситуаций (анализ конфликтных и кризисных ситуаций и вариантов желательного и нежелательного выхода из них). Формирование умения педагогического самоконтроля и педагогического прогнозирования.
Тема 3. Психологические характеристики резильентных обучающихся, диагностика и способы повышения их психологической резильентности
Самоуважение, положительная самооценка. Имеющийся личный опыт эффективного решения проблем, вселяющий уверенность в собственных силах и повышающий самооценку. Социальные навыки, умения и черты характера, позволяющие эффективно преодолевать трудности. Познавательные способности. Попытка активно противостоять факторам стресса. Поиск логики, порядка и смысла в собственном развитии.
Основные подходы к диагностике психологической резильентности обучающихся. Тест на диагностику уровня сформированности резильентности. Диагностика особенностей адаптации к социальной среде (методика диагностики социально-психологической адаптации (СПА) К. Роджерса и Р. Даймонда). Диагностика резильентности обучающихся (Шкалы индивидуальной академической резильентности ARS 30; методика Child and Youth Resilience Measure (CYRM), разработанная в рамках Международного проекта Resilience (IRP); «Опросник по выявлению уровня резильентности» Ф.И. Валиевой; «Тест резильентности (жизнеспособности) детей и подростков» (Child and Youth Resilience Measure, CYRM); Тест жизнестойкости (методика С. Мадди, адаптация Д.А. Леонтьева); методики «Шкала факторов жизнеспособности» (Resilience Factors Scale –RFS) Э. Гротберг; Тест «Психологическая устойчивость» Л.В. Куликова.
Диагностика психологических особенностей обучающихся (Методика диагностики уровня развития основ теоретического мышления младших школьников «Логические задачи» А.З. Зака; Опросник мотивации «Методика изучения мотивации обучения» (адапт. М.И. Лукьяновой, Н.В. Калининой); Прогноз и профилактика проблем обучения, социализация и профессиональное самоопределение старшеклассников (Л.А. Ясюкова); Анкета психофизиологического комфорта (адапт. Г.С. Абрамовой); Методика выявления характера атрибуции успеха/неуспеха (Рефлексивная оценка – каузальная атрибуция неуспеха) (адапт. А.Г. Асмолова); Тест диагностики уровня нервно-психической устойчивости, риска дезадаптации в стрессе (анкета «Прогноз») и др.).
Способы повышения психологической резильентности обучающихся. Психотехники с обучающимися с низким уровнем сформированности саморегуляции и самоконтроля. Психотехники с обучающимися с низкой учебной мотивацией и эмоциональным непринятием учения. Комплекс упражнений на развитие межполушарного взаимодействия и познавательных процессов. Психотехники формирования жизнестойкости, устойчивости личности.
Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с трудностями в обучении.
Тема 4. Групповая резильентность как фактор развития социального капитала
Психолого-педагогические особенности ученического коллектива как основа инженерии резильентного образования. Технологические основы повышения групповой (коллегиальной) резильентности. Способы создания благоприятного психолого-педагогического взаимодействия в группе. Практикум по отработке учебных и воспитательных событий в системе командного взаимодействия.
Тема 5. Институциональная резильентность как фактор организационной устойчивости образовательной организации
Резильентность как критерий оценки качества образования в международных исследованиях PISA. Анализ лучших практик резильентных образовательных организаций. Проектирование управленческих решений по преодолению факторов риска низких результатов обучения в образовательной организации. Технологии обеспечения резильентности образовательной организации управленческой школьной командой. Практикум по разработке и реализации проектов, направленных на повышение резильентности образовательной организации.
Тема 6. Конструирование учебных и воспитательных событий в условиях резильентного образования
Разработка технологических карт конкретных уроков и воспитательных мероприятий, направленных на повышение уровня индивидуальной и коллегиальной резильентности. Подбор педагогических технологий и техник образовательной деятельности для конструктов уроков и мероприятий по повышению образовательной резильентности.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ОБУЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ И ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.04.03.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательным дисциплинам

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа

Лекционных часов – 4
Практических занятий – 4
Самостоятельная работа – 60
Семестр, в котором читается дисциплина – 4 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
- традиционные и инновационные технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с ОВЗ и особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- инновационные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с ОВЗ и особыми образовательными потребностями;
- способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности в образовательных организациях, реализующих практику инклюзивного и специального образования.

Должен уметь:
- организовывать в стандартных и нестандартных ситуациях эффективную совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся с ОВЗ и особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- использовать инновационные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с ОВЗ и особыми образовательными потребностями;
- осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, реализующих практику инклюзивного и специального образования на основе специальных научных знаний.

Должен владеть:
- способностью организовывать в стандартных и нестандартных ситуациях эффективную совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся с ОВЗ и особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- инновационными психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с ОВЗ и особыми образовательными потребностями
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях, реализующих практику инклюзивного и специального образования на основе специальных научных знаний.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Теоретико-методологические основы инклюзивного образования

История становления инклюзивного образования в странах Западной Европы. История специального и инклюзивного образования в России.
Философско-культурологические аспекты инклюзивного образования. Международное законодательство в области инклюзивного образования. Правовое регулирование инклюзивного образования в Российской Федерации.

Понятие и сущность инклюзивного образования. Понятие и сущность инклюзивной образовательной среды. Инклюзивное образование как феномен общего и специального образования. Цели и задачи инклюзивного обучения детей с проблемами в развитии совместно с детьми физиологической нормы. Основные положения концепции инклюзивного обучения.

Нормативно-правовые основы обеспечения доступности образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Международное законодательство в области инклюзивного образования. Правовое регулирование инклюзивного образования в Российской Федерации. Нормативно-правовая база инклюзивного образования. Соподчинение, координация мероприятий при организации образования детей с ОВЗ, детей-инвалидов.

Тема 2. Теоретические и практические вопросы организации инклюзивного общего образования.

Теоретические основы психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ. Психологическая поддержка образовательного процесса. Психолого-медико-педагогическая комиссия (ПМПК) и ее роль в обеспечении включения ребенка с ОВЗ в образовательный процесс. Этапы индивидуального сопровождения в общеобразовательной школе. Организационные аспекты психолого-педагогического сопровождения в общеобразовательной школе.

Психологическое сопровождение процессов инклюзии в общем образовании.

Общие подходы к технологиям ППС как основным компонентам модели психолого-педагогического сопровождения в инклюзивной практике.

Тема 3. Создание специальных условий в общеобразовательной организации.

Общие особенности развития детей с ОВЗ (детей с нарушениями речи, слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, нарушениями интеллекта, задержкой психического развития и др.).

Особенности обучения детей с ОВЗ различных нозологических групп.

Тема 4. Инклюзивная образовательная среда

Специальные образовательные условия и особые образовательные потребности: понятие, структура, общая

характеристика, взаимосвязь. Специальные образовательные условия: обеспечения физической доступности, техническое и материальное оснащение, кадровое обеспечение, программно-методическое обеспечение, адаптированные образовательные программы.

Тема 5. Педагогические условия и технологии инклюзивного образования.

Об условиях реализации инклюзивного образования. Педагогические условия реализации модели инклюзивного образовательного пространства, взаимодействие в рамках модели инклюзивного образовательного пространства. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в условиях инклюзивного образования. Тьюторство как культура педагогического сопровождения ребенка в процессе его развития. Индивидуальная траектория развития ребенка: теория и практика.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ И МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.05.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательным дисциплинам

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа
Лекционных часов – 4
Практических занятий – 2
Самостоятельная работа – 62
Семестр, в котором читается дисциплина – 2 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
– особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и религиозном аспектах;
– способы реализации профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
– способы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
Должен уметь:
– характеризовать специфику отдельных культур, их взаимодействие и взаимовлияние
– осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
– осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
Должен владеть:
– навыками анализа закономерностей становления культур в социально-историческом, этическом и религиозном аспектах
– навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
– методами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Межэтнические и межконфессиональные отношения в российском обществе: исторический и философский контекст

Россия как полиэтническое и многоконфессиональное государство. Основные этапы становления межэтнических и межконфессиональных отношений в России: Киевская Русь, Московское государство, Русское царство, Российская империя, СССР, современная Россия. Развитие государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений Философское осмысление межэтнических и межконфессиональных отношений в России: ранняя русская философия 16-18 вв., славянофильство, западничество, евразийство. Западная, восточная, российская модели регулирования межэтнических и межконфессиональных отношений

Тема 2. Законодательные основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений

Межэтнические и межконфессиональные отношения в Конституции РФ. Основные нормы международного права, касающиеся регулирования межэтнических и межконфессиональных отношений. Религия и этнос в законодательстве России и субъектов Российской Федерации. Принцип отделения государства от церкви. Принцип равенства всех религий и религиозных организаций. Равенство этносов в Российской Федерации. Межэтнические и межконфессиональные отношения в законодательстве Республики Татарстан.

Тема 3. Основные принципы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений

Формирование политики РФ в сфере регулирования межэтнических и межконфессиональных отношений в 1991-2000 гг. Регулирование межэтнических и межконфессиональных отношений в России после 2000 года. Основные

направления регулирования межэтнических и межконфессиональных отношений. Политика государства в области языка. Значение языковой политики в регулировании межэтнических отношений. Статус государственного языка и официальных языков субъектов РФ. Сохранение и поддержка малочисленных народов в политике государства. Сохранение и развитие народных традиций. Основные религиозные организации РФ, их отношения с государством. Государственная политика в сфере межрелигиозного диалога.

Тема 4. Механизмы регулирования межэтнических и межконфессиональных отношений

Межконфессиональный и межрелигиозный диалог. Предотвращение межэтнических и межконфессиональных конфликтов. Государственные и региональные проекты в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений. Роль и значение образования и просвещения в регулировании межэтнических и межконфессиональных отношений.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ПРАКТИКА ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.05.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательным дисциплинам.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ

Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часов

Лекционных часов - 4

Практических занятий – 4

Самостоятельная работа – 60

Семестр, в котором читается дисциплина – 6 семестр

Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения;
- принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися;
- законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Должен уметь:

- взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;
- применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся;
- использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося.

Должен владеть:

- методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся;
- действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися;
- действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; действиями (навыками) использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе; действиями (навыками) разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся**.**

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Сущность личностно-ориентированного образования.

Понятие о личностно-ориентированном образовании. Содержание личностно-ориентированного образования учащихся. Принципы личностно-ориентированного образования школьников. Принцип субъектности. Принцип опоры на опыт личности. Принцип психотерапевтического характера взаимодействия. Принцип сотрудничества в совместной деятельности. Принцип развивающего характера обучения. Принцип системно-ситуационного управления учебно-познавательной деятельностью школьников. Принцип вариативности. Принцип культуросообразности. Технологии личностно-ориентированного образования: гуманно-личностные технологии; технологии сотрудничества; технологии свободного воспитания; эзотерические технологии. Понятие личностно-ориентированной ситуации. Построение личностно-ориентированной ситуации.

Тема 2. Технологии индивидуализации обучения.

Индивидуальное обучение. Технология индивидуализированного обучения. Общие принципы индивидуализации обучения. Особенности содержания и методики индивидуализации обучения. Технология программированного обучения. Принципы программированного обучения (по В. П. Беспалько). Виды обучающих программ. Метод проектов.

Тема 3. Индивидуальная образовательная траектория.

Цели и задачи индивидуализации образовательных траекторий. Основные характеристики индивидуальной образовательной траектории. Основные элементы создания траектории. Технология тьюторского сопровождения. 1. Анализ настоящего состояния деятельности. Выявление достижений, проблем и трудностей. 2. Проектирование деятельности ближайшего периода. 3. Проектирование необходимого и достаточного образования педагога для осуществления данной деятельности. 4. Проектирование и осуществление мероприятий по сопровождению образования и деятельности школьника.

Тема 4. Проектирование индивидуальной образовательной траектории.

Проектирование индивидуальной образовательной траектории обучающегося сетевой образовательной организации и их апробирование в вузе. Нормативно-правовое сопровождение ИОТ. Договор с родителями. Индивидуальная учебная программа учащегося по предмету. Расписание учебной и внеучебной деятельности. Карта индивидуальной образовательной траектории учащегося. Графиком контроля знаний по предмету.

Аннотация рабочей программы дисциплины

КОНСТРУИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.05.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательным дисциплинам.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 3 ЗЕТ

Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 108 часа

Лекционных часов – 4

Практических занятий – 2

Самостоятельная работа – 93

Семестр, в котором читается дисциплина – 2 семестр

Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения;
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству);
- законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Должен уметь:

- взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся;
- создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку;
-использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося.

Должен владеть:

- методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся;
- методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.);
- действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; действиями (навыками) использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и её использования в работе; действиями (навыками) разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающих.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.

Понятие "воспитание" в "узком" и "широком" смыслах. Сущность, задачи, содержание процесса воспитания. Воспитание как социализация. Принципы воспитания. Общие закономерности воспитательного процесса. Этапы воспитательного процесса. Единство воспитательных воздействий. Методы и приемы воспитания. Классификация методов воспитания. Формы воспитания. Мотивы выбора методов и форм воспитания в организации педагогического взаимодействия.

Тема 2. Воспитательная деятельность как специфический вид педагогической деятельности. Направления воспитательной деятельности. Особенности организации воспитательной деятельности школьников.

Природа и специфика воспитательной деятельности. Основные подходы к воспитательной деятельности. Функционально-деятельностные характеристики воспитательной деятельности. Структура содержания воспитательной деятельности. Критерии эффективности и показатели успешности воспитательной деятельности педагога. Ценностные характеристики воспитательной деятельности. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности граждан Российской Федерации. Направления воспитательной деятельности (духовно-нравственное воспитание, формирование гражданственности (гражданско-правовое, патриотическое воспитание), интеллектуальное (умственное), этическое, эстетическое, экологическое, спортивно-оздоровительное (физическое), экономическое, трудовое (профориентационная работа) воспитание школьников).

Тема 3. Детский коллектив как объект и субъект воспитания. Конструирование и реализация воспитательного события в классе.

Изучение учащихся и детского коллектива как необходимое условие повышения эффективности воспитания. Методы и технологии изучения детского коллектива. Понятие о группе и коллективе. Роль детского коллектива в развитии личности. Сущность и организационные основы функционирования детского коллектива (существенные признаки детского коллектива и его функции, структура и основные типы детских коллективов). Стадии, этапы и уровни развития детского коллектива. Основные условия развития детского коллектива. Педагогическое руководство и позиция воспитателя в процессе формирования детского коллектива. Оценка социально-психологического климата в детском коллективе. Процесс конструирования воспитательного мероприятия/события (целеполагание, организация, анализ).

Тема 4. Классный руководитель в современной школе и его основные функции.

Роль классного руководителя в системе воспитания учащихся в образовательной школе. Нормативно-правовые основы классного руководства в современной системе образования. Требования к личности классного руководителя. Способности и умения классного воспитателя: аналитико-рефлексивные, коммуникативные, организаторские. Функции и основные направления деятельности классного руководителя. Технология организации индивидуального и группового воспитательного взаимодействия классного руководителя с учащимися.

Тема 5. Диагностика уровня воспитанности школьников. Оценивание результатов воспитательной деятельности.

Диагностика уровня воспитанности обучающихся. Программа изучения личностных характеристик школьников (общие данные об ученике, ознакомление с условиями семейного и общественного воспитания, направленность личности, уровень притязаний и самооценки, проявление интересов и творческих склонностей и задатков, темперамент и характер ученика, уровень нравственной воспитанности, доминирующие положительные стороны и недостатки и др.). Диагностические программы определения уровня воспитанности Н.П. Капустина и М.И. Шиловой. Педагогическое наблюдение и фиксация его результатов. Изучение структуры межличностных отношений в ученическом коллективе (социометрия). Критерии и компетенции оценки воспитательного мероприятия/события. Групповая, экспертная оценка воспитательного мероприятия/события.

Тема 6. Современные воспитательные технологии в педагогической деятельности.

Технологии воспитания: понятие, сущность, классификация, характеристика. Технология воспитательной работы классного руководителя. Технологии организации и проведения группового воспитательного дела (по Н.Е.

Щурковой). Технология здоровьесберегающая. Медико-гигиенические технологии (МГТ). Технология поликультурного воспитания. Физкультурно-оздоровительные технологии (ФОТ). Экологические здоровьесберегающие технологии (ЭЗТ). Технология проектной деятельности. Технологии личностно-ориентированного обучения (гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества, технология свободного воспитания). Технология педагогического разрешения конфликта. Технология педагогического общения. Технология предъявления педагогического требования. Технология педагогической оценки поведения и поступков детей. Информационно-коммуникационная технология (ИКТ). Технология индивидуального рефлексивного самовоспитания (Олег Сергеевич Анисимов, Николай Петрович Капустин). Технология воспитания на основе системного подхода (Владимир Абрамович Караковский, Людмила Ивановна Новикова). Технология самосовершенствования личности школьника (Герман Константинович Селевко). Технологии организации коллективной творческой деятельности (Игорь Петрович Иванов). Технология "Экология и диалектика" (Лев Васильевич Тарасов). Модель трудового воспитания (Александр Александрович Католиков) и др.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ОСНОВЫ ВОЖАТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.05.04 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательным дисциплинам.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа
Лекционных часов – 4
Практических занятий – 4
Самостоятельная работа – 60
Семестр, в котором читается дисциплина – 6 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)

Должен уметь:
- применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики;

Должен владеть:
- методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Летний детский оздоровительный лагерь. Его назначение и функции. Структура и система деятельности лагеря

Обзор действующего законодательства в сфере организации отдыха и оздоровления детей. Конвенция ООН о правах ребёнка и другие правовые акты, обеспечивающие физическое, интеллектуальное, нравственное и социальное развитие ребёнка. Правовое обеспечение жизнедеятельности и развития ребёнка в ДОЛ.

Общее положение о детском оздоровительно-образовательном учреждении РТ. Концепция государственной поддержки развития оздоровительно-образовательных учреждений в сфере детского отдыха. Концепция обновления организации летнего отдыха детей и подростков РТ.

Традиции лагерного движения. Типы детских лагерей. Стратегии, цели и задачи, общие ценности лагерной жизни. Устав детского оздоровительного лагеря.

Модели процесса воспитания в ДОЛ. Воспитательная система ДОЛ. Специфика формирования воспитательной системы ДОЛ.

Новые подходы к воспитанию ребенка в условиях лагеря. Структура лагерной жизни: жилая группа и индивидуалы, группы по интересам, обучение инструкторами, секции обучения, общелагерные занятия, отдых питание. Режим дня.

Лагерная деятельность и руководство ею. Здравоохранение и содержание оздоровительной работы. Организация питания. Санитарный надзор. Транспорт для детей.

Особенности деятельности лагерей дневного пребывания.

Тема 2. Задачи, содержание и технология работы воспитателя в организационный период лагерной жизни

Задачи воспитательной работы с детьми в организационный период лагерной жизни.

Заезд воспитателей в лагерь, подготовка к приему детей. Разработка маркетинг-плана. Приготовление регистрационных бланков. Информационные листки. Рекламная компания.

Характеристика участников лагерной жизни: физический рост и развитие, характеристики поведения, особые вопросы и ситуации, возникающие в работе с детьми 7-9, 10-11, 12-13, 14-16-летнего возраста. Правила лагерной жизни и их соблюдение детьми и взрослыми.

Индивидуальная подготовка воспитателя к встрече с детьми.

Организация заезда детей в лагерь. Технология организации приема и регистрации детей. Распределение детей по корпусам и палатам. Организация сохранности вещей. Ознакомление участников смены с историей, традициями, территорией и окрестностями лагеря. Беседы о правилах поведения и распорядке дня в лагере. Определение отрядных мест для сборов. Знакомство, технология его подготовки и проведения. Варианты сбора знакомства.

Технология организации первых дней в лагере. Методика создания и формирования дружного детского коллектива. Выборы органов детского управления в коллективах лагеря. Технология развития детского самоуправления в условиях лагеря. Программа "Лидер". Сборы, "огоньки", "свечки" по обсуждению важнейших вопросов жизни и деятельности детского коллектива.

Варианты групповых и коллективных творческих дел, позволяющих быстро адаптировать детей к лагерной жизни, организовать их разнообразную деятельность. Подготовка к открытию лагерной смены. Современные подходы к организации праздников открытия смены.

Тема 3. Технология планирования воспитательной работы в лагере

Диагностика воспитательного процесса в оздоровительном лагере. Методики изучения личности ребенка и детского коллектива.

Программа жизни и деятельности в детской группе.

Виды деятельности по специальным программам: активные виды деятельности на природе, наземные игры и виды спорта, водные игры и виды спорта, духовно ориентированные виды деятельности.

Программа воспитательной работы лагеря на летний сезон, ее структура. Технология разработки программы воспитательной работы в лагере.

Цели и принципы планирования воспитательной и оздоровительной работы с детьми и подростками в лагере. Методики привлечения детей к коллективному планированию. Технологии составления планов работы детской группы на смену, неделю, день. Особенности планирования деятельности воспитателя на смену и день занятий с детьми.

Тема 4. Содержание и технология организации жизнедеятельности детей в основной и заключительный периоды лагерной жизни

Понятие "основной период". Задачи вожатого в основном периоде. Требования к организации жизни детей в отряде.

Виды и формы деятельности детей в оздоровительном лагере. Алгоритмы ключевых дел смены.

Сотворчество - основа методики и технологии работы с детьми. Принципы самоорганизации детей в лагере. Основные методы лагерной работы.

Технология организации групповой деятельности детей в лагере. Коллективное творческое дело, его логика и технология.

Методика разработки сценарного плана творческого мероприятия. Понятие "сценарный план". Форма сценарного плана. Режиссура мероприятий: определение темы; художественная идея и её развитие; образное решение идеи; пути воплощения режиссёрского замысла. Факторы, влияющие на реализацию режиссёрского замысла. Структура сценария: завязка действия; развитие действия; кульминация; финал.

Лагерный день в детской группе, методики его организации.

Детское самоуправление в лагере, этапы и технология его развития.

Понятие "заключительный период". Задачи деятельности вожатого в заключительном периоде. Особенности заключительного периода. Действия вожатого в предпоследний и последний дни смены. Организация отъезда детей.

Тема 5. Физкультурно-оздоровительная спортивная работа с детьми в лагере

Задачи физического воспитания детей в летнем лагере. Требования, предъявляемые к организации и технологии физического воспитания.

Оздоровительные процедуры и их методика.

Правила проведения спортивных состязаний. Организация работы вожатого с болельщиками в процессе проведения спортивных состязаний. Группы поддержки. Ритуалы открытия и закрытия спортивных мероприятий. Подведение итогов и награждение победителей.

Прогулки, экскурсии и туристические походы в условиях летнего лагеря.

Игры на местности. Требования к организации игр на местности. Правила проведения игр на местности. Специфика действий вожатого во время игр на местности. Обеспечение безопасности детей во время проведения

игр на местности и при проведении спортивных состязаний.

Валеология в детском лагере. Профилактика инфекционных заболеваний. Правильная организация санитарно-гигиенического и противоэпидемического режима. Выполнение режима дня. Здоровый образ жизни и его составляющие в лагере.

Тема 6. Организация деятельности детской группы в первые дни функционирования оздоровительного лагеря

Основные параметры, определяющие особенности вхождения в незнакомую детскую аудиторию. Организационные методики и процедуры социализации в первые дни лагерной жизни. Игровые методики проведения знакомства и установления контактов детей друг с другом. Организация творческих групп по интересам, психолого-педагогическое сопровождение формирования детского коллектива.

Тема 7. Студент-воспитатель и дети: стиль и технология педагогического общения

Рассмотрение проблем общения взрослых с детьми, общения детей между собой. Субъект-субъектный характер педагогического общения. Стили общения в лагере. Условия успешности педагогического общения. Установление личных контактов с каждым ребенком. Структура акта общения. Коррекция общения детей. Заповеди педагогического общения.

Тема 8. Массовые и коллективно-творческие дела

Методика авторских творческих игр. Виды и формы проведения творческих игр. Методика и основы режиссуры театрализованного представления, технология его подготовки и проведения, формирование умений, связанных с постановкой сценок, спектаклей (грим, декорации, костюмы, музыкальное, шумовое и световое оформление, речь актера, мимика, пантомимика и др.).

Аннотация рабочей программы дисциплины
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.06.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательным дисциплинам.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 3 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 108 часов
Лекционных часов – 4
Практических занятий – 4
Лабораторных работ - 2
Самостоятельная работа – 89
Семестр, в котором читается дисциплина – 7 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
- требования к определению задач в рамках поставленной цели; базовые способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения стандартных и нестандартных задач.

Должен уметь:
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; применять системный подход для решения стандартных задач и нестандартных задач;
- определять основные и специфические задачи в рамках поставленной цели, выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- применять основные принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения стандартных и нестандартных задач профессиональной деятельности

Должен владеть:
- навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных и нестандартных задач;
- навыками определения основных и специфических задач в рамках поставленной цели, выбора способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

4. **Содержание (разделы)**

Тема 1. Педагогическая наука и научно-педагогическое исследование

Общее понятие о науке как социальном институте, результате познания и процессе. Педагогика как наука и ее специфика. Формы организации педагогических научных знаний. Отношения педагогической науки и педагогической практики. Теоретическая и технологическая функция педагогической науки и уровни их реализации. Связь педагогической науки и педагогической практики. Модернизация общего среднего образования и роль педагогической науки в ней.

Тема 2. Учитель как исследователь

Генезис исследовательской деятельности учителя. Роль выдающихся педагогов в развитии исследовательской

деятельности учителя. Социальная и психолого-педагогическая актуальность исследовательской деятельности учителя в настоящее время. Направления профессионально-исследовательской деятельности учителя: аналитическое осмысление учебно-воспитательного процесса и его результатов; выстраивание учителем индивидуальной концепции профессиональной деятельности; участие в проектировании концепции и программы развития школы; осуществление педагогической диагностики; изучение учащихся в учебно-воспитательном процессе; организация исследовательской деятельности школьников и обучение учащихся приемам исследовательской деятельности. Знания, умения, навыки и способности необходимые учителю для реализации исследовательской функции. Этика педагога-исследователя.

Тема 3. Методологические основы педагогического исследования. Ведущие принципы научного исследования

Методология исследования и методология педагогики: определения, задачи, функции. Методология педагогики как система знаний и область научно-познавательной деятельности. Уровни и формы методологического знания. Научное исследование как особая форма познавательной деятельности в области педагогики.

Значение принципов исследования в структуре методологического знания. Основополагающие принципы педагогического исследования: объективности; научности; альтернативного характера научного поиска; учета непрерывного изменения и развития исследуемых элементов и педагогической системы в целом; необходимости выделения основных факторов, определяющих результаты процесса; раскрытия диалектики учебно-воспитательного процесса, противоречивости изучаемого предмета, его количественной и качественной определенности; единства логического и исторического; концептуального единства исследования; системного подхода; целостного подхода; соотнесения сущностного и должного; единства исследовательской и практической учебно-воспитательной работы.

Тема 4. Логическая структура исследования

Сущность понятия "логика исследования". Этапы конструирования логики исследования. Проблема и тема исследования. Объект и предмет исследования. Идея, замысел и гипотеза как теоретическое ядро исследования. Методологические основы исследования, его новизна, теоретическая и практическая значимость. Концепция как стратегический ориентир исследовательского поиска.

Тема 5. Методы научно-педагогического исследования. Методы теоретического исследования.

Сущность понятия "метод исследования". Классификация методов педагогического исследования. Формы логического мышления в педагогическом исследовании. Методы теоретического исследования. Сравнительно-исторические методы педагогического исследования. Прогностические методы исследования. Выбор методов исследования. Характеристика теоретических методов исследования (теоретический анализ и синтез, индукция и дедукция в научном познании, абстрагирование, конкретизация и идеализация, мысленный эксперимент, моделирование, методы формализации. Единство логического и исторического в педагогических исследованиях.

Тема 6. Методы эмпирического исследования. Качественные и количественные методы в педагогическом исследовании.

Методы эмпирического исследования. Методы опроса. Понятие "опрос". Устный опрос или интервью. Виды интервью. Эффект интервьюера. Контроль качества интервьюера. Беседа и ее исследовательские функции. Подготовка к беседе. Вступление в контакт. Фиксирование результатов и их обработка. Письменный опрос или анкета. Значение анкеты в педагогическом исследовании. Виды анкет. Метод наблюдения. Сущность исследовательского наблюдения в педагогических исследованиях. Организация наблюдения. Протоколирование наблюдения. Сущность метода компетентных судей. Требования к подбору экспертов. Метод обобщения независимых характеристик. Педагогический консилиум. Метод диагностирующих контрольных работ. Анализ документов в педагогическом исследовании. Классификация школьных документов. Критическое отношение к документам. Изучение продуктов деятельности и творчества учащихся. Изучение и обобщение педагогического опыта. Исследовательские цели. Объект изучения. Виды передового педагогического опыта. Статистические и количественные методы в педагогическом исследовании.

Тема 7. Гипотеза в педагогическом исследовании

Понятие "гипотеза" и ее сущность. Происхождение гипотез. Классификация гипотез. Значение гипотезы в педагогическом исследовании. Роль критики гипотез в педагогическом исследовании. Функции гипотез в педагогическом исследовании. Характеристики гипотезы и этапы процесса её выдвижения, формулировки и подтверждения.

Тема 8. Технология разработки программы исследования

Назначение программы исследования в его осуществлении. Методологическая часть программы исследования: выявление исследовательской проблемы; формулировка темы исследования и обоснование ее актуальности; выявление объекта и предмета исследования; определение цели и задач исследования; выдвижение и формулировка рабочих гипотез исследования и т.д.

Тема 9. Методика работы с литературными источниками.

Значение работы с литературой в исследовательской деятельности. Научная организация исследовательского труда. Поиск необходимой литературы и предварительное ознакомление с нею. Методика переработки и накопления знаний. Виды записей. Работа с учебной и научной литературой. Понятийно-терминологическое обеспечение исследования. Использование Интернет-ресурсов в педагогическом исследовании. Правила оформления библиографического списка (ГОСТ 2008). Оформление результатов педагогического исследования:

формы и общие требования.

Тема 10. Модернизация общего среднего образования и педагогический эксперимент. Экспериментальные школы, их виды и содержание деятельности

Подходы к рассмотрению сущности понятия эксперимент, эксперимент в образовании. Педагогический эксперимент как комплексный метод исследования. Основные направления экспериментальной деятельности в условиях модернизации структуры и содержания образования. Экспериментальные учебно-воспитательные учреждения как эпицентр поиска направлений модернизации образования.

Тема 11. Теоретические основы экспериментальной деятельности. Структура программы педагогического эксперимента.

Характерные признаки педагогического эксперимента и его виды (естественный и лабораторный; зондирующий или пилотажный; широкомасштабный и локальный; линейный и вариативный; констатирующий, обучающий или основной, контролирующий, сравнительный, вариативный). Модели экспериментов. Уровни и структура педагогического эксперимента. Логика и этапы эксперимента. Методы исследования, используемые в экспериментальной деятельности.

Проблемная ситуация и противоречие педагогического эксперимента. Проблема эксперимента. Идея и замысел педагогического эксперимента. Гипотеза эксперимента. Критерии оценки ожидаемых результатов.

Тема 12. Планирование и организация педагогического эксперимента Экспертиза программы педагогического эксперимента.

Роль планирования в подготовке и проведении педагогического эксперимента. Этапы и фазы педагогического эксперимента. Программа педагогического эксперимента. Схема плана экспериментальной работы в образовательном учреждении. Структура методики эксперимента.

Наличие структурных элементов программы, формулировка и система показателей оценки ее эффективности. Логика их построения. Содержательность или эффективность программы. Концепция как обязательный элемент программы. Реализуемость программы и ее факторы. Поиск и выбор экспертов. Уровни экспертизы: внутренний, внешний; субъекты экспертизы: учителя-практики, руководители образования, ученые. Понятия "критерий" и "показатели". Признаки показателей (диагностичность, достоверность, валидность, комплексность, нейтральность). Разновидности критериев. Схемы и критерии анализа инновационных уроков. Исследовательский инструментарий диагностирования инновационных уроков

Определение параметров для экспертизы: полнота содержания программы; качество постановки проблемы и обоснования ее актуальности; качество постановки цели проекта; качество проработки плана реализации проекта; определенность состава исполнителей; наличие и обоснованность оценок, потребных для реализации проекта финансовых и материально-технических ресурсов; определенность механизма контроля реализации проекта и его соответствие своему назначению.

Требования к содержанию рецензии на программу эксперимента: оценка полноты программы, ее целостности, выявление недостатков, ошибок, противоречий; предложения по улучшению программы, подсказка новых идей; экспертное заключение.

Тема 13. Сущность и функции педагогической диагностики.

Диагностика как специфический вид познания и составная часть педагогической деятельности. Социально-педагогическое значение педагогической диагностики. Сущность понятий "педагогическая диагностика", "диагностическая деятельность педагога". Объект и предмет диагностической деятельности учителя. Цель и задачи педагогической диагностики. Соотношение педагогической и других видов диагностики. Функции, направления и виды педагогической диагностики. Закономерности и принципы диагностической деятельности учителя.

Тема 14. Теоретические подходы в диагностической деятельности. Диагностические методы и методики.

Современный диапазон диагностической деятельности в образовании: уровни диагностической деятельности; диагностика в обучении; диагностика в воспитании. Основные диагностические подходы. Выбор стратегии педагогической диагностики.

Общие требования к диагностическим методам. Критерии и показатели диагностируемого объекта. Операционализация и верификация, объективность, стандартизация, надежность диагностической методики, валидность диагностического метода. Дополнительные требования к диагностическим методикам (точность, однозначность, репрезентативность, диагностическая ценность).

Тема 15. Диагностика в структуре педагогического процесса. Педагогическая диагностика и мониторинг

Методика определения педагогических целей и задач. Планирование учебно-воспитательной работы по результатам педагогической диагностики. Диагностика общего состояния учебного процесса в классе. Диагностика социального развития школьника. Диагностика воспитанности школьников. Диагностика воспитательной возможности классного руководителя. Диагностика воспитательного потенциала семьи школьника. Планирование учебно-воспитательной работы по результатам педагогической диагностики. Диагностика хода и результатов педагогического процесса. Критерии успешности исследовательского поиска и мониторинг процесса и результатов исследования. Сущность понятия "мониторинг", его функции и виды. Компоненты мониторинга. Соотношение педагогической диагностики, педагогического эксперимента и мониторинга. Мониторинг качества образования. Мониторинг как необходимый компонент эффективного управления учебно-воспитательным процессом в школе.

Тема 16. Диагностика воспитанности школьников.

Компонентная диагностика в воспитании. Методы сбора первичной информации. Изучение мотивов учебно-познавательной деятельности подростков. Методы первичного оценивания. Производные шкалы. Методы многомерной группировки. Диагностика воспитательной деятельности.

Системная диагностика. Воспитательный процесс как объект диагностики. Диагностика структуры воспитательных явлений. Диагностика отношения школьников к общественной деятельности. Диагностика ценностных отношений школьников.

Программа изучения воспитанности личности школьника. Диагностические методики исследования воспитанности учащихся. Технология диагностического анализа воспитанности школьников.

Тема 17. Методика разработки анкеты.

Отношение исследователя к опросу. Конструирование анкеты. Составление списка вопросов и выстраивание их последовательности. Правило воронки. Эффект излучения. Общие и частные вопросы. Контактные и буферные вопросы. Вопросы-фильтры. Расположение вопросов в табличной форме. Проблема монотонности. Конструирование анкеты с учетом стиля респондента (отказы от участия в опросе, тенденция к выражению согласия, случайность в ответах, неявное уклонение от ответов, степень категоричности суждений, неправда). Композиция (обращение к респондентам, сообщение о цели исследования, объективка, завершение анкеты) и оформление анкеты (размер анкеты, компьютерное или типографское оформление анкеты).

Тема 18. Методика разработки программы наблюдения

Объект и цель наблюдения. Предполагаемое время наблюдения. Индикаторы наблюдения. Техника фиксации наблюдаемого. Виды записей. Исследовательское задание: разработать программу наблюдения (например: занятости учащихся на уроке, характера учебной деятельности учащихся на уроке, поведения школьников на классном часе и т.д. (в зависимости от содержания заказа школы).

Тема 19. Планирование беседы и методика ее проведения

Беседа как один из методов устного опроса. Специфика беседы как качественного диагностического метода. Методика подготовки к проведению беседы. Этапы составления плана беседы. План проведения беседы с учителями или учащимися. Правила использования беседы. Условия эффективного проведения беседы. Обработка результатов беседы.

Тема 20. Обобщение, анализ, оценка и интерпретация результатов диагностики

Подготовительный этап обобщения результатов диагностики. Способы обработки диагностических данных: их табулирование и графическое представление. Требования к визуализации полученных данных. Анализ и оценка полученных результатов. Интерпретация результатов диагностики. Текстовое оформление результатов диагностики и его виды.

Тема 21. Социально-экономические и психолого-педагогические предпосылки организации исследовательской деятельности школьников.

Основные векторы развития современного российского общества и новые требования к его гражданам. Научные прорывы в системе образования и социальный лифтинг. Всероссийские, республиканские, муниципальные и школьные научно-практические конференции и конкурсы научно-исследовательских работ учащихся как инновационная система. Приобщение школьников к российской научной традиции как актуальная социально-педагогическая проблема и роль учителя в ее решении.

Тема 22. Организационно-содержательные аспекты развития и педагогические основы организации исследовательской деятельности учащихся.

Сущность исследовательской деятельности школьников и ее антропологический смысл. Основной категориальный аппарат процесса организации исследовательской деятельности школьников. Ученик как субъект собственной учебной и исследовательской деятельности. Исследовательская позиция школьника и ее формирование.

Цель, задачи и принципы включения школьников в исследовательскую деятельность. Типы, уровни и этапы исследовательской деятельности школьников. Условия эффективной организации исследовательской деятельности школьников.

Тема 23. Методика организации исследовательской деятельности школьников.

Общие требования к исследовательской работе школьника (актуальность темы, изучение и анализ литературы по теме исследования, изучение и характеристика истории исследуемой проблемы и ее практического состояния, разработка программы исследования и методики проведения эксперимента, обобщение результатов, обоснование выводов и рекомендаций, творческий и относительно самостоятельный характер исследовательской работы, соблюдение логики в реализации поставленной цели в структуре работы, аргументированность и доказательность излагаемого материала, выдержанность научного стиля письменной речи и др.). Выбор темы исследовательской работы, ее соответствие интересам и уровню подготовленности ученика. Требования к формулировке темы.

Требования к исследовательской работе школьника, выбору и формулировке темы. Структура исследовательской работы школьника, требования к составлению оглавления работы и его составные части (введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения).

Тема 24. Технология разработки программы исследования школьника.

Методологическая часть программы исследования: выявление исследовательской проблемы; формулировка темы исследования и обоснование ее актуальности; выявление объекта и предмета исследования; определение цели и

задач исследования; выдвижение и формулировка рабочих гипотез исследования; эмпирическая интерпретация понятий. Методическая часть программы исследования: характеристика источников информации, выбор методов исследования. Организационный план исследования: этапы выполнения отдельных процедур исследования; оформление итоговых материалов (документов) исследования (отчет, публикация, доклад).

Тема 25. Формирование у школьников приемов исследовательской деятельности в учебно-воспитательном процессе.

Социально-личностные смыслы учебно-исследовательской деятельности школьников. Функции исследовательской деятельности школьников на разных ступенях образования. Условия организации исследовательской деятельности школьников в учебно-воспитательном процессе. Приоритетные задачи развития исследовательской деятельности школьников в учебно-воспитательном процессе. Основные отличия исследовательского обучения от традиционного. Направленность учебно-воспитательного процесса на развитие исследовательской деятельности школьников.

ФГОС ОО и формирование универсальных учебных (логических и регулятивных) действий у учащихся. Основные компоненты содержания исследовательской деятельности школьников: содержательный, деятельностный, мотивационно-волевой, информационный, мировоззренческий. Принципы реализации исследовательского подхода в обучении. Дифференцированный подход в исследовательском обучении школьников. Факторы, влияющие на отбор содержания для организации исследовательской деятельности школьников.

Модели исследовательского обучения школьников. Учебно-игровая; коммуникативно-диалоговая; экспериментально-исследовательская модели исследовательского обучения школьников. Технологии исследовательского обучения школьников. Формы и методы исследовательского обучения школьников.

Тема 26. Организация работы НОУ. Мотивация и стимулирование исследовательской деятельности школьников

Роль научных обществ учащихся в приобщении школьников к исследовательской деятельности. Задачи, принципы, содержание, формы и методы работы научного общества учащихся. Передовой опыт и проблемы организации работы научных обществ учащихся. Достижения, проблемы и перспективы деятельности научных обществ учащихся и студентов (встреча с руководителями и членами школьных научных обществ учащихся).

Тема 27. Апробация результатов исследовательской деятельности школьников. Типичные недостатки исследовательских работ учащихся.

Выступление на научно-практических конференциях как метод апробации результатов исследовательской деятельности школьников. Подготовка учащихся к апробации результатов исследовательской деятельности. Композиция выступления школьника на научно-практической конференции. Требования к выступлению учащихся на конференции. Публикация ученических работ как способ апробации результатов их исследовательской деятельности. Требования к оформлению ученических публикаций. Внедрение результатов ученических исследований. Типичные недостатки исследовательских работ школьников.

Тема 28. Исследовательская культура и ее значение в профессионально-личностном росте учителя. Основные направления повышения профессионализма учителя в процессе исследовательской деятельности

Исследовательская культура учителя как важнейший элемент педагогической деятельности и часть профессионально-педагогической культуры. Понятие "исследовательская культура учителя". Структура исследовательской культуры учителя. Проявления исследовательской культуры в профессиональной деятельности учителя: становление целостной системы внедрения исследовательской деятельности в урочные и внеурочные компоненты образовательного процесса; развитие мыслительных способностей педагога; усиление и обновление его образовательных потребностей; ориентация на развитие и саморазвитие своей личности; повышение способности к самостоятельному решению усложняющихся задач в педагогической деятельности; возрастание способностей к созданию условий для развития личности учащихся; развитие субъектно-авторской деятельности и др.

Профессионально-личностный рост учителя как актуальная социально-педагогическая проблема. Овладение исследовательской компетенцией как условие профессионально-личностного роста учителя и повышения эффективности педагогической деятельности. Индивидуальная тема исследования как предпосылка активизации профессионального роста учителя.

Тема 29. Изучение педагогического опыта и создание нового на его основе. Концептуализация учителем собственной профессиональной деятельности.

Учитель между педагогической наукой и практикой. Педагогический опыт и личность учителя. Закон перемены труда как методологический принцип повышения качества деятельности учителя и ученика. Передовой и инновационный педагогический опыт. Передовой педагогический опыт как источник решения педагогических проблем. Критерии передового и инновационного педагогического опыта. Единство продуктивного и репродуктивного в педагогическом новаторстве. Целенаправленное развитие педагогического опыта. Новизна педагогического опыта. Педагогический опыт и инновации.

Направления, подходы, формы и алгоритм изучения и обобщения передового и инновационного педагогического опыта.

Понятие "концепция". Осознанная, спонтанная и концептуальная профессиональная деятельность учителя. Концепция индивидуальной деятельности учителя как стратегия повышения эффективности учебно-воспитательного процесса и профессионального роста. Источники разработки концепции индивидуальной

деятельности учителя и ее структура. Программа индивидуального профессионального роста учителя.

Тема 30. Научный текст как феномен педагогического исследовательского пространства

Понятие "научный текст", его структура и компоненты. Классификация научных текстов. Цель научного текста. Специфика стиля современного научного текста. Общеупотребительные слова, общенаучные слова и термины как основные лексические пласты научного текста. Речевые штампы в научных текстах. Анализ научных текстов как метод педагогического исследования. Компоненты анализа научно-педагогических текстов: информационный, смысло-поисковый (рефлексивный) и продуктивный.

Цели и приемы редактирования текста (ликвидация стилистических погрешностей, изменение структуры текста, изменение отдельных фраз, сокращение или увеличение объёма текста, соблюдение норм научного стиля, изменение тона и направленности текста и т.д.).

Тема 31. Методика написания научных работ и формы апробации результатов субъектно-авторской деятельности учителя

Главная цель научной статьи, её жанры и принципы написания. Формулирование темы, замысла и названия научной статьи. Критерии выбора темы статьи. Композиция научной статьи (аннотация, ключевые слова, вступление, основные (последние по времени) исследования и публикации, на которые опирается автор; формулировка цели статьи (постановка задачи), изложение содержания собственного исследования, вывод. Алгоритм написания и опубликования научной статьи (формулировка замысла и составление плана статьи; отбор и подготовка материалов; группирование материалов; проработка рукописи; проверка правильности оформления, литературная правка). Правила оформления текстовых документов по ГОСТ 7.32 - 2008.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.06.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература) и относится к обязательным дисциплинам

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ

Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа

Лекционных часов – 4

Практических занятий - 2

Лабораторные работы - 2

Самостоятельная работа – 60

Семестр, в котором читается дисциплина – 1 семестр

Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины:

Должен знать:

основные методики системного подхода для решения стандартных задач, используя математические методы;

основные принципы работы современных информационных технологий и способы их использования для решения стандартных задач профессиональной педагогической деятельности.

Должен уметь:

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных педагогических задач, проводить практические расчеты по имеющимся экспериментальным данным, формулировать выводы и заключения;

применять основные принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения стандартных задач профессиональной педагогической деятельности.

Должен владеть:

базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками применения способов математической обработки информации для решения стандартных педагогических задач;

пониманием основных принципов работы современных информационных технологий и навыками их использования для решения стандартных задач профессиональной педагогической деятельности.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Основные средства представления информации в математике и их использование в педагогической деятельности

История понятия информации; классификация информации, ее свойства; значение термина в различных областях знания; хранение, передача и обработка информации; способы представления информации; математические средства представления информации.

Составление математической модели типовых профессиональных (педагогических и иных) задач.

Тема 2. Элементы теории множеств. Функции

Основные понятия теории множеств, история становления теории множеств; наивная и аксиоматическая теории

множеств; сравнение и отображение множеств; операции над множествами; декартовое произведение множеств. Основные понятия теории графов. Основные теоремы теории графов, ориентированный граф, смешанный граф, изоморфный граф, дополнительные характеристики графов; обобщение понятия графа.

Общее понятие функции. Операции над функциями, композиция функций, обратная функция; монотонные, ограниченные, четные и нечетные, периодические функции.

Тема 3. Элементы теории вероятностей и математической статистики

Комбинаторика. Классическое определение вероятности. Геометрическое определение вероятности. Методы вычисления вероятностей. Условная вероятность. Формула полной вероятности. Формула Байеса. Схема Бернулли. Статистические методы обработки экспериментальных данных. Линейная регрессия. Коэффициент корреляции

Аннотация рабочей программы дисциплины
ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.07.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 5 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 180 часов
Лекционных часов – 8
Практических занятий – 6
Самостоятельная работа – 157
Семестр, в котором читается дисциплина – 1 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- теоретический материал в объеме учебной программы по данному курсу: основные понятия, предмет, задачи, методы и разделы языкознания, основные принципы системной организации языка, различные классификации языков; современные методы и технологии обучения и диагностики с целью решения поставленных задач профессиональной деятельности (в частности, реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов);

-теоретико-методологические основы изучаемой дисциплины, различные точки зрения (концепции, учения) относительно какой-либо конкретной проблемы, основные методы изучения и описания языка/ов; современные методы и технологии обучения возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Должен уметь:

- строго различать означающее и означаемое в восприятии и употреблении научной терминологии по лингвистике; различать категориальные, родовые и видовые понятия, относящиеся к строю языка, различать основные структурные элементы и ярусы языка, их иерархическую упорядоченность; реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов и на основе специальных научных знаний;

- находить и обрабатывать общенаучную и специальную информацию; самостоятельно пополнять и углублять лингвистические знания, совершенствовать владение нормами русского литературного языка; грамотно в речевом отношении оформлять письменные и устные тексты при осуществлении педагогической, просветительской, рекламной, информационной и т.п. деятельности.

Должен владеть:

- понятийным аппаратом теории языка, основными методами лингвистического анализа, системой приемов использования положений общего языкознания в практическом преподавании языка;

- навыками работы с научной литературой в ходе подготовки к лекционным, практическим занятиям, начальными навыками научно-исследовательской работы в области русистики.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Введение. Общие сведения о языкознании как науке и учебном предмете

Языкознание как наука и учебный предмет. Введение в языкознание как учебный предмет. Предпосылки возникновения и краткая история языковедческой науки. Предмет и основные проблемы языковедческой науки. Разделы языкознания. Основные лингвистические дисциплины. Методы языкознания. Языкознание в системе наук.

Тема 2. Язык как средство общения и познания

Сущность понятия язык. Природа, сущность и функции языка. Язык, мышление и сознание. Язык и речь. Язык и общество. Язык как полифункциональная система. Синхрония и диахрония языка. Происхождение языка. Системная организация языка. Система языка. Аспекты изучения языка. Социокультурные аспекты функционирования языка.

Тема 3. Проблема происхождения языка

Общие сведения. Развитие языков в разные исторические эпохи. Религиозные теории. Первые опыты и научные гипотезы. Логосическая теория происхождения языка. Античные гипотезы происхождения языка. Гипотезы Нового

времени. Производственная деятельность как основа происхождения человека, общества и языка.

Тема 4. Язык как общественное явление

Связь языка и общества. Язык и культура. Взаимоотношение языка и мышления. Национальный язык, его территориальная и социальная дифференциация. Литературный язык как высшая форма национального языка. специфика обслуживания языком общества. Выражение языком общественного сознания. Зависимость развития языка от состояния общества. Функции языка.

Тема 5. Письмо. Графика. Орфография

Общее понятие о письме и предпосылки возникновения письма. Этапы и формы развития начертательного письма. Использование пиктографии, идеографии и фонографии в современном обществе. Графика. Алфавит, его особенности. История развития русского языка. Понятие об орфографии. Основные принципы орфографии.

Тема 6. Знаковая природа языка

История проблемы знаковости языка. Природа как речь и природа языка. Понятие знака и языкового знака. Признаки и функции знаков. Типология языковых знаков. Язык как знаковая система. Происхождение языка жестов и языка членораздельных звуков. Свойства и принципы функционирования знаков и знаковых систем.

Тема 7. Язык как система и структура. Единицы и уровни языка

Понятие системы и структуры. Язык как системно-структурное образование. Понятие языкового уровня. Внелитературные формы существования языка. Концепция системности Ф. де Соссюра. Синтагматические и парадигматические отношения в языке. Единицы языка, их сущностные признаки. Понятие уровня языка. Иерархия языковых уровней.

Тема 8. Фонетика. Фонетический строй языка

Фонетика. Звук как основная единица фонетики. Виды фонетики. Понятие об артикуляции. Речевой аппарат. Основные составляющие. Активные и пассивные органы речи. Фонетическое членение речевого потока: сегментные и суперсегментные единицы. Классификация звуков русского языка: артикуляционные и акустические различия гласных и согласных. Понятие позиции. Сильная и слабая позиции звуков. Фонетические процессы.

Тема 9. Фонология. Основные фонологические школы

Понятие фонологии и фонологической системы языка. Зарождение и развитие фонологии как особой дисциплины. Основные фонологические школы. Трактовка основных фонологических понятий представителями МФШ и ЛФШ. Фонема как основная единица фонологии. Основные функции фонемы. Варианты и вариации фонемы. Архифонема и гиперфонема.

Тема 10. Лексика. Словарный состав языка

Сущность понятия лексика. Предмет, задачи, разделы лексикологии. Определение понятия слово. Лексическое значение слова. Полисемия и типы лексических значений слова. Лексико-семантическая система языка: парадигматика и синтагматика. Лексические группы слов и их отношение к литературному языку. Исторические изменения в словарном составе языка. Активный и пассивный словарь русского языка. Стилистическое расслоение словарного состава. Этимология. Деэтимологизация, явление народной этимологии. Русская фразеология. Понятие о фразеологической единице. Типы фразеологизмов. Лексикография. Основные типы словарей.

Тема 11. Грамматика. Грамматический строй языка

Грамматика как наука о грамматическом строе языка. Основные разделы грамматики. Грамматические единицы. Лексические и грамматические значения слов. Способы выражения грамматических значений. Грамматическая форма слова. Грамматические категории. Морфемика. Способы словообразования. Морфология языка. Части речи и их категории. Синтаксис языка. Единицы синтаксиса. Сочинение и подчинение.

Аннотация рабочей программы дисциплины
СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.07.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 4 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа
Лекционных часов – 6
Практических занятий – 6
Самостоятельная работа – 123
Семестр, в котором читается дисциплина – 3 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3. **Перечень результатов освоения дисциплины**

Должен знать:

- способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды;

- принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач;

Должен уметь:

- осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды;

- осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач;

Должен владеть:

- способностью осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды;

- навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Введение. Графика

Понятие о старославянском языке как первом письменно-литературном языке славян. Место старославянского языка среди других славянских языков. Вопрос о его диалектной основе. Церковнославянский язык. Региональные редакции (изводы) церковнославянского языка. Праславянский язык. Лингвистическое, историко-культурное значение изучения старославянского языка. Общественно-политические условия возникновения славянской письменности в середине IX в. Жизнь и культурно-просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Глаголица и кириллица (сходство и различия). Источники обеих азбук. Вопрос об их происхождении. Характеристика букв кириллицы. Надстрочные знаки и знаки препинания

Тема 2. История формирования звуковой системы старославянского языка

Краткая характеристика праславянской фонетической системы древнейшего периода. Возникновение праславянских гласных на месте индоевропейских долгих и кратких гласных. Классификация гласных фонем старославянского языка. Редуцированные гласные Ъ и Ь. Их сильные и слабые позиции. Редуцированные Ы и И, их сильные и слабые позиции. Падение редуцированных.

Тема 3. Праславянские фонетические процессы, связанные с тенденцией к восходящей звучности

Праславянские фонетические процессы. Сущность законов восходящей звучности (открытого слога) и внутрислогового сингармонизма. Утрата конечных согласных. Явления начала слова в системе старославянского языка. Упрощения групп согласных. Монофтонгизация дифтонгов в системе старославянского языка. Образование носовых гласных.

Тема 4. Праславянские фонетические процессы, связанные с тенденцией к внутрислоговому сингармонизму

История дифтонгических сочетаний гласных полного образования с плавными согласными в положении между согласными звуками (*tort, *tolt, *tert, *telt). Судьба дифтонгических сочетаний *or, *ol в начале слова перед согласными звуками. Образование слогообразующих плавных согласных на месте дифтонгических сочетаний редуцированных с плавными согласными (*tъrt, *tъlt, *tьrt, *tьlt). Возникновение и характер индоевропейских чередований гласных. Трансформация индоевропейских чередований гласных на славянской почве. Основные типы чередований гласных в старославянском языке. Первая палатализация. Вторая палатализация. Третья палатализация. Йотовая палатализация согласных звуков.

Тема 5. Общая характеристика морфологического строя (части речи). Имя существительное

История имени существительного. Основные грамматические категории имени существительного: род, число, падеж. Формирование категории одушевленности. Вопрос о категории одушевленности. История именного склонения. Система шести типов склонений старославянского имени существительного.Принципы и пути перестройки системы склонений в русском языке как продолжение преобразований, начавшихся в праславянский период.

Тема 6. Местоимение

Общие замечания о местоимении старославянского языка. Употребление местоимений в старославянском языке. Две группы местоимений: личные 1-го и 2-го лица и возвратное; неличные местоимения. Склонение личных и возвратного местоимений. Способы указания на 3-е лицо или предмет. Неличные местоимения, их разряды. Две разновидности местоименного склонения: твердая и мягкая .

Тема 7. Имя прилагательное

Имя прилагательное в старославянском языке. История имени прилагательного. Происхождение имен прилагательных в праиндоевропейском языке и местоименных прилагательных в праславянском языке. Семантические группы прилагательных. Склонение именных прилагательных. Образование местоименных (полных) прилагательных. Склонение полных прилагательных. Стяженные формы полных прилагательных. Формы сравнительной степени (именные, краткие; местоименные, полные).

Тема 8. Глагол. Две основы глагола. Классы глаголов

Глагол. Развитие глагольных форм от праславянской эпохи. История глагола. Изменение форм и функций инфинитива. Две основы глагола. История настоящего времени глагола. История будущего времени глагола, ее связь с развитием категории вида. Классы глаголов. Настоящее время глагола. Система форм будущего времени: будущее простое, будущее I сложное, будущее II сложное.

Аннотация рабочей программы дисциплины
СТИЛИСТИКА

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.07.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 3 ЗЕТ

Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 108 часа

Лекционных часов – 4

Практических занятий – 4

Самостоятельная работа – 91

Семестр, в котором читается дисциплина – 5 семестр

Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3. **Перечень результатов освоения дисциплины**

Должен знать:
- понятийно-категориальный аппарат лингвистики как науки в области стилистики русского языка
- теоретический материал в объеме учебной программы по данному курсу;
- основные понятия и термины, которыми оперирует данная дисциплина.

Должен уметь:
- квалифицированно проводить анализ различных языковых явлений лингвистики;
- активно пользоваться необходимой учебной и научной литературой;
- проводить стилистический анализ языковых явлений
- проводить стилистическую правку текстов

Должен владеть:
- навыками критического анализа и синтеза информации по стилистике русского языка;
- современными технологиями, способствующими активизации познавательной деятельности обучающихся

4. **Содержание (разделы)**

Тема 1. Стилистика как наука.

Стилистика как наука. Многозначность термина стиль. Объект и предмет стилистики. История развития стилистики как науки. Основные направления стилистики (функциональная стилистика, практическая стилистика, сопоставительная стилистика и т.д.). Методология стилистики. Связь стилистики с другими науками.

Тема 2. Стилистическая окраска.

Стилистическая окрашенность как основа стилистики. Стилистически нейтральные средства языка. Два вида (плана) стилистической окрашенности: эмоционально-экспрессивная, функциональная. Разнообразие видов окрашенности в пределах лексико-фразеологических и грамматических средств современного литературного языка.

Тема 3. Стилистическая норма и речевая культура.

Стилистическая норма как разновидность языковой нормы. Отражение стилистической нормы в лингвистических словарях. Типы речевой культуры. Качества хорошей речи (точность, богатство, выразительность, доступность, правильность, чистота, уместность) и их характеристики. Специфика отражения стилистической нормы в стилях речи. Функциональный стиль языка и речи.

Тема 4. Система функциональных стилей современного русского языка.

Функциональный стиль языка и речи. Состав стилей современного русского языка. Экстралингвистические и лингвистические факторы стиля. Полевая структура стиля. Стиль и подстиль. Подстили научного стиля: научно-учебный, собственно-научный, научно-популярный. К вопросу о языке художественной литературы. Разговорный стиль и разговорная речь.

Тема 5. Официально-деловой стиль языка.

Официально-деловой стиль языка, его функции и сфера употребления. Официально-разговорный и официально-государственный подстили. Стилевые черты. Лексические, фразеологические и грамматические средства официально-делового стиля. Стили (жанры) деловой речи. Требования к оформлению официально-деловых документов.

Тема 6. Научный стиль языка.

Сфера применения и функции научного стиля. Стилевые черты. Специфика собственно-научного подстиля. Лексико-фразеологические, грамматические особенности. Подстили (учебно-научный, собственно-научный, научно-популярный) и жанрово-ситуативные стили научного стиля (монография, доклад, реферат, статья).

Тема 7. Разговорный стиль языка. Язык художественной литературы.

Язык художественной литературы. Разговорный стиль языка, его функции и сфера употребления. Разговорная лексика и фразеология.. Морфологические и синтаксические средства разговорного стиля. Орфоэпические

особенности. Стили (жанры) разговорной речи. Специфика художественного стиля, его особая функция. Жанровая разновидность.

Тема 8. Публицистический стиль. Язык рекламы.

Язык рекламы. Публицистический стиль языка, его функции и сфера употребления. Особое место публицистического стиля среди книжных функциональных стилей языка. Лексико-фразеологические, морфологические и синтаксические средства публицистического стиля. Стили (жанры) публицистической речи. К вопросу о языке рекламы.

Тема 9. Стилистический анализ текста.

Стилистический анализ текста: полный и частичный. Особенности стилистического анализа в вузе. Стилевые черты. Подстили. Жанровые разновидности. Лексико-фразеологические особенности. Морфолого-синтаксические особенности. Изобразительно-выразительные средства. Отработка навыков стилистического анализа тестов различных стилей.

Тема 10. Фонетическая стилистика.

Фоника. Модели организации звукового потока. Благозвучие речи. Нарушение благозвучия при создании аббревиатур. Понятие эвфонии. Звукопись и ее разновидности: звукоподражание, ономатопея. Аллитерация и т.д. Рифма. Звукопись и её изобразительно-выразительные возможности. Звукопись в художественной речи. Функции звукописи.

Тема 11. Лексическая стилистика.

Смысловая точность речи. Лексическая сочетаемость. Нарушение лексической сочетаемости как речевая ошибка. Нарушение лексической сочетаемости как стилистический приём. Стилистически не оправданное употребление синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, заимствованной и профессиональной лексики. Канцеляризмы и речевые штампы.

Тема 12. Фразеологическая стилистика.

Фразеологические единицы и особенности их употребления в разных стилях. Синонимия, антонимия, многозначность фразеологизмов. Фразеологическое новаторство писателей. Стилистическая окраска фразеологизмов. Виды фразеологических ошибок: контаминация, нарушение грамматической формы, лексическая несочетаемость и т.д.

Тема 13. Стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса.

Синонимия падежных форм существительных. Синонимия форм прилагательных. Синонимия глаголов и глагольных форм. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного. Синонимия в сфере управления. Синонимия предложений (простых и сложных). Согласование сказуемого с подлежащим. Стилистические средства экспрессивности речи.

Тема 14. Стилистические ошибки. Стилистическая правка.

Стилистическая правка. Виды стилистических ошибок: бедность словаря, речевая избыточность и речевая недостаточность, лексико-фразеологические и морфолого-синтаксические ошибки. . Стилистические недочеты. Устранение недочетов и ошибок в словообразовании при стилистической правке текста. Стилистическая правка текстов разных стилей.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.07.04 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 4 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа
Лекционных часов – 10
Практических занятий – 10
Самостоятельная работа – 115
Семестр, в котором читается дисциплина – 10 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней с целью применения в педагогической деятельности;
- словесно-образный и композиционно-тематический план художественного произведения с целью осуществления анализа текста;

Должен уметь:

- находить и критически анализировать факторы, обусловившие выбор именно тех или иных языковых средств в художественном тексте;

- производить филологический анализ текста в процессе педагогической деятельности;

Должен владеть:

- навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в тексте как в структурно-семантическом образовании;

- навыками целостного филологического анализа художественного текста с целью применения в педагогической деятельности.

4. **Содержание (разделы)**

Тема 1. Текст: структура, свойства, основные категории

Общее понятие о тексте. Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, структурность, информативность. Информативность и модальность текста. Содержательно-подтекстовая информация. Содержательно-фактуальная информация. Содержательно-концептуальная информация. Особенности художественного текста.

Тема 2. Художественный образ

Образные средства художественного текста. Звукопись. Образные функции лексических и грамматических средств. "Безобразная образность". Создание образа без специальных изобразительно-выразительных средств языка. Художественный образ. Типы образных слов. Языковая личность автора и образ автора. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.

Тема 3. Организация текста

Композиция произведения. Архитектоника текста. Членение текста и его композиционные части. Объемно-прагматическое членение. Контекстно-вариативное членение. Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов. Средства связи в тексте. Когезия. Когерентность. Структура повествования. Типы повествователей. Тип повествования. Система точек зрения.

Тема 4. Интертекстуальные связи литературного произведения

Понятие интертекстуальности. Интертекст, претекст, метатекст. Виды интертекстуальных ссылок к претексту: цитата, аллюзия, реминисценция, эпиграф, пересказ чужого текста, включенный в новое произведение, пародия, заглавия, отсылающие к другому произведению, и др. Функции интертекстуальных связей в художественном тексте.

Тема 5. Художественное время, художественное пространство

Категории времени и пространства. Объективное, концептуальное, перцептивное и художественное время. Базовые составляющие категории времени. Объективное и художественное пространство. Базовые единицы поля локальности. Понятие пространственно-временного континуума художественного текста. Ретроспекция и проспекция.

Тема 6. Авторская позиция и способы её выражения в художественном тексте

Модальность текста. Способы выражения отношения автора к своему высказыванию. Доминанты текста. Заглавие и текст. Признаки заглавия. Ключевые слова художественного текста. Признаки ключевых слов. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы.

Анализ текста: выявить способы выражения авторской позиции.

Тема 7. Специфика филологического анализа текста

Представление о филологическом анализе художественного текста. Соотношение понятий АНАЛИЗ, ТОЛКОВАНИЕ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. Цели и задачи филологического анализа художественного текста. Методологические принципы филологического анализа текста. Этапы филологического анализа художественного текста. Комплексный филологический анализ текста.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ФОНЕТИКА

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.07.05.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 6 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 216 часа
Лекционных часов – 16
Практических занятий – 14
Самостоятельная работа – 173
Семестр, в котором читается дисциплина – 3, 4 семестрах
Итоговая форма контроля – зачет, экзамен (13 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды;

- эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач.

Должен уметь:

- осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды;

- осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач.

Должен владеть:

- способностью осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды;
- навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Введение. Фонетика как раздел науки о языке.

Фонемно-фонетический уровень и его значение для языка. Понятие, предмет, задачи, функции, объект фонетики. Виды фонетики. Основные методы исследования фонетических единиц. Виды фонетических единиц. Разделы фонетики. Связь фонетики с другими дисциплинами. Прикладное значение фонетики. Аспекты и единицы фонетики.

Тема 2. Речевой аппарат. Функции органов речи.

Устройство речевого аппарата. Отделы и органы РА, участвующие в образовании звуков. Артикуляционные фазы речепроизводства. Функции органов речи. Деление органов речи на этажи. Характеристика этажей. Активные и пассивные органы речи в образовании гласных звуков русского языка. Активные и пассивные органы речи в образовании согласных звуков русского языка.

Тема 3. Фонетическое членение речевого потока.

Единицы членения речевого потока. Принципы речевого членения. Сегментные (линейные) единицы. Суперсегментные (нелинейные) единицы. Фраза. Речевой такт (синтагма). Фонетическое слово. Клитики. Слог как сегментная и суперсегментная единица. Теории слога. Типы слогов. Современное слогоделение. Правила слогораздела.

Тема 4. Звук как основная единица фонетики.

Звуки языка и звуки речи (фонемы). Звук как основная единица фонетики. Звуковая система русского языка. Аспекты изучения звуков речи. Понятие об акустике и артикуляции. Акустические и артикуляционные свойства звуков речи. Типы звуков. Признаки звуков. Акустическое и артикуляционное отличие гласных звуков от согласных.

Тема 5. Классификация звуков русского языка. Согласные и гласные звуки.

Гласные и согласные, их артикуляционные и акустические различия. Классификация согласных звуков по артикуляционным особенностям (способ образования, место образования, по уровню шума, по участию/неучастию голоса, наличие/отсутствие палатализации). Классификация гласных звуков по артикуляционным особенностям (ряд, подъем, огубленность/неогубленность).

Тема 6. Изменения звуков в речевом потоке. Параллельные и пересекающиеся мены гласных и согласных звуков.

Изменение гласных и согласных звуков в речевом потоке . Понятие позиционной мены. Фонетические и нефонетические (исторические) чередования звуков. Типы позиционной мены. Параллельные и пересекающиеся мены гласных. Параллельные и пересекающиеся мены согласных по признаку глухости - звонкости. Параллельные и пересекающиеся мены твердых и мягких согласных.

Тема 7. Слог. Проблема слога и слогоделения.

Различные теории слога (экспираторная, мускульного напряжения, сонорная, или акустическая). Слоговые и неслоговые звуки. Типы и виды слогов. Слогораздел в русском языке. Основные правила современного слогораздела. Особенности слогоделения на стыке предлога и слога.Слогоделение и перенос слов на письме.

Тема 8. Ударение. Функции и типы русского ударения.

Акцентология как прикладной раздел языкознания. Цели, задачи, предмет раздела. Функции словесного ударения. Классификация типов (музыкальное, количественное, динамическое) и видов ударения. Виды подвижного и неподвижного ударения. Особенности русского словесного ударения. Клитики: энклитики и проклитики.

Тема 9. Интонация. Элементы и функции интонации. Типы интонационных конструкций

Интонация и её элементы. Общая характеристика. Полифункциональность интонации. Понятие об интонационных конструкциях, строение интонационной конструкции. Интонема. Структура интонационной конструкции. Типы интонационных конструкций в русском языке (классификация интонационных единиц русского языка Е.А. Брызгуновой).

Тема 10. Фонология как раздел науки о языке

Понятие о фонологии как разделе языкознания. Зарождение и развитие фонологии как особой дисциплины. Учение о фонеме Ивана Александровича Бодуэна де Куртенэ. Фонема как единица языка. Понятие фонемы, её функции, фонологические оппозиции в языке. Сильные и слабые позиции фонемы. Система фонем современного русского языка.

Тема 11. Отечественные фонологические школы.

Фонема и фонологическая система русского литературного языка во взглядах представителей Московской и Ленинградской (Санкт-Петербургской) фонологических школ. Представители школ. Система гласных и согласных фонем современного русского языка по Московской фонологической школе и Ленинградской фонологической школе.

Тема 12. Фонема. Основные положения учения о фонеме.

Фонема как знак языка и ее функции. Понятие фонемы в Московской и Ленинградской (Санкт-Петербургской) фонологических школах. Позиции фонем. Доминанта, варианты и вариации фонемы. Нейтрализация фонем. Слабая фонема: архифонема и гиперфонема. Морфонема. Фонологическая система русского языка во взглядах МФШ и СПбФШ. Позиционная мена фонем.

Тема 13. Фонологическая система современного русского языка

Состав гласных фонем. Состав согласных фонем. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Сильные и слабые позиции фонем. Аллофоны, архифонема, гиперфонема. Система гласных фонем по Московской и Ленинградской (Санкт-Петербургской) фонологической школе. Система согласных фонем о Московской и Ленинградской (Санкт-Петербургской) фонологической школе.

Тема 14. Орфоэпия. Орфоэпические нормы русского литературного произношения.

Орфоэпия. Орфоэпические нормы русского литературного произношения. Предмет орфоэпии. Значение литературного произношения. Историческая основа русского литературного произношения. Стили произношения. Варианты литературных произносительных норм. Современные орфоэпические нормы. Современные орфоэпические словари.

Тема 15. Русская орфография. Принципы орфографии

Понятие о графике. Алфавит, его особенности. Русское письмо XI/XVII вв. Петровская реформа русской графики. Реформа графики и орфографии 1917 - 1918 гг. Позиционный принцип русской графики. Обозначение на письме фонемы <j>. Отступления от позиционного принципа русской графики. Нарушения позиционного принципа русской графики. Основные значения букв.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ЛЕКСИКОЛОГИЯ

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.07.05.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 6 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 216 часов
Лекционных часов – 12
Практических занятий – 24
Самостоятельная работа – 177
Семестр, в котором читается дисциплина – 4, 5 семестрах
Итоговая форма контроля – зачет, экзамен (13 часов)

3. **Перечень результатов освоения дисциплины**

Должен знать:
- способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды;
- принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач.

Должен уметь:
- осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды;
- осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач.

Должен владеть:
- способностью осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды;
- навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач.

4. **Содержание (разделы)**

Тема 1. Введение. Лексикология как наука о языке.

Лексикология как наука о словарном составе языка, основных формах его системной организации, закономерностях его изменения и развития. Предмет и задачи лексикологии. Аспекты изучения слова. Разделы в лексикологии. Место лексикологии в системе наук о языке.

Лексикология и смежные науки - лингвистические и нелингвистические. Важнейшие признаки и функции слова (гносеологическая, психологическая, социально-психологическая, эстетическая и др. Слово как знак. Понятие о знаке в общей семиотике и в лингвистике. Диалектическое единство звук, формы и значения слова. Ассиметрия формы и содержания языкового знака.

Тема 2. Русская лексикография. Типы и виды словарей

Понятие о лексикографии. Словарь как особый жанр справочной литературы. Словарь энциклопедический и толковый. Типология филологических словарей. Современные толковые словари русского языка. Структура и содержание словарной статьи. Способы семантизации слова в толковых словарях русского языка. Словарные пометы.

Тема 3. Слово как основная единица лексической системы.

Понятие о слове как об основной единице лексики, проблема универсального определения слова. Основные признаки слова. Функции слова и функциональные типы слов. Тождество и отдельность слова. Проблема определения русского слова и его национально-специфические черты. Неосновные (периферийные, маргинальные) единицы лексики.

Тема 4. Предметная, понятийная, лингвистическая соотнесенность слова

Слово как объект ономасиологии. Ономасиология как особый раздел лексикологии. Мотивированность и идиоматичность слова как проблема ономасиологии. Идиоматичность и мотивированность как противоположные, но не взаимоисключающие свойства слова. Фоносемантика и проблема мотивированности/идиоматичности слова. Демотивация, ее причины.

Тема 5. Лексическое значение слова.

Семасиология как особый раздел лексикологии. Лексическое значение слова как многокомпонентная структура. Взаимосвязь лексического и грамматического значений слова. Компоненты лексического значения слова. Понятие семы и семемы. Семная структура слова. Типы лексических значений слова. Виды связанных значений. Семантическая структура слова как проявление взаимосвязи и взаимодействия ее элементов.

Тема 6. Моно- и полисемия. Типы и виды переносных значений слова.

Моно- и полисемия. Основное и производное значения многозначных слов. Лексическое значение слова как многокомпонентная структура. Пути возникновения многозначности слова. Структурные типы полисемии: радиальная, цепочечная, радиально-цепочечная. Типы и виды переносных значений слов. Метод семного анализа.

Тема 7. Лексико-семантические связи слов.

Понятие лексики как системы. Виды семантических связей слов. Лексическая синтагматика. Понятие валентности. Понятие позиции. Синтагматические функции слова. Лексическая парадигматика. Типы оппозиций. Лексико-семантические группы и тематические группы слов. Идеографические (тематические) словари. Ассоциативные словари.

Тема 8. Лексическая парадигматика. Основные лексические категории.

Понятие лексической категории. Омонимия. Омонимы, их типы, виды и роль в языке. Синонимия. Синонимы, их типы и роль в языке. Синонимический ряд. Гипонимия. Гипонимы и гиперонимы. Антонимия. Антонимы, их типы и роль в языке. Антонимическая пара. Энантиосемия. Конверсия. Паронимия. Паронимы, их типы и роль в языке. Парономазия.

Тема 9. Формирование словарного состава русского языка. Исконная лексика русского языка.

Этимология как наука о происхождении слов. Деэтимологизация. "Народная" этимология. Процесс формирования словарного состава русского языка. Основные пути развития лексической системы: словообразование; переосмысление и изменение значений слов; заимствование слов из других языков; калькирование иноязычных слов. Понятие исконно русских слов. Группы исконно русских слов: индоевропейские, общеславянские, восточнославянские (древнерусские), собственно русские. Этимологические словари.

Тема 10. Формирование словарного состава русского языка. Заимствованные слова в русской лексике и их освоение носителями русского языка.

Типы заимствований в русской лексике: заимствования родственные (из славянской семьи языков) и иноязычные (из языков иной языковой системы). Освоение заимствованных слов. Освоенные и неосвоенные заимствования. Экзотизмы и варваризмы. Отношение ученых-филологов, писателей, деятелей культуры, а также гражданских лиц к процессу заимствования. Вопрос об очистке русского языка от ненужных иноязычных заимствований. Словари иностранных слов.

Тема 11. Лексика современного русского языка с точки зрения степени активности словарного запаса.

Внутренняя динамика лексической системы русского языка.Понятие о пассивном и активном составе словаря. Устаревшая лексика. Историзмы и архаизмы. Типы и виды архаизмов. Неология. Определение неологизмов. Лексические и семантические неологизмы. Окказиональная и потенциальная лексика. Словари

устаревших слов. Словари новых слов.

Тема 12. Лексика современного русского языка с точки зрения сферы употребления.

Лексика СРЯ с точки зрения сферы употребления. Социальная и территориальная дифференциация лексики. Специальная (профессиональная, терминологическая) лексика. Специфика терминов. Понятие терминосистемы. Словари терминов. Просторечная лексика (городское просторечие). Жаргонная лексика. Диалектная лексика. Этнографизмы. Словари русских говоров.

Тема 13. Лексика современного русского языка с функционально-стилистической точки зрения

Стилистическое расслоение словарного состава. Коннотативная и стилистически-маркированная лексика. Лексика книжных стилей. Высокая, поэтическая лексика. Разговорно-обиходная и просторечная лексика. Понятие межстилевой (нейтральной) лексики. Сфера ее использования. Функционально-стилистические пометы в словарях.

Тема 14. Лексический анализ слова.

Обобщение предшествующих полученных знаний и применение их в ходе комплексного лексического анализа слова.

СХЕМА ЛЕКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОВА

1. Назвать начальную форму слова.

2. Указать, однозначное слово или многозначное.

3. Определить, в каком значении (лексико-семантическом варианте) выступает в данном контексте.

4. Определить тип лексического значения слова:

а) с точки зрения деривации:

- основное (непроизводное),

- производное;

б) по связи с реальной действительностью, т.е. по способу наименования:

- прямое,

- переносное (метафора, метонимия, синекдоха);

в) по степени семантической мотивированности:

- немотивированное (необъяснимое),

- мотивированное (семантически или при помощи морфемного состава);

г) по степени лексической сочетаемости:

- свободные (независимые от контекста),

- связанные (зависимые от контекста): фразеологически связанное, синтаксически обусловленное, конструктивно ограниченное;

д) по характеру выполняемой функции:

- номинативное,

- номинативно-производное;

- экспрессивно-синонимическое;

е) с точки зрения узуса/нормы:

- узуальное (общеязыковое),

- окказиональное (индивидуально-авторское).

5. Определить тип полисемии (если слово имеет 3 и более ЛСВ):

- цепочечная;

- радиальная;

- радиально-цепочечная.

6. Привести синонимы к данному слову (ЛСВ), указать их типы:

- абсолютные,

- идеографические (семантические),

- стилистические,

- семантико-стилистические.

7. Указать, имеет ли слово антоним. Определить его тип:

а) по типу выражаемых понятий:

- контрарные,

- комплементарные,

- векторные,

- конверсивы;

б) по структуре:

- однокорневые,

- разнокорневые.

8. Указать, есть ли у слова омонимы, паронимы.

9. Указать происхождение слова:

- исконно русское,

- заимствованное: старославянизм или иноязычное (указать их приметы).

10. Дать характеристику слова по сфере употребления:

- неограниченно сферой употребления, т.е. общенародное;

- ограниченно сферой употребления (профессионализм, термин, диалектизм, жаргонизм, арго).

11. Охарактеризовать слово с точки зрения его активности:

- активного словарного запаса

- пассивного словарного запаса: а) историзм или архаизм; б) неологизм или окказионализм.

12. Охарактеризовать слово с функционально-стилистической точки зрения:

- межстилевое (стилистически нейтральное),

- стилистически окрашенное: книжное (высокое, поэтическое), разговорное, просторечное, официально-деловое, публицистическое.

Тема 15. Фразеология как раздел языкознания.

Понятие о фразеологии как разделе языкознания. Вопрос об объеме фразеологии. Фразеология и паремиология. Место фразеологии в системе языка. Фразеологические словари. Словари пословиц, поговорок и крылатых слов. Краткий исторический очерк развития фразеологии как лингвистической науки. Перспективы многоязычной сопоставительной фразеологии.

Тема 16. Фразеологическая единица. Ее типы.

Фразеологическая единица. Ее типы. Понятие фразеологической единицы (ФЕ). Основные признаки ФЕ. Отличие ФЕ от слова и словосочетания. Особенности семантики ФЕ. Компоненты и варианты ФЕ. Парадигматические связи ФЕ: синонимия, антонимия, омонимия. Типы ФЕ с точки зрения семантической слитности. Типы ФЕ с точки зрения их структуры. Типы ФЕ с точки зрения этимологии. Типы ФЕ с точки зрения их лексико-грамматической отнесенности.

Тема 17. Лексический анализ ФЕ.

Обобщение предшествующих полученных знаний и применение их в ходе комплексного лексического анализа фразеологизма.

СХЕМА ЛЕКСИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ

1. Назвать начальную форму ФЕ (указать, если есть, ее варианты).

2. Указать, однозначная ФЕ или многозначная.

3. Определить в каком значении (лексико-семантическом варианте) выступает в данном контексте.

4. Указать, имеет ли синонимы данная ФЕ.

5. Указать, имеет ли антонимы данная ФЕ.

6. Определить тип ФЕ по степени семантической слитности:

- фразеологическое сращение,

- фразеологическое единство,

- фразеологическое сочетание,

- фразеологическое выражение.

7. Определить тип ФЕ с точки зрения ее лексико-грамматической отнесенности:

- глагольная ФЕ,

- субстантивная ФЕ,

- адвербиальная ФЕ,

- адъективная ФЕ,

- междометная ФЕ.

8. Определить тип ФЕ с точки зрения ее структуры:

- ФЕ-словосочетание,

- ФЕ-предложение.

9. Указать происхождение ФЕ (если есть возможность установить его).

10. Дать функционально-стилистическую характеристику ФЕ:

- книжная ФЕ,
- разговорная (разговорно-бытовая) ФЕ,
- просторечная ФЕ,
- межстилевая (нейтральная) ФЕ.

Аннотация рабочей программы дисциплины
МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.07.05.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 7 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 252 часа
Лекционных часов – 10
Практических занятий – 12
Самостоятельная работа – 212
Семестр, в котором читается дисциплина – 5, 6 семестрах
Итоговая форма контроля – экзамен, экзамен (18 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
- основные понятия морфемики, словообразования с целью применения в педагогической деятельности;
- основные понятия морфемики, словообразования с целью применения в педагогической деятельности;

Должен уметь:
- выделять и анализировать единицы морфемно-словообразовательного уровня языковой системы в единстве их содержания, формы и функций;
- использовать знания в области морфемики и словообразования русского языка для осуществления педагогической деятельности;

Должен владеть:
- навыками морфемного, словообразовательного и этимологического анализов слова;
- терминологическим аппаратом морфемики и словообразования с целью применения в педагогической деятельности**.**

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Морфема как двуплановая уровневая единица языка. Типология морфем

Морфема как минимальная значимая единица языка. Строевая функция морфемы в организации слова. Морфема как двуплановая уровневая единица; отличие морфемы от других уровневых единиц языка. План выражения морфемы. Морф как реализация морфемы в речи. Разграничение алломорфов и вариантов морфемы. План содержания морфемы. Функциональная значимость морфемы и типы языковых значений, передаваемых морфемами. Роль морфем в словообразовании и словоизменении. Классификации морфем по их роли в организации слова: корневые и аффиксальные морфемы. Материально выраженные и нулевые морфемы, критерии установления нулевых морфем. Классификация корней и аффиксов с учетом свободы функционирования: свободные и связанные морфемы. Поливалентные свободные корни и связанные корни (радиксоиды). Уникальные связанные корни. Регулярные аффиксы и унификсы. Виды аффиксов в зависимости от их позиции в слове: префиксы, суффиксы, постфиксы. Широкое и узкое понимание интерфикса. Вопрос о конфиксах (циркумфиксах). Функциональные типы аффиксальных морфем: словоизменительные и словообразовательные аффиксы. Функциональные типы флексий: окончания, формообразовательные суффиксы и постфиксы.

Тема 2. Морфемная структура слова и морфонологические явления на морфемном шве

Основа как структурно - функциональная единица языка. Иерархические связи между компонентами морфемной структуры слова. Членимая и нечленимая основы. Критерии и степени членимости основы. Соотношение членимости и производности. Понятие о мотивированной и мотивирующей основе. Морфонологические явления на стыке производящей основы и словообразовательного форманта. Чередования звуков (гласных и согласных), усечение морфемы (полное или частичное), аппликация (наложение соседних морфем в слове (полное или частичное)), наращение основы, интерфиксация как основные способы адаптации морфем в слове.

Тема 3. Исторические изменения в структуре основы слова. Этимологический анализ слова

Исторические изменения в морфемной структуре русского слова (опрощение, усложнение, переразложение, декорреляция) и важность различения этимологических (диахронических) и синхронных составляющих слова для правильного морфемного членения слов современного русского языка. Представление об этимологическом анализе слова.

Тема 4. Принципы и приемы морфемного анализа

Этапы установления морфемной структуры слова: а) отделение основы от словоизменительных аффиксов; б) членение основы и её отождествление. Приёмы членимости основы. Морфемный анализ слова, его принципы и главные этапы его осуществления. Морфемный анализ: три основных принципа анализа (принцип членимости, двойного сравнения и производности).

Тема 5. Производное слово и комплексные единицы системы словообразования

Особенности производного слова как центральной единицы и главного объекта словообразования. Семантика и прагматика производного слова в ряду разноструктурных обозначений заданного смысла и прагматические функции этой единицы. словообразовательной производности. Словообразовательный формант. Словообразовательное значение. Фразеологичность семантики производного слова.

Комплексные единицы системы словообразования. Словообразовательный тип. Морфонологические модели. Словообразовательная категория. Словообразовательная цепь. Словообразовательная парадигма. Словообразовательное гнездо.

Тема 6. Способы синхронного словообразования

Аффиксальные способы словообразования: суффиксация, префиксация, постфиксация, суффиксально-префиксальный, суффиксально-постфиксальный, суффиксально-префиксально-постфиксальный способы. Операционные (безаффиксные) способы словообразования: сложение (чистое сложение, аббревиация, сращение, сложносоставный способ словообразования), сокращение, субстантивация. Смешанные способы словообразования, использующие функциональное единство аффиксальных и операционных деривационных средств: префиксально-сложный, префиксально-суффиксально-сложный способы словообразования, сращение с суффиксацией, сокращение с суффиксацией и др. Морфолого-синтаксический способ. Лексико-семантический способ. Лексико-синтаксический способ. Продуктивность в словообразовании.

Тема 7. Принципы и приемы словообразовательного анализа

Словообразовательный анализ и словообразовательный синтез. Специфика семантики производного слова. Цель, задачи, методы и принципы словообразовательного анализа. Алгоритм словообразовательного анализа. Связь между словообразовательным и морфемным анализом производных слов. Словообразовательные словари.

Аннотация рабочей программы дисциплины
МОРФОЛОГИЯ

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.07.05.04 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 7 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 252 часа
Лекционных часов – 14
Практических занятий – 18
Самостоятельная работа – 202
Семестр, в котором читается дисциплина – 6,7 семестрах
Итоговая форма контроля – экзамен, экзамен (18 часов)

3. **Перечень результатов освоения дисциплины**

Должен знать:

- основные понятия морфологии с целью использования в педагогической деятельности;
- историю становления и современное состояние частей речи в современном русском языке с целью анализа частеречной принадлежности языковых единиц;

Должен уметь:

- определять грамматические характеристики формы слова в процессе педагогической деятельности;
- анализировать отнесенность словоформ к тому или иному лексико-грамматическому разряду или к той или иной части речи;

Должен владеть:

- навыками анализа частеречной принадлежности и морфологических характеристик словоформы;
- навыками морфологического анализа словоформы как элемента образовательного процесса.

4. **Содержание (разделы)**

Тема 1. Общие вопросы частей речи

Морфология как грамматическое учение о слове. Предмет морфологии. Связь морфологии с лексикой, словообразованием, синтаксисом, фонетикой. Основные понятия морфологии. Словоформа. Морфологическое (грамматическое) значение и морфологическая (грамматическая) категория. Типы грамматических категорий. Морфологическая парадигма. Типы парадигм. Учение о частях речи в русской грамматической науке. Вопрос о принципах классификации частей речи, их количестве и объеме. Части речи в русском языке как система. Самостоятельные (знаменательные) и служебные части речи. Модальные слова, междометия и

звукоподражательные слова как особые грамматические разряды слов.

Тема 2. Имя существительное как часть речи

Общая характеристика имени существительного как части речи. Категориальное значение имени существительного. Лексико-грамматические разряды существительных: конкретные, вещественные, собирательные, абстрактные. Одушевлённость / неодушевлённость существительных. Категория рода имён существительных. Мужской, женский, средний род. Существительные общего рода. Род в несклоняемых существительных и аббревиатурах, в составных существительных. Категория числа имени существительного. Способы образования форм множественного числа в русском языке. Singularia tantum и pluralia tantum. Падеж имени существительного как словоизменительная морфологическая категория. Значения и функции падежей. Склонение имён существительных (широкое и узкое понимание термина).

Тема 3. Имя прилагательное как часть речи

Общая характеристика имени прилагательного как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Характеристика качественных, относительных, притяжательных прилагательных: значение, морфологические, словообразовательные, синтаксические признаки. Вопрос о качественно-относительных и относительно-притяжательных прилагательных. Грамматические, семантические и стилистические особенности полных и кратких форм прилагательных. Степени сравнения качественных имен прилагательных: сравнительная и превосходная, семантика и способы образования. Типы склонения имён прилагательных. Несклоняемые прилагательные.

Тема 4. Имя числительное как часть речи

Общая характеристика имени числительного как части речи. Разряды числительных по семантике. Вопрос о порядковых числительных. Морфологические категории, синтаксические связи и функции количественных, дробных, собирательных числительных. Образование дробных и собирательных числительных, особенности их связи с именами существительными. Структурные типы числительных.

Тема 5. Местоимение как часть речи

Общая характеристика местоимение как части речи. Разряды местоимений по семантике. Соотнесенность местоимений с другими частями речи по характеру морфологических категорий и синтаксических функций: местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные. Семантика и грамматические особенности вопросительного, указательного, отрицательного, неопределённого и определительного разрядов. Типы склонений местоимений-существительных. Склонение местоимений-прилагательных и местоимений-числительных.

Тема 6. Глагол как часть речи

Вопрос об объёме глагольной лексики. Значение процессуального признака как категориальное значение спрягаемых глаголов. Неопределённая форма глагола, её значение, морфемная структура, синтаксические функции.

Основы глагола. Классы глаголов; характеристика продуктивных классов. Залог как категория, охватывающая все глаголы русского языка.

Категория вида глаголов. Грамматические характеристики НСВ, СВ. Система видовых оппозиций в русском языке; видовые пары и их образование. Двувидовые глаголы и их место в видовой корреляции. Категория вида и способы глагольного действия.

Категория наклонения: значение и образование форм изъявительного, сослагательного и повелительного наклонений.

Грамматическая категория времени. Система значений настоящего, прошедшего и будущего времени. Категория лица. Способы выражения категории лица. Словоизменительные категории числа и рода спрягаемых форм глагола.

Спряжение глаголов, типы спряжения.

Причастие как особая форма глагола, совмещающая свойства глаголов и имён прилагательных. Особенности категорий залога, вида и времени в причастиях. Категории рода, числа и падежа в причастиях. Полные и краткие страдательные причастия.

Деепричастие как особая форма глагола, совмещающая свойства глаголов и наречий.

Тема 7. Наречие как часть речи

Наречие как часть речи. Объём и границы наречий. Неизменяемость наречий. Дифференциальные признаки наречий. Вопрос о категориальном значении наречий. Разряды наречий по значению (семантическая классификация). Словообразование наречий. Степени сравнения наречий качественной характеристики (образование и употребление).

Тема 8. Слова категории состояния как самостоятельная часть речи

Вопрос о словах категории состояния (безлично-предикативных словах) в лингвистической литературе. История изучения слов категории состояния в русистике. Вопрос о категориальном значении. Лексические группы. Грамматические признаки безлично-предикативных слов. Степени сравнения безлично-предикативных слов.

Тема 9. Модальные слова как часть речи

Краткие сведения об истории изучения модальности и модальных слов. Модальные слова как особый структурно-семантический класс слов в русском языке. Дифференциальные признаки модальных слов. Разряды модальных слов по значению. Грамматические характеристики модальных слов. Модальные слова и вводные слова и конструкции.

Тема 10. Служебные части речи

Предлог как служебная часть речи. Характеристика предлогов по функции, структуре, сочетаемости. Союз как служебная часть речи. Характеристика союзов по значению, структуре, грамматическим особенностям и употреблению. Частицы как служебная часть речи. Характеристика частиц по месту положения, по значению и структуре. Междометия и звукоподражательные слова. Междометие как особый структурно-семантический класс слов. Разряды междометий по значению. Грамматические особенности междометий. Вопрос о звукоподражательных словах.

Тема 11. Процессы переходности в области частей речи

Процессы переходности в области частей речи. Иммиграционный и эмиграционный потенциал частей речи. Типы переходных явлений в системе частей речи. Субстантивация, адъективация, нумерализация, прономинализация, адвербиализация, предикативация, модаляция, препозиционализация, конъюнкционализация, партикуляция, интеръективация.

Аннотация рабочей программы дисциплины
СИНТАКСИС

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.07.05.05 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 7 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 252 часа
Лекционных часов – 20
Практических занятий – 20
Самостоятельная работа – 199
Семестр, в котором читается дисциплина – 8,9 семестры
Итоговая форма контроля – зачет, экзамен (13 часов)

3. **Перечень результатов освоения дисциплины**

Должен знать:
- способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности;
- принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач.

Должен уметь:
- осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Должен владеть:
- способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач.

4. **Содержание (разделы)**

Тема 1. Введение. Предмет синтаксиса

Предмет синтаксиса. Основные этапы изучения синтаксиса русского языка. Основные тенденции развития синтаксической теории русского языка на современном этапе. Связь синтаксиса с лексикой, словообразованием, морфологией и фонетикой. Система синтаксических единиц: словосочетание, простое предложение, сложное предложение как основные единицы синтаксиса. Вопрос о синтаксической форме слова и сложном синтаксическом целом как синтаксических единицах. Синтаксические отношения (подчинительные и сочинительные) и средства их выражения: формы слова, служебные слова, типизированные лексические элементы, порядок слов, интонация. Многоаспектность синтаксических единиц (логический, структурный, структурно-семантический и коммуникативный аспекты).

Тема 2. Словосочетание. Словосочетание как единица синтаксиса

Словосочетание и предложение как основные единицы конструктивного синтаксиса. Статус словосочетания в трудах А.А. Шахматова, В.В. Виноградова, Н.Ю. Шведовой. Строение словосочетаний. Классификация словосочетаний. Свободные и несвободные словосочетания. Типы несвободных словосочетаний (синтаксически несвободные и фразеологически связанные). Простые и сложные словосочетания. Синтаксические связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание, их разновидности). Изменение норм согласования и управления, конкуренция форм предложного / беспредложного управления.

Тема 3. Предложение. Предложение как основная коммуникативная единица

Предложение как основная коммуникативная единица. Признаки предложения: грамматическая организованность, интонационная оформленность, семантическая завершенность. Различные толкования предикативности. Предикативность как основной грамматический признак предложения (модальность, синтаксическое время, синтаксическое лицо).

Предикативная основа предложения. Понятие о структурной схеме и парадигме предложения. Функциональные типы предложений: повествовательные, вопросительные, побудительные, оптативные (выражающие желание).

Их структурные (интонация, лексические средства, порядок слов, грамматические формы главных членов) и семантические признаки. Вопросительные предложения, не содержащие вопроса (вопросительно-повествовательные, вопросительно-побудительные, риторические). Восклицательные предложения. Структурно-семантические типы предложений: простое, осложненное, сложное.

Тема 4. Двусоставное предложение. Главные члены предложения

Понятие о главных и второстепенных членах предложения. Виды членов предложения по структуре (простые, составные). Морфологизованные и неморфологизованные члены предложения. Определение и классификация членов предложения в трудах Ф.И. Буслаева, А.М. Пешковского, А.А. Шахматова. Современное состояние учения о членах предложения. Вопрос о характере связи между подлежащим и сказуемым. Динамика нормы их координации. Изменения в согласовании определения и приложения. Распространители структурной схемы в целом (детерминанты). Подлежащее, его семантика и способы выражения. Сказуемое. Вещественное и грамматическое значение сказуемого, способы выражения. Классификация сказуемых: простое глагольное, осложненные формы простого сказуемого; составные (составное глагольное и составное именное сказуемое). Вопрос о сложном сказуемом. Отличие составного глагольного сказуемого от глагольных сочетаний с субъектным и объектным инфинитивом.

Тема 5. Односоставные предложения. Структурно-семантические типы односоставных предложений

Место односоставных предложений в системе типов простого предложения. Главный член односоставного предложения. Специфика выражения предикативности в односоставных предложениях. Определенно-личные предложения, их семантика, структурная схема, парадигма и стилистические особенности. Неопределенно-личные предложения, их семантика, структурная схема, парадигма и стилистические функции. Обобщенно-личные предложения, их семантика и способы выражения главного члена. Двусоставные обобщенно-личные предложения. Стилистические функции обобщено-личных предложений. Безличные предложения. Структурные схемы и парадигмы безличных предложений. Синонимика безличных и двусоставных предложений. Инфинитивные предложения, их отличие от безличных. Номинативные предложения, их структура и семантика. Конструкции, по форме совпадающие с номинативными, он не являющиеся ими. Спорные вопросы теории и классификации номинативных предложений. Гипотеза происхождения номинативных предложений Е. Н. Ширяева. Стилистические функции номинативных предложений. Вопрос о вокативных и генитивных предложениях.

Тема 6. Полные и неполные предложения

Понятие структурной неполноты предложения. Разновидности неполных предложений: двусоставные и односоставные, контекстуальные и ситуативные. Неполные предложения в монологической и диалогической речи. Вопрос об эллиптических предложениях. Стилистические особенности неполных и эллиптических предложений.

Тема 7. Вопрос о второстепенных членах предложения

Нераспространенные и распространенные предложения. Понятие второстепенных членов предложения. Присловные и приосновные второстепенные члены предложения. Члены предложения с двойной синтаксической связью (дуплексивы). Принципы выделения второстепенных членов предложения: синтаксическая зависимость, вид подчинительной связи, способ выражения и характер синтаксических отношений. Синкретизм второстепенных членов предложения. История изучения второстепенных членов предложения. Типы присловных членов предложения. Определение, его виды и способы выражения; синонимика согласованных и несогласованных определений. Приложение. Дополнение, его виды и способы выражения. Дополнение при глаголах с отрицанием. Обстоятельство, его виды и способы выражения

Тема 8. Осложнение простого предложения

Осложнение простого предложения. Предложения с однородными членами. Структурные и семантические признаки однородных членов предложения. Виды сочинительной связи при однородных членах с соединительными, противительными и разделительными союзами. Ограничения на соединение компонентов блока однородных членов. Обобщающие слова. Предложения с однородными и неоднородными определениями. Требования логики при построении предложений с однородными членами. Стилистические возможности предложений с однородными членами. Вопрос о предложениях с однородными сказуемыми. Предложения с обособленными членами. Формальные средства выражения обособления. Смысловое осложнение члена предложения (значение полупредикативности, собственное субъектно-модальное значение, добавочное обстоятельственное значение и др.) как причина обособления. Общие и частные условия обособления. Полупредикативные обособленные члены предложения. Значение полупредикативности и средства его выражения. Предложения с обособленными определениями. Условия их обособления. Семантические и грамматические особенности обособления приложений. Предложения с обособленными обстоятельствами.

Условия их обособления. Осложнение предложения присоединенными членами.

Поясняющие и уточняющие члены как особый вид обособленных членов. Уточнение, его виды (ограничение, конкретизация, дополняющее уточнение) и способы его выражения (бессоюзная связь, обособляющая интонация, относительная самостоятельность уточняемого и уточняющего). Вопрос об обособлении ограничительно-уточняющих дополнений с предлогами кроме, помимо. Предложения с обращениями. Понятие обращения. Вопрос о синтаксической связи обращения. Способы выражения обращений и их основные функции. Предложения с вводными и вставными конструкциями. Вводные слова, сочетания слов и предложения как средство выражения субъективной модальности. Типы вводных конструкций по функции (модальные, эмоциональные, союзные и т.д.). Вставные конструкции, их отличие от вводных. Формы вставок (словоформа, словосочетание, предложение, ССЦ). Семантика вставных конструкций (дополнительная информация). Коммуникативная роль вставки (функция ремы). Интонационное и пунктуационное оформление вставки.

Тема 9. Актуальное членение предложений

Актуальное членение предложения-высказывания. Понятие Темы и ремы. Основные средства выражения актуального членения в предложении: словопорядок, место фразового ударения, служебные слова. Актуальное членение высказываний разных типов. Норма порядка слов в современном русском литературном языке, ее синонимика.

Тема 10. Сложное предложение как многоаспектная единица

Сложное предложение как структурно-семантическое единство. Сопоставление типологий сложного предложения (В.А. Белошапковой, С.Г. Ильенко, Л.Ю. Максимова, академических грамматик 1952/54, 1970, 1980 гг.). Спорные вопросы квалификации сложного предложения (бессоюзное сложное предложение, пояснительная и присоединительная конструкции и др.). Средства связи частей сложного предложения. Сочинение и подчинение в сложном предложении. Переходные случаи между сочинением и подчинением.

Тема 11. Сложносочиненные предложения

Сложносочиненное предложение и его виды (предложения закрытой и открытой структуры в "Грамматике современного русского литературного языка", 1970). Сочинительные союзы. Предложения с соединительными, противительными, разделительными, пояснительными и присоединительными отношениями. Вопрос о присоединительных предложениях.

Тема 12. Понятие о сложноподчиненном предложении

Общая характеристика сложноподчиненного предложения. Основные типологии сложноподчиненного предложения, построенные на логико-грамматическом, семантическом и структурном принципах. Подчинительные союзы и союзные слова. Нерасчлененные и расчлененные сложноподчиненные предложения, их основные признаки. Виды сложноподчиненных предложений. Многочленные сложноподчиненные предложения. Особенности функционирования сложноподчиненных предложений с придаточными разного типа. Ошибки в построении сложноподчиненного предложения, связанные с использованием союзов и союзных слов, нанизыванием однотипных придаточных.

Тема 13. Бессоюзные сложные предложения

Вопрос о бессоюзном сложном предложении. История изучения бессоюзных сложных предложений. Вопрос о грамматической форме бессоюзных сложных предложений. Вопрос об интонации как средстве связи бессоюзных сложных предложений. Структурно-семантические типы бессоюзных сложных предложений. Сферы употребления бессоюзных сложных предложений.

Тема 14. Многочленные сложные предложения

Многочленные сложные предложения с одним видом связи и с разными видами связи частей. Последовательное и параллельное подчинение частей. Однородное и неоднородное соподчинение. Блок однородных придаточных предложений. Структурно-семантические блоки. Ведущий вид связи (сочинение или бессоюзие).

Тема 15. Сложные формы организации монологической и диалогической речи

Сложные формы организации монологической и диалогической речи. Сложное синтаксическое целое как структурно-семантическая единица. Структура сложного синтаксического целого. Средства связи частей, виды связи. Период как особая форма организации монологической речи. Структура периода, особенности строения и интонации. Абзац как стилистико-композиционная единица, структура абзаца и роль его в тексте. Способы передачи чужой речи, их отличие по объему передаваемой информации, по степени сохранности чужой речи, по цели введения чужой речи в текст. Предложения с прямой речью. Косвенная речь, ее особенности. Цитирование.

Тема 16. Русская пунктуация. Принципы русской пунктуации

Аннотация рабочей программы дисциплины
ТЕОРИЯ ЯЗЫКА

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.07.05.06 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 7 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 252 часа
Лекционных часов – 12
Практических занятий – 12
Самостоятельная работа – 219
Семестр, в котором читается дисциплина – 11 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности;
- принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач;

Должен уметь:

- осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

Должен владеть:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Предмет и задачи теории языка. История языкознания

Предмет и задачи теории языка. История языкознания. 1) место, цель и задачи курса; 2) язык и речь как объект лингвистики. Функции языка; 3) общее, частное, прикладное языкознание; 4) языкознание и философия языка. Лингвистика в системе человеческого знания. Филология и лингвистика; 5) история лингвистических учений в дре нем мире.

Основные этапы (направления, школы) в истории науки о языке. Зарождение языкознания в Древнем мире: Индии, Греции, Риме. Всеобщая рациональная грамматика (Грамматика Пор-Рояля). Сравнительно-историческое языкознание. Его основоположники: Ф. Бопп, Р.К. Раск, Я. Гримм, А.А. Востоков. В. фон Гумбольдт ? основоположник общего теоретического языкознания. Неогумбольдтианство в XX в. Натуралистическая школа А. Шлейхера. Школа младограмматиков. Логицизм в языкознании. Психологическое направление в языкознании. Структурализм в языкознании. Роль Ф. де Соссюр в его становлении. Краткая характеристика трех основных школ структурализма: Пражской функциональной школы, американского дескриптивизма, Датской глоссематики.

Тема 2. Основные проблемы современного языкознания. Знаковая природа языка

Основные проблемы современного языкознания. Знаковая природа языка. 1) Понятие о знаке; 2) структура знака; 3) знаковые системы и их типология; 4) семиотика как наука и ее методологические аспекты; 5) языковые едини ы, их структура и классификация; 6) особые свойства языка как знаковой системы.

Методологические аспекты возникновения семиотики как науки. Роль Ф.де Соссюра в становлении знаковой теории языка. Языковые единицы, их структура и классификация. Особые свойства языка как знаковой системы. Вопрос об универсальности языка. Понятие знака. Знаковая ситуация. Типология знаков (искусственные // естественные, признаки, симптомы, иконические знаки). Знаковые системы. Классификация знаковых систем. Особенности языка как знаковой системы. Язык как универсальная открытая система знаков.

Тема 3. Язык как система. Уровни языка и их единицы.

Язык как система. 1) Определение системы; система и структура; 2) системные отношения между языковыми единицами; 3) основные ярусы языковой системы; единицы ярусов; 4) промежуточные ярусы; единицы ярусов; 5) язык и речь; антиномии языка и речи (по Ф.де Соссюру) и оппозиции в языке. В.фон Гумбольдт и Ф.де Соссюр, их трактовки системной природы языка.

Язык и речь в разных лингвистических направлениях; выдающиеся ученые о соотношении между языком и речью (XVII-XXI в; основные единицы языка и единицы речи. Язык как универсальная и динамичная, открытая знаковая система. Парадигматические и синтагматические отношения между элементами зыка.

Тема 4. Язык и общество. Социолингвистика

Язык и общество. Социолингвистика. 1) связь языка и общества; 2) отражение в языке национального характера, условий жизни и истории народа; 3) язык и культура; 4) происхождение языка; 5) язык как этнич ский признак; 6) язык племени и народности, национальный язык; 7) язык и этнические процессы; 8) билингвизм и полилингвизм как социальный феномен.

Становление социолингвистических исследований во Франции и России. Социолингвистика как самостоятельная ди циплина. Вопрос о государственных языках. Языковая ситуация в современном мире и РФ.

Тема 5. Язык и мышление

Язык и мышление. 1) Важность и сложность проблемы; 2) различные подходы к решению проблемы соотношения языка и мышления в разных лингвисти еских трактовках и школах; 3) основные точки зрения на соотношение языка и мышления; 4) понятие о внутренней речи; 5) гипотеза Сепира-Уорфа.

А.А. Потебня о связи языка и мышления. В.ф.Гумбольдт, Ф.де Соссюр и структуралисты о взаимоотношении языка, речи и мысли (сознания). Современные взгляды на соотношение языка и мышления.

Функции сознания и языка по отношению друг к другу.

Тема 6. Развитие категорий логики и языка

Развитие категорий логики и языка. 1) Языкознание в Арабском Халифате. Развитие лексикографии; 2) спор реалистов и номиналистов в Средневековье. Семантическая теория; 3) Универсальные грамматики. Грамматика Пор-Рояля. Логическое языкознание в России. Логицизм в грамматике. Категории языка и мышления. История вопроса и предмет лингвистик универсалий. Языковые универсалии и их типы и виды (по разным критериям).

Тема 7. Сравнительно-историческое языкознание и становление общего языкознания

Сравнительно-историческое языкознание и становление общего языкознания.

1) Возникновение и становление СИЯ; условия, причины; предпосылки; 2) жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова, Ф.Боппа, Р.Раска, Я.Гримма и др.; 3) В.ф.Гумбольдт и его концепция ?язык ? народный дух?; 4) "натуралистическая концепция языка" А. Шлейхера; 5) основные положения ингвистической концепции представителей младограмматиков.

Основные положения и приемы компаративистов. А.Х. Востоков как яркий представитель сравнительно-исторического языкознания в России. Российские языковеды как продолжение и развитие, углубление и с вершенствовании младограмматических положений, как основа возникновения нового системного языкознания. Генеалогическая классификация языков как результат сравнительно-исторических исследований.

Тема 8. Методы изучения и описания языка

Методы изучения и описания языка. Общефилософское и лингвистическое понятие метода. Общие и частные методы. Приемы. Классификации методов в лингвистике.1) Описательный метод как основной и наиболее известный в истории языкознания; полевая лингвистика; методика лингвистического эксперимента; 3) метод ареальной географии; исторический метод; сравнительно-исторический метод; 5) типологический метод; 6) глоттохронология. Текст как объект лингвистического исследования. Структурные методы и количественные методы. Основные направ ения в современной отечественной лингвистике; синергетика методов в лингвистическом исследовании. Эксперименты в языковедении.

Виды языкового анализа в вузе и школе.

Тема 9. Теория языка И.А.Бодуэна де Куртенэ. Казанская лингвистическая школа

Теория языка И.А.Бодуэна де Куртенэ. Казанская лингвистическая школа и ее основные представители. 1) Жизненный и творческий путь И.А. Бодуэна де Куртенэ; Философские основы лингвистической концепции И.А. Бодуэна де Куртенэ; 2) основные положения лингвистическо концепции представителей Казанской школы:

а) соотношение языка и речи; б) сущность языка и его структура; в) статика, динамика и ис-тория языка (Н.Крушевский);

г) механизмы языковой эволюции; д) внутренняя и внешняя история языка; е) знаковый характе языка; учение о фонеме и фонетических чередованиях; учение о морфеме и морфологических процессах (В.Богородицкий);

значение трудов представителей Казанской лингвистической школы для развития языкознания.

Тема 10. Лингвистическая концепция Ф.Ф.Фортунатова. Московская лингвистическая школа

Лингвистическая концепция Ф.Ф.Фортунатова. Московская лингвистическая школа. 1) Жизненный и творческий путь Ф.Ф. Фортунатова; 2) проблема соотношения языка и мышления в трудах Ф.Ф. Фортунатова; 3) учение о форме слова и о частях речи в работах представителей Московской лингвистической школы; 4) учение о словосочетании и предложении; 5) отличительные черты Московской лингвистической школы. МФШ и ЛФШ.

Тема 11. Языки мира. Генеалогическая и морфологическая, функциональная и ареальная классификации языков

Языки мира. Генеалогическая и морфологическая (типологическая), функциональная и ареальная классификации языков. Вопрос о количестве языков. 1) Основные мировые языки; 2) первые попытки классифицировать и сопоставлять зыки в истории мирового языкознания; 3) классификации языков (на основе разных критериев).

Языки в современном мире. Вопрос о языках "вне классификации". Языковая ситуация в современном мире. Двуязычие и полилингвизм в современном мире. Трудности органи а-ции общения в многоязычном мире. Понятие об искусственных языках. Эсперанто.

Тема 12. Развитие языкознания в нашей стране в 50-90 годы XX века

Развитие языкознания в нашей стране в 30-90 годы XX века. Языковое строительство в СССР и его историческое значение Лингвистическое наследие Е.Д. Поливанова и грамматическая концепция И.И. Мещанинова. 1) Преодоление последствий культа личности в отечественном языкознании. Критика "нового учения о языке" Н.Я. Марра и его концепции ?стадиального развития языка?; 2) общеязыковедческая проблематика в работах русских лингвистов (50-90 гг.); 3) структурализм и отечественное языкознание; 4) развитие лингвистической мысли в трудах В.А. Богородицкого, Л.В. Щербы, Г.О. Винокура, В.В. Виноградова и др.; 5) психолингвистическое направление; 6) социолингвистическое направление. Антропоцентризм, семантизм, функциональность и интерпретационизм как основные принципы. Когнитивная лингвистика, Психолингвистика, социолингвистика, этнолингвистика, лингвистика текста, теория межкуль урной коммуникации, языковая картина мира, лингвокультурология и др. ведущие лингвистические направления современности (начало 3-го тысячелетия).

Тема 13. Зарубежное языкознание 19-20 веков.Немецкие, итальянские и французские младограмматисты и структуралисты. 1) Структурализм как одно из основных лингвистическое направлений Нового языкознания; 2) основные разновидности структурализма; крупнейшие представители школ структурализма (пражский, датский, американский); 3) основные положения генеративной грамматики. Ноам Хомский: жизненный и творческий путь. Вклад в мировую лингвистику современных зарубежных лингвистов.

Зарубежное языкознание 19-20 веков. Немецкие, итальянские и французские младограмматисты и структуралисты. 1) Структурализм как одно из основных лингвистическое направлений Нового языкознания; 2) основные разновидности структурализма; крупнейшие представители школ структурализма (пражский, датский, американский); 3) основные положения генеративной грамматики. Ноам Хомский: жизненный и творческий путь. Вклад в мировую лингвистику современных зарубежных лингвистов.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ПУНКТУАЦИЯ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.07.06 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 4 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа
Лекционных часов – 2
Практических занятий – 8
Самостоятельная работа – 125
Семестр, в котором читается дисциплина – 5 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
- способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности;
- принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач.

Должен уметь:
- осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения

поставленных задач.
Должен владеть:
- способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Пунктуация. Принципы русской пунктуации. Пунктуация. Пунктуационное правило. Принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания. Отделительные знаки препинания. Разделительные знаки препинания. Выделительные знаки препинания. Случаи, когда пунктуационный знак не ставится: между подлежащим и сказуемым, которое присоединено союзом как; между однородными членами, соединенными одиночными союзами и, или; перед приложением, если союз как употреблен в значении "в качестве"; после причастного оборота, если он стоит перед определяемым существительным и не имеет причинного значения; перед наречиями, образованными из деепричастий; между простыми предложениями в сложносочиненном предложении с союзом и при наличии общего члена; между однородными придаточными, соединенными союзом и; между согласованными определениями, если они характеризуют предмет с разных сторон.

Тема 2. Знаки препинания при однородных членах предложения.

Однородные члены. Признаки однородных членов предложения. Повторяющиеся и неповторяющиеся союзы при однородных членах. Однородные члены, соединенные неповторяющимися союзами. Однородные члены, соединенные повторяющимися и парными союзами. Знаки препинания перед союзом И (ИЛИ, ЛИБО, ДА (=И)). Обособленные согласованные определения. Условия обособления согласованных определений. Обособленные приложения. Условия обособления приложений. Обособленные обстоятельства. Обособленные уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения Знаки препинания при вставных конструкциях, вводных словах и предложениях.

Тема 3. Знаки препинания при обособленных членах предложения

Знаки препинания при обособленных согласованных определениях. Условия обособления согласованных определений. Обособленные приложения. Условия обособления приложений и знаки препинания при них. Обособленные обстоятельства. Условия обособления обстоятельств. Обособленные уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Тема 4. Знаки препинания при вставных конструкциях, вводных словах (сочетаниях) и вводных предложениях. Знаки препинания при вставных конструкциях, вводных словах (сочетаниях) и вводных предложениях. Разряды вводных слов по значению. Как различать вводные слова и омонимичные им формы и конструкции. Условия употребления тире при вводных конструкциях. Отличие вставных конструкций (словосочетаний, предложений) от вводных.

Тема 5. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Запятая, точка с запятой в ССП. Тире в ССП. Отсутствие запятой перед одиночными соединительными и разделительными союзами - и, да (в значении "и"), или, либо. Точка с запятой в предложениях, где части сложносочинённого предложения значительно распространены и имеют внутри себя запятые. Тире в предложениях, где во второй части содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление.

Тема 6. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Запятая, точка с запятой в СПП. Запятая на стыке двух подчинительных союзов. Условия отсутствия запятой между сопоставительным и подчинительным союзами. Условия постановки запятой между сочинительным и подчинительным союзом или союзным словом. Постановка запятой между присоединительным союзом (в начале предложения, после точки) и следующим за ним подчинительным союзом.

Тема 7. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие и тире в БСП. Знаки препинания в многочленных БСП. Точка с запятой в БСП, где части БСП не так тесно связаны по смыслу, значительны по объёму, распространены. Различие пунктуации в БСП со значением перечисления и в БСП со значением неожиданной смены событий. Двоеточие между частями БСП, где вторая часть дополняет первую, поясняет её или раскрывает причину того, о чём говорится в первой части. Условия постановки тире в БСП.

Тема 8. Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзом КАК. Знаки препинания при сравнительных оборотах. Сравнительные обороты, начинающиеся со слов словно, будто, нежели, точно и т.д. Сравнения и распространенные сравнительные обороты с союзом КАК. Запятая перед союзом КАК. Отсутствие запятой перед союзом КАК. Обороты "как правило", "как всегда", "как исключение" "как обычно", "как прежде", "как всегда", "как нарочно", "не кто иной, как", не что иное, как".

Тема 9. Сочетание знаков препинания. Сочетание запятой и тире. Сочетание кавычек и других знаков. Сочетание скобок и других знаков. Необходимость постановки тире в качестве дополнительного знака препинания. Точка, запятая, точка с запятой, двоеточие и тире после закрывающих кавычек. Запятая, точка с запятой, двоеточие и тире после закрывающей скобки. Расположение знаков препинания при сноске.

Аннотация рабочей программы дисциплины
НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.07.07 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык

и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 3 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 108 часа
Лекционных часов – 8
Практических занятий – 6
Самостоятельная работа – 85
Семестр, в котором читается дисциплина – 4 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
- основные виды языковых универсалий, их разновидности на разных уровнях языка; языковые антиномии и основные законы языкового развития; разные виды классификаций языковых функций;
Должен уметь:
- применять в анализе такие понятия, как генезис, развитие, прогресс, эволюция применительно к языку; сопоставлять разные классификации языковых функций.
Должен владеть:
- методикой системно-функционального анализа языковых единиц разных уровней языка, терминами, обозначающими ту или иную функцию в разных классификациях.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Введение. Современная научная парадигма в языкознании. Когнитивная лингвистика.
Понятие научной парадигмы. Периодизация научной парадигмы. Понятие когнитивной лингвистики, когниции, когнитологии. Истоки зарождения и становление когнитивной лингвистики как науки. Задачи, объект и предмет исследования. Когнитивисты зарубежного и отечественного языкознания: школы и направления. Основные единицы когнитивной лингвистики: концепт, пропозиции, схемы (типа гештальтов), динамические фреймы (сценарии). Характерные черты когнитивной лингвистики.
Тема 2. Концептосфера или картина мира: к содержанию понятий. Социолингвистика как направление современной лингвистики. Понятие о языковой картине мира и концептосфере. Различия в научной и наивной картинах мира. История рассмотрения языковой картины мира и концептосферы в науке и лингвистике. Концепт как основа языковой картины мира. Сущность понятия социолингвистика. Истоки возникновения и особенности развития социолингвистики. Представители направления, их труды и круг научных интересов. Объект, предмет, проблемы, задачи социолингвистики. Основные понятия социолингвистики. Методы социолингвистических исследований. Направления социолингвистики. Типы социальных вариантов речи.
Тема 3. Лингвокультурология как направление современной лингвистики. Лингвострановедение.
Проблема "язык \ культура" в современном языкознании. Время возникновения лингвокультурологии. Направления и лингвокультурологические школы. Объект, предмет и задачи лингвокультурологии. Единицы лингвокультурологии: архетипы, мифологемы. Межкультурная коммуникация. Лингвострановедение. Сущность лингвострановедения. История становления лингвострановедения. Объект, предмет и задачи лингвострановедения. Методы лингвострановедения.
Тема 4. Этнолингвистика как направление современной лингвистики. Психолингвистика как направление современной лингвистики.
Содержание понятия "этнолингвистика". Предпосылки становления этнолингвистики в зарубежье и отечественном языкознании. Объект, предмет и задачи этнолингвистики. Этнические стереотипы: авто- и гетеростереотипы. Психолингвистика как направление современной лингвистики. Содержание понятия психолингвистика. История становления психолингвистики. Объект, предмет и задачи психолингвистики. Проблемы и методы психолингвистических исследований.
Тема 5. Гендерная лингвистика. Коммуникативная лингвистика.
Генезис термина "гендер": подходы и направления в изучении проблемы гендера. Из истории гендерной лингвистики. Объект, предмет и задачи гендорологии. Понятие о гендерлекте. Мужская и женская речь: особенности женского и мужского речевого поведения; некоторые тенденции словоупотребления в женской и мужской речи. Концепты "маскулинность" и "феминность" в различных лингвокультурах. Коммуникативная лингвистика. Понятие о коммуникации, подходы к ее пониманию. Цель и основные компоненты коммуникации. Виды коммуникации.
Тема 6. Лингвопрагматика. Лингвоконфликтология как направление современной лингвистики.
Лингвопрагматика как направление современного языкознания. Направления и подходы лингвопрагматики. "Три кита" лингвистической прагматики. Речевые стратегии и тактики. Лингвоконфликтология как направление современной лингвистики. Лингвоконфликтология: объект, предмет, цели. Истоки зарождения и становления лингвоконфликтологии. Речевой конфликт, его стадии и параметры. Терминологический аппарат лингвоконфликтологии.
Тема 7. Инвективная лексика: коммуникативный потенциал и функциональные особенности.
Юрислингвистика как направление современного языкознания. Содержание и сущность понятия инвективной лексики. Виды инвективной лексики. Инвективная литературная и нелитературная лексика. Основные функции инвективной лексики. Русский язык и современное российское право: к вопросу о понятии юрислингвистика. Истоки зарождения и становления юрислингвистики. Объект, предмет, задачи юрислингвистики. Лингвистическая экспертиза: предмет, объект, задачи.

Тема 8. Языковая личность и языковое сознание. Дискурс как высшая единица языка.
Понятия языковой личности и языкового сознания: генезис термина. Попытка разработки и теоретического описания проблемы языковой личности. Разнообразие подходов к "языковой личности". Структура языковой личности. Специфика языкового сознания личности: формы существования, виды, функции. Способы репрезентации языковой личности и ее языкового сознания. Лингвистическая персонология как направление современной лингвистики. Языковая экология: экология языка и экология языковой личности. Дискурс как высшая единица языка. Понятие дискурса в лингвистике. Соотношение понятий "дискурс" и "текст". Типология дискурса. Категории описания дискурса. Подходы к описанию дискурса: прагматический, когнитивный, семантический и др. Синтаксическая организация дискурса. Дискурс современного человека. Когнитивные модели дискурса. Современный политический дискурс. Коммуникативные стратегии современного дискурса.

Аннотация рабочей программы дисциплины
РИТОРИКА

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.07.08 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 4 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа
Лекционных часов – 4
Практических занятий – 2
Самостоятельная работа – 129
Семестр, в котором читается дисциплина – 2 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
- теоретический материал в объеме учебной программы по данному курсу;
- основные понятия и термины, которыми оперирует данная дисциплина;.
Должен уметь:
- строить речь в соответствии с основными законами ораторского искусства;
- активно пользоваться необходимой учебной и научной литературой;
- корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности
Должен владеть:
способностью корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Риторика как учение о речи.

Риторика как наука. Три дефиниции понятия. Основные точки зрения на объект, предмет, цель и задачи риторики. Связь риторики с другими дисциплинами (философия, логика, культура речи, стилистика). Частная и общая риторика. Античный риторический канон. История риторических учений. Риторика в современном мире.

Тема 2. Вербальное и невербальное речевое воздействие.

Вербальное и невербальное речевое воздействие. Основные факторы вербального ре-чевого воздействия (фактор соблюдения коммуникативной нормы, фактор установления контакта с собеседником, фактор адресата, языковое оформление и т.д.). Виды невербальных сигналов. Национальная специфика невербальной коммуникации. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего.

Тема 3. Языковой паспорт говорящего.

Дефиниция понятия. Языковой паспорт говорящего и оратора. Коммуникативные качества речи оратора (ясность, точность, краткость, правильность, уместность, выразительность, логичность чистота и т.д.). Уровень культуры речи современного человека.Задания по формированию и развитию правильной, точной, уместной и выразительной речи).

Тема 4. Инвенция (изобретение речи): содержание и структура.

Содержание и структура инвенции: целеполагание, топика, аргументы. Понятие смысловой модели (топа). Внутренние и внешние топосы. Классификация внутренних топосов (определение, целое - части, род - вид, сравнение, противоположность, причина - следствие, условие и др. Классификация внешних топосов. Тренинг топов.

Тема 5. Риторическая аргументация.

Понятие об аргументации. Структура аргументации. Тезис в структуре аргументации. Правила выдвижения

тезиса. Типичные ошибки. Аргумент и доказательство. Риторический аргумент. Риторическая аргументация, ее отличие от логической. Требования к аргументации. Стратегии аргументации. Типы и виды аргументации. Правила использования логических аргументов. Правила аргументации.

Тема 6. Диспозиция (композиционная организация речи).

Диспозиция (композиционная организация речи). Расположение изобретенного. Особенности композиции произведений различных типов: описаний, повествований, рассуждений. Хрия как учебная модель построения произведения. Виды хрии (строгая, обратная. свободная). Анализ хрии. Составление хрии на определенную тему.

Тема 7. Элокуция (словесное выражение замысла).

Словесное выражение (элокуция). Риторические и стилистические фигуры. Тропы (метафора, эпитет, олицетворение, метонимия и т.д.). Правила произнесения речи. Понятие акции. Словарь ораторских жестов. Составление партитуры речи. Создание целостного речевого произведения. Работа со средствами выразительности в тексте. Анализ текстов.

Тема 8. Виды публичных выступлений. Подготовка к публичному выступлению.

Виды публичных выступлений по функции (цели) и форме. Общие требования к публичному выступлению. Способы подготовки к публичному выступлению. Структура публичного выступления. Начало публичного выступления. Особенности вступления. Завершение публичного выступления. Анализ текстов. Составление текстов публичных выступлений

Тема 9. Запоминание и произнесение речи.

Меморио как этап риторического канона. Механический, логический, мнемотехнический способы запоминания материала. Метод Цицерона (римская комната). Особенности запоминания главной информации, важных дат. Техника речи: интонация, дикция, артикуляция, темп, дыхание, громкость. Поведенческие приемы. Тренинг.

Тема 10. Информирующая и аргументирующая речь.

Информационное выступление, основные черты. Виды информационных выступлений (лекция, доклад, сообщение и т.д.). Правила подготовки информационных выступлений. Функции и разновидности аргументирующей речи. Доказательство в аргументирующей речи. Специфика риторической аргументации. Устные жанры. Правила подготовки. Составление текстов информативных и убеждающих выступлений.

Тема 11. Эпидейктическая и дискуссионная речь.

Эпидейктическое (убеждающее) выступление. Виды убеждающих выступлений. Правила их подготовки. Дебаты и их место среди других видов публичного обсуждения проблемы (спор, дискуссия, полемика, диспут, прения). Правила подготовки и проведения дебатов. Составление текстов эпидейктических выступлений. Подготовка к дебатам.

Тема 12. Протокольно-этикетные и развлекательные выступления.

Виды протокольно-этикетных выступлений (речь при встрече официальных гостей, официальное поздравление юбиляра, траурная речь). Основные требования к протокольно-этикетным выступлениям. Правила подготовки поздравительных и похвальных речей. Особенности развлекательной речи. Правила подготовки. Составление протокольных и развлекательных выступлений.

Тема 13. Риторический анализ текста.

Схема риторического анализа текста. Тема и цель речи. Инвенция (аргументы, топика). Диспозиция. Структура текста. Тип публичного выступления. Элокуция: характеристика изобразительно-выразительных средств, их функции. Образец анализа риторического текста. Практическая работа по риторическому анализу текста.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ИСТОРИЯ ЯЗЫКА

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.07.09 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 3 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 108 часов
Лекционных часов – 10
Практических занятий – 10
Самостоятельная работа – 79
Семестр, в котором читается дисциплина – 10 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3. **Перечень результатов освоения дисциплины**

Должен знать:
– основы синхронного анализа языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций

развития современного русского языка;
Должен уметь:
– диахронически осмысливать и проводить синхронный анализ языковых явлений с целью понимания механизмов функциоирования и тенденций развития современного русского языка;
Должен владеть:
– навыками диахронического осмысления и синхронного анализа языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития современного русского языка.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Введение. История языка как научная и учебная дисциплина История древнерусского языка как наука и учебная дисциплина. Предмет и задачи курса. Характеристика объекта изучения как живого разговорного языка восточных славян в диалектных разновидностях. Происхождение русского языка как одного из славянских. Праславянский, древнерусский, старославянский языки. Исследователи истории русского языка XIX-XX вв., их основные научные труды. Основные методы изучения истории русского языка. Сравнительно-исторический метод. Метод внешней и внутренней реконструкции. Сопоставительно- типологический метод. Метод синхронного среза в диахронии и другие. Проблема периодизации истории русского языка. Основные диалекты восточнославянского языка. Основные источники исторического изучения русского языка. Письменные памятники разных жанров и содержания. Памятники эпохи Киевской Руси. Московские письменные памятники. Палеографическая характеристика письменных памятников. Народные говоры как источник изучения истории русского языка. Лингвистическая география, топонимика. Письменные свидетельства иностранцев разных эпох как источник изучения истории русского языка. Происхождение и история русской письменности. Создание славянского алфавита. Кирилл и Мефодий как основоположники славянской письменной культуры. Появление письменности на Руси. История кириллицы на Руси, реформы кириллического письма. Этапы истории графической системы. Книги на церковнославянском языке и их роль в развитии русской письменной культуры.

Тема 2. Фонетическая система древнерусского языка к моменту появления письменности Фонетические единицы праславянского языка. Система гласных звуков в праславянском языке. Преобразование системы гласных. Развитие фонетической системы русского языка от праславянской эпохи до древнерусской. Закон открытого слога. Преобразования дифтонгов и дифтонгоидов. Система согласных звуков в праславянском языке. Закон слогового сингармонизма. 1,2, 3 палатализации согласных. Изменение согласных под влиянием йота. Диссимиляция и упрощение согласных звуков. Фонетическая система древнерусского языка и ее отличие от старославянской. Фонетические единицы древнерусского языка. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Характер ударения. Структура слога. Вторичное смягчение полумягких согласных и результаты этого процесса. Вопрос о времени вторичного смягчения, механизм этого процесса. Появление новых мягких согласных звуков. Начало формирования категории твердости/мягкости согласных как главной категории согласных фонем современного русского языка.

Тема 3. История редуцированных гласных. Последствия падения редуцированных Падение редуцированных гласных фонем как главный фонетический процесс письменного периода. Механизм процесса падения редуцированных. Правило Гавлика. Вопрос о причинах процесса утраты редуцированных. Судьба напряженных редуцированных Ъ и Ь. Отражение падения редуцированных на письме. Закономерности процесса утраты редуцированных и отступления от закономерностей. Судьба букв Ъ и Ь. Последствия утраты редуцированных и структура слога: прекращение действия закона открытого слога, расширение сочетательных возможностей фонем, появление новых сочетаний фонем в слоге. Возникновение подвижности слоговых границ. Развитие в русском языке консонантизма как главного признака фонетической системы русского языка после падения редуцированных. Формирование категории твердости/мягкости как ведущей категории согласных. Развитие категории глухости/звонкости. Возникновение сочетаний согласных и различных позиционных изменений внутри этих сочетаний. Образование сочетаний согласных с йотом и способ обозначения подобных сочетаний в русской графике. Появление новых фонем <ф> . Отражение этих явлений в процессе формирования принципов и норм русской орфографии. Уменьшение количества гласных фонем. Характеристика признака зоны образования гласных как недифференцированного. Появление слога нового (консонантного) типа. Появление "беглости" гласных [о], [е]. Появление неэтимологических гласных в конце и в начале слова, их судьба в русском языке. Явление "второго полногласия". Появление нулевых флексий и нулевых морфем в русском языке. Процесс падения редуцированных и его проявление в морфологической системе
русского языка.

Тема 4. Переход е в о в истории русского языка. История звука, обозначавшегося буквой ять. История буквы Ё Переход [е] в [о] (третья лабиализация) в истории русского языка. Вопрос о времени и причинах перехода. Процесс перехода <э>в <о>. Закономерности этого процесса и отступления от закономерностей. Результаты этого процесса в древнерусском и современном русском языке. Условия третьей лабиализации и ее последствия.

Тема 5. Система согласных фонем. История заднеязычных согласных, а также шипящих и Ц в русском языке Диалектные фонетические черты в системе вокализма др.-рус. языка. Сочетания согласных. Категория твердости мягкости согласных. Категория глухости-звонкости согласных. Позиционная мена согласных. Сочетания редуцированных с плавными и плавных с редуцированными. Возникновение сочетаний согласных и различных позиционных изменений внутри этих сочетаний. Образование сочетаний согласных с йотом и способ обозначения подобных сочетаний в русской графике. Появление новой фонем <ф>. Отражение этих явлений в процессе формирования принципов и норм русской орфографии.

Тема 6. История имен существительных Имя существительное в древнерусском языке. История имени существительного. Изменения грамматических категорий и форм имен существительных. Формирование категории

одушевленности. Разрушение категории двойственного числа в русском языке, его следы в современном русском языке. Утрата звательной формы. История именного склонения. Принципы и пути перестройки системы склонений в русском языке как продолжение преобразований, начавшихся в праславянский период. Появление разносклоняемых существительных. Процессы унификации парадигм внутри продуктивных типов склонения.
Тема 7. История местоимений Общие замечания о местоимении древнерусского языка. Употребление местоимений в древнерусском языке. История личных и возвратных местоимений. Происхождение личного местоимения 3-го лица. Неличные местоимения. Изменения в системе указательных местоимений. Склонение местоимений древнерусского языка, отличие от современной системы склонения.
Тема 8. История имен прилагательных Имя прилагательное в древнерусском языке. История имени прилагательного. Происхождение имен прилагательных в праиндоевропейском языке и местоименных прилагательных в праславянском языке. История именных прилагательных. Судьба притяжательных прилагательных в русском языке, происхождение на их основе отчеств и фамилий. История местоименных прилагательных. Происхождение современных форм сравнительной и превосходной степени.
Тема 9. История глагола. Глагол. Развитие глагольных форм русского языка от праславянской эпохи до древнерусской. История глагола. Изменение форм и функций инфинитива. Утрата супина. История настоящего времени глагола. История будущего времени глагола, ее связь с развитием категории вида. История прошедшего времени глагола. Утрата аориста, имперфекта, плюсквамперфекта. Преобразование перфекта. История повелительного и сослагательного наклонений. Вопрос о формировании категории вида русского глагола.

Аннотация рабочей программы дисциплины
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО
Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.01.01" Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.
2. Трудоемкость
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 4 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа
Лекционных часов – 6
Практических занятий – 8
Самостоятельная работа – 126
Семестр, в котором читается дисциплина – 4 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)
3. Перечень результатов освоения дисциплины (модуля):
Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль) должен:
Знать:
- основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований;
Уметь:
- применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применять в школьной практике;
Владеть:
- способностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований; навыками анализа художественного текста.
4. Содержание (разделы)
Тема 1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора.
УНТ и фольклор - история терминов и границы понятий. Проблема происхождения фольклора. Жанровый состав фольклорных произведений. Особенность бытования. Проблема авторства (коллективность и анонимность творчества; проблема индивидуального творчества отдельных исполнителей). Фольклор и литература: общность и отличие. История фольклористики.
Тема 2. Славянская мифология
Миф как форма мировоззрения (феномен сознания). Типология мифов. Славянское язычество. Анимизм, тотемизм, фетишизм; политеизм. Картина мира. Мировое древо и мировое яйцо как мифологические архетипы; мировая симметрия. Отражение мифологических представлений в архитектуре, орнаментике славян. Зооморфные, солярные и лунные символы, растительный и ромбический орнамент и его семантика. Жизнь и смерть в мифологии славян. "свой" и "иной" миры: проблема границы. Языческий пантеон времени Киевской Руси (Сварог, Даждьбог (Хорс), Перун и Стрибог в системе высшего пантеона. Ладо-Лель, Велес. Низшая демонология. Духи дома и покровители хозяйственных построек. Духи природных пространств. Духи судьбы.
Тема 3. Календарный обрядовый фольклор
Обряд: основные признаки, цель, организация. Понятие календарного обряда. Славянские представления о календаре. Проблема взаимодействия народного, христианского и гражданского календарей.
Зимний обрядовый цикл: границы, система праздников. Святки. Коляда и колядование. Культ Велеса, "свой мир" и

"чужой" в системе праздника. Колядки и овсеневые песни: поэтика, композиция, магическая природа. Святочные гадания: ритуал подготовки, прогнозирующая функция. Поэтика подблюдных песен. Масленица: ритуально-обрядовая природа праздника, недельный цикл проводов зимы. Ритуальная еда, игры, магия солнца. Масленичные песни: композиция, поэтика, магическая природа.

Весенне-летний цикл: границы цикла, система праздников. Сороки - встреча весны. Заклинательные песни веснянки. Обрядовые действия, еда. Великий пост. Вербное воскресение. Магия вербы, обрядовые действия, восстановление целостности годового цикла. Пасха: народные приметы, пасхальные игры, ритуальная еда и ее мифологическое значение. Красная горка, Фомина неделя. Троицко-семицкий цикл. Ритуальная функция березы и весенней травы. Гадания. Обрядовые игры. Система жанров: песни, обращенные к березе; песни, сопровождающие гадания; приметы; пословицы. Культ умерших предков и русалии. Купальская обрядность: культ Ярилы / Костромы; ритуальные костры, игры. Традиции народной медицины и обряд собирания трав.

Осенний цикл: границы, система праздников. Ильин день: связь с культом Перуна, традиции запретов. Обряд собирания урожая, культ Велеса. Жнивные песни. Покров - подготовка к зиме. Кузьминки.

Тема 4. Семейный обрядовый фольклор

Событие и ритуал в системе семейного обряда; взаимодействие с календарным циклом. Общие признаки обрядового поведения. Родильный обряд. Подготовительный период. Родильная семантика в контексте свадебной обрядности. Народные представления о матери и новорожденном; 40-дневные запреты, традиции имянаречения. Приобщение ребенка к миру людей: перепекание, пронимальная магия. Первое укладывание в колыбель. Баба повитуха в системе родильного обряда: приговоры, заговоры, песни. Проведывание, родины, крестины. Крестинный обед: магическая функция ритуальной еды (отцовская каша / бабина каша), обряд распределения доли.

Свадебный обряд: мифологическая основа. Традиции сибирской свадьбы. Семантика предсвадебного ритуального поведения, следы брака-умыкания в жанровой системе (приговоры), предсвадебные запреты и их обрядовый смысл. Символ "красоты" / воли. Свадебные причитания невесты: обрядовая функция, поэтика, символика. Свадьба: свадебный хронотоп и его магическая природа (сбор свадебного поезда, иерархия среди участников обряда, выкуп; семантическая граница: поле, лес, перекресток; церковь, свадебный пир). Дружка как организатор свадьбы, образ дружки-перевертыша. Приговоры дружки: поэтика, обрядовая функция. Свадебные песни: поэтика величания и прогнозирующая функция. Антисвадьба в постсвадебном периоде: ситуация испытания, подмены молодых, семантика корильных жанров.

Рекрутский обряд. Структура обряда. Организация и проведение "печального пира" - ролевое поведение будущего рекрута, система запретов. Рекрутские причитания: тематика, семантика образная система.

Похоронный обряд. Языческие представления о загробном путешествии. Хронотоп обряда, система оберегов.

Тема 5. Фольклор речевых ситуаций

Пословицы. История собирания и изучения. Коллекция В.И. Даля, принцип публикации. Одночастные и двучастные, приемы сравнения. Проблема вариативности. Поговорка. Отличие от пословицы, типы, структура.

Загадка. Определение. Мифологическая природа, версии о происхождении. Тематические группы. Художественные средства. Сборник загадок Д.Н. Садовникова.

Заговор. Жанровое определение. Мифологическая поэтика и магическая природа. Слово и действие в заговоре. Композиция заговоров. Комплексный анализ текстов. История собирания и изучения.

Тема 6. Внеобрядовая проза

Определение жанра и его разновидности. История собирания, основные коллекции. Опыт классификации сказочных сюжетов, композиция, сказочные герои.

Волшебная сказка. Проблема происхождения (связь с мифом, обрядом, психологией). Композиция: поэтика присказки и концовки, отношение к сказочному событию сказочника. Сказочный хронотоп: "свой" и "чужой" миры, путь-дорога и ситуация испытания героев. Морфология сказки: единство сказочной структуры и ее семантики (В.Я. Пропп). Герои волшебной сказки: высокий и низкий герой, распределение ролевых функций (Е. Мелетинский), второстепенные герои (старшее и младшее поколение, герои-помощники, вредители; герои, связанные с потусторонним миром). Обрядово-мифологическая основа волшебной сказки, связь со свадебным, похоронным обрядами и инициацией. К. Юнг и его последователи о психологической природе волшебной сказки.

Сказки о животных. Происхождение, тотемистическая и мифологическая основа животного эпоса. Круг сюжетов и система героев. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность. Проблема иносказательности, типизация образов.

Бытовые сказки. Проблема происхождения, круг сюжетов; система образов, их ролевая функция. Иван-дурак - иронический удачник, и герой-хитрец. Анализ сюжетов о мороке; о ловком воре (вор-озорник, вор-накопитель); о попах. Сказка и анекдот.

Кумулятивная сказка. Проблема происхождения. Принципы кумуляции. Формульные и эпические сказки.

Докучная сказка как сказка-пародия: особенности поэтики, принципы организации.

Основные коллекции сказок, история собирания.

Несказочная проза. Несказочная проза, ее отличие от сказки (установка на достоверность; конкретное время, место, лицо, вещь, подтверждающие реальность события; познавательная и дидактическая функция). Жанровый состав. Предания. Сказы. Былички и бывальщины. Легенды. Отличие их по содержанию, персонажам, структуре, конфликту. Внутрижанровая циклизация.

Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия

Былины. История и границы термина, жанровые признаки. Былинный хронотоп, соотношение "своего" и "чужого" пространств, географические реалии и мифологическое пространство, поэтика панорамного изображения Руси. Богатыри: фольклорная семантика образов. Гипотезы о происхождении былин: соотношение с историей, мифологией, богатырской сказкой. Героический эпос и новеллистические былины, сюжет героического сватовства.

Классификация былинных сюжетов. Былины до-Киевского цикла о старших богатырях, мифологическая основа образов Волха, Святогора, Микулы Селяниновича. Культ земли, ситуация оборотничества, мотив преемственности в до-Киевских былинах.
Былины Киевского цикла. Младшие богатыри, идея братства и единство хронотопа (образ былинного Киева, княжеский пир и образ князя Владимира). Героические сюжеты, связанные с биографией Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича.
Былины Новгородского цикла. Образ былинного Новгорода. Герои и сюжеты былин. Соотношение раннего и позднего сюжетов в былине о Садке (Садко-гусляр, Садко - купец). Поэтика пространства, магическая основа, семантика жертвы. Былины о Василии Буслаеве: соотношение сюжетов о детстве героя и путешествия в Иерусалим, гибель Буслаева.
История собирания и публикации былин.
Народные баллады. История термина, проблема жанрового определения, признаки народной баллады. Тематический и хронологический принципы классификации. Соотношение диалога и монолога, страшного и обыденного, элементы мифологической поэтики. Герои баллад, мир балладной семьи и основы балладного конфликта. Исторические баллады. Сюжет трагической встречи родных, инцеста, элементы сказочной поэтики. Семейные, любовные, социальные баллады: конфликт, поэтика.
Исторические песни. Жанровая поэтика, соотношение с былиной, балладой и лирической песней. Основные циклы исторических песен. Ранние песни. Поэтика "Щелкана". Цикл песен об Иване Грозном, Ермаке, Смутном времени, Петре I, Пугачеве, о войне 1812 г. Народная поэтизация героев. Композиция и поэтический строй исторических песен.
Лирические песни. Жанровое определение, особенность лирического "я". Принципы классификации (тематический, по способу исполнения, связью с обрядом).
Поэтика лирических песен. Лирический символизм: объем и границы понятия. Сравнительный анализ магических образов в обрядовых песнях и лирических символов во внеобрядовой лирике (ср. соотношение образа калины в свадебных песнях и в любовных песнях).
Прием психологического параллелизма (А.Н. Веселовский). Типы параллелизма, особенность передачи настроения. Анализ лирических песен. Особенность композиции, прием ступенчатого сужения образа, песенная символика. Хороводные и игровые песни: поэтика, образная система. Поэтика частушки. История собирания и публикации песен.
Тема 8. Народная драма
Этапы развития народной драмы. Игрища, обрядовые игры и народная драма. Ярмарочные представления. Скоморохи.
Лубочная картинка и раек. Сюжет изгнания Адама и Евы из рая. Вертеп, балаган, театр Петрушки: театральный реквизит, принцип организации народного театра, репертуар. Жанровый репертуар балаганных дедов. Зритель в народной драме: организация диалога со зрителем, роль импровизации, зазывалы и приговоры балаганных дедов.
Специфика народных драм "Лодка", "Царь Максимилиан": сюжет, герои, поэтика, литературные источники.
Тема 9. Детский фольклор
Объем понятия: фольклор для детей и детский фольклор. Материнская поэзия: магическая основа, функции, круг жанров. Образная система, мир семьи, поэтика, ритмическая организация колыбельных песен. Пестушки, потешки, прибаутки.
Обрядовые принципы организации детской игры: семантика пространства, структура игры, распределение ролей. Считалки и жеребьевки: классификация, поэтика. Магия касания и семантика пространства в детской игре. Одиночные и коллективные игры. Смеховой фольклор: дразнилки, поддевки.
Магические и мифологические основы детского фольклора. Детские вызывания: структура, иерархия "духов", связь с гадальной основой. Детский мифологический рассказ (страшилки/смешилки): композиция, образная система, сюжетообразование.

Аннотация рабочей программы дисциплины
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.01.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 4 ЗЕТ.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа.
Лекционных часов - 12
Практических занятий - 16
Самостоятельная работа - 107
Семестр, в котором читается дисциплина – 6 семестр.
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов).

3. Перечень результатов освоения дисциплины:

Должен знать:

- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;
- знать русскую литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:

- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм

Введение. Особенность русской литературы XVIII века как литературы Просвещения. Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция новых жанров.

Литература Петровской эпохи. Процесс европеизации России. Публицистика: пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, её роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Рождение журналистики: газета "Ведомости". Жанр путешествия в Петровскую эпоху. Расцвет ораторского искусства; жанры проповеди, слова.

Гистории первой половины XVIII века. Отличие от повестей конца XVII века. Значение любовной темы. Отражение просветительских и публицистических идей Петровского времени. Развитие стихотворства. Новые жанры: любовная песня, кант. Панегирики, их публицистическое начало.

Феофан Прокопович (1682-1736) - выразитель идей и духа Петровской эпохи, идеолог и сподвижник Петра Первого. Общественно-государственная и педагогическая деятельность Феофана. Его публицистика ("Слова и речи", "Духовный регламент"). Взгляды на литературу ("О поэтическом искусстве"). Поэзия Феофана Прокоповича; панегирическая поэма "Епиникион", лирика и её жанровое своеобразие. Драматургия. Трагедокомедия "Владимир": использование исторического материала, система образов, своеобразие жанра. Традиции и новаторство в творчестве Феофана Прокоповича. Проблема художественного метода (предклассицист). Творчество Феофана Прокоповича в контексте историко-литературного процесса Петровской эпохи.

Классицизм как направление и художественный метод. Особенности европейского классицизма. Зарождение классицизма в России, его философские, общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика, ее нормативность. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором, современностью. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория штилей. Писательский состав.

Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.

А.Д.Кантемир. Общественно-политическая деятельность, борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Сатиры Кантемира (I, II, VII), их связь с мировой и русской сатирической традицией. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания сатиры. Сатиры Кантемира как литературное средство общественно-политической борьбы и формирования общественного мнения. Поэтика, стих, язык и стиль сатир.

В.К.Тредиаковский. Личность и жизненный путь. Лирика. Переводной роман "Езда в остров Любви". Идейное содержание романа - раскрепощение человека от условностей старого быта. Поэтизация любовного чувства. Публицистичность "Элегии о смерти Петра Великого", выражение в ней просветительских идей. Одическая поэзия. "Рассуждение об оде вообще". Поэма "Тилемахида" (стихотворное переложение романа Фенелона "Похождение Телемака"). Полемика вокруг перевода Тредиаковского.

Тема 3. Творчество М.В.Ломоносова. Реформа стихосложения.

Жизненный путь. Личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. Филологические труды Ломоносова. Трактат "О пользе книг церковных в российском языке". Разработка Ломоносовым теории "трех штилей". Традиции и новаторство Ломоносова-теоретика, филолога.

Поэзия Ломоносова, её публицистическое начало и выражение просветительских идей. Жанровое и тематическое разнообразие. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Выражение государственного патриотизма, язык, стиль. Размышления о назначении поэта и поэзии и роли поэта в "Разговоре с Анакреоном", жанровое своеобразие, проблематика и поэтика. Перевод стихотворения Горация "Памятник" - начало русской

традиции литературного памятника. Образ Петра I как идеального монарха в поэзии и публицистике Ломоносова. Поэма "Петр Великий". Просветительские идеи лирики Ломоносова: естественнонаучные и духовные оды. "Письмо о пользе Стекла". "Размышлени" как образцы духовной поэзии.

Реформа стихосложения Тредиаковского-Ломоносова на фоне силлабической лирика конца XVII? начала XVIII века. Теоретические труды "Новый и краткий способ к сложению российских стихов" и "Письмо о правилах российского стихотворства". Создание силлабо-тонической русской лирики.

Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова.

Биография. Социально-политические, философские и эстетические взгляды.

Сумароков - теоретик русского классицизма. "Две эпистолы", проблематика, характеристика жанров, позиция Сумарокова в полемике о литературном языке. Гражданская направленность деятельности Сумарокова.

Творчество Сумарокова. Лирика. Психологизм и жанровые особенности любовных песен, их фольклорная поэтика. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры у Сумарокова.

Сумароков - основоположник русской национальной драматургии. Жанр классицистической трагедии в творчестве Сумарокова, эволюция жанра. "Хорев" - первая русская трагедия. Сочетание в нем исторического материала и вымысла. Проблематика и система образов, особенности жанра. "Димитрий Самозванец" - первая в России тираноборческая трагедия. Народ как действующее лицо - важная новаторская особенность тираноборческой трагедии. Насыщенность политическими аллюзиями.

Комедии Сумарокова. Социальное начало в комедиях ("Опекун"), усложнение комедийных характеров. Комедия "Рогоносец по воображению", новаторство драматурга: индивидуализация языка персонажей, введение элементов простонародной речи, пословиц и поговорок, смешение смешного и серьезного в содержании пьесы.

Тема 5. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И. Новикова.

Общественный подъем, вызванный работой комиссии по составлению нового Уложения. Политика Екатерины Второй в области литературы. Сатирические журналы: первый еженедельный журнал "Всякая всячина" (правительственная ориентация); журналы "Адская почта" Ф.А. Эмина, "Смесь" , "И то и сё" М.Д.Чулкова, полемика между ними.

Сатирические журналы Николая Ивановича Новикова. Полемика Новикова с "улыбательной сатирой": журнал "Трутень" против "Всякой всячины"; споры о задачах и своеобразии сатиры. Роль журналистской полемики в резком идеологическом размежевании литературных сил, формировании общественного самосознания. Сатирические произведения на страницах "Трутня" ("Копии с отписок"). Журнал "Живописец". Задачи журнала и сатирические материалы в нем ("Отрывок путешествия в *** И*** Т***"; "Письма к Фалалею"). Приемы и цели литературной мистификации в журнале. Журнал "Кошелек" - отход от социальной сатиры, борьба с галломанией как основная тема журнала. Роль Новикова в пропаганде книги и организации книжной торговли в России.

Тема 6. Обзор литературы 1760-1770 гг. Творчество Д.И. Фонвизина.

Обзор литературы 1760-1770 гг. Жанр "слезной комедии" в творчестве В.И.Лукина ("Мот, любовью исправленный"). Драматургия Екатерины Второй. Екатерина II как писательница. Жанр комической оперы (Попов, Аблесимов). Ф.А.Эмин как основоположник оригинального русского романа. Влияние Руссо на романное творчество Эмина. Проблема художественного метода его романов. Журналистская деятельность М.Д.Чулкова. Обращение к фольклору как к истокам национальной культуры. Роман "Пересмешник", проблематика и жанровое своеобразие, полемическая направленность против норм классицистической поэтики. "Пригожая повариха" - первый бытовой нравоописательный роман в России. Басни В.И.Майкова и развитие в них сумароковской традиции. Ироикомическая поэма "Елисей, или Раздраженный Вакх", её оппозиционная, сатирическая и пародийная направленность, поэтика, своеобразие жанра. Первые московские литературные журналы, издаваемые М.М.Херасковым ("Полезное увеселение". "Свободные часы"). Херасков и Московский университет. Драматургия Хераскова (трагедия "Венецианская монахиня", "слезная драма" "Друг нещастных"). Лирика Хераскова и ее жанровое разнообразие. Элементы сентиментализма в лирике и драматургии Хераскова. Романы Хераскова ("Нума Помпилий, или Процветающий Рим" и др.) и выражение в них общественно-политической и философской позиции автора. Поэмы Хераскова. "Россияда": история и современность в поэме, её публицистическая направленность, жанровое своеобразие, художественный метод.

Денис Иванович Фонвизин. Литературно-общественная деятельность. Раннее творчество ("Лисица-казнодей", "Послание к слугам моим..." и др.).

Драматургия Фонвизина. "Бригадир" - жанр, проблематика, система об?разов, поэтика, художественный метод первой оригинальной и новаторской пьесы Фонвизина. "Недоросль" - жанр, метод (споры о методе комедии в литературоведении), система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и ее общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы.

Публицистика Фонвизина 1770-1780-х гг., сотрудничество с Новиковым. "Рассуждение о непременных

государственных законах": памфлетный характер политического трактата, его влияние на общественно-политическую жизнь России конца XVIII - начала XIX века. Выступления Фонвизина на страницах журнала "Собеседник любителей российского слова". Попытка издания собственного журнала "Друг честных людей, или Стародум", сатирические произведения Фонвизина в журнале; "Всеобщая придворная грамматика" как образец политической сатиры.

Тема 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева.

Политические, философские и эстетические взгляды Радищева.

Начало литературной деятельности. "Письмо к другу, жительствующему в Тобольске". Жанровое своеобразие и проблематика "Жития Федора Васильевича Ушакова". "Беседа о том, что есть сын отечества" (споры в литературоведении о принадлежности её А.Н.Радищеву). Ода "Вольность" как первое произведение русской революционной поэзии.

"Путешествие из Петербурга в Москву" История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в "Путешествии". Образ путешественника. Проблема художественного метода.

Творчество Радищева последнего периода. "Дневник одной недели" (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения). Поэзия последних лет жизни, ее тематика, выражение авторской позиции и мировосприятия, новаторство.

Тема 8. Творчество И.А. Крылова

Начало творческого пути. Связь его комической оперы "Кофейница" с сатирическими журналами Новикова.

Крылов-журналист. Журнал "Почта духов". Структура и содержание журнала. Социальная сатира в журнале. Журнал "Зритель", его связь с традициями журналов Новикова 60-х гг. Журнал "Санкт-Петербургский Меркурий". Сатирические произведения Крылова в этих журналах.

"Восточная повесть" "Каиб" и шутотрагедия "Трумф" ("Подщипа"), их сатирическая направленность и жанровое своеобразие. Система образов и проблематика, стиль.

Тема 9. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.

Социально-философские истоки сентиментализма. Сенсуализм и его влияние на становление художественного метода. Ж.-Ж.Руссо и сентиментализм; Руссо в России. Русский сентиментализм и идеология Просвещения (идеи "образования сердца", внесословной ценности человека; традиции его освещения в литературоведении).

Этические ценности сентиментализма: чувствительность, культ нравственных чувств. "Естественность" и ее трактовки.

Поэтика произведений русского сентиментализма: пафос сочувственности; ориентация на формирование чувствительного читателя, ее влияние на систему художественных приемов литературы; конфликт природы и цивилизации, чувствительности и холодности в художественной системе произведений. Сентименталистская интерпретация социального конфликта: соотносимость героя-представителя среднего сословия и потенциальной читательской аудитории. Герой литературы сентиментализма - чувствительный человек. Специфика сентименталистского психологизма. Образ автора - идеал сочувствующего сердца. Изменение функции пейзажа в литературе сентиментализма. Зарождение "пейзажа души". Система жанров. Писательский состав.

Николай Михайлович Карамзин. Начало литературной деятельности. Карамзин и русский сентиментализм. Повести "Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь", "Фрол Силин". Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. "Письма русского путешественника", своеобразие жанра и стиля. Лирика.

Предромантизм в творчестве Карамзина (повести "Остров Борнгольм", "Сиерра-Морена").

Исторические повести ("Наталья, боярская дочь", "Марфа-посадница" и др.) и труды ("История государства Российского").

"Новый слог" Карамзина, его роль в литературе конца XVIII - начала XIX вв. Место Карамзина в русской литературе.

Тема 10. Творчество Г.Р. Державина.

Биография Державина. Личность. Мировоззрение и социально-политическая позиция.

Раннее творчество, влияние "львовского" кружка на Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Новаторство Державина-одописца. Цикл од о Фелице: соединение похвалы с сатирой, лирическое "Я" и его особенности в оде, смешение высокого и низкого стилей, собирательный образ мурзы, исторические элементы и их роль в поэтике оды.

Сатирические, гражданско-обличительные произведения Державина ("Властителям и судиям", "Вельможа" и др.).

Победно-патриотические оды Державина ("На взятие Измаила", "Заздравный орел", "На победы в Италии", "На переход Альпийских гор", "Снигирь" и др.). Следы ломоносовской традиции и новаторства в военно-патриотических одах Державина. Образ "росса" - русского воинства. Личность Суворова в одах Державина. Гражданственность позиции поэта.

Философская лирика Державина ("На смерть князя Мещерского", "Бог", "Водопад" и др.). "Вечные" темы и их разработка Державиным. Горацианские мотивы философской лирики Державина. Анакреонтические стихотворения Державина. Творческая история сборника "Анакреонтические песни". Жанровое своеобразие и новаторство державинской анакреонтики. Психологизм державинских анакреонтических песен. Влияние державинской анакреонтики на лирику конца XVIII- начала XIX вв.

Тема творчества и образ поэта в лирике Державина. Традиции и новаторство Державина в разработке темы поэта и поэзии.

Аннотация рабочей программы дисциплины
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1/3 19 ВЕКА

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.08.01.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)» и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 4 ЗЕТ.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа.
Лекционных часов - 12
Практических занятий - 16
Самостоятельная работа - 107
Семестр, в котором читается дисциплина – 5 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов).

3. Перечень результатов освоения дисциплины:

Должен знать:
- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;
- знать русскую литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:
- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Введение. Литературный процесс начала века.

Социально-исторические предпосылки литературного развития в России на рубеже XVIII-XIX вв. Литературно-общественное движение первой четверти 19 века: традиции русского просвещения и культура. Письма как самый популярный вид литературного творчества. Проблема читателя. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Литературные общества и журналы. Периодизация литературного процесса.

Тема 2. Романтизм

Романтизм: понятие о романтизме как литературном направлении и художественном методе, социальные и философские корни, эстетические принципы, характер романтического героя. Различные течения в русском романтизме и их особенности, стадии его развития.

Предромантизм как переходное явление. Понятие "предромантизма", его общеевропейские признаки. Своеобразие русского предромантизма. Периодизация творчества К.Н.Батюшкова. Ранние стихи, их жизнеутверждающий пафос, прославление земных благ и наслаждений. Батюшков как представитель "легкой поэзии". Кризис мировоззрения Батюшкова. Исторические элегии, антологические стихи. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в его поэзии. Место Батюшкова в литературном процессе 19 века. Белинский о Батюшкове.

Жуковский - создатель элегической поэзии. Переход к романтизму. Понятие об элегии и ее разновидностях. Понятие о лирическом герое и поэтике Жуковского. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Нравственный пафос поэзии Жуковского: программное стихотворение "Теон и Эсхин". Баллады Жуковского. Достижения Жуковского в области стиха и их значение для развития русской поэзии. Место и роль Жуковского в отечественной литературе.

Возникновение декабристской литературы, ее роль в политической деятельности декабристов, их литературные общества, периодические издания. Поэзия, художественная проза и драматургия декабристов.

Декабристская критика. Гражданский романтизм К.Ф.Рылеева: особенности, идея народности, образ поэта-гражданина, обращение к высоким жанрам. Жанр думы и понятие о романтическом историзме декабристов. Поэма "Войнаровский".

Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А.Крылова-баснописца Комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума"

Раннее творчество Крылова. Первые басни. Основная проблематика басен: социально-политическая, морально-философская, социально-бытовая. Отклик на события Отечественной войны 1812 г. Своеобразие басен и новаторство Крылова. Значение Крылова в развитии русской литературы. Белинский о Крылове.

Начало жизненного и творческого пути А.С.Грибоедова. Литературно-эстетические взгляды А.С. Грибоедова. Его связь с декабристами. "Горе от ума". Замысел комедии и ее композиция. Идейно-тематическое содержание комедии. Отражение в ней идеи декабризма. Социально-политический смысл Чацкого с фамусовской Россией. Стилевое своеобразие. Черты классицизма и просветительского реализма в комедии. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их взаимосвязь. Значение комедии "Горе от ума" и ее сценическая история.

Тема 4. А.С.Пушкин.

Пушкин - родоначальник новой русской литературы и современного русского языка. Идейное и художественное становление Пушкина. Отечественная война 1812 года и движение декабристов в творческом развитии поэта. Периодизация жизни и творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Лицейское творчество (1813-1817) Освоение поэтических традиций Державина, Радищева, Батюшкова, Жуковского и др. Жизнеутверждающий пафос лицейской лирики. Петербургский период творчества (1817-1820). Участие в обществах "Арзамас", "Зелёная лампа". Вольнолюбивая лирика. Поэма "Руслан и Людмила". Жанровое и композиционное своеобразие, литературные традиции и новаторство, мотивы устного народного творчества в поэме.

Период южной ссылки. Пушкин и Байрон. Лирика ("Погасло дневное светило", "Узник", "Наполеон", "Песнь о Вещем Олеге" и др.). Духовный кризис 1823г. и пушкинская лирика (1823-1824гг.): "Свободы сеятель пустынный", "Демон". Романтическая поэма как жанр. Южные поэмы, их самобытность, отражение в них современного человека. Особенности типизации, своеобразие композиции, языка и стиха. Поэма "Цыганы" как преодоление романтической идеализации жизни. Михайловский период (1824-1826): "К морю", "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Зимний вечер" и др.

Михайловский период (1824-1826). Утверждение реализма. Роль исторического сознания Пушкина. Трагедия "Борис Годунов", ее новаторский характер. Идейный и литературный замысел. Источники трагедии. Основной конфликт и система образов. Язык и стих трагедии. Художественные особенности трагедии. Значение ?Бориса Годунова" в истории русской драмы. Болдинская осень 1830 г. "Маленькие трагедии", их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, глубина психологического анализа, художественное мастерство.

1830-е годы. Рассвет пушкинской прозы "Повести Белкина", их проблематика, разработка тема "маленького человека". Образ рассказчика. Своеобразие композиции, жанра, языка. Значение повестей Пушкина для последующего развития русской прозы. "История села Горюхина": своеобразие и проблематика. "Дубровский": тематика романа и основные образы, художественное своеобразие. Элементы романтизма в романе. Повесть "Пиковая дама" и ее проблематика. "Капитанская дочка": история создания, жанр, проблематика, композиция. Тема и сюжет повести. Изображение пугачевского восстания. Образ Пугачева, отношение к История создания романа. Изображение дворянства начала 19 века. Онегин - "страдающий эгоист" (Белинский). Образ Татьяны как воплощение национального характера. Образы Ленского и Ольги. Образ автора. Мастерство реалистической обрисовки действующих лиц. Глубина и широта типизации, бытописания, лирические отступления. Композиция романа. Роль пейзажа. Язык героев и автора романа. Особенности стиха. Онегинская строфа. Жанровое своеобразие. "Евгений Онегин" в оценке литературной критики. Значение творчества Пушкина.

Тема 5. М.Ю.Лермонтов

Лермонтов - наследник и продолжатель традиций Пушкина. Периодизация творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Раннее творчество: становление художественной системы(1828-1832). Социально-политические, гражданско-патриотические мотивы ("Новгород", "Предсказание", "Из Андрея Шенье" и др.); нравственно-этическая и философская проблематика ("Молитва", "Монолог", "Мой демон"). "Диалектика души" поэта в программном стихотворении "1831-го июня 11 дня". Любовная лирика. Жанры лирики Лермонтова раннего периода. Стихотворения 1833-1836 гг. Лирика 1837-1841 гг. Характер лирического героя зрелой лирики Лермонтова, ее стилевое своеобразие. Особенности стиха и языка.

Ранние поэмы Лермонтова: проблематика, герои, идеи, романтическая патетика. Поэмы "Измаил-Бей", "Боярин Орша". Поэмы 1837-1841 гг. "Песня про царя Ивана Васильевича" - "историческая поэма в народном духе" (Белинский). Идейный пафос, поэтизация сильных характеров, народнопоэтические источники и художественные средства поэмы. Поэма "Мцыри": тема, сюжет, композиция, идейный смысл. Поэма "Демон": социально-философская сущность. Идея богоборчества, тема гордого одиночества и ее социальный смысл. Художественное своеобразие поэмы, ее язык, композиция, стих.

Ранние романтические пьесы, их темы и идеи. Драма "Маскарад": проблематика, персонажи,

художественные средства. Противоречивая сущность образа Арбенина. Единство романтических и реалистических традиций в драме. Преемственная связь "Маскарада" с "Горем от ума" Грибоедова.

"Герой нашего времени" как социально-психологический и философский роман. Его место в истории русской литературы. Жанр, композиция, идейный смысл романа. Печорин как социальный тип. Принципы типизации в романе. Связь Печорина с другими типами лишних людей русской литературы. Система образов романа: второстепенные образы (Грушницкий, Вернер, Максим Максимыч); женские образы; типы горцев; дворянское общество. Пейзаж и его роль в романе. Язык романа. Своеобразие творчества Лермонтова и его место в развитии русской литературы.

Тема 6. Н.В. Гоголь

Идейно-эстетическое формирование писателя. Поэма "Ганц Кюхельгартен". "Вечера на хуторе близ Диканьки". Жизнеутверждающий пафос "Вечеров". Романтические и реалистические тенденции. Структура и композиция цикла. Образы рассказчиков. Лиризм повестей. "Миргород". Социальная проблематика, идейный смысл, особенности композиционного построения сборника. Сатира и юмор в первых книгах писателя.

"Тарас Бульба" - народно-историческая повесть. Петербургские повести Гоголя, их проблематика и идейный смысл. Повесть "Шинель" - этапное произведение русской литературы. Образ Башмачкина, способы его обрисовки. Композиция повести.

Комедии Гоголя. Поэтика комического. Замысел, проблематика, образы, сатирически-гротескный характер комедии. "Владимир 3-й степени". Создание общественно-бытовой комедии "Женитьба", ее проблематика и идейный смысл. "Ревизор": идейный замысел, особенности композиции и источники комедии. Жанровое новаторство. Образы чиновников. Образ Хлестакова. Образ Осипа. Народность комедии и типичность образов. Язык комедии. Драматургическое мастерство Гоголя. Отношение современников к "Ревизору". Значение комедии для русской драматургии и театра.

Идейный замысел, особенности жанра, сюжета и композиции поэмы. Роль портрета и бытовых деталей в раскрытии образов помещиков. Образ Чичикова, особенности его характера. Тема народа в произведении. Идейная и композиционная роль "Повести о капитане Копейкине". Юмор, сатира и лирические отступления. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции поэмы. Своеобразие авторского повествования и речи персонажей "Мертвых душ". Оценка поэмы критиками того времени. "Выбранные места из переписки с друзьями", их сущность и основная мысль. Письмо Белинского к Гоголю. Значение Гоголя в истории русской и мировой литературы.

Аннотация рабочей программы дисциплины
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2/3 19 ВЕКА

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.08.01.04 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 4 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа
Лекционных часов – 8
Практических занятий – 8
Самостоятельная работа – 119
Семестр, в котором читается дисциплина – 8 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу,
- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы;

Должен уметь:

- работать с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из прочитанного главное, формулировать на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению.
- выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса средствами литературы.

Должен владеть:

- навыками работы с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из прочитанного главное, формулировать на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Социально-историческая обстановка в России в 40-60-е г

Общая характеристика литературного процесса 1840-1860-х гг. Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли 2/3 XIX века. Борьба между ними. Реализм как главное литературное направление. Понятие критического реализма. Принципы периодизации русской литературы 2/3 XIX века. Взаимодействие русской литературы 2/3 XIX века с западноевропейской литературой. Традиции и новаторство. Проблемы современной интерпретации русской литературы 2/3 XIX века. Ее роль в развитии русского критического реализма. Истоки термина "натуральная школа". "Физиология Петербурга" - программный сборник натуральной школы. В.Г. Белинский - теоретик "натуральной школы". Состав "натуральной школы". Две основные творческие линии "натуральной школы": реалистическая и натуралистическая. Периодизация развития "натуральной школы". Основные идейно-художественные особенности каждого из периодов. Поэтика "натуральн й школы". Беллетристические жанры "натуральной школы": физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман.

Тема 2. Поэтическое наследие А.А. Фета.

Разительное отличие личности и судьбы поэта от содержания и эмоционального тона его творчества. Принципиальная отрешенность от социальных проблем и "лирическая дерзость" (Л. Толстой) поэзии Фета. Основные темы: природа, любовь, красота, жизнь и смерть, назначение искусства. Философская глубина, романтизм и импрессионизм поэзии Фета. Ритмико-мелодическое богатство, музыкальность, пластическая выразительность, эмоционально-психологическая насыщенность лирики. Динамизм, энергия и безглагольность фетовского стиха. Современники о творчестве Фета (Л. Толстой, И. Тургенев, П.И. Чайковский и Н. Чернышевский, Д. Писарев). Влияние Фета на русскую поэзию XX в. Обзорная характеристика поэзии 50 - 60-х гг. Линия Фета - представители "чистого" искусства: Ап. Майков, Н. Щербина, Я. Полонский, А.К. Толстой. Фольклорная насыщенность, жанровое разнообразие лирики А. Толстого. Поэты некрасовской школы: Н.П. Огарев, Д. Минаев, М. Михайлов, С. Дрожжин, И. Гольц-Миллер, И. Никитин. Сатирическая ветвь некрасовской школы: Н. Добролюбов, В. Курочкин, Д. Минаев, Л. Трефолев. Сатирические сочинения Козьмы Пруткова (А.К. Толстого и братьев Жемчужниковых).

Тема 3. Поэзия Ф.И. Тютчева.

Своеобразие поэтического мира тютчевской поэзии: философский характер; ключевая роль глобальных оппозиций (Космос - Хаос, День - Ночь, Жизнь - Смерть, Любовь - Борьба, Смерть - Суд людской), символическая насыщенность, романтизм при принципиальном пересмотре роли и значения личности, логическая выстроенность поэтического высказывания и его чувственная трепетность, лексическое и ритмико-синтаксическое богатство и разнообразие стиха, пристрастие к архаичным формам поэтической выразительности, параллелизм как один из основополагающих композиционных принципов. Тютчев и Пушкин. Денисьевский цикл: жизненная основа, идейно-художественная общность, сюжетно-композиционное единство произвед ний, образ лирическо о ероя, образ возлюбленной. Трагическое звучание темы любви. Раннее творчество. Лирика и поэмы. Их связь с традициями русской классической поэзии.

Тема 4. "Записки охотника" И.С. Тургенева

"Записки охотника" как художественное целое. Их связь с традициями "натуральной школы". Образ автора и система персонажей. Своеобразие композиции произведений. Образ рассказчика. Отражение в цикле рассказов социально-политических проблем России второй половины 19 века. Противопоставление помещичьей России крепостнической.

Тема 5. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".

Романное творчество Тургенева. Проблемы типологии тургеневских романов. Соединение реалистического и романтического методов в романном творчестве Тургенева. Роман "Рудин". Сюжет и конфликт. Связь с традициями "натуральной школы". Их переосмысление. Роман "Отцы и дети". Сюжет романа. Нигилизм Базарова. Характер конфликта. Философское содержание романа. Интерпретация образа Базарова в литературно-критических статьях 2-ой пол. XIX в. и современном литературоведении. Позднее творчество Тургенева. "Стихотворения в прозе". Проблемы изучения творчества Тургенева в современном литературоведении

Тема 6. Роман "Рудин". И.С. Тургенев

Роман "Рудин". Сюжет и конфликт. Связь с традициями "натуральной школы". Их переосмысление. Символическое начало в романе "Рудин". Тип героя. Повести Тургенева 50-х годов. Своеобразие их конфликтов и поэтики. Роман "Дворянское гнездо" и его проблематика. Проблема межродового синтеза. Трагедийное начало и т агедийная фабула. Ко фл кт. Герой-идеолог и система персонажей.

Тема 7. Драматургия А.Н. Островского.

А.Н. Островский - создатель русского реалистического театра. Островский и Гоголь. Островский и "натуральная школа". "Гроза". Ее место в литературно-общественных спорах. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Образ Катерины. "Старое" и "новое" в идейном содержании пьесы. Статьи Добролюбова, Писарева и Григорьева о "Грозе". Своеобразие их трактовки образа Катерины. Драмы и комедии Островского 60-80-х гг.

Основные темы, о разы и мотивы, жанровое своеобразие. Островский и русский театр его времени. Островский - создатель национальной драмы, жанр вая система и драматургические принципы Островского. Проблемы изучения творчества Островского в современном литературоведении

Тема 8. Своеобразие творчества И.А. Гончарова

Формирование Мировоззрения И.А. Гончарова. Своеобразие очерков "Фрегат Паллада".Роман "Обломов". Сюжетно-композиционная организация. Своеобразие идиллического хронотопа в романе. Обломов и "обломовщина" Традиции Гоголя и их переосмысление. Любовная коллизия. Обломов и Штольц: два типа культуры и миропонимания. Судьба России и трагедия Обломова. "Обломов" как художественное обобщение споров о судьбе России между западника и и славянофилами. Л тературная критика о ро ане (Добролюбов, Дружинин).

Тема 9. Роман "Обыкновенная история". И.А. Гончаров.

Раннее творчество Гончарова (первый роман). Связь с традициями "натуральной школы". Роман "Обыкновенная история". Традиции "натуральной школы". иалогический конфлик . Авторская позиция. Ситуация испытания и характер эволюции героев. Роман "Обрыв". История создания романа (обзор). Проблемы изучения творчества Гончарова в современном литературоведении.

Тема 10. Новаторство лирики Н.А. Некрасова.

Художественное новаторство Некрасова. Расширение тематического объема, образного мира поэзии, демократизация содержания и языка, органическое включение в собственный поэтический мир элементов фольклорной поэтики, многоголосие, ритмическое богатство, жанровое многообразие. Социально-биографические и нравственно-психологические черты лирического героя поэзии Некрасова. Эмоциональная насыщенность и гражданский пафос некрасовской поэзии.

Тема 11. Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо?"

Поэмы Некрасова. "Кому на Руси жить хорошо". Жанровое своеобразие. Сюжетно-композиционная организация. Фольклорные мотивы и образы. Герои странники и их своеобразие. Герои бунтари. Отношение автора к помещикам и холопам. Анализ основных образов Противоречивые оценки личности и творчества Некрасова современниками.

Тема 12. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Личность поэта. Содержание и пафос его творчества. Личность и мировоззрение. Основные этапы биографии и творчества. Начало творческого пути - "Губернские очерки" (1956 - 1857): сатирическое обличение провинциального чиновничества и в его лице всей бюрократической России. "История одного города" (1869 - 1870) - политическая сатира, пародийная история Государства Российского. Содержание и принципы создания образов градоначальников. Их историческая подоплека и провидческий, прогностический характер. Образ народа в "Истории...". Социальные прозрения и социальные заблуждения Салтыкова-Щедрина. Художественные особенности произведения (условность, символика, ирония, гротеск, фантастика, фольклорные элементы). Значение фигуры летописца-повествователя. Композиция книги. Смысл финала. "Господа Головлевы" (1875 - 1880) - социально-бытовой психологический роман, история моральной деградации помещичьего рода, разрушения и распада дворянского гнезда. Социально-обличительный пафос семейной хроники Салтыкова-Щедрина. Полемическая направленность произведения. Образ Арины Петровны Головлевой. Вина Арины Петровны в распаде и гибели семьи и ее беда в итоге. Иудушка как полное и окончательное воплощен е нравственного самоуничтожения, душевного омертвения дворянского "последыша". Приемы создания образов героев (портрет, речь мимика, жест, авторский комментарий, обобщающие оценки-характеристики). Обличительная заостренность повествования.

"Сказки" (1883 - 1886). История создания. Жанровое своеобразие сказок Щедрина, перекличка с фольклорными сказками и принципиальное отличие от них. Сатирический характер щедринских сказок, их проблемно-тематическое наполнение. Обобщенно-условный характер образов людей и ж вотных. Басенно-моралистические традиции в сказках Щедрина. Влияние творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина на литературу XX в. Современные оценки его творчества

Тема 13. Повести Н.С. Лескова

Н.С. Лесков и его место в русской литературе. Крестьянская Россия в прозе Н. Лескова 60-х годов и характерные бытовые повести. Антинигилистические романы. Тяга к положительному идеалу. Художественная "утопия" Лескова - галерея праведников. Мотивы странничества, подвижничества, поэзия народной души в "Овцебыке", "Соборянах", "Очарованном страннике" и др. Произведения о героизме и одарённости русского человека ("Запечатленный ангел", "Левша", "Тупейный художник"). Фольклорные корни образности и повествовательной манеры писателя ("богатырская повесть", хождени , апокрифы, сказания и т.д.). Сказ как главенствующее начало в художественной системе Н. Лескова. Своеобразие лесковской сатиры.

Тема 14. Обзорное изучение творчества Н.Г. Чернышевского, Г.И. Успенского.

Своеобразие мировоззрения Н.Г. Чернышевкого, Г.И. Успенского. Автобиографии Чернышевского.Политическое сознание Чернышевского. Статья "Антропологический принцип в философии". Чернышевский в журнале "Современник". Чернышевский-писатель. Начало писательског пути Успенского. Трилогия "Разоренье". " Крестьянские" циклы.

Аннотация рабочей программы дисциплины
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 3/3 19 ВЕКА

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.08.01.05 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 4 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа
Лекционных часов – 10
Практических занятий – 10
Самостоятельная работа – 115
Семестр, в котором читается дисциплина – 9 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3. **Перечень результатов освоения дисциплины**

Должен знать:

- этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу,
- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы;

Должен уметь:

- работать с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из прочитанного главное, формулировать на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению.
- выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса средствами литературы;

Должен владеть:

- знаниями в области теории и истории литературы и демонстрирует способность их применять в школьной практике.

4. **Содержание (разделы)**

Тема 1. Введение. Литература 1860-1890 гг.

Литература 70 - 90 годов 19 века. Общественное движение последних десятилетий. Кризис "почвенничества" и "народничества". Теория "малых дел". Основные проблемы развития прозы: развитие теории реализма, понятие беллетристики. Творчество П.Д. Боборыкина, Д.И. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина, В.Г. Короленко. Высшее достижение прозы - творчество Достоевского, Толстого, Чехова.

Поэзия этого времени: С.Я. Надсон, А.Н. Апухтин. Зарождение в 90-е годы поэзии символизма. Драматургия А.П. Чехова, её новаторский характер.

Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского.

Становление мировоззрения и творчества Ф.М. Достоевского: роль Белинского и Петрашевского в жизни писателя. "Натуральная школа" в формировании таланта Достоевского.

Роман "Бедные люди", отражение в романе уроков "натуральной школы" и зарубежной литературы. Белинский о "Бедных людях" и самобытном таланте писателя. Основные идеи и образы раннего периода. Сибирские годы, каторга и ссылка "Записки из мертвого дома", гуманизм писателя. Возвращение в большую литературу после ссылки.

Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

"Преступление и наказание". Проблема жанра: "идеологический" роман, "роман - трагедия", "полифонический" роман. Социально-психологическая и нравственно-философская проблематика романа. Связь романа с библейскими мотивами, проблема преступления. Образ Раскольникова, его конкретно-исторический и всемирный характер. Изображение душевной борьбы Раскольникова. Проблема вины, наказания. Соотнесенность образа Раскольникова с другими персонажами: Свидригайловым, Лужиным, Лебезятниковым. Полемическое начало в романе. Этико-эстетический идеал писателя (Соня Мармеладова) изображение трагизма жизни "бедных людей" (Мармеладовы, Капернаумовы, Раскольниковы, Разумихин, эпические персонажи).

Тема 4. Типология романов Достоевского

Великое "Пятикнижие". Новизна взгляда на эпоху, детективный сюжет, философская основа. Урбанистический роман Достоевского, пейзаж города, свет, цвет, интерьер. Открытия писателя в области человековедения: область подсознательного и её отражение в слове (сны, полубредовое состояние и т.д.), демонизм личности, максимализм, принцип зеркального отражения (двойники), внутренние монологи, их драматизм. Исповедь, её своеобразие. "Фантастический реализм" Достоевского.

Тема 5. Роман Достоевского "Идиот".

Образ "чудака" в мировой литературе (Дон Кихот, Рыцарь печального образа, Бедный рыцарь) соотношение гармонии и дисгармонии в сознании Мышкина. Лучезарная идея спасения мира Добром и Красотой; трагический пафос крушения идеи. Образ недоступной красоты в Настасье Филипповне. Роль Рогожина и Гани Иволгина в романе. Тенденция к абстрактному выражению идеала. В образе князя - Христа, олицетворяющего нравственное совершенствование личности. Бунт Ипполита против бессмыслицы жизни. Салтыков-Щедрин о романе "Идиот".

Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".

"Братья Карамазовы" - итог творчества Достоевского, синтез идей общефилософских, эпических, социальных. Проблематика, основные идеи и образы. "Карамазовщина" и "смердяковщина". Проблема религии, церкви ... Конфликт Зосимы и Ферапонта. Глава "Pro ent contra". Спор Ивана и Алёши. Легенда о великом Инквизиторе, её философско-историческая сущность. Смысл человеческого бытия, богоборчества, духовного единения людей, возвышенной любви в романе. Отражение многовекового стремления человечества к совершенству. Стилевое своеобразие романа и фольклорные источники. Связь романа с "Дневником писателя". Утверждение мирового значения русской литературы. Мотивы всемирного счастья.

Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого.

Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Тематика, основные идеи и персонажи. Поэзия детства. Образ Николеньки Иртеньева, этапы духовного развития человека. Проблема нравственного совершенствования. "Севастопольские рассказы", своеобразие народности в них. Идейно-тематическое единство цикла. Проблема патриотизма и героизма. Функция образа повествователя.

Чернышевский о новаторстве Толстого-писателя. Понятие "диалектики души" и "чистоты нравственного чувства".

Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир".

"Война и мир" - поворотный этап творчества Толстого - художника и мыслителя. "Война и мир" - героико-патриотический роман-эпопея. Синтетичность жанровой формы. Творческая история романа, исторические и общественно-бытовые источники. Широта охвата действительности. Смысл названия романа. "Мысль народная", способы её раскрытия. Поэтизация героизма народа. Толстовская философия истории. Кутузов и Наполеон.

Тема 9. Образная система романа "Война и мир".

Жизненный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Выражение в них нравственно-философских и психологических исканий писателя. Средства раскрытия "диалектики души". Искусство внутреннего монолога, роль художественной детали, портретная живопись. Идея возрождения человека в единстве с народом, на основе его жизнеутверждающего мироощущения. Женские образы в романе, своеобразие развитие характеров. Чувство родины, нравственного долга, стремление к изображению полноты жизни.

Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир".

Принципы типизации и индивидуальности, применяемые в романе. Интерес к "единственному" человеку в повседневной жизни. Отражение внутренней жизни личности во всей его сложности. Новаторство диалектики "принцип текучести" ("Люди, как реки"). Нравственный угол зрения в оценке человека. Мастерство индивидуальной и "массовой" характеристики. Особенности мастерства композиции. Хронологический принцип повествования. Изображение "потока" жизни, исторических коллизий в единстве с индивидуальными персонажами. Функция авторских философских отступлений, роль пейзажа. Величие идеи романа-эпопеи, влияние его на литературу России и стран Запада.

Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина".

Роман "Анна Каренина" - "живой горячий роман" о современности. Специфика художественного отражения в нем взглядов и настроений Толстого накануне перелома. "Мысль семейная" - основа поэтической структуры романа. Широкий общественный фон пореформенной эпохи, показ социальных сдвигов. Поэма о любви и браке, поэтизация мастерства. Сущность трагедии Анны Карениной. Критика светского мира. Духовные искания Константина Левина. Автобиографическое начало в романе. Тема народа в её связи с духовными исканиями Левина и Толстого. Поиск единения путей крестьянства и дворянства. Поэтика романа.

Тема 12. Кризис мировоззрения в творчестве Л.Н. Толстого.

Духовная драма Толстого, кризис мировоззрения в начале 80-х годов. Переход на позиции патриархального крестьянства и отражение его в религиозно-философских и художественных произведениях.

"Исповедь" как итог последовательного разочарования в казенной религии и церкви. Отрицание правомерности разделение людей на "народ" и "образованное общество". Требование отказа от насилий. Теория непротивления злу насилием.

Утопизм и анархизм толстовского представления о "роевой" жизни людей. Отрицание государственного устройства как формы насилия; о догматизме православной веры в исследовании догматической философии; религиозно-нравственное учение в трактате "В чем моя вера?".

Тема 13. Творчество Толстого после перелома

Народные рассказы, их поучительность и морализация. Ответ на вопросы: "чем люди живы?", "много ли человеку земли надо?". Художественное совершенство народных рассказов ("Алёша Горшок"). Отражение нового мировоззрения в повестях и рассказах 80-х годов. Отрицание стандартизации жизни в "Смерти Ивана Ильича", идейный смысл и художественное совершенство в повести. Отрицание буржуазного брака в "крейцеровой сонате";

современной церкви - в "Отце Сергии"; насилия - в рассказе "После бала".

Драматизация. Новаторство.

Тема 14. Роман Л. Толстого "Воскресение".

Смысл названия романа, его политическое и социально-психическое звучание. Построение романа по принципу социальных антитез. Стандартизация как основная особенность мира конца 19 века. Сила обличения государственных и общественных основ царской России, церкви, суда, администрации. Крестьянский вопрос в романе. Призыв к нравственному совершенствованию как средству решения всех социальных проблем. Образы Нехлюдова и Масловой. Новые формы раскрытия внутреннего мира героя: "душевная жизнь, выражающаяся в сценах" (Л. Толстой). Специфика обрисовки революционеров в романе, дифференциация авторского отношения к ним. Мастерство Толстого в развитии характеров, языке, композиции.

Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.

А.П. Чехов - крупнейший представитель реализма 19 века. Особенности художественного мироощущения в эпоху переоценки ценностей. Призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Отказ от художественной проповеди, умение схватить общую картину через детали, воссозданию бесконечно малых величин. Призыв "коротко говорить о длинных предметах". Труд самовоспитания. Юмористика Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Сценка как основа сюжета. Малое количество действующих лиц, примитивизм характеров, интерес к ёмким художественным деталям, бытовая достоверность, своеобразие юмора: веселый смех, прием зоологического уподобления, роль финала. Поиск живых душ. ("Горе", "Тоска"). "Степь" как переломный этап в творчестве писателя. Рассказы о людях, претендующих на знание настоящей правды ("Дуэль", "Дом с мезонином" и др.). Конфликт двух миров: с одной стороны, приверженность догме, прямолинейность, нетерпимость, претензии на знания, с другой - ненависть к самодовольству, близорукой удовлетворенности, поэтизация гуманности, непосредственность, полнота человеческих чувств. Осуждение общественной пассивности в "Палате № 6". Традиция доктора Рагина. Деревенская тема: "Мужики", "В овраге". Духовная и физическая нищета народа "Футлярная трилогия": "О любви", "Крыжовник", "Человек в футляре". Футлярность - воплощение характерных особенностей русской государственности с её ненавистью к свободомыслию и страхом перед ним, с её мундирными, полицейскими замашками. Мир пошлости в новеллистке: от Старцеву к Ионычу. Особенности новеллистки.

Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова.

Общая характеристика "новой драмы": атмосфера всеобщего неблагополучия, особое ощущение драматизма жизни, отсутствие откровенного зла, заложенного не в людях, а в самих основах жизни общества. Приглушенность конфликта. Источники новой драмы - предчувствие "здоровой и сильной бури".

Особенности поэтики "новой драмы": разрушение сюжетного единства классической драмы: разрушение сюжетного единства классической драмы, но основа - внутреннее единство. Отсутствие одного центрального героя. Психологизм, раскрываемый не в борьбе за достижение цели, а в переживании противоречий бытия. Усложненность монологов (размыты значения слов, скрытый душевный подтекст, роль паузы и др.), стушевана речевая характеристика. Драма "Чайка" как программное произведение. Событийная сторона пьесы: судьбы героев не досказаны. Вопрос об искусстве в "Чайке". Драма Нины Заречной, воспитание актрисы жизнью. Творческая история "Чайки". Ожидание изменений жизни в "Дяде Ване" и "Трех сестрах".

Атмосфера наполняющая пьесу "Вишневый сад" - предчувствие скорых изменений, но время героев пьесы ушло: они не в состоянии приспособиться к новому времени. Законы истории неумолимы. Жанр "Вишневого сада" - лирическая комедия, хотя в пьесе драматические судьбы людей, но звал к прощанию со старой жизнью. Двойной взгляд писателя на героев: драматический и комический. Отсутствие идеала в России начала 20 века - последний вызов Чехова.

Аннотация рабочей программы дисциплины
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.01.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 6 ЗЕТ.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 216 часов.
Лекционных часов - 16
Практических занятий - 18
Самостоятельная работа - 169
Семестр, в котором читается дисциплина – 9,10 семестр
Итоговая форма контроля – зачет, экзамен (13 часов).

3. Перечень результатов освоения дисциплины:

Должен знать:
- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;

- знать русскую литературу данного периода в её персоналиях.
Должен уметь:
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;
Должен владеть:
- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.

Рубеж 19 - 20 веков справедливо называют эпохой небывалых социальных потрясений. В свою очередь, данная эпоха включает в себя несколько сложнейших периодов общественной жизни России.

Первый ее период (1890 - 1900) характеризуется стремительным становлением буржуазных отношений в стране, а вместе с тем - не менее стремительным ростом социальных противоречий. На передний план выдвигаются люди, которые сформировались в новое время, в условиях посткрепостнической России. Многие из них понимают, что страна (Д.Мережковский "Больная Россия") стоит перед трудным историческим выбором.

Главным событием второго периода (1901 - 1907) стала подготовка и осуществление Первой русской революции, по логике исторического развития являвшейся революцией буржуазно-демократической. Россия потерпела поражение в войне с Японией (1904-1905). В октябре 1905 года царь идет на уступки демократической общественности страны, публикуя "Манифест о свободах".

Третий период (1907 - 1909) было принято называть "годами реакции". Идет расправа с революционерами. Те, в свою очередь, по всей стране организуют террористические акции. На этом фоне П.А.Столыпин начинает свою реформаторскую деятельность.

Четвертый период (1910 - 1914) характеризуется углублением буржуазных, по сути, реформ и новым нарастанием революционной активности масс.

Пятый заключительный период (1914- 1917) охватывает годы Первой мировой войны до Октябрьской революции.

Такая напряженность общественной и социальной жизни не могла не вызвать напряжения во всех сферах идеологии и искусства. И потому литературный процесс этого времени представляет необычайно сложную и многокрасочную картину, в которой не просто разобраться.

Однако сейчас объективные критерии в оценке данной литературной эпохи можно считать сложившимися и достаточно продуктивными. Характеризуя историко-культурную эпоху конца 19 - начала 20 века, закономерно вводится понятие "Серебряный век". Указывается на взаимодействие Серебряного века с русской литературой 19 века - Золотым веком в отечественной словесности. Подчеркивается, что конец 19 - начало 20 века - особый, переходный период в истории русской литературы. Показательна типология литературных направлений и течений в начале 20 в.: она разнообразна и предельно широка. Реализм и модернизм становятся двумя основными направлениями в русской литературе начала XX века. Жанровое своеобразие литературы конца 19 - начала 20 века отличается переходными формами. Как в прозе, так в драматургии и поэзии. В литературной жизни наблюдается многообразие имен. Явление циклизации в поэзии этого времени занимает существенное место.

Тема 2. Развитие реализма в русской литературе начала XX века.

Судьбы реализма в русской литературе конца 19 - начала 20 века. Деятельность классиков-титанов Л.Н.Толстого и А.П.Чехова. Их активная работа, создание ряда замечательных произведений. Восприятие их творчества и личности как высших критериев общественной значимости, художественного и нравственного совершенства. Писатели переходной эпохи: В.Г.Короленко, Д.Н.Мамин-Сибиряк и др.: духовно и поэтическое тяготение к идеалам "старого" реализма, но осваиваемом на материале современности.

Приход к концу 19 в. в литературу плеяда молодых реалистов: Вересаева, Гарин-Михайловского, Бунина, Куприна, Шмелева и Зайцева, чуть позднее - Алексея Толстого. Влияние эпохи небывалых социальных потрясений на пробуждение у писателей-реалистов острого интерес к актуальным идеям своего века. Заметное расширение круга злободневных вопросов, над которыми задумываются и герой, и сам автор. Объективные жизненные процессы, которые входят в художественный мир произведений писателей реалистической направленности:

1) стремительное развитие капитализма в России;

2) рост противоречий в стране между различными социальными группами населения;

3) расслоение крестьянства и крах патриархального бытования российской деревни;

4) переход дворянства и купечества путем дифференциации в иное качество, деградация клерикального мира;

5) духовные и нравственные искания русской интеллигенции;

6) социальное и национальное самоопределение народа;

7) формирование революционных теорий и спасительных для судеб России различных концепций, в том числе - мистико-религиозных.

Тема 3. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии.

Леонид Андреев как один из самых известных писателей начала XX века. Ранние произведения Андреева. Склонность писателя к освещению резких контрастов, к обнаженному противопоставлению прекрасного и уродливого, света и тьмы ("Бездна", "Мысль" и др.). В центре его рассказов "Бергамот и Гарасько", "Петька на даче", "Ангелочек" и др.: печальная судьба бесконечно униженных и обездоленных людей. Революционные события 1905-1907 годов и жажда Л.Андреева в героических деяниях. Эмоциональное и страстное воспевания подвига, величия веры в будущее, стойкости истинной любви к человечеству (пьеса "К звездам" -1905, "Рассказ о семи повешенных" - 1908). Эксперимент и новаторство в поэтике Леонида Андреева. Драма "Жизнь человека".

Тема 4. Символизм: особенности, представители.

Модернизм. Два поколения русских символистов. Формирование модернистских направлений и течений в литературе и живописи. Философско-эстетические установки новых течений. В.Соловьев, Н.Минский, Д.Мережковский и др. Символистская образность. Характер осмысления традиций русской и европейской классики. Творчество "старших" символистов. К.Бальмонт, Ф.Сологуб, А.Добролюбов, З.Гиппиус, В.Брюсов, И.Анненский. Импрессионизм и эстетическая система натурализма ("эстетика ощущений". Появление новых школ в символизме 1900 гг. Выступление "младших" символистов. А.Блок, А.Белый, Ю.Балтрушайтис, В.Иванов, Эллис (Л.Кобылинский), С.Соловьев. Миропонимание, эстетическая система и художественная практика "младосимволизма".

Тема 5. Акмеизм: особенности, представители.

Идеология и эстетика акмеизма. Основные положения статьи Н.Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Отношение акмеизма к символизму. Реформа поэтического стиля в поэзии акмеистов. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева. Сборник "Огненный столп" как итог творческих исканий Н.Гумилева. Трагизм поздней лирики Н. Гумилева.

Целостный анализ ранней книги О. Мандельштама "Камень". Творчество А.А. Ахматовой. Книги стихов "Вечер", "Четки", "Белая стая" А. Ахматовой. Характер "вещной символики, роль детали; психологизм, лирическая героиня. Нарастание гражданского и национального самосознания А.А. Ахматовой.

Тема 6. Футуризм: особенности, представители.

Футуризм как международное явление. Футуризм - одно из течений авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуризма. Трагедийно-протестующие темы раннего В. Маяковского. Особенности стиля. Новаторство В. Маяковского. Эстетика и этические начала эгофутуризма: эгоцентризм, культ гения; влияние идеи Ницше, Фрейда на эстетику и философию эгофутуризма. Самоутверждение "Я", "эго" в лирике И. Северянина. Сборник "Громокипящий кубок". Жанровая разновидность лирики И. Северянина.

Тема 7. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева.

Грани личности М. Волошина, его мировоззрение, общественная позиция; окружение. М.А. Волошин - поэт-художник; синтез искусств в его творчестве. Крым в творчестве М. Волошина. Философско-лирическая концепция книги "Сестра моя - жизнь". Природа как синоним жизни (жизнь-сад); восстановление единства мира; метафоричность и ассоциативность в лирике. Антиромантическая концепция личности в цикле "Сестра моя - жизнь". Мир и поэт в лирике Б. Пастернака. Принципы поэтического повествования. Изначальный мир Цветаевой: дом, окружение, Москва. Духовное наследие неоромантической культуры; романтический космополитизм. Парадигма мужской судьбы и культуры в ранней лирике М. Цветаевой; лирическое "Я" поэта. Семантика Дома в поэзии М. Цветаевой. Смысловые символы философско-поэтической модели мира в поэмах М. Цветаевой.

Аннотация рабочей программы дисциплины
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.01.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 5 ЗЕТ.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 180 часов.
Лекционных часов - 12
Практических занятий - 12
Самостоятельная работа - 147
Семестр, в котором читается дисциплина – 11 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов).

3. **Перечень результатов освоения дисциплины:**

Должен знать:
- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- этапы историко-литературного процесса;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;
- крылатые слова и выражения из художественных произведений.

Должен уметь:
- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;

- пользоваться научной и справочной литературой.
Должен владеть:
- навыками анализа художественного произведения.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.

Осмысление революционных перемен в России 1917 года. Публицистические статьи, объединенные в цикл "Несвоевременные мысли". Жанр литературного портрета: "Лев Толстой", "А. Чехов" и др. Сборник "Рассказы 1922 - 1924 годов". Проблемы становления личности, соотношение биологического, социального и нравственного в человеке ("Сторож", "О первой любви", "Рассказ о безответной любви", "Отшельник", "Знахарка", "Карамора"). Роман "Дело Артамоновых" как семейная хроника с проекцией на историю. Авторский анализ связей между нравственно-эстетическими и социальными явлениями эпохи. Символика и язык романа. Драматургия Горького 1930-х годов. Пьесы "Егор Булычов и другие", "Достигаев и другие", "Васса Железнова". Мастерство развертывания сюжета, философско-исторические обобщения. Своеобразие конфликта. Речевые характеристики. Авторское осмысление трагедии главного героя. "Жизнь Клима Самгина". Особое значение романа в творческой судьбе писателя, проблематика и поэтика.

Тема 2. А. Блок и революция

Общественная и публицистическая деятельность Блока 1917 - 1921 годов. Блок во главе Петроградского Союза поэтов. Статья "Интеллигенция и революция". Увлеченность идеями справедливости, товарищества, равенства. Поэма "Двенадцать". Символическая картина мира в поэме. Своеобразие образной и речевой структуры. Автор и звучащие голоса. Образы пса и Христа.

Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.

Тема революции и гражданской войны в творчестве А.Малышкина, Вс.Иванова, А.Серафимовича, Д.Фурманова, И.Бабеля, А.Фадеева и др. Героизация эпохи и особенности творческой интерпретации гражданской войны. Новая концепция эпохи в романах второй половины XX века (Б.Пастернак, М.Булгаков, Б.Пильняк и др.)

Тема 4. Творчество В. Маяковского советского периода. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.

Поэтические принципы раннего творчества Маяковского. Маяковский и футуризм. Основные темы лирики советского периода: революция, назначение поэзии, духовный облик молодежи, советский патриотизм, Запад и Россия, любовь и др. Лиро-эпический жанр: поэмы "Хорошо!", "В.И. Ленин", "Про это", "Во весь голос". Поэтическое новаторство Маяковского: лексико-фразеологический арсенал, интонационно-синтаксическая структура стиха, акустический принцип рифмовки, особенности тонического стихосложения. Сатира Маяковского: жанр сатирического портрета, фельетона. Драматургия Маяковского: "Клоп", "Баня", художественные принципы театра Маяковского. Трагические обстоятельства гибели. Влияние Маяковского на поэзию XX века.

Тема 5. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина".

Особенности лирического дара Есенина. Фольклорные и христианские традиции есенинского стиха. Основные темы лирики: Родина, революция, любовь. Первая книга стихов "Радуница". Н. Клюев и Есенин: концепция будущего как макрокосма крестьянской избы. "Крестьянский уклон" в восприятии революции ("Инония", "Небесный барабанщик", "Преображение", "Товарищ", "Иорданская голубица"). Разочарование в постреволюционной действительности, уход в имажинизм. Сборник "Москва кабацкая". Путешествие за границу, разрыв с имажинистами, возвращение на родину. 1924 - 1925 годы как наиболее плодотворный период творчества. Сборник "Русь советская". Загадка гибели поэта, его влияние на русскую поэзию XX века.

Тема 6. Литература Русского зарубежья.

Три волны эмиграции. Драматизм судеб русской творческой интеллигенции.

Автобиографический характер романа И.Бунина "Жизнь Арсеньева". Концепция любви в цикле рассказов "Темные аллеи". Своеобразие автобиографической прозы А.Куприна, Б.Зайцева, И.Шмелева. Образ России в романах Г.Газданова, В.Набокова. Трагическое начало в лирике В.Ходасевича, Б.Поплавского, Г.Иванова, З.Гиппиус и др.

Тема 7. Творчество М. Цветаевой: поэзия и проза.

Дневниковый характер первых сборников "Вечерний альбом", "Волшебный фонарь". Новизна образной системы, фольклорные мотивы, тема пути, драматизм лирической героини, двойственность её образа. Сборник "Лебединый стан" как трагическая летопись России "в эпоху гражданских бурь". Судьба "нерукотворного града" в циклах "Стихи о Москве", "Москва". Отъезд в Берлин - Прагу - Париж. Нарастание трагического конфликта с миром, бескомпромиссность нравственного выбора: циклы "Деревья", "Провода", "Поэт", "Стол". Поэмы Цветаевой: "Крысолов", "Поэма Лестницы", "Поэма Конца", "Поэма Воздуха" и др. М.Цветаева о поэтах-современниках: "Ахматовой", "Стихи к Блоку", "Маяковскому" и др. Возвращение на родину, обстоятельства эвакуации: Чистополь, Елабуга, трагическая развязка жизни.

Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Лирика. Поэма "Реквием".

Основные вехи творческой биографии. Сборники "Вечер", "Четки", "Белая стая". Драматические мотивы любовной

лирики. Поэтическая интерпретация исторических событий, революции, гражданской войны. Особое место поэмы "Реквием" в творческой судьбе поэта. Поэзия периода Великой Отечественной войны, цикл "Ветер войны". Драматические обстоятельства послевоенного периода жизни. "Поэма без героя". Переводы Ахматовой. Последняя книга стихов "Бег времени".

Тема 9. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада". Драматургия. "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.

Начало писательской деятельности. Проблематика ранних повестей Булгакова "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце". Диагноз новому человеку и новому обществу. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе "Белая гвардия". Быт и бытие русского интеллигента в смутное время. Драматургия Булгакова. Трагедия самоопределения героев в пьесах "Дни Турбиных", "Бег". "Мастер и Маргарита". Особенности композиции. Смысл художественной трансформации евангельского сюжета. Проблема добра и зла. Сочетание двух планов - реального и условного. Сатирическая картина московского быта.

Тема 10. А. Толстой. Личность и история в романе "Петр I". Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".

Обстоятельства эмиграции и возвращение на родину. "Хождение по мукам" как "потерянная и возвращенная родина". Художественное осмысление судеб интеллигенции в революционную эпоху, нравственные искания героев. Особенности жанра и композиции, символический смысл заглавия. Петровская тема в творчестве Толстого. От "Дня Петра" через пьесу "На дыбе" до романа "Петр Первый". Художественные открытия Толстого-историка. А. Толстой в годы Великой Отечественной войны: книга очерков "Родина", "Рассказы Ивана Сударева", проблема национального характера.

Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.

Раннее творчество: сборники "Донские рассказы", "Лазоревая степь". Повествовательная манера раннего Шолохова: динамичность и напряженность сюжетов, оригинальность художественно-бытовой детали. Романэпопея "Тихий Дон". Замысел, творческая история. Взгляд писателя на Первую Мировую и гражданскую войну. Глубокий анализ социального конфликта как трагической несовместимости противоборствующих сторон. Драматизм судьбы Григория Мелехова, дискуссии вокруг него. Женские персонажи в романе. Особенности художественного стиля. "Поднятая целина" - роман о коллективизации. Символический смысл заглавия. Старое и новое прочтение романа. Шолохов в годы войны и послевоенное время: "Наука ненависти", "Они сражались за Родину", "Судьба человека".

Тема 12. "Возвращенные" произведения Андрея Платонова. Повесть "Котлован".

Своеобразие миросозерцания и языка художественных произведений Платонова. Особый тип литературного героя и конфликта в повестях "Котлован", "Впрок", "Сокровенный человек" и романе "Чевенгур". Жанр антиутопии как выражение социального абсурда. Драматизм судьбы писателя и его произведений. Возрастающее значение творчества Платонова.

Тема 13. Литература о ВОВ.

Мобилизационный и героический пафос литературы. Военный и художественно-публицистический очерк (А.Толстой, М.Шолохов, И.Эринбург, Б.Полевой и др.). Жанр повести как наиболее популярный и востребованный: К.Симонов "Дни и ночи", В.Гроссман "Народ бессмертен", А.Бек "Волоколамское шоссе", Б.Горбатов "Непокоренные", В.Василевская "Радуга" и др. Романы А.Фадеева и В.Гроссмана.

Особое значение поэзии военного времени. Индивидуальное и общее в лирике К.Симонова, А.Суркова, М.Исаковского, А.Фатьянова и др. Жанр по эмы. Особое место "Книги про бойца "Василий Теркин" А.Твардовского. Образ молодого борца с фашизмом в поэмах "Зоя" М.Алигер, "Сын" П.Антокольского. Тема мужестве в "ленинградских поэмах" Н.Тихонова "Киров с нами", В.Инбер "Пулковский меридиан", О.Берггольц "Февральский дневник".

Тема 14. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.

Задание для студентов к семинарскому занятию: прочитать минимум две из названных книг.

В.Шаламов. Колымские рассказы.

Ю.Домбровский. Факультет ненужных вещей.

А.Жигулин. Черные камни.

В.Дудинцев. Белые одежды.

А.Приставкин. Ночевала тучка золотая.

Ю.Нагибин. Встань и иди.

Г.Владимов. Верный Руслан. Генерал и его армия.

Тема 15. Поэмы А.Т. Твардовского.

Поэма "Страна Муравия" - первый опыт лиро-эпического жанра. "Книга про бойца "Василий Теркин" - летопись солдатской жизни. Образ Теркина как обобщение лучших черт национального характера. Своеобразие композиции, стиля, жанра. Трагическое и комическое в произведении. Образ автора. Послевоенное творчество. "Я убит подо

Ржевом", "Дом у дороги". Символический образ России как дома у стези истории. Поэма "За далью - даль". Философская проблематика и жанровая характеристика. Поэма "По праву памяти" как лирическое завещание потомкам.

Тема 16. Творчество Б. Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта".

Основные мотивы лирики: творчество, природа, любовь. Циклы стихотворений "Второе рождение", "Когда разгуляется", "На ранних поездах" и др. Роман "Доктор Живаго". Драматические обстоятельства публикации. Судьбы главных героев. Художественное осмысление трагедии российской интеллигенции на крутых поворотах истории.

Тема 17. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.

Биография и творческий путь основных представителей "деревенской" прозы. Место Белова в "деревенской" прозе. Повесть "Привычное дело", её литературный успех. Образ центрального героя Ивана Африкановича Дрынова. Реализм изображения деревенской жизни. Лирико-философские мотивы. Комическое и трагическое в повести. Эпическое изображение деревни в годы коллективизации. "Кануны", "Год великого перелома". Особая художественная природа книги "Лад" как очерков о народной эстетике. Многосторонность творческой личности: писатель, публицист, литературовед. Вклад в "деревенскую" прозу. Романная тетралогия "Пряслины": "Братья и сестры" (1958), "Две зимы и три лета" (1968), "Пути-перепутья"

(1968 - 1972), "Дом" (1978). История страны через историю семьи. Образы Михаила и Лизы. Жизнь русской деревни во время войны и послевоенный период. Сюжетостроение и психологизм романов. Роль пейзажа в художественной системе. Метасимволы дома и леса. Женская судьба в повестях "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька". Изображение социальных процессов в деревне в повестях "Вокруг да около", "Поездка в прошлое".

Тема 18. Творчество В.П. Астафьева.

Ранний этап творчества: "Перевал", "Стародуб", "Кража", первые подступы к теме детства, войны, воспитания. "Царь-рыба" как вершина творчества. Особенности жанра и композиции. Острота проблемы экологии. Тема войны в её эволюционном развитии - от "Звездопада" через "Пастуха и пастушку" к роману "Прокляты и убиты". Острота социально-нравственного конфликта в рассказе "Людочка" и романе "Печальный детектив".

Тема 19. Творчество В.Г. Распутина.

Раннее творчество: "Деньги для Марии", "Последний срок". Повесть "Живи и помни". Трагическая судьба человека в суровую эпоху. Художественное исследование процесса самонаказания героя. "Прощание с Матерой" - "модель мира". Авторское постижение бытия в его цельности и конечности. "Уроки французского", "Век живи - век люби", "В ту же землю", "Женский разговор" и др. Пристальный анализ различных метаморфоз многосложной человеческой души.

Тема 20. Творчество В.М. Шукшина.

Жанровое и стилевое многообразие творчества Шукшина. Вехи творческой биографии. Типологическая многогранность рассказов. Киноповести "Живет такой парень", "Калина красная": специфика жанра и новизна его воплощения, концепция народного характера. Романы "Любавины", "Я пришел дать вам волю". Исторический и современный аспекты проблемы народа. Сатира Шукшина. Жанр фантастической сказки "До третьих петухов" и сатирических повестей "Энергичные люди", "А поутру они проснулись": формы обличения социальных пороков.

Тема 21. "Городская" проза. Творчество Ю. Трифонова в контексте "городской" прозы.

Время появления и основные особенности "городской" прозы. "Городские" повести Ю. Трифонова: "Обмен", "Предварительные итоги", "Другая жизнь". Изображение нравственной, интеллектуальной и бытовой жизни советской интеллигенции. Самоанализ героев и другие средства психологизма. Историческая тема в книгах "Нетерпение", "Отблеск костра", "Дом на набережной".

Тема 22. Драматургия А.В. Вампилова.

Театр Вампилова как яркое явление культурной жизни 1960 - 90-х годов. Ранние пьесы: "Прощание в июне", "Дом окнами в поле". Художественные открытия Вампилова, чеховские традиции в пьесах "Старший сын", "Утиная охота", "Прошлым летом в Чулимске" и др. Ранние социально-психологические пьесы Вампилова ("Прощание в июне", "Дом окнами в поле"). Нравственная проблематика. Типы героев.

"Старший сын" (1968). Проблематика и основной конфликт. Тема предместья. Образы Сафронова и Бусыгина. Нравственно-философский смысл их взаимоотношений. Библейский мотив блудного сына. Синтез трагедии и мелодрамы.

"Утиная охота" (1970) как философская драма. Проблема сущности и предназначения человека. фантастическое и реальное в пьесе. Трагическое в Зилове. Смысл заглавия и открытость финала пьесы.

Пьеса-притча. "Прошлым летом в Чулимске" как художественное завещание Вампилова. Тема духовной стойкости (Валентина) и духовного пробуждения человека (Шалимов).

Традиции и новаторство в драматургии А.Вампилова. Чеховские приемы изображения бытия через быт, роль подтекста, сюжетно-композиционные, жанровые и языковые особенности пьес А. Вампилова.

Тема 23. Судьба и творчество И. Бродского.

Драматизм судьбы. Ранняя творческая зрелость Бродского. Уникальность художественного мира: "Пилигримы", "Рождественский романс", "Часть речи", "Римские элегии" и др. Бродский - эссеист и лирик. "Послесловие к "Котловану", "Поэт и проза", "О Достоевском", "Нобелевская лекция". Англоязычный период творчества. Поздняя лирика.

Тема 24. Творчество А.И. Солженицына.

Трагическая судьба Солженицына. Публикация в "Новом мире" рассказа "Один день Ивана Денисовича", его проблематика и поэтика. Художественный вклад в развитие "деревенской" прозы - "Матрёнин двор". Романы "В круге первом", "Раковый корпус" как прелюдия лагерной темы. "Архипелаг ГУЛАГ" - вершина творчества. Особенности жанра, своеобразие документализма, перерастание конкретного факта в образ. Эксперимент на грани исторического труда и художественной прозы в десятитомной эпопее "Красное колесо". Мемуарные книги: "Бодался теленок с дубом", "Угодило зернышко промеж двух жерновов".

Аннотация рабочей программы дисциплины
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНИХ ВЕКОВ

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина включена в Блок "Дисциплины (модули)" Б1.О.08.02.01 основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 3 ЗЕТ.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 108 часов.
Лекционных часов - 6
Практических занятий - 6
Самостоятельная работа - 87
Семестр, в котором читается дисциплина – 3 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов).

3. **Перечень результатов освоения дисциплины:**

Должен знать:
- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;
- знать зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:
- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

4. **Содержание (разделы)**

Тема 1. Античная литература.

Предмет и задачи курса. Античное общество как особая ступень в развитии и истории человечества. Роль и значение античной цивилизации и культуры. Время и территория. Языки. Источники изучения античности. Периодизация. Два этапа в развитии античной литературы. Язычество как основа мировоззрения. Специфика античного общества.

Тема 2. Греческая мифология.

Мифотворчество. Роль греческой мифологии в становлении античной литературы. Греческая мифология как художественно-образная система освоения мира. Этапы развития мифологии. Фольклор. Религиозные мировоззрения, легшие в основу греческой мифологии. Основные функции/персонажи мифов. Мифы о происхождении вселенной, звезд, растений, героев, людей. Общегреческие мифы о троянской войне и аргонавтах.

Тема 3. Греческий героический эпос.

Гомер и поэмы "Илиада" и "Одиссея". Время создания поэм и их записи. Исполнение поэм. Место гомеровских поэм в культурной истории античности. Сюжеты поэм и мифы. Художественный мир эпоса. Своеобразие поэтической манеры Гомера. Мироощущение античного поэта. Пушкин о Гомере и поэмах.Жанровые и стилистические примеры героического эпоса.

Тема 4.Дидактический эпос.

Господ и дидактический эпос. " Труды и дни ". " Теогония ". Протофилософский жанр "теокосмогоний ".Условия и причины возникновения дидактического эпоса. Жизнь и мировоззрение Гесиода. Творчество Гесиода. Поэмы "Теогония" и "Труды и дни", особенности. Поэма "Труды и дни" - гимн труду и обличение социальной несправедливости. Мифологическое начало и фольклорные элементы в поэме.

Тема 5. Греческая лирика.

Зарождение и развитие лирики. Виды и жанры ранней греческой лирики. Лирика декламационная (ямбы и элегии) и мелическая (сольная и хоровая). Декламационная лирика.(Тиртей, Каллин, Солон, Феогнил, Мимнерм). Ямб. (Симонид, Аморгский, Гипонакт, Архилох) Сольная лирика (Алкей, Сафо, Анакреонт, Ивик, Стесихор) Хоровая лирика (Симонид, Кеосский, Ппндар, Вакхилпд).Алкей, Сапфо, Анакреонт и др., их лирика. Основные мотивы, темы лирики. Переводы лирики на русский язык.

Тема 6. Греческий театр. Древнегреческая драма, трагедия. Творчество Эсхила.

Возникновение греческого театра, его устройство. История становления и развития. Источники древнегреческой драмы и трагедии. Драма. Аристотель о происхождении трагедии (дифирамб). Драматическое состязание. Роль поэта, хора в трагедии. Мифы и сюжеты трагедий. Эсхил - "отец трагедий". Эсхил как поэт эпохи расцвета афинской демократии. Трагедии: "Орестея" - единственная сохранившаяся трилогия, "Прометей прикованный". Проблематика трагедий. Поздняя интерпретация образа Прометея.

Тема 7. Творческое наследие Софокла.

Биография поэта "золотого века Перикла". Трагедии Софокла "Антигона", "Царь Эдип". Их проблематика. Защита государственных и этических основ полиса. Человек и государство, человек и гражданин - основные проблемы трагедий. Изображение идеальных героев. Мифы и сюжеты трагедий. Величие и несостоятельность человека. прямая и оборотная сторона культурного прогресса. Благочестие Софокла.

Тема 8. Жизнь и творчество Еврипида.

Еврипид - третий трагик Древней Греции, поэт эпохи кризиса афинского государства. Переход трагедии от проблемы "человек и мир", "человек и государство" к проблеме "человек и человек", "человек и семья". Мифы и сюжеты. Трагедии "Ипполит", "Ифигения в Авлиде", "Медея". Изображение внутреннего мира человека. Значение древнегреческой трагедии для истории мировой культуры.

Тема 9. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана

Истоки комедии, её связь с народными празднествами. Социальная основа и общественно-политическая направленность комедий; злободневность, демократизм, агитационный характер и т.д. Структура комедии. Аристофан - "отец комедии". Проблематика комедий "Всадники", "Мир", "Лягушки", "Облака". Особенности быта греков.

Тема 10. Древнегреческая проза.

Влияние греческой философии на развитие античной литературы. Древнегреческая проза. Историческая проза как начало осмысления человеком прошлых событий. Творчество Геродота, Фукицида, Ксенофонта. Ораторская проза как начало художественной прозы, словесного искусства. Красноречие судебной и политической прозы. Демосфен, Сократ, Лисий. Философская проза. Платон. Аристотель.

Тема 11. Литература эпохи эллинизма.

Литература эллинизма конца 4 - нач. 1 вв. до н.э. Новая эллинистическая идеология. Проблемы индивидуальной этики. Развитие малых жанров (новая аттическая комедия, идиллия, эпиграмма). Изображение частной жизни и частного лица в литературе эллинистического периода. Менандр как яркий представитель новоаттической комедии.

Тема 12. Поэзия александрийской школы

Расцвет александрийской поэзии в первой половине 3 века до н.э. Поэты - любители и знатоки старой письменности. Особенности поэтических творений: отсутствие значимых социальных проблем, прославление политических деятелей, рост интереса к интимным чувствам индивида. Видные деятели: Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский.

Тема 13. Римская литература (ранняя). Римская литература эпохи республики.

История Древнего Рима как часть античной истории Средиземноморья. Формы преемственности римской и греческой культур. Образцы греческой мифологии (образы, сюжеты) в заимствованиях римской культуры. Своеобразие римской мифологии и литературы. Ранняя римская поэзия. Римская литература эпохи республики. Театр. Комедии Плавта и Теренция. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Римская дидактическая поэзия. Поэма Тита Лукреция "О природе вещей". Лирика Валерия Катулла.

Тема 14. Римская литература эпохи Империи

Римская литература эпохи Империи. Вергилий "Энеида" - героическая национальная поэма по образцу "Илиады" Гомера. Влияние Горация на литературу средних веков и Ренессанса. Оды Горация: "Меценату", "Памятник". Творчество Овидия. Лирика. "Метаморфозы". Поздняя римская литература. Апулей "Метаморфозы". Значение античного искусства, культуры, литературы.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И 17-18 ВЕКОВ

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Блока "Б1.О.08.02.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 4 ЗЕТ.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа.
Лекционных часов - 12
Практических занятий - 16
Самостоятельная работа - 107
Семестр, в котором читается дисциплина – 6 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов).

3. **Перечень результатов освоения дисциплины:**

Должен знать:
- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;
- знать зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:
- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

4. **Содержание (разделы)**

Тема 1. Предвозрождение. Итальянское Предвозрождение. Творчество Данте.
Литература Предвозрождения. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика). Возможность парадоксального и пародийного использования традиций средневековой культуры. Предвозрождение в Италии. Расцвет Флоренции. Поэзия /нового сладостного стиля/. Новое понимание любви, трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Новые поэтические жанры. Сонет, его художественные особенности.
Творчество Данте Алигьери. Биография Данте. /Новая жизнь/ как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. Композиция и художественные особенности книги. Образ Беатриче и традиции поэзии /нового сладостного стиля/. Трактаты Данте /Об итальянском языке/, /О монархии/, /Пир/. Учение о четырех смыслах произведения в /Пире/. /Божественная комедия/ как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Движение от античного антропоцентризма через средневековый теоцентризм к ренессансному антропоцентризму, роль /Божественной комедии/ в формировании нового взгляда на человека.
Тема 2. Предвозрождение в Англии и Франции.
Предвозрождение в Англии. Английская литература XIV в. /Кентерберийские рассказы/ Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английский национальный специфики. Художественные особенности произведения.
Предвозрождение по Франции. Творчество Франсуа Вийона. Развитие жанра баллады. Маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии, использовании воровского жаргона. /Малое завещание/ и /Большое завещание/.
Тема 3. Эпоха Возрождения. Гуманизм. Итальянское Возрождение. Ренессансный реализм Боккаччо.
историческом развитии человечества. Переход от сельской к городской культуре. Формирование больших государств и наций. Становление национальных языков и национальных культур. Гуманизм - идеология Ренессанса. /Универсальный человек/ как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Оборотная сторона ренессансного титанизма.
Джованни Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе: повесть /Фьяметта/. /Декамерон/ - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в /Декамероне/ (рамочная новелла о чуме во Флоренции в 1348 г.). Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаическая композиция /Декамерона/. Антиклерикальные мотивы. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка.
Тема 4. Лирика Петрарки.
Возрождение в Италии. Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.). Франческо Петрарка - первый европейский гуманист. Биография. Его поэтическое новаторство в /Книге песен/ - лирической исповеди поэта. Образ Лауры

в первой и второй частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Трактаты Петрарки.

Тема 5. Итальянское искусство эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и другие.

Итальянское искусство эпохи Возрождения. Живопись, скульптура, архитектура. Три /титана Возрождения/: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Наиболее знаменитые создания: картины, скульптуры, соборы. /Джоконда/. Другие выдающиеся деятели культуры и искусства и их произведения в эпоху Возрождения в Италии.

Тема 6. Северное Возрождение. Реформация. Эразм Роттердамский.

Северное Возрождение. Смещение центра гуманистического движения на Север Европы. Возрождение в Германии и Нидерландах. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Появление протестантизма. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского - вождя европейского гуманизма. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: /Корабль дураков/ Себастиана Бранта, /Похвала Глупости/ Эразма Роттердамского, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры (/литература о дураках/) и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов. Народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте.

Тема 7. Французское Возрождение. Рабле. Поэзия Плеяды. Ронсар. Монтень.

Возрождение во Франции. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман /Гаргантюа и Пантагрюэль/, история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Теория гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. М.М. Бахтин о романе.

Гуманизм в условиях религиозных войн второй половины XVI в. Поэзия /Плеяды/. Поэтическая теория Жоашена дю Белле (трактат /Защита и восхваление французского языка/). Поэзия Пьера Ронсара. Разработка жанров оды, гимна, французского сонета, введение /ронсаровой строфы/, защита александрийского стиха. Трактовка любви. Мишель Монтень. /Опыты/ как синтез идей эпохи Возрождения. Особенности жанра эссе. Характер образности, композиционная свобода и афористичность Монтеня.

Тема 8. Возрождение в Испании. Роман Сервантеса /Дон Кихот/.

Возрождение в Испании. Исторические судьбы Испании в XV -XVI вв. Рождение плутовского романа (пикарескного жанра, пи-карески): /Жизнь Ласарильо с Тормеса/. Расцвет испанского рыцарского романа. /Амадис Галльский/.

Мигель де Сервантес Сааведра. Биография. Драматургия Сервантеса. Трагедия /Нумансия/. Пасторальный роман /Галатея/. /Назидательные новеллы/, развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл.

Роман /Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий/. История создания романа. Полемика со штампами рыцарского романа. Система образов. Дон Кихот как /вечный образ/. Его трактовки. Образ Дульсинеи Тобосской. Образ Санчо Пансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Значение /Дон Кихота/ для последующего развития жанра романа.

Тема 9. Английское Возрождение: /Утопия/ Томаса Мора. Творчество Уильяма Шекспира.

Возрождение в Англии. Томас Мор - крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии./История Ричарда III/. /Утопия/, защита в книге социальной справедливости, изображение идеального общественного устройства. Книга Мора как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Художественные особенности произведения.

Уильям Шекспир. /Шекспировский вопрос/. Биография. Периодизация его творчества. Шекспир - поэт. Поэмы /Венера и Адонис/ и /Обесчещенная Лукреция/. Традиции Овидия и Петрарки. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Циклизация сонетов. Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Магистральный сюжет шекспировской исторической хроники: приоритет общественной жизни. Комедии Шекспира. Развитие комического от /Комедии ошибок/ и /Укрощения строптивой/ до /Сна в летнюю ночь/ и /Двенадцатой ночи/. Магистральный сюжет шекспировской комедии: приоритет естественной жизни.

Трагедии. /Ромео и Джульетта/. Источник сюжета. Система образов. Конфликт трагедий. Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. /Гамлет/, /Отелло/, /Король Лир/.Поздние произведения Шекспира. /Мрачные комедии/, /Все хорошо, что хорошо кончается/, /Мера за меру/, их отличие от ранних комедий. Трагикомедии. /Цимбелин/. /Зимняя сказка/. /Буря/. Соединение трагедии с утопической развязкой. Роль сказочного элемента.

Тема 10. Испанская литература XVII в.

Лопе де Вега - представитель ренессансного реализма. Эстетические взгляды. Драматургия Лопе де Вега. Героическая драма Овечий источник (сюжет драмы, основанный на историческом факте; образ народа; образ короля; основной конфликт). Пьеса Звезда Севильи как яркое обличение социально-политического режима; система образов. Собака на сене. Демократические тенденции. Оптимизм поэзии Лопе де Вега.

Барокко - господствующее направление в литературе Испании XVII века. Особая концепция мира и человека. Поэзия Гонгоры.

Творчество Педро Кальдерона. Основа мировоззрения Кальдерона - религиозные идеи. Особенности его мастерства. Ренессансные традиции и тенденции барокко в морально-философских драмах Стойкий принц, Жизнь есть сон. Аллегория. Роль философской абстракции в драматургии Кальдерона.

Тема 11. Французский классицизм XVII в.

Теоретическая база классицизма. Мировоззренческие и художественные принципы. Социально- историческая

основа (укрепление абсолютизма). Становление классицизма во Франции.
Трагедия классицизма. Правила трех единств. Две разновидности трагедии: Корнеля и Расина. Общее и отличное.
Пьер Корнель. Драматические принципы. Трагедия Сид (время действия, герои, основной конфликт). Жан Расин. Эстетические взгляды. Андромаха, Федра: мифологические мотивы и образы, трагический конфликт.
Комедия классицизма. Мольер. Материалистические, атеистические и демократические черты мировоззрения Мольера. Борьба Мольера за высокую комедию и его роль в развитии французского литературного языка. Эстетическая программа Мольера и классицистическая доктрина. Принципы типизации. Тартюф. Сатира на светское общество в комедиях Дон Жуан и Мизантроп. Тема буржуазии в комедиях Мещанин во дворянстве, Скупой. Осмеяние буржуа, пробивающегося в дворянство.
Тема 12. Английская литература XVII в.
XVII век - переломный период английской истории. Английская буржуазная революция 1640-х гг. Джон Донн и лирика поэтов-метафизиков.
Джон Мильтон и его участие в революции. Замысел и создание поэмы Потерянный рай. Композиция поэмы, символика, образы, характер монологов, диалогов, метод - синтез классицизма и барокко, лиризм. Функция библейского мифа. Противоречивый образ Сатаны.
Тема 13. Английская литература XVIII в.
Английский просветительский реализм. Литературная деятельность Д.Дефо. Концепция естественного человека в романе Робинзон Крузо: образ Робинзона, художественное своеобразие романа, педагогическое значение романа.
Дж. Свифт. Особое место Д. Свифта в английской литературе XVIII в. Путешествия Гулливера как обобщающая сатирическая картина английской действительности. Положительный идеал Свифта и образ Гулливера. Реалистическая основа фантастики Свифта. Модели и типы государственного устройства.
Л. Стерн. Литературное новаторство. Романы Жизнь и мнения Тристрама Шенди и Сентиментальное путешествие. Противопоставление чувства разуму и «мира восприятий» материальному миру, изображение внутренней жизни человека.
Народный характер и фольклорная основа лирики Бернса.
Тема 14. Французская литература XVIII в.
Общая характеристика французского Просвещения.
Вольтер. Теория просвещённого абсолютизма. Пропаганда идей религиозной терпимости. Философские повести. Основные идейные мотивы. Особенности сатиры Вольтера и проблема положительного героя.
Д. Дидро. Повести Монахиня, Племянник Рамо критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII в.
Ж.-Ж. Руссо. Критика цивилизации и теория естественного состояния. Новая Элоиза выражение сентиментализма Руссо. Исповедь как новый литературный жанр.
П.-О. Бомарше. Демократические и реалистические тенденции его драматургии. Значение комедии Женитьба Фигаро.
Тема 15. Немецкая литература XVIII в.
Ф. Шиллер. Идейная направленность ранней драматургии (Разбойники, Коварство и любовь). Дон Карлос как переломное произведение. Реализм и романтизм в драмах Шиллера, история и современность. Вильгельм Телль произведение зрелого Шиллера.
Основные мотивы лирики Гёте. Роман Страдания юного Вертера. Соединение элементов социального и сентиментально-психологического романа. Образ Вертера. Трагедия Фауст как художественное обобщение действительности XVIII XIX вв. Образ Фауста, его философское и художественное значение, его эволюция. Мысль о служении народу как высшем моральном принципе. Философская проблематика трагедии. Оптимистический характер финала

Аннотация рабочей программы дисциплины
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 1/2 19 ВЕКА

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.02.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 3 ЗЕТ.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 108 часа.
Лекционных часов - 2
Практических занятий - 4
Самостоятельная работа - 98
Семестр, в котором читается дисциплина – 8 семестр
Итоговая форма контроля – зачет с оценкой (4 часов).

3.Перечень результатов освоения дисциплины:

Должен знать:
- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;
- знать зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.
Должен уметь:
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;
Должен владеть:
- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Романтизм и реализм: принципиальные отличия

Романтизм как мировоззрение. Противопоставленность идеям Просвещения. Эмоциональность, иррационализм. Мистицизм. Двоемирие. Культ необычного. Романтический герой. Основные ценности романтиков.

Основные принципы реализма: объективное изображение человека, социальный и психологический детерминизм, историзм, типичность, аналитичность.

Художественные особенности романтизма и реализма.

Тема 2. Немецкие романтики

Иенская школа. Творчество Новалиса классический, эталонный романтизм. Л.Тик создатель жанра сказочной новеллы.

Гейдельбергская школа интерес к фольклору.

Сказка А.Шамиссо Чудесная история Петера Шлемеля: человек, который продал тень. Г.Клейст: необычная биография - самоубийство. Трагедия Пентесилея. Власть над человеком животных инстинктов.

Генрих Гейне - лучший немецкий поэт XIX века. Тема любви. Иронические и сатирические стихи.

Тема 3. Творчество Э.Т. Гофмана

Основная особенность творчества двоемирие переплетение реального и идеального миров.

Сказки. Сюжет и смысл лучших из них: Золотой горшок, Щелкунчик, Крошка Цахес.

Страшные мистические рассказы. Отличие мистики от фантастики. Песочный человек: классический пример мерцания смысла. Готический роман Элексиры Сатаны.

Психологические рассказы. Советник Креспель, Мадемуазель де Скюдери.

Роман Житейские воззрения кота Мурра: необычность композиции: параллелизм двух сюжетных линий.

Тема 4. Английские романтики

Поэзия У. Блейка, непризнанного при жизни поэт-мыслитель.

Озёрная школа. Поэзия У. Вордсворта. Поэма С. Кольриджа Сказание старого морехода. Баллады Р. Саути.

П.Б. Шелли. Основные особенности поэзии.

Вальтер Скотт создатель исторического романа. Две группы романов: 1) шотландские романы об истории Шотландии XVII XVIII веков. Роман Роб Рой; 2) романы о средних веках в Англии, Франции и др. Роман Айвенго. Признаки романтической авантюрности в историческом романе.

Тема 5. Творчество Дж. Байрона

Наиболее значимые и яркие факты биографии поэта: измена первой возлюбленной, связь со сводной сестрой, скандальный разрыв с женой, участие в освободительном движении в Италии и Греции.

Основные темы лирики: 1) трагическая любовь; 2) выражение страдания, безнадёжности жизни; 3) воспевание героев.

Поэма Паломничество Чайльд-Гарольда. Образ разочарованного героя. Отсутствие развитого сюжета. Доминирование образа автора в поэме.

Восточные поэмы. Основные особенности. Противоречивый байронический герой. Тема обаяния зла. Философская драма Каин. Оправдание Каина как первого интеллектуала-богоборца. Роман в стихах Дон Жуан. Оправдание свободной любви - одна из важнейших идей.

Тема 6. Французские романтики

Основные моменты бурной истории Франции 1789 - 1851 годов.

А.Мюссе. Поэзия. Идея благотворности страдания. Роман Исповедь сына век". Противоречивость души главного героя: добро и зло.

Жорж Санд. Ярчайшие моменты биографии. Идеи эмансипации. Борьба за свободу - ведущий мотив творчества. Увлечение утопическим социализмом. Наиболее знаменитые романы.

Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Социально-авантюрные романы Эжена Сю.

Тема 7. Творчество В. Гюго

Мировоззрение Гюго. Огромная роль литературы в развитии общества. Активная гражданская позиция. Семейная жизнь.

Эффектность - основной принцип его романтической поэтики Гюго. Основные идеи творчества: защита бедных, отверженных, призыв видеть сквозь внешнее зло внутреннее добро.

Роман Собор Парижской Богоматери. Главная идея - проповедь милосердия. Три вида любви в романе: страсть-ненависть, слепая, самоотверженная любовь.

Отверженные - лучший роман Гюго. Основные образы романа. Мучительный нравственный выбор Жан-Вальжана.

Человек, который смеётся. Девяносто третий год: воспевание романтического гуманизма.

Тема 8. Американские романтики

Новеллы В. Ирвинга. Приключенческие романы Ф. Купера об индейцах. Поэма Г. Лонгфелло Песнь о Гайавате по мотивам индейской мифологии. Роман Н. Готорна Алая буква: разоблачение жестокости, узости пуританской морали, лишающей человека права на счастье.

Роман Г. Мелвилла Моби Дик, или Белый Кит. Охота на белого кита - символ героической, трагической и бессмысленной борьбы человечества с непостижимым и враждебным природным хаосом. Основная идея - утверждение неизбежного свершения трагической судьбы.

Тема 9. Творчество Эдгара По

Наиболее яркие и значимые моменты биографии. Особенности творчества: мрачность, таинственность, иррационализм и рациональность.

Страшные мистические рассказы. Чёрный кот - иррациональность души. Маска Красной смерти, Лигейя.

Страшные психологические рассказы - описание странных, болезненных состояний. Падение дома Ашеров, Колодец и маятник, Низвержение в Мальстрем.

Детективные рассказы. Убийства на улице Морг, Золотой жук. Научно-фантастические рассказы. Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфааля о путешествии на Луну на воздушном шаре. Повесть Крутых гор.

Шуточные рассказы. Неожиданный шутливый финал. Преждевременное погребение, Очки.

Поэзия По. Лучшие стихотворения Ворон, Анабель Ли.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 2/2 19 ВЕКА

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.02.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 4 ЗЕТ.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа.
Лекционных часов - 10
Практических занятий - 10
Самостоятельная работа - 115
Семестр, в котором читается дисциплина – 9 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов).

3. **Перечень результатов освоения дисциплины:**

Должен знать:
- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;
- знать зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:
- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Реализм как творческий метод

Основные особенности реализма как творческого метода. Принцип изображения реальности, принцип правдоподобия. Точность, простота стиля. Типичность. Аналитичность (в основном психологическая). Социальный и психологический детерминизм. Стремление изображать не идеал, а грубую реальность с её недостатками.

Тема 2. Творчество Стендаля.

Биография и личность Стендаля. Мировоззрение. Особенности творчества: аналитичность, правдивость, простота стиля. Элементы романтизма в творчестве. Рассказ Ванина Ванини. Лучшее произведение роман Красное и чёрное: основной конфликт; характеристика главных героев; смысл. Краткая характеристика романа Пармская обитель

Тема 3. Творчество Бальзака

Противоречивость личности и мировоззрения. Католицизм и стремление к богатству. Человеческая комедия. Структура и идейное содержание. Переходящие герои.

Краткая характеристика рассказа Гобсек, романов Евгения Гранде, Утраченные иллюзии, Воспоминания двух юных жён. Рассказы Побочная семья, Обедня безбожника.

Роман Отец Горио. Линия Растиньяка: проблема мандарина. Судьба Горио. Смысл романа

Тема 4. Творчество Мериме

Мистификации Мериме. Краткая характеристика исторического романа Хроника царствования Карла IX: изображение религиозной нетерпимости.

Новеллы. Три группы: 1) светские Этрусская ваза. 2) экзотические Коломба, Матео Фальконе, Кармен. 3) таинственные рассказы Венера Илльская, Локис.

Связь Мериме с Россией.

Тема 5. Французская поэзия середины XIX века

П.Ж. Беранже народный поэт. Простота, юмор, сатира, разговорность языка. Стихийный реализм.

Парнасцы: Т. Готье, Ш. Леконт де Лиль, Ж.М. Эредиа. Отказ от исповедальности, эмоциональности романтиков, бесстрастная описательность, яркость, экзотика, эстетизм: идея чистого объективного искусства. Стихотворение Ягуар

Тема 6. Творчество Флобера

Мировоззрение Флобера: пессимизм, эстетизм. Стремление к художественному совершенству: мучительная работа над стилем и сюжетом.

Госпожа Бовари: характеристика главных героев. Подробное изображение жизни героини. Проблема свободы воли и вины Эммы. Краткая характеристика романов Саламбо", Воспитание чувств, повести Простая душа.

Тема 7. Творчество Дж. Остин, Ш.Бронте и Теккерея

Краткая характеристика творчества Дж.Остин. Гордость и предубеждение.

Ш.Бронте. Биография. Роман Джен Эйр. Противоречивость частей романа. Характеристика главной героини. Основная идея проповедь христианского смирения.

Роман У. Теккерея Ярмарка тщеславия: объективная история жизни двух женщин: добродетельной и бессовестной.

Тема 8. Творчество Ч.Диккенса

Основные особенности творчества: обилие необычных характеров; юмор; гуманизм; семья и дети; романтическая увлекательность сюжета. Краткая характеристика романов Посмертные записки Пиквикского клуба, Приключения Оливера Твиста, повести. Рождественская песнь в прозе, романа Крошка Доррит. Большие надежды: основные герои, сюжет, смысл. Основные особенности творчества: обилие необычных характеров; юмор; гуманизм; семья и дети; романтическая увлекательность сюжета. Краткая характеристика романов Посмертные записки Пиквикского клуба, Приключения Оливера Твиста, повести. Рождественская песнь в прозе, романа Крошка Доррит. Большие надежды: основные герои, сюжет, смысл.

Тема 9. Поэзия У. Уитмена

Обличение бесчеловечного отношения к неграм в романе Г. Бичер-Стоу Хижина дяди Тома. Поэзия У.Уитмена.

Сборник Листья травы. Поэзия максимально похожая на прозу. Идейное содержание: оправдание жизни во всём её разнообразии. Оправдание всего негативного, отвратительного, даже злого. Высшее счастье общение с природой.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.02.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 2 ЗЕТ.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа.
Лекционных часов - 6
Практических занятий - 8
Самостоятельная работа - 54
Семестр, в котором читается дисциплина – 10 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа).

3. **Перечень результатов освоения дисциплины:**

Должен знать:
- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;
- знать зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:
- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

4. **Содержание (разделы)**

Тема 1. Историко-культурная ситуация рубежа XIX - XX веков. Классическое и неклассическое мировоззрение. Основные постулаты философии Ф.Ницше и А.Шопенгауэра.

"Синдром конца века" и его признаки. Классическое мировоззрение: мир как Космос (разумный порядок), морализм - приоритет морального аспекта. Особенность литературы рубежа веков - широкое распространение неклассического мировоззрения: мир как Хаос, аморализм - оправдание нарушений морали.

Ф.Ницше и А.Шопенгауэр как первые неклассические философы. Основные факты их биографии. Философия: война с христианством и традиционной моралью. Презрение к слабым. Прославление сильных, способных наслаждаться жизнью. Оправдание зла, насилия, эгоизма. Идея гармонии добра и зла. Идея противоестественности постоянного человеколюбия. Спор с идеей бессмертия.

Тема 2. Французская литература. Натурализм. Французский символизм.

Основные черты натурализма: натуралистичность; биологизм, открытие наследственности.

Э. Золя как один из основателей и теоретик натурализма. "Тереза Ракен" как натуралистический роман. Романный цикл "Ругон-Маккары". "Жерминаль" - роман о тяжёлой жизни шахтёров, о неудавшейся забастовке. Первое направление европейского модернизма. Ш. Бодлер - основоположник символизма и декаданса. Сборник "Цветы зла". Наслаждение пороком и красота безобразного. Символистская поэтика П. Верлена. А. Рембо - бунтарь-хулиган в жизни и поэзии. Неклассическое мировоззрение Мопассана: воспевание сексуальности, оправдание прелюбодеяния, пессимизм. Новеллы. Тематические группы: 1. Эротические; 2. О любви; 3. О трагизме и абсурде жизни. Романы: "Жизнь" - жестокие разочарования молодой девушки. "Милый друг" - победа главного героя-циника.

Тема 3. Бельгийская и норвежская драматургия.

Сюжетная напряжённость и интеллектуальная насыщенность пьес Ибсена. Важнейшая проблема - столкновение нравственности и человечности. 1 период - романтический. "Бранд": проблема бесчеловечного нравственного максимализма. "Пер Гюнт". 2 период - реалистический. "Кукольный дом", "Привидения". Обличение лжи, лицемерия в семейной жизни. 3 период - символистский. "Гедда Габлер", "Строитель Сольнес": привлекательность безнравственных, сильных героев. М.Метерлинк как драматург-символист. Экзистенциализм Метерлинка - трагизм обыденного существования. Поэтика абсурда. Ранние пессимистичные пьесы. "Слепые". Слепые - это символ современного человечества, потерявшего ориентиры. "Там, внутри". Оптимизм поздних пьес. "Синяя птица" Основная идея: надо научиться видеть сквозь обыденную внешность внутреннюю красоту человека. "Обручение".

Тема 4. Английская литература.

Суть эстетизма - красота выше нравственности. Основные моменты скандальной биографии Оскара Уайльда. Главная особенность творчества - остроумие, парадоксы. Декадентская пьеса "Саломея". Комедии: прославление легкомыслия. Роман "Портрет Дориана Грея" - гедонизм и нравственность. Художественные особенности сказок О.Уайльда.

Тема 5. Американская литература.

Просветительский реализм Твена. Осмеяние традиций, условностей, противоречащих здравому смыслу. Повесть "Принц и нищий" и роман "Янки при дворе короля Артура". Осмеяние феодализма. Роман "Приключения Гекльберри Финна". Трагизм и юмор. О. Генри. Особенности его рассказов. Важнейшие моменты биографии. Северные рассказы - прославление мужества сильных духом людей. Рассказы об индейцах. Роман "Морской волк". Образ Волка Ларсена - привлекательность силы и неприемлемость бесчеловечности. Роман "Мартин Иден": история с огромным трудом достигнутого успеха и разочарования в этом успехе. Обличение человечества.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.02.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 6 ЗЕТ.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 216 часов.
Лекционных часов - 12
Практических занятий - 18
Самостоятельная работа - 173
Семестр, в котором читается дисциплина – 11 семестр
Итоговая форма контроля – зачет, экзамен (13 часов).

3.Перечень результатов освоения дисциплины:

Должен знать:
- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;
- знать зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:
- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Раздел 1. Литература XX века. Модернизм.

В XX веке параллельно развиваются две художественные парадигмы: литература культурного запроса и массового спроса. Свойства литературы модернизма, концепция человека в модернизме: ощущение изоляции от жизни, отчуждение, абсурдность каждого индивидуального существования и всего мира в целом. М. Пруст осуществляет это поисками утраченной полноты и целостности в сфере эмоциональной памяти, Джеймс Джойс - через попытки преодолеть ущербность человеческой природы и жизни в универсальных мифологических архетипах бытия. Искусство и сочинительство для Ф.Кафки. Причины его известности на Западе. Отчуждение - главная тема его творчества. Слепой ужас перед бытием. Жанр параболы, притчи в творчестве Кафки. Образ абсурдного мира, утратившего смысл и цель существования. Изображение трагизма бытия через будничность и абсурд.

Тема 2. Раздел 2. Реализм XX века.

Дискуссия о реализме XX века. Особенности реализма: соединение традиций и новаторства.

Фр. Мориак. Тереза Дескейру. Мартышка. Католические воззрения писателя и их отражение в проблематике романов; грех и благодать, искушение духа и плоти, преступление и наказание. Проблема семьи в романах Клубок змей, Фарисейка.

Шервуд Андерсон Уайнсбург, Огайо. Американская провинция и способы ее изображения. Гротеск и гипербола, способ и цели их использования. Образы-гротески и рассказчик.

Тема 3. Раздел 3. Литература о первой мировой войне.

Потерянное поколение как литературный феномен временные рамки, главные черты, основные представители. Поэтика романов Ремарка. Роман Р. Олдингтона Смерть героя. Содержательные аспекты техники айсберга, бокового взгляда письма. Трагизм, индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс мужских идеалов, концепция сильной личности. Отражение умонастроения потерянного поколения в романе Фиеста. Антивоенная направленность романа Прощай, оружие!. Концепция любви в контексте современного трагического мира. Иллюзия и её крах. Утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Поиски смысла бытия и

путей самопознания героем романа. Повесть Старик и море.

Тема 4. Раздел 4. Реализм. Социальный роман 30-40-х годов в США.

Реализм Т. Драйзера. Композиция романа Американская трагедия. Социальная направленность развития образа Клайда. Образы женщин в романе. Проблема преступления и наказания.

Синклер Льюис. Бэббит. Роман о среднем классе общества. Роман без сюжета и конфликта. Образ главного героя. Бэббитизм как социальное явление. Американские стандарты жизни.

Тема 5. Раздел 5. Антифашистская тема в европейской литературе.

Антифашистская повесть Г. Уэллса Игрок в крокет. Истоки фашизма с точки зрения Уэллса. Концепция человеческого в человеке. Философия активной борьбы. Осуждение мистера Фробишера. Т. Манн. Марио и волшебник. Гуманистический идеал писателя. Поворот к новому гуманизму. Антифашистская направленность. Призыв к активному действию.

Тема 6. Раздел 6. Перспективы развития зарубежного театра.

Основные принципы эпического театра. Обращение к разуму зрителя. Условный тип игры, разрушение сценической иллюзии. Эпизация драмы через зонги. Антивоенная направленность драмы Мамаша Кураж и её дети. Трагическая вина мамаш и Кураж - политическая и духовная слепота. Философский смысл драмы Галилео Галилей. Проблема личной ответственности учёного.

Тема 7. Раздел 7. Южный роман.

У. Фолкнер Шум и ярость. Смысл названия романа Блистательное поражение. Проблематика южного романа. Осквернитель праха. Подросток - герой романа. Ситуация романа. Круг первый: детективная история. Второй круг: миф юга, третий круг - миф о человеке. Нравственные уроки подростка, расовые проблемы и способы их разрешения. Роман Свет в августе.

Тема 8. Раздел 8. Философская проза.

Роман Волшебная гора совмещение черт романа социального, философского, сатирического, бытового. Пародия и модернизация романа воспитания. Проблематика романа (антагонизм жизни и созерцательного идеализма, механистической цивилизации и подлинной человечности). Проявление иронии в Волшебной горе. Жизнь Сент-Экзюпери. Концепция человека. Жанр философской сказки Маленький принц.

Планета людей. Особенности жанра. Действенный гуманизм, проблемы Духа и Духовности.

Цитадель. Ницшеанство.

Тема 9. Контрольная работа по роману Т. Манна "Доктор Фаустус".

Контрольная работа (аудиторная) по роману Т. Манна "Доктор Фаустус". Доктор Фаустус - роман-итог. Путь А. Леверкюна - путь современного искусства к формализму, эстетству, антигуманизму, индивидуализму. Роман исследование истоков немецкой судьбы приведшей страну к фашистской катастрофе. Германия и образ Адриана Ливеркюна.

Тема 10. Раздел 9. Французский экзистенциализм.

Исторические и художественные координаты нового периода. Пересмотр социологических и культурологических категорий. Атеистическая форма сознания и ее отражение в творчестве Ж.-П. Сартра, Л.-Ф. Селина, Б. Виана, А. Жида. Развитие философии экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Миф о Сизифе - философское эссе об абсурде как источнике свободы. Роман Посторонний. Образ Мерсо как самораскрытие духа абсурда. Роман Чума. Абсурд и его преодоление идеей человеческой солидарности. Драматургия Камю. Логика абсурда в драме Калигула. Камю. Религиозный экзистенциализм Г. Марселя, концепция неотомизма Ж. Маритена.

Тема 11. Раздел 10. Театр абсурда.

Особенности антидрам. Э. Ионеско Носороги, Лысая певица. Языковой и ситуативный абсурд. Пьесы ожидания. С. Беккет В ожидании Годо Пьеса Визит старой дамы как драма театра абсурда. Особенности гротеска Ф.Дюрренматта. Мотив вины города Гюллена. История города Гюллена, материальное обнищание = нравственному уродству. А. Ил и Клара как антагонисты (палач и жертва). Нравственный урок, который преподносит гюлленцам Ил.

Тема 12. Раздел 11. Новый роман.

Теория нового романа. А. Роб Грийё. Шозизм как основной принцип отражения новой реальности. Овеществление людей и очеловечивание вещей. Принцип зеркального отражения в романе Соглядатай. Усиление текстовой игры в романе В лабиринте. Категория пространства - лабиринт и мотив блуждания и поиска. Н. Саррот Тропизмы - центральное понятие поэтики писательницы. Использование универсальных архетипических образов и ситуаций. Полифонизм романа Золотые плоды. Исследование процесса творчества.

Тема 13. Раздел 12. Американские писатели в поисках Америки.

Д. Апдайк. Морально-этическая проблематика романов о Кролике. Трагедия будничного существования рядового американца. Провинциальная Америка ее быт, нравы, миропонимание. Роман Кентавр как отражение нравственно-этической позиции писателя. Реалистическая условность и особенности использования мифологического плана. Гуманизм писателя и его отражение в образе учителя Колдуэла-Хирона. Образ Питера как символ преемственности гуманистических идей.

Тема 14. Раздел 13. Английская философская проза.

А. Мердок. Ориентация на морально-этические нормы христианства. Тема духовности и духовных ценностей в романе Черный принц. Антитеза двух позиций Пирсон-Баффин (истинный художник и ремесленник). Шекспировские аллюзии в романе. Иррациональная природа любви. Особенности жанра - со-единение детективного, готического, философского и психологического романа.

Тема 15. Раздел 14. Общество потребления и отчуждения в зарубежной литературе 50-60-х годов.

Идея самопознания и обретения собственного я в романах Homo Faber и Штиллер. Семантика имен в романах. Тема маски и лица в романах Штиллер и Назову себя Гантенбайн. Многообразие социально-психологических моделей поведения. Мотив двойничества в романе. Штиллер - человек отказывается от себя, бежит от своей житейской роли в несоциальность. Homo Faber - побег в анонимность стандартизированного социума.

Ж. Перек. Вещи - мифы общества изобилия; счастье = изобилию. Бездуховность героев романа. Художественное исследование мистифицированного сознания мелкого буржуа. Схема романа воспитания. Вещи... как современная трагедия, только узел трагического конфликта вынесен за пределы сюжета - в сознании читателя.

Тема 16. Раздел 15 Японская литература.

Особенности развития японской литературы. Буддизм и синтоизм. Лунный писатель Я. Кавабата. Категория красоты и смерти в романе Ю. Мисима Золотой храм. Особенности восточного мировосприятия в философских романах К. Абе. Особенности новеллистики Р. Акутогавы. Традиции русской классики в японской литературе.

Тема 17. Раздел 16. Феномен новой латиноамериканской прозы.

Теория нового латиноамериканского романа. Магическийреализм. Х. Кортасар. Экстремальность ситуации в романе Выигрыши как способ самопознания. Судно как аллегория Вселенной. Художественный и социальный смысл игры в романе Игра в классики. Отражение сознания современного интеллигента в романе 62. Модель для сборки. Кортасаровская классификация собственных персонажей в книге Жизнь хронопов и фамов. Колумбийская провинция и тема одиночества в повести ?Полковнику никто не пишет. Мотивы социального протеста. Сто лет одиночества как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Национальная мифологема одиночества. Коллективное сознание и власть в романе Осень патриарха. Миф о власти и образ диктатора. Тоталитаризм и механизм вождизма.

Тема 18. Раздел 17. Новая зарубежная драма.

Драма новой волны. Поколение разгневанных молодых людей. Пьеса Оглянись во гневе! как декларация взглядов Осборна. Джимми Портер типичный представитель молодого поколения англичан 50-х годов. Фотографизм пьесы, метафора игры. Особый тип героя. Исторические предпосылки появления драмы новой волны. Поколение молодых разгневанных людей.

Тема 19. Раздел 18. Возвращенная литература.

Тема трагической вины в литературе ФРГ. Отражение трагизма войны в прозе Борхерта. Публицистичность и агитационность стиля новелл. Суд над прошлым и настоящим Германии в пьесе На улице перед дверью. Образ солдата Бекмана и проблема ответственности за исторические ошибки. Протест против милитаризма и делячества.

Проблема ответственности и свободы выбора в романе Бильярд в половине десятого. Драматические судьбы трех поколений семьи Фемелей и их зависимость от трагической судьбы Германии. Отражение католических воззрений Белля в романе Глазами клоуна. Программа христианского нонконформизма. Маска как средство преодоления самоотчуждения.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

2. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 6 ЗЕТ.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 216 часов.
Лекционных часов - 16
Практических занятий - 16
Самостоятельная работа - 166
Семестр, в котором читается дисциплина – 3, 10 семестры
Итоговая форма контроля – экзамен, экзамен (18 часов).

3.Перечень результатов освоения дисциплины:

Должен знать:
- основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований;
- основные положения и научные концепции в области теории и истории литературы, а также принципы литературоведческого анализа;

Должен уметь:
- применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применения;
- применять терминологический аппарат при анализе литературного произведения;

Должен владеть:
- знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике;

- терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Литературоведение как наука.

Предмет литературоведения. Понятие системности. Литература как элемент суперсистемы, в контексте которой литературное явление связано с действительностью, писателем и воспринимающим. Три основных рода о литературных явлений и три основных учения литературоведческой науки: учение о литературном творчестве, учение о литературном произведении и учение о литературном процессе. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика; историография, библиография, текстология, атрибутика авторства, палеология, библиотековедение, музееведение и т.д.

Тема 2. Учение о литературном творчестве.

Литература и жизнь. Художественная литература в кругу других видов искусства, ее специфические свойства. Сфера и предмет художественной литературы. Ее основные функции. Литература и музыка (звук и слово),

Литература и живопись (краски и слово). Синтез искусств в литературном произведении. Многоплановость словесного аспекта в литературе.

Тема 3. Образный строй художественного произведения.

Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Художественное произведение как система образов. Внутренняя структура образа. Свойства художественного образа. Типология образов людей (персонажи), природы (пейзаж), вещей, обстановки (интерьер, экстерьер); условность их классификации. Ведущая роль образа человека. Образ как результат последовательных стадий творчества: отбора, оценки, обобщения и художественного воплощения. Понятие типа и характера.

Тема 4. Тема и идея художественного произведения.

Тема как объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности, обобщенно отвечающая на вопрос "что изображено?". Виды тем: культурно-исторические и вечные темы. Проблематика. Тема и проблема. Тематическая целостность произведения. Тема и тематика. Идея как отношение к изображаемому, главная мысль, основополагающий пафос произведения, категория, выражающая авторскую тенденцию в художественном освещении данной темы. Идея, идейность и мировоззрение. Идея объективная и субъективная; возможность их несовпадения.

Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения.

Художественный мир и его взаимоотношения с миром реальным. Пространственные и временные виды искусства. Г.Э. Лессинг о специфике поэтического творчества. Действие, процессуальность, движение во времени и пространстве, физическое, интеллектуальное, эмоциональное, психическое и пр. факторы, определяющие своеобразие поэтического мира. Конфликт - основная движущая сила произведения. Сюжет как художественно целесообразная система событий, изображенных автором. Сюжет и фабула. Основные и факультативные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, перипетии, кульминационный момент, развязка, финал, пролог и эпилог (послесловие и предыстория).

Тема 6. Композиция литературного произведения.

Композиция как построение, организация литературного произведения, художественно целесообразное расположение его частей и элементов. Композиция сюжета. Композиция образного содержания. Внешняя композиция, внутренняя композиция. Принципы компоновки, "сборки" композиционных элементов, их последовательность и взаимодействие. Приемы композиционной компоновки. Композиция обрамления, или кольцевая. Прием ретроспекции. Симметрия слов, образов, эпизодов. Прием композиционного "разрыва" событий.

Тема 7. Язык литературно-художественного произведения. Общие понятия.

Язык разговорный, литературный и поэтический; их системная взаимосвязь и взаимозависимость. Понятие идиостиля и стилевого контекста. Роль языка в литературно-художественном произведении; две его основных сферы: речь автора и речь персонажей; возможность их совмещения в сказе. Образ автора, образ повествователя, образ читателя. Язык как средство типизации и индивидуализации. Своеобразие лингвистического и литературоведческого подхода к изучению поэтического языка.

Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры речи. Тропы. Звуковая организация литературно-художественной речи. Звуковая организация литературно-художественной речи. Понятие тропа. Выразительные возможности тропа в поэтической речи. Эпитет. Сравнение. Метафора. Аллегория. Олицетворение. Синекдоха. Стилистический уровень. Гипербола. Литота. Эмблема. Перифраз. Синтаксический уровень. Повтор. Анафора. Эпифора. Аналепсис. Анадиплосис. Инверсия. Риторические восклицания, вопросы. Параллелизм. Градация. Плеоназм. Антитеза. Выражение авторского отношения к изображаемому с помощью морфологических вариаций. Особые лексические ресурсы поэтического языка: славянизмы, архаизмы и историзмы; неологизмы общеязыковые и индивидуальные; диалектизмы и провинциализмы; варваризмы; арго и профессионализмы. Их художественные функции.

Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза.

Основные подразделения стиховедения: метрика, ритмика, строфика, рифма и фоника. Мера и ее роль в античной метрике. Основные подразделения античного стиха: стопа, метрический член (колон), период и система. Наиболее популярные размеры древнегреческой и латинской поэзии: гекзаметр, пентаметр, элегический дистих, хореический тетра-метр, ямбический диметр и логаэды. Специфические формы византийской религиозной лирики: кондак и канон; их имитации в древнерусской гимнографии. У истоков русской стиховой культуры. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Тоническая система стихосложения. Силлабическая система стихосложения.

Тема 10. Силлабическая система стихосложения. Реформа русского стиха в 18 веке.

Реформа русского стиха в 18 веке. Русская досиллабическая и силлабическая поэзия. Гипотеза Б. В. Томашевского о причинах укоренения неудобной силлабики в русской поэзии. Основные размеры русского силлабического стиха. Его эволюция от Симеона Полоцкого до Антиоха Кантемира. Стихийная тонизация русской силлабики. Кризис силлабического стиха в петровскую эпоху как следствие омирщения содержания поэзии и изменившейся в связи с этим манеры стиховой декламации. Реформа русского стихосложения в XVIII веке; ее основные участники: "русские немцы", В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. Д. Кантемир, А. П. Сумароков.

Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические определители силлабо-тонического стиха

Критика наивностопной теории. Разновидность двусложных и трехсложных метров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха: игра на отступлениях от идеальной метрической схемы; горизонтальные характеристики стиха: противоположность двусложников и трехсложников, длина стиха, наличие/отсутствие цезурных пауз. Двусложные размеры: ямб, хорей, пиррихий. Трёхсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест.

Тема 12. Основные особенности ритмики. Явление фоники.

Происхождение рифмы. Понятие рифмы. Типы рифм: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, точная, неточная, грамматическая, неграмматическая, ассонансная, диссонансная. Способы рифмовки. Перекрёстный способ рифмовки. Кольцевой способ рифмовки. Парный / смежный способ рифмовки. Роль рифмы в литературном про-изведении.

Тема 13. Явление фоники. Строфика.

Роль звукописи в литературном произведении. Виды звуковых доминант. Повтор фонетически близких звуков. Противопоставление фонетически контрастных звуков. Ассонанс. Аллитерация. Звукоподражание. Ономатопея. Паронамас. Анаграмма. Липограмма. Виды строф: двустишие, терцина, катрен, секстина, септима, октава, сонет, "Онегинская строфа".

Тема 14. Учение о литературном процессе. Жанрово-родовое деление литературы

Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система жанров, ассоциирующихся в виды и роды. Своеобразие целей, содержания и формы эпоса, драма и лирики. Их видовое и жанровое деление. Жанры Эпического рода: рассказ, повесть, роман (виды романного жанра), очерк. Жанры лирического рода: ода, элегия, послание, стихотворная миниатюра, стихотворная новелла, стихотворный очерк, эпиграмма, эпиталама. Жанры лиро-эпического рода: поэма, басня, былина, дума, роман в стихах. Жанры драматического рода: драма, комедия, трагедия, фарс.

Тема 15. Закономерности развития художественного произведения.

Художественный метод как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которые устойчиво повторяются в творчестве той или иной группы писателей, образующей направление, течение или школу. Стиль как индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых, общих для множества индивидуальностей, черт творчества.

Тема 16. Направление, течение, школа. Основные направления в русской и мировой литературе

Направление как составляющая литературного процесса, объединения писателей, сходных по типу своего художественного мышления, подразделяющихся, в свою очередь, на течения, объединяющих писателей, исповедующих близкие идеологические установки. Школы и группировки как еще более частные подразделения литературного процесса, участники которых ассоциируются еще и организационно: на основании общности эстетических устремлений, либо вокруг авторитетных лидеров, либо по региональному принципу, либо, наконец, по совокупности указанных принципов. Основные направления в мировой литературе от классицизма до постмодернизма.

Тема 17. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа

Художественное произведение и его свойства. Литературное произведение как явление искусства. Единство объективного и субъективного в произведении. Функции художественного произведения. Гносеологическая функция. Оценочная функция. Воспитательная функция. Эстетическая функция. Функция самовыражения. Художественная реальность и условность. Категория автора. Автор как реальное лицо. "Автопортрет". Автор как принцип организации произведения (полифония). Аукториальная ситуация. Пассивная ситуация. Нейтральная ситуация присутствия автора. Проблема научности литературоведения. Анализ и синтез в литературоведении.

Тема 18. Роды, виды, жанры художественной словесности

Определение категории рода, история вопроса. Эпический (изобразительный) род литературы: бытие в его пластической объёмности, пространственно-временной протяжённости, событийной насыщенности. Изображение внешнего предметного мира в эпосе. Жанр. Особенности жанра. Развитие жанра в XX веке. Эпические жанры: роман. Плутовской роман, семейно-бытовой, роман путешествий, исторический роман, приключенческий, роман авантюрный, детективный, научно-фантастический, научный, психологический, любовный, полифонический, роман-утопия, историографический метороман, роман-повесть, роман-эпопея, роман потока сознания, роман одного дня; повесть, рассказ, очерк (очерки можно разделить на художественные, документальные, публицистические), новелла, памфлет, пастиш, фельетон, мемуары, мениппея, сказка, жития (жития - "мартирий", жития-блос), притча.

Тема 19. Лирический род литературы

Внутренний мир лиричности в его внутренности и спонтанности, в становлении и смене впечатлений, настроений, ассоциаций, медитации рефлексии. Взгляд на лирику как на особый род литературы. Художественная и стихотворная речь. Объект художественного изображения в лирике. Распространённые типы изложения в лирическом произведении (рассуждение, монолог, рассуждение). Лирика мысли, лирика созерцания, лирика коллизии. Мотивы и лейтмотивы в лирическом произведении. Субъективно-объективная организация стиха. Лирический герой. Тематические разновидности лирического произведения. Лирические жанры: ода, элегия,

послание, эпиграмма, гимн, мадригал, эпитафия, эпиталама. Лиро-эпические жанры: басня, баллада, поэма, роман в стихах

Тема 20. Драматический род литературы

Развитие драматического рода. Этапы развития драматургии в России. Классицизм. Романтизм. Критический реализм. "Театр Островского". "Театр Чехова" - обновление реализма. Театр XX-XXI веков. Фиксация речевых актов и их эмоционально-волевой устремлённости, социально-психологической характерности. Единое внешнее действие и перипетии в драме. Речь в драматическом произведении (побочный текст). Монологи и диалоги. Роль конфликта, ремарок и внесценических персонажей. Условность образов и ведущие приёмы их создания. Театральность и сценичность. Типы пьес. Пьесы положения. Пьесы действия. Пьесы настроения. Пьесы-дискуссии. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, водевиль Понятие антижанра: утопия, антиутопия. Жанровое деление современной литературы.

Тема 21. Структура художественного произведения. Поэтика заглавия. Тип заголовка.

Роль заглавия в произведении. Из истории литературных заглавий. Авторское заглавие или заглавие-аннотация. Читательское заглавие. Именной заголовок, образно-семантический. Название-символ. Заглавие с указанием на способ повествования. Заглавие-оксюморон. Заглавие-реминисценция или цитата. Союзные и бессоюзные заголовки. Названия, содержащие образное определение. Идейное заглавие. Тематическое. Проблемное. Временное заглавие. Заглавие, обозначающее. Заглавие-реплика. Структурные составляющие заглавий (одним словом; предложением, словосочетанием). Функции заглавий.

Тема 22. Сюжет и композиция литературного произведения.

Канонические виды сюжетов: сюжет единого действия, концентрический или центростремительный (циклический), хроникальный сюжет, многолинейные сюжеты, архетипические сюжеты. Неканонический сюжет (субстанциональный). Элементы сюжета. Экспозиция. Предзнаменование. Завязка. Развитие действия. Конфликт. Нарастающее действие. Кризис. Кульминация. Нисходящее действие. Развязка. Сюжетные архетипы. Сюжетные штампы. Композиция. Разновидности композиций. Внутренняя композиция: пейзажи, портреты, интерьер, вставные рассказы, лирические отступления, монологи, диалоги; внешняя: разделение на главы, части, тома, книги, акты, действия, картины, явления. Виды членения текста: объёмно-прагматическое, контекстно-вариативное.

Тема 23. Описательные элементы композиции

Изображая портрет героя, автор стремится раскрыть его внутренний мир, показать свое отношение к герою, к его характеру и его поступкам. Нередко уточнением, введением новых деталей в описание своих героев в ходе повествования автор добивается более глубокого раскрытия своего замысла. Портретные характеристики. Виды литературных портретов: аллегорический портрет, статичный, динамичный портрет, типизированный портрет, детальный, лейтмотивный, краткий, подробный, портрет-описание, портрет-сравнение. Составляющие портрета. В русской литературе почти нет произведений, в которых отсутствовал бы пейзаж. Писатели стремились включать этот внесюжетный элемент в свои произведения с самыми разными целями. Роль пейзажа в литературном произведении и его виды: городской, сельский, лирический, динамичный, статичный, в движении, вымышленный пейзаж, фантастический, пейзаж-символ, социальный. Функции пейзажа. Интерьер и его виды: развёрнутый, детальный, психологический. Монологи и диалоги: уединённые монологи, обращённые, внутренние монологи.

Тема 24. Время и пространство в литературном произведении. Художественная деталь и её виды.

Художественная литература специфична в освоении пространства и времени. Наряду с музыкой, пантомимой, танцем, постановочной режиссурой она принадлежит к искусствам, образы которых обладают временной протяженностью - строго организованы во времени восприятия. Разновидности художественного времени: субъективное, бессобытийное, сюжетное, фабульное, читательское, замкнутое. Разновидности художественного пространства: открытое и закрытое, расширяющееся и сужающееся. Виды хронотопа: идиллический хронотоп, авантюрный хронотоп, мистерийный хронотоп, обобщённый хронотоп, конкретный хронотоп, циклический хронотоп. Художественная деталь. Деталь как ударная точка событий. Деталь портрета, интерьера.

Тема 25. Проблема художественного произведения. Литературный контекст.

Понятие проблематики. Отличие темы от проблемы. Вопросы типологии художественной проблематики. Мифологическая проблематика. Национальная проблематика. Социокультурная проблематика. Романная проблематика. Философская проблематика. Конкретизация проблематики. Изучение контекста. Контекст и его виды. Исторический контекст. Биографический контекст. Литературный контекст. Изменение контекста во времени.

Тема 26. Внесюжетные элементы в литературном произведении

Поэтическую ткань произведения организуют различные художественные элементы. Не только сюжет или конфликт способствует постижению основной мысли текста. Для раскрытия характеров героев, определения перспектив развития сюжета писатели включают в текст внесюжетные элементы. Функции и виды письма в литературном произведении. Композиционно-стилистические приёмы в произведении. Роль и функции ремарок. Сон как внесюжетный элемент. Виды снов в произведении. Экспозиционный сон. Пророческий сон. Идеологический сон. В современной литературе сон становится пространством, открытым для самой широкой интерпретации, которая зависит от "типа истолковывающей культуры", а также от восприятия читателя, поскольку "сон - это семиотическое зеркало, и каждый видит в нем отражение своего языка", - утверждает Ю. М. Лотман. Предисловие и послесловие в произведении. В истории литературы эпиграфы рассматривались с точки зрения их источников, способов выражения авторского отношения и взаимодействия с художественной структурой произведения. Источниками эпиграфов могут быть литературные, фольклорные, научные, религиозные произведения, справочные издания, официальные документы, письма и дневники. Виды эпиграфов и их функции в произведении.

Тема 27. Изображённый мир.

Понятие психологизма. Три основные формы психологического произведения. Прямая форма психологического изображения. Основные приёмы прямой формы психологического изображения. Психологический анализ и самоанализ. Косвенная форма психологического изображения и её основные приёмы. Специфические средства изображения внутреннего мира.

Тема 28. Русское стихосложение.

Классическая система русского стихосложения. Скандовка. Два главных типа стихотворного размера. Вольные размеры. Пиррихий. Неметрическое ударение. Рифма в классическом стихосложении. Концевое созвучие. Опорные звуки. Рифма в современном стихосложении. Белые стихи. Сочетание рифм. Строфическое построение. Современный свободный стих.

Тема 29. Паузники. Тоническая система стихосложения.

Реформа стихосложения в XX веке. Предпосылки изменения стихосложения в конце XIX века. Стих Н.А. Некрасова. "Серебряный век" в русской литературе/ Тоническая система стихосложения. Паузники. Классификация Жирмунского и Колмагорова. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Акцентный стих Маяковского. Виды акцентного стиха.

Тема 30. Предметно-образный уровень художественного произведения.

Тема произведения. Мотив. Лейтмотив. Речевой уровень. Стилистические фигуры. Синтаксические фигуры. Тропы. Звуковая организация художественной речи. Композиция лирического произведения. Ретроспективная композиция. Линейная композиция. Построение с использованием умолчанием. Композиция с несоблюдением фабульной последовательности.

Тема 31. 'Рамочные" элементы в лирическом произведении

Объектная организация лирического текста. Субъектная организация стихотворного произведения. Субъект сознания. Субъект речи. Автор в лирическом произведении. Автор - реально-биографическое лицо. Автор – субъект повествования, субъект сознания. Собственно-авторская лирика. Стихотворение с лирическим Я. Стихотворение с лирическим героем. Ролевая лирика. Интертекстуальные связи произведения.

Тема 32. Пафос литературного произведения.

Риторическая категория, соответствующая стилю, манере или способу выражения чувств, которые характеризуются эмоциональной возвышенностью, воодушевлением. Понятие пафоса. Из истории возникновения пафоса. Работы Аристотеля и Гегеля. Этос и логос. Виды пафоса. Сентиментальность. Романтика. Драматизм. Трагическое. Комическое. Виды комического. Юмор. Ирония. Сарказм. Гротеск. Сатира. Пафос в лирическом произведении.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 4 ЗЕТ.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа.
Лекционных часов - 10
Практических занятий - 12
Самостоятельная работа - 113
Семестр, в котором читается дисциплина – 7 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов).

3. Перечень результатов освоения дисциплины:

Должен знать:

- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний;

Должен уметь:

- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Должен владеть:

- толерантностью и конструктивностью взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Понятие 'детской литературы' как дисциплины. Жанры устного народного творчества

Поэзия пестования. Детский игровой фольклор. Малые фольклорные жанры. Русские народные сказки. Былины. Сказка как основной жанр детской литературы. Сказки о животных, сказки волшебные, бытовые сказки. Сказкотерапия. Виды и функции сказкотерапии. Виды произведений для детей. Жанры детской литературы. Басни, былины, баллады.

Тема 2. Формирование детской литературы в XI-XVIII веках.

Азбука. Псалтырь. Библия. Апокрифы, духовные стихи для детей. Учебно-познавательная литература Древней Руси. Первый детский поэт Савватий. Творчество К.Истомина, С.Полоцкого, Ф.Прокоповича для детей.

Деятельность Н.Г.Курганова, Н.И.Новикова, Н.М.Карамзина, А.Т.Болотова. Первый детский журнал 'Детское чтение для сердца и разума' Н.И.Новикова.

Тема 3. Русская детская литература второй половины XIX века.

Сказки В.А.Жуковского, А.С.Пушкина для детей. Сказка П.П.Ершова 'Конек-Горбунок'. Сказка Антония Погорельского 'Черная курица, или Подземные жители'. Басни И.А.Крылова в детском чтении. Стихотворения А.В.Кольцова. Сказки В.Ф. Одоевского. 'Мороз Иванович', 'Городок в табакерке". Духовно-нравственные уроки в произведениях вышеперечисленных авторов.

Тема 4. Русская детская литература второй половины XIX века.

Творчество В.И.Даля, С.Т.Аксакова, Н.П.Вагнера. Анализ книг К.Д.Ушинского "Родное слово", "Детский мир", "Азбуки", "Новой азбуки"Л.Н.Толстого, Мамина-Сибиряка (тама природы в произведениях для детей; образы животных), В.М.Гаршина, А.П.Чехова ("Белолобый", "Мальчики", "Каштанка") для детей. Творческое мировоззрение писателей.

Тема 5. Лирические произведения, нашедшие отклик у детей в 19-начале 20 вв.

Творчество поэтов XIX века Н.А.Некрасова, А.И.Плещеева, И.С.Никитина, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова, А.К.Толстого для детей.

Поэзия XX века. Серебряный век в русской культуре. Анализ творчества А.А.Блока, И.А.Бунина, С.А.Есенина, К.Д.Бальмонта, Н.С.Гумилева, М.И. Деление детской литературы на "массовую" и "элитарную"

Тема 6. Детская литература 20-30-х годов XX в

Роль М.Горького, К.И.Чуковского, С.Я.Маршака в становлении и развитии детской литературы XX века. Анализ статей М.Горького. Изучение произведений К.Чуковского - новый взгляд на детскую литературу. Художественный мир С.Я.Маршака, А.Л.Барто, А.Н.Толстого, А.П.Гайдара. Творчество М.М.Пришвина, Б.С.Житкова, В.В.Бианки, Е.И.Чарушина, К.Г.Паустовского для детей.

Тема 7. Детская литература 40-50-х годов.

Творчество Н.П. Кончаловской, В.П.Катаева, Л.Пантелеева, В.А.Осеевой Е.А.Благининой, З.Н.Александровой, С.В.Михалкова для детей. Основная тематика произведений для детей, написанных в 50-е годы XX века. Тема войны, семьи, детства в художественных текстах. Основные образы произведений, духовно-нравственные уроки текстов.

Тема 8. Детская литература 60-80-х годов.

Поэзия Б.В.Заходера, В.Д. Берестова, Г.В.Сапгира, И.П.Токмаковой, Р.С.Сефа.

Творчество Н.Н.Носова, В.Ю.Драгунского, Э.Н.Успенского, В.В.Голявкина, А.Г.Алексина, Р.П. Погодина, Ю.И.Коваля.

Книги А.Митяева, Г.Граубина, Ю.П.Германа для детей младшего школьного возраста о родине. Творчество С.П.Алексеева, С.М. Голицына, Г.Н.Юдина об истории нашей Родины. Книги о природе Н.И.Сладкова, С.В.Сахарнова, Г.Я.Снегирева.

Тема 9. Знакомство с современной детской литературой

А. Никольская 'Чемодановна'. Д. Вильке 'Между ангелом и волком', 'Клоунский колпак'.А.Приставкин 'Кукушата', 'Летающая тётушка'. М. Петросян 'Собака, которая умела летать', 'Дом, в котором'. А.Нанетти 'Мой дедушка был вишней'. В. Востоков 'Фрося Коровина'. М. Аромштам 'Когда отдыхают ангелы', 'Мохнатые друзья'. Н. Абгарян 'Манюня', 'Шоколадный дедушка'. М. Самарский 'Радуга для друга', 'На качелях между холмами'. Е.Пастернак, А. Жвалевский 'Правдивая история Деда Мороза', Время всегда хорошее'. Е. Ельчин. 'Сталинский нос'. Парр 'Вафельное сердце'. Ю. Кузнецова 'Дом П'. Д.Пеннак 'Глаз волка', 'Собака Пёс'. Л. Улицкая 'История про кота Игнасия' и др.

Аннотация рабочей программы дисциплины
СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 2 ЗЕТ.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа.
Лекционных часов - 6
Практических занятий - 6
Самостоятельная работа - 56
Семестр, в котором читается дисциплина – 11 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа).

3. **Перечень результатов освоения дисциплины:**

Должен знать:
- исторически сложившиеся обстоятельства, сформировавшие мультикультурную мозаичность и обусловившие сложные художественно-гуманистические искания авторов второй половины XX века;
- основные тенденции модернистской и постмодернистской зарубежной литературы;
- закономерности литературного процесса в зарубежной литературе XX века;
- признаки основных актуальных для второй половины XX века литературных 'моделей'.
Должен уметь:
- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- соотносить произведения по особенностям поэтики с обозначенными в рамках курса литературными 'моделями';
- соотносить литературные тенденции курса с тенденциями предшествующих литературных парадигм.
Должен владеть:
- навыками анализа художественного текста;
- навыком самостоятельного выявления реалистических и постмодернистских тенденций в текстах.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Раздел 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Гиперлитература.
Культурной доминантой второй половины XX века стал постмодернизм. Исторические границы возникновения и расцвета постмодернизма. Социально-культурные и эстетические факторы возникновения и становления постмодернизма. Основные теоретики постмодернизма. Проблема разделении модернизма и постмодернизма. Постмодернизм воплощает принципиальную художественно-философскую попытку преодолеть фундаментальную культуры антитезу хаоса и космоса. Произведения постмодернизма апеллируют к широкому читателю, как к «высоколобому», так и к массовому. Особенности произведений постмодернизма: интертекст, цитация, пастиш, ирония, симулякр. Автор и герой в произведениях постмодернизма. Творчество Д.Барнса. Роман "История в 10 1/2 главах".
На смену обычному тексту пришел многомерный (электронный) гипертекст. Гиперлитература (является логическим продолжением развития эстетики постмодернизма) компьютерный способ создания и восприятия литературных текстов. Признаки гипертекстовой литературы: нелинейность повествования, дисперсность, интерактивность, поэтика калейдоскопа. Псевдогипетексты. Милорад Павич как представитель гиперлитературы. Особенности повествования М. Павича. Поэтика и эстетика словаря, энциклопедии, комментария в произведениях М. Павича Хазарский словарь. Словарь-лексикон как жанровая разновидность литературы XX века. Испытание пределов слова, языка и литературы как новое качество литературы. Автор и читатель в прозе М. Павича (читатель-соавтор). Особая техника повествования: игра, кроссворд, ребус, глоссарий как ключ к произведениям Павича.
Тема 2. Раздел 2. Проблема терроризма в зарубежной литературе.
Литература и терроризм. Проблема терроризма в литературе до 9/11. Среди открывших эту тему в американской литературе произведений называют романы Пола Теру Семейный арсенал (1976), Тома Роббинса Натюрморт с дятлом (1980), Дона Делилло Мао II (1991), Кена Кизи Песня моряка (1992), Пола Остера Левиафан (1992), Чака Паланика Бойцовский клуб (1996), Филипа Рота Американская пастораль (1997). В американской литературе до 9/11 возникает гуманный терроризм, призванный не дестабилизировать, но оздоровить атмосферу в американском обществе. Герои романов П. Остера, К. Кизи это внутренние террористы, вступающие в открытую борьбу с государством, производящие гуманные теракты (нет человеческих жертв).
Тема 3. Раздел 3. "Филологический" роман, "университетская проза".
Термин филологический роман. Особенности филологического романа. Особый тип героя. Гимн филологии в романе А.С. Байетт Обладать. Истинный и ложный исследователь в романе Байетт (Роланд и Собрайл).Особенности университетской прозы. Кризис в системе высшего образования в США. Произведения Ф. Проуз Голубой ангел и Ф. Рота Людское клеймо. Социальные и нравственные аспекты.Ф. Проуз "Голубой ангел". Особенности "университетской прозы" в романе Ф. Проуз. Р. Стивенсон - как особый тип героя. Ремейки в романе "Голубой ангел". Социальный конфликт в романе. Взаимоотношения преподаватель - толпа.
Тема 4. Раздел 4. Современная зарубежная поэзия.
Творчество У. Х. Одена. Особенности интеллектуальной поэзии Х. Одена. Урбанистические мотивы в поэзии. Ирония как преобладающая картина мира стихотворений Х. Одена. Творчество Э. Монтале. Импрессионистичность зарисовок, неожиданность ассоциаций, глубокая психологичность. звуковая поэзия, интернет-поэзия, аудио-видео-поэзия.
Тема 5. Раздел 5. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг.
Образ героя нашего времени в романах М. Уэльбека. Особенности поэтики, рецептивные особенности. Общество потребления. Человек как продукт потребления в современном обществе (Ф. Бегбедер 99 франков, Ч. Паланик Уцелевший). Мир рекламы в романах Паланика и Бегбедера. Бунт против общества потребления в романе Ч. Паланика Бойцовский клуб.
Тема 6. Раздел 6. Миф и роман в литературе конца XX века.
Жизнь и творчество Ж. Сарамаго. Особенности творчества Сарамаго. Евангелие от Иисуса - новый взгляд на библейскую историю. Образ Иисуса Христа. Роман-апокриф. Библейская история в романе Слепота.Жизнь и творчество П. Коэльо. Жанр романа-притчи в творчестве Коэльо (Алхимик). Библейские реминисценции, образы и символы. Особенности повествовательной манеры П. Коэльо. Жизненный принцип активность и поиск смысла жизни в романах Коэльо.
Тема 7. Раздел 7. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе.
События Второй мировой войны и трагедия Холокоста в зарубежной литературе (Б. Шлинк, Н. Кросс, Д. Бойн). Переосмысления трагедии Холокоста. Роман Д.С. Фоера Полная иллюминация. Путь к себе и к прошлому героев

романа Алекса и Джонатана. Б Шлинк Чтец. Проблема памяти в романе. Философский смысл финала романа. Проблема взросления.
Тема 8. Раздел 8. Литература африканских стран (общая характеристика). Творчество Д.М. Кутзее. Роман Бесчестье Африканская литература: особенности и стиль. Местная почва, местные нравы и обычаи питают своей энергией привычные формы и жанры английской литературы. Творчество Д.М. Кутзее. Роман Бесчестие как роман об окончании апартеида. Жанровые особенности романа. Поэтика заглавия. Отражение политической борьбы в произведениях Д.М. Кутзее, Н. Гордимер.
Тема 9. Коллоквиум.
Подготовка докладов с презентацией и защита на практических занятиях.
1. Н. Кросс Хроники любви.
2. Я. Мартелл Жизнь Пи.
3. Ф. Бегбедер Сэлинджер и Уна.
4. Я. Бойн Мальчик в полосатой пижаме.
5. О. Памук Музей невинности.
6. М. Уэльбек Покорность.
7. Г. Грин Виноваты звезды.
8. Г.Гарсиа Маркес Воспоминания о моих грустных проститутках.

Аннотация рабочей программы дисциплины
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 2 ЗЕТ.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа.
Лекционных часов - 2
Практических занятий - 4
Самостоятельная работа - 62.
Семестр, в котором читается дисциплина – 11 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа).

1. Перечень результатов освоения дисциплины:

Должен знать:
- типологию современного литературного процесса;
- содержание и художественные особенности произведений новейшей литературы;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;

Должен уметь:
- выделять тенденции развития новейшей литературы в её основных художественных достижениях и реальных противоречиях;
- выявлять ориентиры в осмыслении закономерностей современного литературного процесса;
- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- пользоваться научной и справочной литературой.

Должен владеть:
- навыками целостного анализа художественного произведения.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Общая характеристика современного литературного процесса.
Дискуссии о современной и новейшей литературе. Оценка современного литературного процесса критиками. Ведущие исследователи новейшей литературы. Основные тенденции развития современной литературы: сосуществование художественных методов, жанровые модификации, усиление публицистического начала. Тематическое разнообразие и проблематика произведений современных авторов. Между традициями и новаторством. Ключевые направления развития новейшей литературы: постмодернизм, женская проза, метареализм, новая проза о войне.
Тема 2. Новая реалистическая проза.
Понятие реализма: современные дискуссии и теоретические основы. Истоки формирования современного реализма в художественной литературе. Судьба реализма в современном литературном потоке. Религиозная проза, просветительский реализм, "синкретический" реализм, критический реализм, психологический реализм. Художественная публицистика. Творчество В.Маканина, А.Кима, А.Варламова в контексте новой реалистической прозы.
Тема 3. Постмодернизм.
Причины, обусловившие появление постмодернизма. Постмодернизм как мироотношение и стиль. Специфические особенности постмодернизма в целом и русского постмодернизма в частности. Исследователи и теоретики постмодернизма. Направления в постмодернистской прозе. Представители: В.Пелевин, А.Кабаков, В.Шаров и др.
Тема 4. "Женская проза".

Время и причины появления "женской прозы". Ценностные позиции "женской прозы". Тематический и гендерный характер её выделения. Эволюция "женской прозы". Представители: творческий портрет Л.Улицкой, Л.Петрушевской, М.Вишневецкой, Д.Рубиной, В.Токаревой, С.Василенко, М.Палей, Н.Садур, Г.Щербаковой и др.

Тема 5. Новая проза о войне.

Поиски новой правды о войне. Тема войны (Великой Отечественной, чеченской, Афганской) в новейшей литературе. Блокадная проза. Проблемно-тематические аспекты современной военной прозы: тема смерти, проблема бессмысленной войны на чужой территории, проблема возвращения солдат к мирной жизни, тема женщины и дети на войне. Автобиографическое начало, документальность, натуралистичность как характерные черты литературы о новых войнах.

Тема 6. Новейшая поэзия.

Общая характеристика. Оценка в критике. Основные направления. Ведущие имена. "Поэтическое" и "непоэтическое" в новейшей лирике. Творческие портреты некоторых современных поэтов: И.Жданов, А.Парщиков, И.Лиснянская, О.Седакова, Г.Сапгир, И.Холин, Д.Пригов, Л.Рубинштейн, Т.Кибиров, И.Иртеньев, Г.Айги, В.Полозкова и др.

Аннотация рабочей программы дисциплины
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.09.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 8 ЗЕТ

Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 288 часов

Лекционных часов – 16

Практических занятий – 18

Самостоятельная работа – 236

Семестр, в котором читается дисциплина – 7,8 семестры

Итоговая форма контроля – экзамен, экзамен (18 часов)

3. **Перечень результатов освоения дисциплины**

Должен знать:

- основные понятия и термины лингвистики, применяемые в курсе изучения данной дисциплины;
- систему правил русского языка с целью применения их в практике обучения школьников;
- назначение и особенности использования методических приемов и технологий, форм организации учебной и внеучебной деятельности по предмету в контексте образовательной программы;
- теоретические основы процесса обучения русскому языку в соответствии с целями и задачами, заявленными в ФГОС;

Должен уметь:

- генерировать идеи и решать методические задачи с целью применения их в практике в роли учителя;
- составлять рабочие программы по предмету;
- организовывать процесс обучения русскому языку в соответствии с современными требованиями;

Должен владеть:

- навыками оценки значимости информации, прогнозирования применения форм предъявления лингвистической информации в соответствии с современными требованиями;
- навыками грамотной устной и письменной речи;
- навыками применения образовательной программы в соответствии с ФГОС;
- навыками разработки плана урока и учебных материалов по русскому языку и использованием ИКТ и современных технологий обучения.

4. **Содержание (разделы)**

Тема 1. Методика русского языка как наука. Технологичность процесса обучения.

Методология и методика как основы научного подхода в современных условиях. Современные тенденции методики обучения русскому языку. Предмет и задачи методики. Коммуникативно-деятельностный и системно-деятельностный подходы в обучении. Психологические, лингвистические и дидактические основы обучения русскому языку в школе. Методы научного исследования.

Тема 2. Русский язык как предмет изучения в современной школе, его образовательное и воспитательное значение.

Специфика русского языка как учебного предмета в контексте требований ФГОС. Компетенции (цели) обучения русскому языку: лингвистическая, языковая, правописная, коммуникативная, этнокультуроведческая. Структура и содержание предмета "Русский язык". Принципы отбора теоретического и практического материала по русскому языку.

Тема 3. Базисные категории методики, её терминологический аппарат.

Основные категории методики: принципы обучения (коммуникативный, системно-деятельностный) методы обучения (теоретические и практические), средства обучения (УМК, учебник, компоненты и функции учебника).

Этапы обучения русскому языку. Методическая система обучения русскому языку. Закономерности обучения русскому языку.

Тема 4. Методы и приёмы обучения русскому языку. Основные классификации

Понятие метод в дидактике и в методике. Соотношение понятий метод обучения, приём обучения, средство обучения. Основные классификации методов обучения. Классификация методов по источнику получения знаний (классификация А.В. Текучева, Л.П. Федоренко). Активные, интерактивные методы на уроках русского языка.

Тема 5. Организационные формы обучения. Традиционная и современная типология уроков по русскому языку. Нетрадиционные формы проведения урока.

Традиционная типология уроков по русскому языку. Современный урок как основная форма организации процесса обучения русскому языку. Цели урока, его этапов. Связь задач урока с конечными целями. Типы уроков. Комбинированные уроки. Структура урока русского языка. Структурные компоненты урока: опрос, проверка домашнего задания, введение нового материала, закрепление, контроль. Нетрадиционные типы уроков, их структура.

Тема 6. Методика работы над лингвистическими понятиями.

Лингвистические понятия в системе обучения русскому языку в общеобразовательном учреждении. Состав, структура и виды лингвистических понятий в системе обучения русскому языку. Система лингвистических понятий в процессе обучения русскому языку в 5-9 классах. Система лингвистических понятий в процессе обучения русскому языку в 10-11 классах. Методика изучения лингвистических понятий.

Тема 7. Нормативные документы в области среднего общего образования. Программы по русскому языку.

Программы по русскому языку для средней общеобразовательной школы. Нормативные документы по русскому языку в области среднего общего образования. Из истории создания программ по русскому языку. Принципы построения программ. Структура программы: объяснительная записка, собственно программа. Знакомство с программами и их анализ.

Тема 8. УМК по русскому языку для средней общеобразовательной школы.

УМК по русскому языку для средней общеобразовательной школы. Содержание УМК по русскому языку. Из истории создания учебников по русскому языку. Рекомендованные и допущенные учебники. Принципы построения учебников. Структура учебника по русскому языку, их содержание. Знакомство с учебниками и их анализ по предложенному плану.

Тема 9. Упражнение как ведущий метод обучения на уроках русского языка. Типология упражнений.

Типология упражнений по русскому языку. Нетрадиционные типы заданий как одно из средств воспитания интереса к урокам русского языка и формирования логического мышления учащихся. Упражнение - основной метод обучения русскому языку. Система упражнений. Типология упражнений в зависимости от типов урока. Нетрадиционные типы заданий в современной системе обучения.

Тема 10. Система контроля и оценивания на уроках русского языка.

Контроль результатов обучения (ЗУН) на уроках русского языка. Функции и виды контроля.

Методы контроля. Система и содержание контроля на уроках русского языка. Виды заданий для оценки результатов достижений учащихся. Методика их составления. Альтернативная оценка достижений учащихся. Критерии оценки ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

Тема 11. Методика изучения орфографии на уроках русского языка: традиционные и новые подходы.

Цели и задачи обучения орфографии. Принципы орфографии и принципы обучения орфографии. Орфограмма и орфографическое правило. Виды орфограмм. Методика работы над проверяемыми и непроверяемыми орфограммами. Типичные трудности учителя. Типичные ошибки учащихся. Современные подходы к обучению орфографии.

Тема 12. Развитие речи на уроках русского языка.

Развитие речи как самостоятельный раздел методики русского языка. Виды речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо). Методика работы над основными видами речевой деятельности. Устная и письменная речь. Принципы развития речи на уроках русского языка. Сочинение и изложение в системе развития связной речи.

Тема 13. Обогащение словарного запаса на уроках русского языка. Новые формы и методы работы со словом на уроках русского языка.

Новые формы и методы работы со словом на уроках русского языка. Цели и источники обогащения словарного запаса. Словарная работа, ее разновидности. Принципы работы над словом. Словарная подготовка к сочинениям и изложениям. Обогащение грамматического строя речи учащихся. Концептуальный анализ слова. Примеры.

Тема 14. Нормы оценки ЗУН учащихся по русскому языку.

Современные (действующие) нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся 5-11 классов по русскому языку и проект новых норм. Оценка устных ответов учащихся. Оценка диктантов: ошибки орфографические и пунктуационные; необходимость четкого разграничения характера ошибок (грубых и негрубых, однотипных,

описок); диктантов с грамматическим заданием; оценка сочинений и изложений (необходимость четкого разграничения ошибок орфографических, грамматических, речевых ошибок и недочетов, стилистических ошибок); основные критерии оценки содержания и речевого оформления работы. Способы исправления ошибок и характер учительских пометок на полях письменных работ учащихся. Учет, анализ и классификация ошибок в письменных работах учащихся. Методика работы над ошибками. Выведение итоговых оценок. Задачи учителя-словесника по поддержанию единого режима грамотности (устной и письменной речи) в школе.

Тема 15. Методика изучения фонетики и графики (пропедевтический курс орфографии).

Цели и задачи обучения раздела. Обязательный минимум содержания обучения фонетике и графике. Основные понятия раздела (звук, буква). Принципы обучения фонетике и графике. Особенности изучения орфоэпии. Методика изучения раздела. Типичные ошибки учащихся. Методика подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

Тема 16. Методика изучения морфемики и словообразования.

Цели и задачи обучения раздела. Обязательный минимум содержания обучения морфемики и словообразованию. Основные понятия раздела (морфема, морфемный разбор, словообразовательный разбор). Принципы обучения. Типичные трудности учащихся. Методика изучения раздела. Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

Тема 17. Методика изучения лексики и фразеологии.

Значение, цели, задачи, содержание лексико-фразеологической работы в системе обучения русскому языку. Основные проблемы обучения лексике и фразеологии, организация словарной работы. Активный, пассивный словарный запас учащихся. Лингвистические основы методики обогащения словарного запаса учащихся. Способы семантизации новой лексики: объяснение слов с опорой на контекст, подбор синонимов, родственных слов, использование словообразовательного анализа с помощью наглядности. Тематико-понятийные классы слов и работа над ними. Приемы введения лексики в активный словарь. Работа над лексикой пассивного словаря. Система упражнений по лексике. Основные виды работы по предупреждению и преодолению лексических ошибок. Специфика обучения фразеологии. Приемы семантизации фразеологизмов и активизации их в речи учащихся. Работа со словарем. Методика подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

Тема 18. Методика изучения морфологии на уроках русского языка.

Методика обучения морфологии. Синтаксическая основа изучения морфологии. Цели, задачи, содержание работы над основными понятиями. Типы упражнений, направленных на формирование учебно-языковых умений. Морфологический разбор. Трудности изучения раздела. Связь с другими разделами (развитие речи, орфография). Система работы над исправлением грамматических ошибок в устной и письменной речи школьников. Применение технических средств наглядности при изучении грамматики. Функциональный подход ? одно из современных направлений изучения грамматики. Методика изучения морфологии на синтаксической основе.

Тема 19. Методика изучения синтаксиса на уроках русского языка.

Цели и задачи обучения синтаксису. Принципы обучения (взаимосвязь морфологии и синтаксиса, взаимосвязь развития речи и синтаксиса и т.д.). Основные синтаксические понятия (словосочетание, предложение). Типичные ошибки учащихся. Методика изучения раздела "Синтаксис и пунктуации". Современные подходы к обучению синтаксису.

Тема 20. Методика работы над текстом на уроках русского языка .Речеведческие понятия в школьном курсе русского языка: тип речи, стиль, текст.

Речеведческие понятия в школьном курсе русского языка: тип речи, стиль, текст. Текст как средство и объект изучения русского языкознания. Культурологический аспект в теории и методике преподавания русского языка. Учебный текст как средство обучения аспектам языка и как объект обучения речевой деятельности. Разновидности учебных текстов на уроке русского языка. Текст как объект культуроведения. Лингвистический и комплексный анализы текста. Культуроведческий комментарий. Задачи использования культуроведческого материала. Основные термины и понятия ("русский речевой этикет"). Методические и дидактические требования к подаче культуроведческого материала. Этапы работы над текстом. Содержание обучения. Основные направления работы над текстом. Методика работы над тестом на уроках.

Тема 21. Методика работы над сочинениями.

Сочинение в системе развития связной речи учащихся. Классификация сочинений (по цели, типам речи, по тематике, по жанрам и т.д.). Методика подготовки к написанию сочинения разных типов. Современные подходы к обучению написания сочинений. Сочинение-рассуждение в контексте требований ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

Тема 22. Виды изложений и методика их проведения.

Изложение в системе развития связной речи учащихся. Классификация изложений (по цели обучения, по тематике, изложение подробное, сжатое, выборочное, с элементами сочинения и т.д.). Методика подготовки к написанию изложений разных типов. Современные подходы к обучению написания изложений на уроках русского языка.

Тема 23. Виды диктантов и методика их проведения.

Контрольная и обучающая функции диктанта. Методика проведения контрольного и других видов диктантов (предупредительного, объяснительного, графического, словарного, тематического, зрительного и т.д.). Критерии отбора текстов для диктантов. Словарный диктант. Принципы отбора слов для словарного диктанта.

Тема 24. Внеклассная работа по русскому языку.

Содержание внеклассной работы по русскому языку. Принципы, формы и виды внеклассной работы по русскому языку. Методика проведения внеклассных мероприятии. Кружок как один из видов групповой внеклассной работы. Олимпиады по русскому языку. Неделя русского языка как одна из форм массовой внеклассной работы.

Тема 25. Методика изучения стилистики и культуры речи.

Цели, задачи, структура, содержание работы. Стилистические упражнения. Понятие о стилистических ошибках, система над исправлением ошибок. Цели, задачи, структура, содержание обучения культуры речи. Система упражнений. Методы и приемы работы над совершенствованием устной и письменной речи школьников. Связь с риторикой. Методика изучения стилистики на синтаксической основе.

Тема 26. Методика подготовки учащихся к ОГЭ т ЕГЭ по русскому языку.

Содержание, состав и структура ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку. Основные части ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку. Анализ демоверсий, кодификатора. Методика работы учителя при подготовке ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку. Типичные трудности и ошибки обучающихся. Подготовка учащихся к написанию сочинения-рассуждения, изложения. Оценка работ обучающихся.

Тема 27. Углублённое изучение русского языка в школе.

Цели и задачи углубленного изучения русского языка. Обзор программ и учебной литературы. УМК по русскому языку для углублённого изучения. Принципы обучения (принцип преемственности, перспективности, научности и т.д.) и методы обучения. Факультативные занятия как форма углубленного изучения русского языка. Элективные курсы.

Аннотация рабочей программы дисциплины
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.10.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 8 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 288 часов
Лекционных часов – 16
Практических занятий – 18
Самостоятельная работа – 236
Семестр, в котором читается дисциплина – 7,8 семестры
Итоговая форма контроля – экзамен, экзамен (18 часов)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
- особенности проектирования целостного педагогического образовательного процесса, связанного с изучением литературы;
- нормативное и научно-методическое обеспечение предмета 'литература'; современные концепции литературного образования;
- современные методики и технологии обучения и диагностики достижений обучающихся в области литературного образования;
- знает основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований.

Должен уметь:
- проектировать целостный педагогический образовательный процесс, связанный с изучением литературы;
- применять на практике современные методики и технологии обучения и диагностики достижений обучающихся в области литературного образования.

Должен владеть:
- навыками проектирования целостного педагогического образовательного процесса, связанного с изучением литературы;
- современными технологиями, методами, приемами, формами и средствами обучения и диагностики достижений обучающихся в области литературного образования;
- технологией выразительного чтения и рассказывания произведений в соответствии с их родо-жанровой спецификой; умением проектировать уроки разных типов, включая факультативные занятия и элективные курсы.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Методика обучения литературе как дисциплина

Теоретические основы дисциплины Методика обучения литературе. Предмет, содержание, структура дисциплины. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки. Основные функции литературы:

удовольствие, познание, мировоззренческое и нравственное влияние. Цели изучения литературы в школе: воспитание, обучение анализу явлений реальной жизни, формирование грамотной устной и письменной речи, знание о лучших произведениях мировой литературы.

Тема 2. Творческое развитие методических традиций от Древней Руси до современного этапа развития методики

Словесные науки в школах Древней Руси. Развитие школьного преподавания в XIX веке. Первые учебники по литературе. Развитие методической мысли на рубеже XIX-XX веков. Разнообразие методических исканий XX века (М.А.Рыбникова, В.В.Голубков, Н.И. Кудряшев и др.). Методика обучения литературы на современном этапе: М. Г. Качурин, В. Г. Маранцман, Г. Н. Ионин. Классификация методов обучения литературе Г. Н. Ионина: Метод художественной интерпретации. Метод критико-публицистический Метод литературного поиска. Маранцман и его учебники по методике. З.Я Рез, Г.И. Беленький Методисты-новаторы Е. Н. Ильин, Г. Н. Кудина и З. Н. Новлянская, Л. С. Айзерман, Н. Л. Лейдерман (характеристика методических принципов). Методические труды Б.А. Ланина, С.П. Лавлинского.

Тема 3. Стандарт, предметная программа и предметный учебник. Основные этапы литературного образования.

Литература как учебный предмет. Стандарт (ФГОС), примерная программа (три списка литературных произведений), предметная программа и предметный учебник. Образовательные программы по литературе. Этапы школьного литературного образования. Деятельность учителя и учащихся в процессе литературного образования.

Тема 4. Вступительные занятия, чтение, анализ произведения и заключительные занятия по изучению литературного произведения.

Вступительные занятия в средних и старших классах. Современная концепция чтения. Детское чтение, его разновидности, основные проблемы детского чтения. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Выявление основной темы и проблемы как основа анализа. Заключительное занятие по изучению литературного произведения.

Тема 5. Подготовка учителя к уроку. Основные этапы и классификации уроков литературы

Требования к современному уроку литературы. Подготовка учителя к уроку. Основные этапы урока. Классификация уроков литературы. Требования ФГОС: самостоятельность обучающихся, обучение в практической деятельности, наличие продукта, формулировка обучающимися темы и цели урока, групповая работа и проблемное обучение - основные формы обучения и др.

Тема 6. Классификации методов преподавания литературы. Современные образовательные технологии

Метод преподавания литературы, его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы в дидактике. Классификация методов и приемов изучения литературы. Технология литературного образования. Методы и приемы обучения С.П. Лавлинского. Приёмы продуктивного чтения. Творческое чтение, кластер, ментальные карты и др.

Тема 7. Особенности восприятия и изучения эпических произведений. Анализ эпизода.

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Чтение как социальная и методическая проблема. Усиление нравственно-эстетического и эмоционального воздействия уроков литературы на учащихся как важнейшая задача преподавания литературы. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия. Изучение эпических произведений. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.

Тема 8. Особенности восприятия и изучения лирических произведений.

Изучение лирических произведений. Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Выразительное чтение на уроках лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения. Формирование умений многоуровнего анализа поэтического текста: использование теоретико-литературных понятий и историко-бытового комментария, осмысление образно-композиционной и лексико-семантической специфики поэтики стихотворения.

Тема 9. Особенности восприятия и изучения драматических произведений

Изучение драматических произведений. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Мизансценирование. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выявление конфликта в драме и способы создания характеров. Использование сценической истории пьесы, наглядности и ТСО на уроках по изучению драмы.

Тема 10. Уроки литературы и занятия элективного курса в профильных классах.

Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятии в школе. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировке понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его в анализе литературного произведения.

Тема 11. Изучение теории литературы как основы для анализа художественного произведения

Требования к современному уроку литературы. Подготовка учителя к уроку. Основные этапы урока. Отбор и расположение материала. Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В.В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Анализ основных классификаций уроков, их сильные и слабые стороны. Планирование коллективной, групповой и индивидуальной форм деятельности школьников, а также организация урока групповой работы по подтемам и с использованием смежных с литературой видов искусств.

Тема 12. Виды и формы внеурочной деятельности обучающихся по литературе

Взаимодействие уроков литературы и внеклассной работы. Организация внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников, формы содержательного контроля. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров, межпредметных праздников; их роль в развитии творческой инициативы учащихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Виды и формы внеклассной работы учащихся. Межпредметные связи. Кабинет литературы. Литературно-краеведческая работа.

Тема 13. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы

Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале.

Тема 14. Развитие письменной речи учащихся

Развитие письменной речи школьников. Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Сочинения различных форм основной вид письменных работ по литературе. Роль сочинения в формировании творческой самостоятельности, мировоззрения учащихся, в углубленном познании литературного произведения. Тематическая классификация сочинений. Жанровая специфика сочинений. Требования к сочинениям. Подготовка учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерии оценки работ учащихся. Виды сочинений по литературе.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ДИАЛЕКТОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.В.ДВ.01.01» Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа
Лекционных часов – 4
Практических занятий – 4
Самостоятельная работа –60
Семестр, в котором читается дисциплина – 7 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
– основные вехи развития лингвистической науки, актуальные направления современной науки о языке, методы, методики и приемы лингвистического исследования, учебной и внеучебной работы по русскому языку с применением современных технологий, способствующих активизации познавательной деятельности обучающихся, терминологический минимум лингвистики.
Должен уметь:
– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.
Должен владеть:
– навыками анализа диалектных текстов; практического применения полученных знаний при решении профессиональных задач, к устной и письменной коммуникации, навыками работы с учебной, научной и справочной литературой.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Введение в предмет. Диалектное членение русского языка. Диалекты в их отношении к национальному языку. Предмет, цель и задачи курса. Основные понятия и термины диалектологии. Источники диалектологии. Дифференциация диалектов. Связь диалектологии с лингвистическими дисциплинами. Значение диалектологии как науки. Диалектное членение русского языка. Лингвогеография. Лингвогеографические источники: карты, атласы, словари. Диалектные словари. Наречия русского языка. Двучленные и многочленные соответствия наиболее характерных фонетических, морфологических, синтаксических и лексических явлений в пределах севернорусского и южнорусского наречий. Северное наречие: территория распространения, основные языковые черты, группы говоров. Южное наречие: территория распространения, основные языковые черты, группы говоров. Среднерусские говоры: территория распространения, основные языковые черты, группы говоров.
Тема 2. Фонетическая система русских говоров. Вокализм. Состав гласных фонем в древнерусском языке и русских говорах. Ударный вокализм, особые фонемы. Безударный вокализм. Система безударного вокализма после твердых согласных: оканье, аканье, их типы. Система безударного вокализма после мягких согласных: яканье, еканье, иканье, ёканье. Типы яканья. Типы безударного вокализма в говорах северного и южного наречия.
Тема 3. Фонетическая система русских говоров. Консонантизм. Состав согласных фонем. Звуковые процессы в области согласных. Актуальные процессы в современных говорах русского языка. Аффрикаты <ц> и <ч>, их модификация в разных диалектных системах. Звук <г>. Диалектные модификации <г> и <γ>. Модификации <в>. Фонема <ф> .> Фонема <х>. Фонема <л>. Модификации <л>.
Тема 4. Лексическая система русских говоров. Основные признаки диалектного слова. Характер диалектных различий русского языка в области лексики. Лексическое богатство русских говоров. Связь диалектной лексики с природными условиями региона, ее зависимость от особенностей хозяйственной жизни и быта местного населения. Тематические группы диалектной лексики. Исторические пласты диалектного словаря. Заимствованные слова. Семантические связи слов. Старое и новое в лексике говоров. Фразеология диалектной речи. Особенности функционально-стилевой дифференциации современного диалектного словаря.
Тема 5. Морфологическая система русских говоров Имя существительное. Диалектные различия в категории рода имен существительных. Особенности в склонении имен существительных по говорам. Местоимения и имена прилагательные. Диалектные различия в склонении личных и возвратных местоимений. Диалектные особенности в сообразовании и склонении прилагательных, неличных местоимений.
Тема 6. Особенности синтаксиса русских говоров Синтаксический строй русских народных говоров. Этапы исследования синтаксиса диалектной речи. Особенности построения словосочетаний. Особенности построения беспредложных глагольных сочетаний. Предложение. Особенности в построении простого предложения. Сложное предложение, особенности его построения в русских говорах.

Аннотация рабочей программы дисциплины
РИТОРИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.В.ДВ.01.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 4 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа
Лекционных часов – 4
Практических занятий – 2
Самостоятельная работа – 129
Семестр, в котором читается дисциплина – 2 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3. **Перечень результатов освоения дисциплины**

Должен знать:
- теоретический материал в объеме учебной программы по данному курсу;
- основные понятия и термины, которыми оперирует данная дисциплина;
Должен уметь:
- строить речь в соответствии с основными законами ораторского искусства;
- активно пользоваться необходимой учебной и научной литературой;

- корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;
Должен владеть:
способностью корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Риторика как учение о речи.

Риторика как наука. Три дефиниции понятия. Основные точки зрения на объект, предмет, цель и задачи риторики. Связь риторики с другими дисциплинами (философия, логика, культура речи, стилистика). Частная и общая риторика. Античный риторический канон. История риторических учений. Риторика в современном мире.

Тема 2. Вербальное и невербальное речевое воздействие.

Вербальное и невербальное речевое воздействие. Основные факторы вербального ре-чевого воздействия (фактор соблюдения коммуникативной нормы, фактор установления контакта с собеседником, фактор адресата, языковое оформление и т.д.). Виды невербальных сигналов. Национальная специфика невербальной коммуникации. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего.

Тема 3. Языковой паспорт говорящего.

Дефиниция понятия. Языковой паспорт говорящего и оратора. Коммуникативные качества речи оратора (ясность, точность, краткость, правильность, уместность, выразительность, логичность чистота и т.д.). Уровень культуры речи современного человека.Задания по формированию и развитию правильной, точной, уместной и выразительной речи).

Тема 4. Инвенция (изобретение речи): содержание и структура.

Содержание и структура инвенции: целеполагание, топика, аргументы. Понятие смысловой модели (топа). Внутренние и внешние топосы. Классификация внутренних топосов (определение, целое - части, род - вид, сравнение, противоположность, причина - следствие, условие и др. Классификация внешних топосов. Тренинг топов.

Тема 5. Риторическая аргументация.

Понятие об аргументации. Структура аргументации. Тезис в структуре аргументации. Правила выдвижения тезиса. Типичные ошибки. Аргумент и доказательство. Риторический аргумент. Риторическая аргументация, ее отличие от логической. Требования к аргументации. Стратегии аргументации. Типы и виды аргументации. Правила использования логических аргументов. Правила аргументации.

Тема 6. Диспозиция (композиционная организация речи).

Диспозиция (композиционная организация речи). Расположение изобретенного. Особенности композиции произведений различных типов: описаний, повествований, рас-суждений. Хрия как учебная модель построения произведения. Виды хрии (строгая, обратная. свободная). Анализ хрии. Составление хрии на определенную тему.

Тема 7. Элокуция (словесное выражение замысла).

Словесное выражение (элокуция). Риторические и стилистические фигуры. Тропы (метафора, эпитет, олицетворение, метонимия и т.д.). Правила произнесения речи. Понятие акции. Словарь ораторских жестов. Составление партитуры речи. Создание целостного речевого произведения. Работа со средствами выразительности в тексте. Анализ текстов.

Тема 8. Виды публичных выступлений. Подготовка к публичному выступлению.

Виды публичных выступлений по функции (цели) и форме. Общие требования к публичному выступлению. Способы подготовки к публичному выступлению. Структура публичного выступления. Начало публичного выступления. Особенности вступления. Завершение публичного выступления. Анализ текстов. Составление текстов публичных выступлений

Тема 9. Запоминание и произнесение речи.

Меморио как этап риторического канона. Механический, логический, мнемотехнический способы запоминания материала. Метод Цицерона (римская комната). Особенности запоминания главной информации, важных дат. Техника речи: интонация, дикция, артикуляция, темп, дыхание, громкость. Поведенческие приемы. Тренинг.

Тема 10. Информирующая и аргументирующая речь.

Информационное выступление, основные черты. Виды информационных выступлений (лекция, доклад, сообщение и т.д.). Правила подготовки информационных выступлений. Функции и разновидности аргументирующей речи. Доказательство в аргументирующей речи. Специфика риторической аргументации. Устные жанры. Правила подготовки. Составление текстов информативных и убеждающих выступлений.

Тема 11. Эпидейктическая и дискуссионная речь.

Эпидейктическое (убеждающее) выступление. Виды убеждающих выступлений. Правила их подготовки. Дебаты и их место среди других видов публичного обсуждения проблемы (спор, дискуссия, полемика, диспут, прения). Правила подготовки и проведения дебатов. Составление текстов эпидейктических выступлений.

Подготовка к дебатам.

Тема 12. Протокольно-этикетные и развлекательные выступления.

Виды протокольно-этикетных выступлений (речь при встрече официальных гостей, официальное поздравление юбиляра, траурная речь). Основные требования к протокольно-этикетным выступлениям. Правила подготовки поздравительных и похвальных речей. Особенности развлекательной речи. Правила подготовки. Составление протокольных и развлекательных выступлений.

Тема 13. Риторический анализ текста.

Схема риторического анализа текста. Тема и цель речи. Инвенция (аргументы, топика). Диспозиция. Структура текста. Тип публичного выступления. Элокуция: характеристика изобразительно-выразительных средств, их функции. Образец анализа риторического текста. Практическая работа по риторическому анализу текста.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.В.ДВ.02.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 3 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 108 часа
Лекционных часов – 8
Практических занятий – 8
Самостоятельная работа – 83
Семестр, в котором читается дисциплина – 2,3 семестры
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3.Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
- латинский алфавит; правила чтения гласных и дифтонгов латинского языка;
- особенности чтения согласных латинского языка и буквенных сочетаний;
- типы склонения существительных и прилагательных в латинском языке; структуру глагола и временные формы; общие принципы перевода латинских текстов;
- основные виды языковых универсалий, их разновидности на разных уровнях языка; языковые антиномии и основные законы языкового развития; разные виды классификаций языковых функций

Должен уметь:
- прочитать (воспроизвести вслух) латинский текст;
- распознавать в тексте части речи; определять формы;
- делать литературный перевод латинских текстов;
- применять в анализе такие понятия, как генезис, развитие, прогресс, эволюция применительно к языку; сопоставлять разные классификации языковых функций, владеть терминами, обозначающими ту или иную функцию в разных классификациях

Должен владеть:
- навыками чтения латинских текстов;
- грамматическим анализом и переводом латинских текстов.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Ведение в латинский язык.

Основные этапы исторического развития латинского языка. Период архаической латыни (от первых сохранившихся письменных памятников до начала I века до н.э.). Период классической латыни (80-е гг. до н.э. - 14 г. н.э.). Период послеклассической латыни (I - II века н.э.). Период поздней латыни (III - VI вв.). Значение латинского языка.

Тема 2. Правила фонетики и орфографии.

Правила фонетики и орфографии. Латинский алфавит. Правила чтения и постановки ударений в латинском языке. Долгота и краткость гласных в латинском языке. Произношение звуков. Дифтонгические сочетания, диграфы. Слогоразделение в латинском языке. Особенности произношения согласных и гласных букв. Крылатые выражения.

Тема 3. Имя существительное (общие сведения).

Существительные I и II склонения. Словарная запись существительных. Методика грамматического анализа и перевода простого предложения. Существительные III склонения.

Imperfectum indicativi Futurum primum. Анализ и перевод предложений со сказуемым в Imperfectum indicative и Futurum primum. Существительные IV и V склонения. Методика анализа и перевода сложноподчиненного предложения.

Тема 4. Глагол. Общие сведения о латинских глаголах.

Неопределенная форма глагола. Типы спряжения глаголов. Особенности третьего спряжения. Определение основы настоящего времени. Настоящее время изъявительного наклонения действительного залога. Praesens indicativi activi. Страдательный залог. Настоящее время изъявительного наклонения страдательного залога. Словарная запись латинских глаголов.
Тема 5. Имя прилагательное. Общие сведения о латинских прилагательных
Имя прилагательное. Общие сведения о латинских прилагательных. Прилагательные I и II склонения. Повелительное наклонение. Местоимения. Методика грамматического анализа и перевода простого распространенного предложения. Прилагательные III склонения. Методика грамматического анализа и перевода простого распространенного предложения.
Тема 6. Система латинских инфинитивов.
Система латинских инфинитивов. Infinitivus praesentis passivi. Формы инфинитивов. Употребление оборотов. Nominativus cum infinitivo. Accusativus cum infinitivo. Причастие прошедшего времени страдательного залога. Причастие будущего времени действительного залога. Элементарные сведения о причастном обороте. Методика грамматического анализа и перевода простого предложения с инфинитивными оборотами.
Тема 7. Степени сравнения прилагательных.
Сравнительная степень прилагательных. Превосходная степень прилагательных. Неправильные степени сравнения. Склонение прилагательных в сравнительной степени. Употребление степеней сравнения. Абсолютные степени сравнения. Числительные количественные, порядковые. Числительные разделительные и наречные. Склонение числительных. Согласование числительных. Методика грамматического
анализа и перевода предложений с причастными оборотами.
Тема 8. Герундив и герундий.
Gerundium. Gerundivum. Способы образования. Склонение. Значение форм. Тематическое обобщение и повторение. Методика грамматического анализа и перевода простого распространенного предложения с герундивом и герундием. Грамматический строй. Система склонений латинского имени. Система спряжений латинского глагола. Латинская юридическая терминология. Особенности анализа и перевода профессионально ориентированного текста.

Аннотация рабочей программы дисциплины
КЛАССИЧЕСКИЕ ЯЗЫКИ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.В.ДВ.02.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа
Лекционных часов – 8
Практических занятий – 8
Самостоятельная работа – 83
Семестр, в котором читается дисциплина – 2,3 семестры
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3.Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
основные виды языковых универсалий, их разновидности на разных уровнях языка; языковые антиномии и основные законы языкового развития; разные виды классификаций языковых функций;
Должен уметь:
- применять в анализе такие понятия, как генезис, развитие, прогресс, эволюция применительно к языку; сопоставлять разные классификации языковых функций;
Должен владеть:
- методикой системно-функционального анализа языковых единиц разных уровней языка, терминами, обозначающими ту или иную функцию в разных классификациях.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Ведение в латинский язык.
Основные этапы исторического развития латинского языка. Период архаической латыни (от первых сохранившихся письменных памятников до начала I века до н.э.). Период классической латыни (80-е гг. до н.э. - 14 г. н.э.). Период послеклассической латыни (I - II века н.э.). Период поздней латыни (III - VI вв.). Значение латинского языка.
Тема 2. Правила фонетики и орфографии.
Правила фонетики и орфографии. Латинский алфавит. Правила чтения и постановки ударений в латинском языке. Долгота и краткость гласных в латинском языке. Произношение звуков. Дифтонгические сочетания, диграфы. Слогоразделение в латинском языке. Особенности произношения согласных и гласных букв. Крылатые выражения.
Тема 3. Имя существительное (общие сведения).

Существительные I и II склонения. Словарная запись существительных. Методика грамматического анализа и перевода простого предложения. Существительные III склонения.
Imperfectum indicativi Futurum primum. Анализ и перевод предложений со сказуемым в Imperfectum indicative и Futurum primum. Существительные IV и V склонения. Методика анализа и перевода сложноподчиненного предложения.
Тема 4. Глагол. Общие сведения о латинских глаголах.
Неопределенная форма глагола. Типы спряжения глаголов. Особенности третьего спряжения. Определение основы настоящего времени. Настоящее время изъявительного наклонения действительного залога. Praesens indicativi activi. Страдательный залог. Настоящее время изъявительного наклонения страдательного залога. Словарная запись латинских глаголов.
Тема 5. Имя прилагательное. Общие сведения о латинских прилагательных
Имя прилагательное. Общие сведения о латинских прилагательных. Прилагательные I и II склонения. Повелительное наклонение. Местоимения. Методика грамматического анализа и перевода простого распространенного предложения. Прилагательные III склонения. Методика грамматического анализа и перевода простого распространенного предложения.
Тема 6. Система латинских инфинитивов.
Система латинских инфинитивов. Infinitivus praesentis passivi. Формы инфинитивов. Употребление оборотов. Nominativus cum infinitivo. Accusativus cum infinitivo. Причастие прошедшего времени страдательного залога. Причастие будущего времени действительного залога. Элементарные сведения о причастном обороте. Методика грамматического анализа и перевода простого предложения с инфинитивными оборотами.
Тема 7. Степени сравнения прилагательных.
Сравнительная степень прилагательных. Превосходная степень прилагательных. Неправильные степени сравнения. Склонение прилагательных в сравнительной степени. Употребление степеней сравнения. Абсолютные степени сравнения. Числительные количественные, порядковые. Числительные разделительные и наречные. Склонение числительных. Согласование числительных. Методика грамматического
анализа и перевода предложений с причастными оборотами.
Тема 8. Герундив и герундий.
Gerundium. Gerundivum. Способы образования. Склонение. Значение форм. Тематическое обобщение и повторение. Методика грамматического анализа и перевода простого распространенного предложения с герундивом и герундием. Грамматический строй. Система склонений латинского имени. Система спряжений латинского глагола. Латинская юридическая терминология. Особенности анализа и перевода профессионально ориентированного текста.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.В.ДВ.03.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 4 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа
Лекционных часов – 10
Практических занятий – 10
Самостоятельная работа – 115
Семестр, в котором читается дисциплина – 10 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3.Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
- основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований;
Должен уметь:
- применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применять в школьной практике;
Должен владеть:
- знаниями в области теории и истории литературы и применять их в школьной практике.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Литературное краеведение.

Предмет курса литературное краеведение. Основные понятия и определения. Литературное краеведение в системе литературоведческих дисциплин. Связь литературного краеведение с историей. Виды рассказчиков. Характеристика учебной и научной литературы по курсу. Основные жанры: путевые очерки, легенды, рассказы, повести, элегии, послания.

Тема 2. Краеведы о Елабуге.

Определение этапов развития краеведения в Елабуге. Краеведческая персоналия и основные работы по краеведению елабужских исследователей этого времени. Имена известных краеведов. Знакомство с краеведами города Елабуга. Изучение монографий о быте, купечестве, культуре города на Каме. Исторические реалии формирования краеведения.

Тема 3. Елабуга фольклорная.

Легенды и предания о Елабуге. Легенды о происхождении города из уст коренных жителей города. Легенды и предания путешественников, гостей города. Литературные интерпретации истории города.Мифологические представления елабужан. Сказки. Народная лирика. Современный городской фольклор. История города, происхождение и бытование.

Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки в Елабуге.

Писательские связи с Елабугой и их отражение в биографии и творчестве авторов. Деятели культуры и науки в истории Елабуги и в истории страны. Жизнь и деятельность ученого К.И. Невоструева, И.В. Шишкина, Д.И. Стахеева, Н.А. Дуровой... Биографический и исторический аспекты в изучении древнеславянских памятников.

Тема 5. Елабуга литературная.

Заметки Рычкова, Радищева о Елабуге. Елабужский период жизни Н.А. Дуровой. Жизнь и творчество Д.И. Стахеева. В. Шишков "Емельян Пугачёв". Кудинов "Сосны, освящённые солнцем". Поэты Серебряного века о Елабуге. Творчество С. Романовского. Елабужские страницы в биографии писателей и в их творчестве.

Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей.

Литературный образ Елабуги в произведениях писателей (Д. Стахеева, Е. Пермяка, В. Шишкова, С. Романовского и др.). Символика образа города на Каме, средства и приёмы его создания. Главные герои рассказов Д.И. Стахеева (Извоз, Из рассказов художника, Лесопромышленники, Уездный город, Благоприобретение). Изучение повести Пермяка (Горбатый медведь). Роман Шишкова "Емельян Пугачёв". Главные образы рассказов Романовского.

Тема 7. Современная литературная и культурная жизнь Елабуги.

Современные писатели и поэты г. Елабуга. Творчество Гайсина, Поспелова, Силкиной, Вердеревской, Шабалиной и др. Биографический контекст творчества современных писателей и поэтов. Образы героев, лирических героев. Идейно-тематическая основа творчества. Поэтика создания образа Елабуги в произведениях современных писателей и поэтов.

Тема 8. Музеи, памятные места Елабуги.

Разновидности музеев: дом-музей, музей-усадьба. Краеведческий комплекс Елабуги. Путеводители по музеям. Роль музеев в современной и культурной жизни Елабуги. Основные музеи города на Каме. Туристический маршрут. Литературные памятники, музеи. Роль сохранения памятников, музеев в развитии современного литературного краеведения.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.В.ДВ.03.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 4 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 144 часа
Лекционных часов – 10
Практических занятий – 10
Самостоятельная работа – 115
Семестр, в котором читается дисциплина – 10 семестр
Итоговая форма контроля – экзамен (9 часов)

3.Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- тенденции и закономерности развития литератур разных регионов России;
- особенности творчества отдельных писателей;
- основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований

Должен уметь:

- анализировать литературное произведение в контексте национальных или культурных традиций того или иного народа;

- пользоваться научной и справочной литературой, современными поисковыми системами;

Должен владеть:

- навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии;

- навыками сопоставительного анализа;

- навыками определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Национальная литература как система ценностей.

Культурно-географические и религиозные факторы районирования территории России и классификации литератур народов страны. Языковой фактор в регионализации литератур. Новописьменные и неновописьменные литературы. Феномен двуязычного писателя. Феномен русскоязычного писателя. Мифология и фольклор как основа национальных литератур. Национальный образ мира. Проблема "свой - чужой". Национальный эпос. Личность в становлении национальной литературы. Особенности национальной образности.

Тема 2. Стиль и творческая индивидуальность в национальных литературах России.

Особенности творческого пути национального писателя. Жанр книги в творчестве поэта.

Соотношение стиха и прозы. Поэт как голос своего народа: Геннадий Айги, Юрий Вэлла, Расул Гамзатов, Кайсын Кулиев, Роман Ругин, Давид Кугультинов, Юван Шесталов и др.

Фольклорные жанры в поэзии. Баллады и элегии. Творческая индивидуальность прозаика в национальных литературах России: Мустай Карим, Еремей Айпин, Юрий Рытхэу, Владимир Санги, Леонид Лапцуй, Анна Неркаги и др. Путь в литературу и особенности творческой биографии. Типы организации повествования. Поэтика заглавий. Циклизация текстов.

Тема 3. Прозаические произведения в национальных литературах России.

Повесть и рассказ в национальных литературах России. Структура повествования. Образ автора. Фольклорные элементы. Оппозиции "свой" - "чужой", "там" - "здесь", "тогда" - "теперь". Специфика пейзажа в текстах национальных литератур. Роман в национальных литературах России. Роман как жанрово-стилевая структура. Особенности сюжета и композиции, организации времени и пространства, системы персонажей в художественных текстах национальных литератур.

Тема 4. Проблема национального характера и феномен "родная земля" в литературах народов России.

Национальное и народное. Образ женщины в свете национальной традиции. Ключевые черты национального характера в творчестве различных представителей национальных литератур. Феномен "родная земля" в национальных литературах России. Поэтика пространства, символика цвета, категория "родная земля" в художественных текстах национальных литератур.

Аннотация рабочей программы
ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ГИМНАСТИКА)

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.В.ДВ.04.01 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 328 часов
Лекционных часов – 0
Практических занятий – 36
Самостоятельная работа – 268
Семестр, в котором читается дисциплина – 2,3,4,5,6,7 семестры
Итоговая форма контроля – зачет (24 часа)

3.Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;

- социально-биологические основы физической культуры;

- основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Должен уметь:

- применять на практике знания и умения, полученные на занятиях физической культуры и спорта;

- составлять комплексы разминки с учетом цели физкультурно-спортивной тренировки.

- использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Должен владеть:

- системой практических умений и навыков по физической культуре и спорту, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;

- терминологией, применяемой в физической культуре и в различных видах спорта.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Гимнастика: техника безопасности

Техника безопасности травматизма на занятиях по гимнастике. Профилактика травматизма на занятиях по гимнастике. Техника безопасности травматизма на снарядах (брусья, гимнастическая стенка, перекладина, скамейки). Профилактика травматизма на снарядах (брусья, гимнастическая стенка, перекладина, скамейки).

Тема 2. Гимнастика

Основы общефизической подготовки. Специальная подготовка. Обучение оздоровительным элементам современных разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг). Обучение оздоровительным элементам современных разновидностей гимнастических упражнений (пилатес). Комплексы общеразвивающих упражнений. Элементы специальной физической подготовки. Средства атлетической гимнастки для развития силы. Средства атлетической гимнастки для развития быстроты. Средства атлетической гимнастки для развития общей и силовой выносливости. Средства атлетической гимнастки для развития ловкости и координационных способностей. Основы производственной гимнастики. Базовые принципы составления комплексов упражнений на развитие силовых качеств. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Тестирование физической подготовки.

Тема 3. Гимнастика: техника безопасности

Техника безопасности травматизма на занятиях по гимнастике. Профилактика травматизма на занятиях по гимнастике. Техника безопасности травматизма на снарядах (брусья, гимнастическая стенка, перекладина, скамейки). Профилактика травматизма на снарядах (брусья, гимнастическая стенка, перекладина, скамейки).

Тема 4. Гимнастика

Основы общефизической подготовки. Специальная подготовка. Обучение оздоровительным элементам современных разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг). Обучение оздоровительным элементам современных разновидностей гимнастических упражнений (пилатес). Комплексы общеразвивающих упражнений. Элементы специальной физической подготовки. Средства атлетической гимнастки для развития силы. Средства атлетической гимнастки для развития быстроты. Средства атлетической гимнастки для развития общей и силовой выносливости. Средства атлетической гимнастки для развития ловкости и координационных способностей. Основы производственной гимнастики. Базовые принципы составления комплексов упражнений на развитие силовых качеств. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Тестирование физической подготовки.

Тема 5. Гимнастика: техника безопасности

Техника безопасности травматизма на занятиях по гимнастике. Профилактика травматизма на занятиях по гимнастике. Техника безопасности травматизма на снарядах (брусья, гимнастическая стенка, перекладина, скамейки). Профилактика травматизма на снарядах (брусья, гимнастическая стенка, перекладина, скамейки).

Тема 6. Гимнастика

Основы общефизической подготовки. Специальная подготовка. Обучение оздоровительным элементам современных разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг). Обучение оздоровительным элементам современных разновидностей гимнастических упражнений (пилатес). Комплексы общеразвивающих упражнений. Элементы специальной физической подготовки. Средства атлетической гимнастки для развития силы. Средства атлетической гимнастки для развития быстроты. Средства атлетической гимнастки для развития общей и силовой выносливости. Средства атлетической гимнастки для развития ловкости и координационных способностей. Основы производственной гимнастики. Базовые принципы составления комплексов упражнений на развитие силовых качеств. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Тестирование физической подготовки.

Тема 7. Гимнастика: техника безопасности

Техника безопасности травматизма на занятиях по гимнастике. Профилактика травматизма на занятиях по гимнастике. Техника безопасности травматизма на снарядах (брусья, гимнастическая стенка, перекладина, скамейки). Профилактика травматизма на снарядах (брусья, гимнастическая стенка, перекладина, скамейки).

Тема 8. Гимнастика

Основы общефизической подготовки. Специальная подготовка. Обучение оздоровительным элементам современных разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг). Обучение оздоровительным элементам современных разновидностей гимнастических упражнений (пилатес). Комплексы общеразвивающих упражнений. Элементы специальной физической подготовки. Средства атлетической гимнастки для развития силы. Средства атлетической гимнастки для развития быстроты. Средства атлетической гимнастки для развития общей и силовой выносливости. Средства атлетической гимнастки для развития ловкости и координационных способностей. Основы производственной гимнастики. Базовые принципы составления комплексов упражнений на развитие силовых качеств. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Тестирование физической подготовки.

Тема 9. Гимнастика: техника безопасности

Техника безопасности травматизма на занятиях по гимнастике. Профилактика травматизма на занятиях по гимнастике. Техника безопасности травматизма на снарядах (брусья, гимнастическая стенка, перекладина, скамейки). Профилактика травматизма на снарядах (брусья, гимнастическая стенка, перекладина, скамейки).

Тема 10. Гимнастика

Основы общефизической подготовки. Специальная подготовка. Обучение оздоровительным элементам современных разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг). Обучение оздоровительным элементам современных разновидностей гимнастических упражнений (пилатес). Комплексы общеразвивающих упражнений. Элементы специальной физической подготовки. Средства атлетической гимнастки для развития силы. Средства атлетической гимнастки для развития быстроты. Средства атлетической гимнастки для развития общей и силовой выносливости. Средства атлетической гимнастки для развития ловкости и координационных способностей. Основы производственной гимнастики. Базовые принципы составления комплексов упражнений на развитие силовых качеств. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Тестирование физической подготовки.

Тема 11. Гимнастика: техника безопасности

Техника безопасности травматизма на занятиях по гимнастике. Профилактика травматизма на занятиях по гимнастике. Техника безопасности травматизма на снарядах (брусья, гимнастическая стенка, перекладина, скамейки). Профилактика травматизма на снарядах (брусья, гимнастическая стенка, перекладина, скамейки).

Тема 12. Гимнастика

Основы общефизической подготовки. Специальная подготовка. Обучение оздоровительным элементам современных разновидностей гимнастических упражнений (стретчинг). Обучение оздоровительным элементам современных разновидностей гимнастических упражнений (пилатес). Комплексы общеразвивающих упражнений. Элементы специальной физической подготовки. Средства атлетической гимнастки для развития силы. Средства атлетической гимнастки для развития быстроты. Средства атлетической гимнастки для развития общей и силовой выносливости. Средства атлетической гимнастки для развития ловкости и координационных способностей. Основы производственной гимнастики. Базовые принципы составления комплексов упражнений на развитие силовых качеств. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Тестирование физической подготовки.

Аннотация рабочей программы
ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ВОЛЕЙБОЛ)

1. **Место дисциплины в системе ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.В.ДВ.04.02 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 328 часов
Лекционных часов – 0
Практических занятий – 36
Самостоятельная работа – 268
Семестр, в котором читается дисциплина – 2,3,4,5,6,7 семестры
Итоговая форма контроля – зачет (24 часа)

3. **Перечень результатов освоения дисциплины**

Должен знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- социально-биологические основы физической культуры;
- основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Должен уметь:

- применять на практике знания и умения, полученные на занятиях физической культуры и спорта;
- составлять комплексы разминки с учетом цели физкультурно-спортивной тренировки.
- использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Должен владеть:

- системой практических умений и навыков по физической культуре и спорту, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- терминологией, применяемой в физической культуре и в различных видах спорта.

4. **Содержание (разделы)**

Тема 1. Волейбол: техника безопасности

Техника безопасности травматизма на занятиях по гимнастике. Профилактика травматизма на занятиях по волейболу. Техника безопасности травматизма на поле. Профилактика травматизма на поле.

Тема 2. Волейбол

Ознакомление с правилами игры в волейбол. Методика проведения разминки при занятиях волейболом. Стойки волейболиста, перемещения приставными шагами в различных направлениях. Индивидуальная игра с мячом: отбивание сверху, снизу, с набрасывания партнера. Отбивания, стоя у стены. Верхняя и нижняя передача мяча в парной игре. Отбивания в парах и в тройках. Передачи за голову сверху и снизу, стоя спиной к партнеру. Нижняя прямая подача мяча в парах через сетку с укороченного расстояния. Передачи мяча во встречных колоннах сверху и снизу. То же через сетку. Чередование коротких и длинных передач сверху и снизу. Верхняя и боковая подача мяча. Передачи мяча в парах. Нападающий удар с места. Выход игрока на прием снизу с подачи. Игра через сетку с заданиями. Судейство. Изучение атакующего удара, блокировка, скидки, передача мяча в прыжке. Двусторонняя игра. Подготовка к сдаче контрольных нормативов.

Тема 3. Волейбол: техника безопасности

Техника безопасности травматизма на занятиях по гимнастике. Профилактика травматизма на занятиях по волейболу. Техника безопасности травматизма на поле. Профилактика травматизма на поле.

Тема 4. Волейбол

Ознакомление с правилами игры в волейбол. Методика проведения разминки при занятиях волейболом. Стойки волейболиста, перемещения приставными шагами в различных направлениях. Индивидуальная игра с мячом: отбивание сверху, снизу, с набрасывания партнера. Отбивания, стоя у стены. Верхняя и нижняя передача мяча в парной игре. Отбивания в парах и в тройках. Передачи за голову сверху и снизу, стоя спиной к партнеру. Нижняя прямая подача мяча в парах через сетку с укороченного расстояния. Передачи мяча во встречных колоннах сверху и снизу. То же через сетку. Чередование коротких и длинных передач сверху и снизу. Верхняя и боковая подача мяча. Передачи мяча в парах. Нападающий удар с места. Выход игрока на прием снизу с подачи. Игра через сетку с заданиями. Судейство. Изучение атакующего удара, блокировка, скидки, передача мяча в прыжке. Двусторонняя игра. Подготовка к сдаче контрольных нормативов.

Тема 5. Волейбол: техника безопасности

Техника безопасности травматизма на занятиях по гимнастике. Профилактика травматизма на занятиях по волейболу. Техника безопасности травматизма на поле. Профилактика травматизма на поле.

Тема 6. Волейбол

Ознакомление с правилами игры в волейбол. Методика проведения разминки при занятиях волейболом. Стойки волейболиста, перемещения приставными шагами в различных направлениях. Индивидуальная игра с мячом: отбивание сверху, снизу, с набрасывания партнера. Отбивания, стоя у стены. Верхняя и нижняя передача мяча в парной игре. Отбивания в парах и в тройках. Передачи за голову сверху и снизу, стоя спиной к партнеру. Нижняя прямая подача мяча в парах через сетку с укороченного расстояния. Передачи мяча во встречных колоннах сверху и снизу. То же через сетку. Чередование коротких и длинных передач сверху и снизу. Верхняя и боковая подача мяча. Передачи мяча в парах. Нападающий удар с места. Выход игрока на прием снизу с подачи. Игра через сетку с заданиями. Судейство. Изучение атакующего удара, блокировка, скидки, передача мяча в прыжке. Двусторонняя игра. Подготовка к сдаче контрольных нормативов.

Тема 7. Волейбол: техника безопасности

Техника безопасности травматизма на занятиях по гимнастике. Профилактика травматизма на занятиях по волейболу. Техника безопасности травматизма на поле. Профилактика травматизма на поле.

Тема 8. Волейбол

Ознакомление с правилами игры в волейбол. Методика проведения разминки при занятиях волейболом. Стойки волейболиста, перемещения приставными шагами в различных направлениях. Индивидуальная игра с мячом: отбивание сверху, снизу, с набрасывания партнера. Отбивания, стоя у стены. Верхняя и нижняя передача мяча в парной игре. Отбивания в парах и в тройках. Передачи за голову сверху и снизу, стоя спиной к партнеру. Нижняя прямая подача мяча в парах через сетку с укороченного расстояния. Передачи мяча во встречных колоннах сверху и снизу. То же через сетку. Чередование коротких и длинных передач сверху и снизу. Верхняя и боковая подача мяча. Передачи мяча в парах. Нападающий удар с места. Выход игрока на прием снизу с подачи. Игра через сетку с заданиями. Судейство. Изучение атакующего удара, блокировка, скидки, передача мяча в прыжке. Двусторонняя игра. Подготовка к сдаче контрольных нормативов.

Тема 9. Волейбол: техника безопасности

Техника безопасности травматизма на занятиях по гимнастике. Профилактика травматизма на занятиях по волейболу. Техника безопасности травматизма на поле. Профилактика травматизма на поле.

Тема 10. Волейбол

Ознакомление с правилами игры в волейбол. Методика проведения разминки при занятиях волейболом. Стойки волейболиста, перемещения приставными шагами в различных направлениях. Индивидуальная игра с мячом: отбивание сверху, снизу, с набрасывания партнера. Отбивания, стоя у стены. Верхняя и нижняя передача мяча в парной игре. Отбивания в парах и в тройках. Передачи за голову сверху и снизу, стоя спиной к партнеру. Нижняя прямая подача мяча в парах через сетку с укороченного расстояния. Передачи мяча во встречных колоннах сверху и снизу. То же через сетку. Чередование коротких и длинных передач сверху и снизу. Верхняя и боковая подача мяча. Передачи мяча в парах. Нападающий удар с места. Выход игрока на прием снизу с подачи. Игра через сетку с заданиями. Судейство. Изучение атакующего удара, блокировка, скидки, передача мяча в прыжке. Двусторонняя игра. Подготовка к сдаче контрольных нормативов.

Тема 11. Волейбол: техника безопасности

Техника безопасности травматизма на занятиях по гимнастике. Профилактика травматизма на занятиях по волейболу. Техника безопасности травматизма на поле. Профилактика травматизма на поле.

Тема 12. Волейбол

Ознакомление с правилами игры в волейбол. Методика проведения разминки при занятиях волейболом. Стойки волейболиста, перемещения приставными шагами в различных направлениях. Индивидуальная игра с мячом: отбивание сверху, снизу, с набрасывания партнера. Отбивания, стоя у стены. Верхняя и нижняя передача мяча в парной игре. Отбивания в парах и в тройках. Передачи за голову сверху и снизу, стоя спиной к партнеру. Нижняя прямая подача мяча в парах через сетку с укороченного расстояния. Передачи мяча во встречных колоннах сверху и снизу. То же через сетку. Чередование коротких и длинных передач сверху и снизу. Верхняя и боковая подача мяча. Передачи мяча в парах. Нападающий удар с места. Выход игрока на прием снизу с подачи. Игра через сетку с заданиями. Суд

Изучение атакующего удара, блокировка, скидки, передача мяча в прыжке. Двусторонняя игра. Подготовка к сдаче контрольных нормативов.

Аннотация рабочей программы
ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ЛЁГКАЯ АТЛЕТИКА)

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.В.ДВ.04.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 328 часов
Лекционных часов – 0
Практических занятий – 36
Самостоятельная работа – 268
Семестр, в котором читается дисциплина – 2,3,4,5,6,7 семестры
Итоговая форма контроля – зачет (24 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- социально-биологические основы физической культуры;
- основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Должен уметь:
- применять на практике знания и умения, полученные на занятиях физической культуры и спорта;
- составлять комплексы разминки с учетом цели физкультурно-спортивной тренировки.
- использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности

Должен владеть:
- системой практических умений и навыков по физической культуре и спорту, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- терминологией, применяемой в физической культуре и в различных видах спорта.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Легкая атлетика

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях по легкой атлетике. Общие принципы обучения студентов видам легкой атлетики. Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях легкой атлетикой. Бег в чередовании с ходьбой небольших дистанций в свободном темпе и с произвольным дыханием. Ознакомление с правильным дыханием, ритмом дыхания при беге в медленном темпе. Высокий старт в беге на длинные дистанции. Бег по пересеченной местности в равномерном темпе и с изменением скорости. Финишный рывок. Техника бега на короткие дистанции: низкий старт, стартовый разгон, бег на короткие дистанции, финишный рывок. Повторный бег. Эстафеты с бегом и прыжками. Развитие выносливости в беге на длинные дистанции, в равномерном темпе. Совершенствование бега на длинные дистанции. Эстафетный бег. Различные способы передачи эстафетной палочки. Тестирование физической подготовки.

Тема 2. Легкая атлетика

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях по легкой атлетике. Общие принципы обучения студентов видам легкой атлетики. Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях легкой атлетикой. Бег в чередовании с ходьбой небольших дистанций в свободном темпе и с произвольным дыханием. Ознакомление с правильным дыханием, ритмом дыхания при беге в медленном темпе. Высокий старт в беге на длинные дистанции. Бег по пересеченной местности в равномерном темпе и с изменением скорости. Финишный рывок. Техника бега на короткие дистанции: низкий старт, стартовый разгон, бег на короткие дистанции, финишный рывок. Повторный бег. Эстафеты с бегом и прыжками. Развитие выносливости в беге на длинные дистанции, в равномерном темпе. Совершенствование бега на длинные дистанции. Эстафетный бег. Различные

способы передачи эстафетной палочки. Тестирование физической подготовки.

Тема 3. Легкая атлетика

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях по легкой атлетике. Общие принципы обучения студентов видам легкой атлетики. Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях легкой атлетикой. Бег в чередовании с ходьбой небольших дистанций в свободном темпе и с произвольным дыханием. Ознакомление с правильным дыханием, ритмом дыхания при беге в медленном темпе. Высокий старт в беге на длинные дистанции. Бег по пересеченной местности в равномерном темпе и с изменением скорости. Финишный рывок. Техника бега на короткие дистанции: низкий старт, стартовый разгон, бег на короткие дистанции, финишный рывок. Повторный бег. Эстафеты с бегом и прыжками. Развитие выносливости в беге на длинные дистанции, в равномерном темпе. Совершенствование бега на длинные дистанции. Эстафетный бег. Различные способы передачи эстафетной палочки. Тестирование физической подготовки.

Тема 4. Легкая атлетика

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях по легкой атлетике. Общие принципы обучения студентов видам легкой атлетики. Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях легкой атлетикой. Бег в чередовании с ходьбой небольших дистанций в свободном темпе и с произвольным дыханием. Ознакомление с правильным дыханием, ритмом дыхания при беге в медленном темпе. Высокий старт в беге на длинные дистанции. Бег по пересеченной местности в равномерном темпе и с изменением скорости. Финишный рывок. Техника бега на короткие дистанции: низкий старт, стартовый разгон, бег на короткие дистанции, финишный рывок. Повторный бег. Эстафеты с бегом и прыжками. Развитие выносливости в беге на длинные дистанции, в равномерном темпе. Совершенствование бега на длинные дистанции. Эстафетный бег. Различные способы передачи эстафетной палочки. Тестирование физической подготовки.

Тема 5. Легкая атлетика

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях по легкой атлетике. Общие принципы обучения студентов видам легкой атлетики. Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях легкой атлетикой. Бег в чередовании с ходьбой небольших дистанций в свободном темпе и с произвольным дыханием. Ознакомление с правильным дыханием, ритмом дыхания при беге в медленном темпе. Высокий старт в беге на длинные дистанции. Бег по пересеченной местности в равномерном темпе и с изменением скорости. Финишный рывок. Техника бега на короткие дистанции: низкий старт, стартовый разгон, бег на короткие дистанции, финишный рывок. Повторный бег. Эстафеты с бегом и прыжками. Развитие выносливости в беге на длинные дистанции, в равномерном темпе. Совершенствование бега на длинные дистанции. Эстафетный бег. Различные способы передачи эстафетной палочки. Тестирование физической подготовки.

Тема 6. Легкая атлетика

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях по легкой атлетике. Общие принципы обучения студентов видам легкой атлетики. Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях легкой атлетикой. Бег в чередовании с ходьбой небольших дистанций в свободном темпе и с произвольным дыханием. Ознакомление с правильным дыханием, ритмом дыхания при беге в медленном темпе. Высокий старт в беге на длинные дистанции. Бег по пересеченной местности в равномерном темпе и с изменением скорости. Финишный рывок. Техника бега на короткие дистанции: низкий старт, стартовый разгон, бег на короткие дистанции, финишный рывок. Повторный бег. Эстафеты с бегом и прыжками. Развитие выносливости в беге на длинные дистанции, в равномерном темпе. Совершенствование бега на длинные дистанции. Эстафетный бег. Различные способы передачи эстафетной палочки. Тестирование физической подготовки.

Аннотация рабочей программы
ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ЛЫЖНАЯ ПОДГОТОВКА)

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.В.ДВ.04.04 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 328 часов
Лекционных часов – 0
Практических занятий – 36
Самостоятельная работа – 268
Семестр, в котором читается дисциплина – 2,3,4,5,6,7 семестры
Итоговая форма контроля – зачет (24 часа)

3.Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;

- социально-биологические основы физической культуры;

- основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Должен уметь:

- применять на практике знания и умения, полученные на занятиях физической культуры и спорта;

- составлять комплексы разминки с учетом цели физкультурно-спортивной тренировки.
- использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности

Должен владеть:

- системой практических умений и навыков по физической культуре и спорту, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;

- терминологией, применяемой в физической культуре и в различных видах спорта.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Лыжная подготовка

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях лыжной подготовкой. Знакомство с учебной лыжней. Передвижение по местности. Передвижение по пересеченной местности произвольными ходами. Согласованность движений рук и ног в попеременных классических ходах. Подъемы и спуски различными способами. Передвижение по пересеченной местности с использованием изученных приемов. Передвижение по пересеченной местности в равномерном темпе. Имитация лыжных ходов с палками. Ходьба с палками. Бег с палками. Имитация лыжных ходов с палками. Беговая подготовка. Правила соревнований по лыжным гонкам. Тестирование физической подготовки

Тема 2. Лыжная подготовка

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях лыжной подготовкой. Знакомство с учебной лыжней. Передвижение по местности. Передвижение по пересеченной местности произвольными ходами. Согласованность движений рук и ног в попеременных классических ходах. Подъемы и спуски различными способами. Передвижение по пересеченной местности с использованием изученных приемов. Передвижение по пересеченной местности в равномерном темпе. Имитация лыжных ходов с палками. Ходьба с палками. Бег с палками. Имитация лыжных ходов с палками. Беговая подготовка. Правила соревнований по лыжным гонкам. Тестирование физической подготовки

Тема 3. Лыжная подготовка

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях лыжной подготовкой. Знакомство с учебной лыжней. Передвижение по местности. Передвижение по пересеченной местности произвольными ходами. Согласованность движений рук и ног в попеременных классических ходах. Подъемы и спуски различными способами. Передвижение по пересеченной местности с использованием изученных приемов. Передвижение по пересеченной местности в равномерном темпе. Имитация лыжных ходов с палками. Ходьба с палками. Бег с палками. Имитация лыжных ходов с палками. Беговая подготовка. Правила соревнований по лыжным гонкам. Тестирование физической подготовки

Тема 4. Лыжная подготовка

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях лыжной подготовкой. Знакомство с учебной лыжней. Передвижение по местности. Передвижение по пересеченной местности произвольными ходами. Согласованность движений рук и ног в попеременных классических ходах. Подъемы и спуски различными способами. Передвижение по пересеченной местности с использованием изученных приемов. Передвижение по пересеченной местности в равномерном темпе. Имитация лыжных ходов с палками. Ходьба с палками. Бег с палками. Имитация лыжных ходов с палками. Беговая подготовка. Правила соревнований по лыжным гонкам. Тестирование физической подготовки

Тема 5. Лыжная подготовка

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях лыжной подготовкой. Знакомство с учебной лыжней. Передвижение по местности. Передвижение по пересеченной местности произвольными ходами. Согласованность движений рук и ног в попеременных классических ходах. Подъемы и спуски различными способами. Передвижение по пересеченной местности с использованием изученных приемов. Передвижение по пересеченной местности в равномерном темпе. Имитация лыжных ходов с палками. Ходьба с палками. Бег с палками. Имитация лыжных ходов с палками. Беговая подготовка. Правила соревнований по лыжным гонкам. Тестирование физической подготовки

Тема 6. Лыжная подготовка

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях лыжной подготовкой. Знакомство с учебной лыжней. Передвижение по местности. Передвижение по пересеченной местности произвольными ходами. Согласованность движений рук и ног в попеременных классических ходах. Подъемы и спуски различными способами. Передвижение по пересеченной местности с использованием изученных приемов. Передвижение по пересеченной местности в равномерном темпе. Имитация лыжных ходов с палками. Ходьба с палками. Бег с палками. Имитация лыжных ходов с палками. Беговая подготовка. Правила соревнований по лыжным гонкам. Тестирование физической подготовки

Аннотация рабочей программы
ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ПАУЭРЛИФТИНГ)

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.В.ДВ.04.05 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 328 часов
Лекционных часов – 0
Практических занятий – 36
Самостоятельная работа – 268
Семестр, в котором читается дисциплина – 2,3,4,5,6,7 семестры
Итоговая форма контроля – зачет (24 часа)

3.Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;

- социально-биологические основы физической культуры;

- основы методики самостоятельных занятий пауэрлифтингом.

Должен уметь:

- применять на практике знания и умения, полученные на занятиях физической культуры и спорта;

- составлять комплексы разминки с учетом цели физкультурно-спортивной тренировки. Должен владеть:

- системой практических умений и навыков , обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;

- терминологией, применяемой в пауэрлифтинге.

4.Содержание (разделы)

Тема 1. Пауэрлифтинг

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях по пауэрлифтингу. Знакомство с учебными снарядами. Техника выполнения приседания со штангой на спине. Техника выполнения жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Техника выполнения становой тяги. Развитие силы посредством приседаний со штангой на спине. Развитие силы посредством жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Развитие силы посредством становой тяги. Развитие силовой выносливости посредством приседаний со штангой на спине. Развитие силовой выносливости посредством жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Развитие силовой выносливости посредством становой тяги. Круговая тренировка средствами пауэрлифтинга. Тестирование физической подготовки.

Тема 2. Пауэрлифтинг

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях по пауэрлифтингу. Техника выполнения приседания со штангой на спине. Техника выполнения жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Техника выполнения становой тяги. Развитие силы посредством приседаний со штангой на спине. Развитие силы посредством жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Развитие силы посредством становой тяги. Развитие силовой выносливости посредством приседаний со штангой на спине. Развитие силовой выносливости посредством жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Развитие силовой выносливости посредством становой тяги. Круговая тренировка средствами пауэрлифтинга. Тестирование физической подготовки.

Тема 3. Пауэрлифтинг

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях по пауэрлифтингу. Техника выполнения приседания со штангой на спине. Техника выполнения жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Техника выполнения становой тяги. Развитие силы посредством приседаний со штангой на спине. Развитие силы посредством жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Развитие силы посредством становой тяги. Развитие силовой выносливости посредством приседаний со штангой на спине. Развитие силовой выносливости посредством жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Развитие силовой выносливости посредством становой тяги. Круговая тренировка средствами пауэрлифтинга. Тестирование физической подготовки.

Тема 4. Пауэрлифтинг

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях по пауэрлифтингу. Техника выполнения приседания со штангой на спине. Техника выполнения жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Техника выполнения становой тяги. Развитие силы посредством приседаний со штангой на спине. Развитие силы посредством жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Развитие силы посредством становой тяги. Развитие силовой выносливости посредством приседаний со штангой на спине. Развитие силовой выносливости посредством жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Развитие силовой выносливости посредством становой тяги. Круговая тренировка средствами пауэрлифтинга. Тестирование физической подготовки.

Тема 5. Пауэрлифтинг

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях по пауэрлифтингу. Техника выполнения приседания со штангой на спине. Техника выполнения жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Техника выполнения становой тяги. Развитие силы посредством приседаний со штангой на спине. Развитие силы посредством жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Развитие силы посредством становой тяги. Развитие силовой выносливости посредством приседаний со штангой на спине. Развитие силовой выносливости посредством жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Развитие силовой выносливости посредством становой тяги. Круговая тренировка средствами пауэрлифтинга. Тестирование физической подготовки.

Тема 6. Пауэрлифтинг

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях по пауэрлифтингу. Техника выполнения приседания со штангой на спине. Техника выполнения жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Техника выполнения становой тяги. Развитие силы посредством приседаний со штангой на спине. Развитие силы посредством жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Развитие силы посредством становой тяги. Развитие силовой выносливости посредством приседаний со штангой на спине. Развитие силовой выносливости посредством жима штанги, лежа на горизонтальной скамье. Развитие силовой выносливости посредством становой тяги. Круговая тренировка средствами пауэрлифтинга. Тестирование физической подготовки.

Аннотация программы практики
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная

Способ проведения практики: стационарная

Форма (формы) проведения практики: для проведения практики в календарном учебном графике выделяется непрерывный период учебного времени, свободный от других видов учебной деятельности

Тип практики: ознакомительная практика

2. Объем практики

Объем практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
Итоговая форма контроля – зачет в 8 семестре.
Продолжительность практики: 1 1/3 недели

3. Перечень результатов освоения практики:

Обучающийся, прошедший практику, должен знать:
- специфику текста как особой формы коммуникации; специфику комплексного филологического анализа текстов различных видов и жанров;
- основные понятия общей терминологии предмета формулировки правил орфографии и пунктуации.

Обучающийся, прошедший практику, должен уметь:
- анализировать тексты разных стилей и жанров;
- грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты на русском языке, оперировать понятиями орфографии и пунктуации.

Обучающийся, прошедший практику, должен владеть:
- приемами филологического анализа текстов различных видов и жанров и приёмами создания и редактирования текста различного вида и жанров;
- навыками орфографического и пунктуационного анализа.

4.Содержание практики

Ознакомительная практика проходит на базе кафедры русского языка и литературы.
Практикант прикрепляется к индивидуальному руководителю практики, которым является преподаватель кафедры русского языка и литературы.
Практика имеет следующую структуру.
Подготовительный этап. Проведение установочной конференции по практике.
Ознакомительный этап. Анализ учебно-методической информации в предметной области.
Основной этап. Знакомство с последней демоверсией, кодификатором и спецификацией ОГЭ,ЕГЭ. Обобщение и систематизация знаний по разделам языкознания, представленным в КИМах ОГЭ, ЕГЭ.
Заключительный этап. Оформление документов по практике и защита отчёта.

Аннотация программы практики
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА (ПО ПСИХОЛОГИИ)

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная

Способ проведения практики: стационарная

Форма (формы) проведения практики: для проведения практики в календарном учебном графике выделяется непрерывный период учебного времени, свободный от других видов учебной деятельности

Тип практики: Ознакомительная практика (по психологии).

2. Объем практики

Объем практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
Итоговая форма контроля – зачет в 4 семестре.
Продолжительность практики: 1 1/3 недели

3. Перечень результатов освоения практики:

Обучающийся, прошедший практику, должен знать:

- способы поиска, критического анализа и синтеза информации.

Обучающийся, прошедший практику, должен уметь:

- эффективно взаимодействовать с педагогом-психологом в стандартных и нестандартных ситуациях для анализа деятельности педагога-психолога.
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез общих вопросов психологии на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных психолого-педагогических задач.

Обучающийся, прошедший практику, должен владеть:

- навыками системного подхода для решения поставленных профессиональных задач.

4. Содержание практики

Бакалавры проходят ознакомительную практику в академических группах КФУ у студентов, изучающих дисциплину «Общая психология (с практикумом)». Практикант прикрепляется к индивидуальному руководителю практики, которым является преподаватель кафедры психологии.
Практика имеет следующую структуру.
Организационно-методическая работа. 1. Написание 2 рефератов. 2. Написание аналитического отчета.
Заключительный этап. Оформление отчетной документации по практике.

Аннотация программы практики
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА (ПО ПЕДАГОГИКЕ)

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная

Способ проведения практики: стационарная

Форма (формы) проведения практики: для проведения практики в календарном учебном графике выделяется непрерывный период учебного времени, свободный от других видов учебной деятельности
Тип практики: Ознакомительная практика (по педагогике).

2. Объем практики

Объем практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
Итоговая форма контроля – зачет во 2 семестре.
Продолжительность практики: 1 1/3 недели

3. Перечень результатов освоения практики:

Обучающийся, прошедший практику, должен знать:

- способы осуществления эффективного социального взаимодействия, принципы формирования команд и распределения ролей их участников, пути реализации своей роли в команде в процессе конструирования форм воспитательной работы
- способы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в стандартных и нестандартных ситуациях в рамках реализации образовательных программ при организации форм воспитательной работы

Обучающийся, прошедший практику, должен уметь:

- осуществлять эффективное социальное взаимодействие,

определять свою роль в команде и осознавать ее значимость в процессе конструирования форм воспитательной работы

- эффективно взаимодействовать с участниками образовательных отношений в стандартных и нестандартных ситуациях в рамках реализации образовательных программ при организации форм воспитательной работы.

Обучающийся, прошедший практику, должен владеть:

- навыками осуществления эффективного социального взаимодействия, способами реализации своей роли в команде в процессе конструирования форм воспитательной работы
- способностью эффективно взаимодействовать с участниками образовательных отношений в стандартных и нестандартных ситуациях в рамках реализации образовательных программ при организации форм воспитательной работы.

4.Содержание практики

Обучающийся проходит практику в соответствии с индивидуальным заданием под руководством руководителя практики и выполняет следующие задания: разрабатывает авторский конструкт и подробный сценарий воспитательного события, обеспечивающие его необходимые средства ИКТ (в соответствии с контекстом);

демонстрирует фрагмент или полный вариант воспитательного события перед аудиторией; осуществляет самоанализ проведенной учебно-профессиональной деятельности.
Руководитель оценивает результаты прохождения практики – сформированные компетенции, которые обучающийся демонстрирует главным образом во время предъявления плана-конспекта, проведения и анализа авторского воспитательного события.
Практика имеет следующую структуру.
Подготовительный этап. Ознакомление с целями и задачами практики, участие в работе установочной конференции. Вводный инструктаж по ТБ, ознакомление с общими правилами внутреннего распорядка. Получение индивидуальных заданий. Составление, заполнение совместного рабочего графика.
Основной этап. Основной этап включает:
- изучение студентами психолого-педагогической литературы по проблеме планирования воспитательной работы в классе;
- изучение технологии разработки плана-конструкта воспитательного события;
- анализ видеозаписей воспитательных мероприятий;
- дискуссию по проблеме планирования воспитательной работы классного руководителя;
- конструирование студентом индивидуально или в составе творческой группы воспитательного события в соответствии с выбранным возрастом;
- проведение обучающимися воспитательного события или его фрагмента.
Заключительный этап. Анализ результатов деятельности за период прохождения практики. Оформление и сдача отчетной документации по практике и защита отчёта.

Аннотация программы практики
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА (ПО ПСИХОЛОГИИ)

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная

Способ проведения практики: стационарная

Форма (формы) проведения практики: для проведения практики в календарном учебном графике выделяется непрерывный период учебного времени, свободный от других видов учебной деятельности

Тип практики: технологическая (проектно-технологическая) практика (по психологии)

2. Объем практики

Объем практики составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.
Итоговая форма контроля – зачет в 6 семестре.
Продолжительность практики – 2 2/3 недели

3. Перечень результатов освоения практики:

Обучающийся, прошедший практику, должен знать:
- способы и пути определения поставленных задач,
- особенности взаимодействия с участниками образовательных отношений

Обучающийся, прошедший практику, должен уметь:
- находить оптимальные способы решения поставленных задач,
- работать в команде с участниками образовательных отношений.

Обучающийся, прошедший практику, должен владеть:
-навыками определения основных и специфических психодиагностических задач в рамках поставленной цели, выбора способов их решения, исходя из действующих правовых и психодиагностических норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- способностью эффективно взаимодействовать с участниками образовательных отношений в стандартных и нестандартных ситуациях в рамках реализации образовательных программ для осуществления психодиагностики.

4.Содержание практики

Технологическая (проектно-технологическая) практика (по психологии) проходит на базе кафедры психологии Елабужского института (филиала) КФУ. Практикант прикрепляется к индивидуальному руководителю практики, которым является преподаватель кафедры психологии.
Практика имеет следующую структуру.

Организационно - методическая работа. 1. С первых дней практики нужно выбрать одного учащегося из класса (сокурсника) в качестве объекта исследования для проведения диагностики.

2. Ознакомиться с заданиями (методиками), предложенными для изучения учащегося (сокурсника).

3. Составить план проведения исследования, выбрать методы и методики сбора информации.

Практическая работа. 4. Вести систематической наблюдение за учащимися (сокурсником).

5. Провести наблюдение за взаимодействием учителя (воспитателя) и учащихся (воспитанников) на уроке. Используя схему наблюдения Н. Фландерса.

6. Провести диагностику по выбранным методикам.

7. Фиксировать все затруднения, с которыми встретился студент в период практики.

Заключительный этап. Оформление документов по практике и защита отчёта.

Аннотация программы практики

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА (ПО ПЕДАГОГИКЕ)

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная

Способ проведения практики: стационарная

Форма (формы) проведения практики: для проведения практики в календарном учебном графике выделяется непрерывный период учебного времени, свободный от других видов учебной деятельности

Тип практики: технологическая (проектно-технологическая) практика (по педагогике).

2. Объем практики

Объем практики составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.
Итоговая форма контроля – зачет в 5 семестре.
Продолжительность практики – 2 недели

3. Перечень результатов освоения практики:

Обучающийся, прошедший практику, должен знать:

- способы осуществления эффективного социального взаимодействия, принципы формирования команд и распределения ролей их участников в процессе конструирования форм образовательной деятельности,
- эффективные технологии организации контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении.
- особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности
- инновационные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, при конструировании и реализации форм процесса обучения
- способы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в стандартных и нестандартных ситуациях в рамках реализации образовательных программ

Обучающийся, прошедший практику, должен уметь:

- осуществлять эффективное социальное взаимодействие, реализовывать свою роль в команде и осознавать ее значимость в процессе конструирования форм образовательной деятельности,
- выбирать и применять эффективные технологии организации контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении.
- устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)
- использовать инновационные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, при конструировании и реализации форм процесса обучения.
- эффективно взаимодействовать с участниками образовательных отношений в стандартных и нестандартных ситуациях в рамках реализации образовательных программ при организации форм процесса обучения

Обучающийся, прошедший практику, должен владеть:

- навыками осуществления эффективного социального взаимодействия, рациональными способами реализации своей роли в команде в процессе конструирования форм образовательной деятельности,
- эффективными технологиями осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении
- инновационными психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, при реализации форм процесса обучения
- способностью эффективно взаимодействовать с участниками образовательных отношений в стандартных и нестандартных ситуациях в рамках реализации образовательных программ при организации форм процесса обучения.

4.Содержание практики

Бакалавры проходят технологическая (проектно-технологическую) практику (по педагогике) на базе кафедры педагогики и в академических группах КФУ у студентов, изучающих дисциплины Практика личностно-ориентированного образования», «Исследовательская деятельность в образовании». Практикант прикрепляется к индивидуальному руководителю практики, которым является преподаватель кафедры педагогики.

Практика имеет следующую структуру.

Подготовительный этап. 1 Ознакомление с целями и задачами практики, участие в работе установочной конференции. Вводный инструктаж по ТБ, ознакомление с общими правилами внутреннего распорядка. Получение индивидуальных заданий. Составление, заполнение совместного рабочего графика.

Основной этап. Разбивка студентов на проектные команды, распределение ролей и обязанностей, разработка функционала для каждой роли, выбор темы для разработки проекта, разработка проекта, реализация проекта.

Заключительный этап. Анализ результатов деятельности за период прохождения практики Оформление документов по практике и защита отчёта. Защита проекта, Сдача отчетной документации.

Аннотация программы практики
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА (ПО МЕТОДИКЕ)

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная

Способ проведения практики: стационарная, выездная

Форма (формы) проведения практики: для проведения практики в календарном учебном графике выделяется непрерывный период учебного времени, свободный от других видов учебной деятельности

Тип практики: Ознакомительная практика (по методике)

2. Объем практики

Объем практики составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.
Итоговая форма контроля – зачет в 8 семестре.
Продолжительность практики –2 2/3 недели.

3. Перечень результатов освоения практики:

Обучающийся, прошедший практику, должен знать:

- способы осуществления социального взаимодействия, принципы формирования команд, пути реализации своей роли в команде при осуществлении электронного обучения,
- принципы и способы разработки основных и дополнительных образовательных программ электронного обучения;
- принципы работы современных информационных технологий и рациональные способы их использования для решения задач профессиональной деятельности.

Обучающийся, прошедший практику, должен уметь:

- осуществлять социальное взаимодействие; реализовывать свою роль в команде при осуществлении электронного обучения,
- разрабатывать в составе команды основные и дополнительные образовательные программы электронного обучения, их отдельные компоненты;
- применять принципы работы современных информационных технологий и рационально использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Обучающийся, прошедший практику, должен владеть:

- навыками осуществления социального взаимодействия, способами реализации своей роли в команде при осуществлении электронного обучения,
- навыками разработки в составе команды основных и дополнительных образовательных программ электронного обучения, их отдельных компонентов;
- пониманием принципов работы современных информационных технологий и рациональными навыками их использования для решения стандартных и нестандартных задач профессиональной деятельности.

4.Содержание практики

Бакалавры проходят практику на базе кафедры русского языка и литературы ЕИ КФУ. Практикант прикрепляется к индивидуальному руководителю практики, которым является преподаватель кафедры.
Практика имеет следующую структуру.
Подготовительный этап. Ознакомление с целями и задачами практики, участие в работе установочной конференции. Вводный инструктаж по ТБ, ознакомление с общими правилами внутреннего распорядка. Получение индивидуальных заданий Составление, заполнение совместного рабочего графика.
Основной этап. Знакомство с учебной документацией, посещение и анализ уроков учителей, составление примерного плана учебно-воспитательной работы.
Разработка плана воспитательной работы с классом, разработка конспектов (технологических карт) и проведение уроков и воспитательного мероприятия.
Заключительный этап. Оформление документов по практике и защита отчёта.

Аннотация программы практики
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИКЕ

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная

Способ проведения практики: стационарная

Форма (формы) проведения практики: в календарном учебном графике период проведения практики совмещен с проведением теоретических занятий

Тип практики: технологическая (проектно-исследовательская) практика по педагогике

2. Объем практики

Объем практики составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.
Итоговая форма контроля – зачет в 4 семестре.
Продолжительность практики – 1 1/3 недели

3. Перечень результатов освоения практики:

Обучающийся, прошедший практику, должен знать:

- способы и принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач;
- способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности.
Обучающийся, прошедший практику, должен уметь:
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.
Обучающийся, прошедший практику, должен владеть:
- навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач;
- способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

4.Содержание практики
Этап №1. Подготовительный. Производственный инструктаж, оформление задания на научное исследование.
Этап №2. Исследовательский.
Тема №1. Введение в исследовательскую деятельность;
Тема №2. Структура психолого-педагогического исследования;
Тема №3. Методы психолого-педагогического исследования;
Тема №4. Исследовательские возможности теоретических методов исследования;
Тема №5. Характеристика эмпирических методов психолого-педагогического исследования;
Тема №6. Эксперимент как комплексный метод психолого-педагогического исследования;
Тема №7. Исследовательская деятельность педагога в современном образовании;
Тема №8 Организация исследовательской деятельности обучающихся.
Выбор индивидуальной темы исследования, определение методологического аппарата исследования, сбор и обработ собранных материалов, формирование доклада (статьи) по избранной теме исследования.
Оформление задания на научное исследование.
Сбор информации и составление программы исследования по теме.
Этап №3. Заключительный. Оформление документов по практике.

Аннотация программы практики
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Вид практики, способ и форма ее проведения
Вид практики: производственная
Способ проведения практики: стационарная, выездная
Форма (формы) проведения практики: для проведения практики в календарном учебном графике выделяется непрерывный период учебного времени, свободный от других видов учебной деятельности
Тип практики: Педагогическая практика.

2. Объем практики
Объем практики составляет 16 зачётных единиц, 576 часов.
Итоговая форма контроля – зачет с оценкой в 9,10 семестры.
Продолжительность практики – 10 2/3 недель

3. Перечень результатов освоения практики:
Обучающийся, прошедший практику, должен знать:
- особенности фонетических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических, стилистических единиц русского языка и законы их функционирования;
- специфику текста как особой формы коммуникации; специфику комплексного филологического анализа текстов различных видов и жанров; основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований;
- основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований;
Обучающийся, прошедший практику, должен уметь:
- выполнять фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, стилистический анализ; проводить научно-исследовательскую работу с целью анализа и обобщения передового педагогического опыта;
- создавать и анализировать тексты разных стилей и жанров с учетом конкретных экстралингвистических факторов (сфера общения, ситуация общения, адресат, социально-исторический и культурный контекст времени создания и др.) и применять их в школьной практике; применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применять в школьной практике;

- применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применять в школьной практике;

Обучающийся, прошедший практику, должен владеть:

- методикой анализа языковых единиц; методами и приёмами проведения учебной и внеучебной работы по русскому языку с применением современных технологий, способствующих активизации познавательной деятельности обучающихся;

- приемами филологического анализа текстов различных видов и жанров; теоретическими основами и профессиональными приемами создания и редактирования текстов различного вида и жанра; способностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований; навыками анализа художественного текста;

- способностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований; навыками анализа художественного текста.

4.Содержание практики

Педагогическая практика проходит на базе школ г. Елабуги (СОШ № 2, 9, ОШ «Университетская» и др.), других профильных организаций, на базе кафедры русского языка и литературы.

Практикант прикрепляется к индивидуальному руководителю практики, которым являются преподаватели кафедр русского языка и литературы.

Практика имеет следующую структуру.

Подготовительный этап включает: проведение установочной конференции

Ознакомительный этап: знакомство с учебной документацией, посещение и анализ занятий преподавателей, составление примерного плана учебно-воспитательной работы.

Основной этап предусматривает разработку плана воспитательной работы с группой, конспектов и проведение занятий и воспитательного мероприятия.

На заключительном (итоговом) этапе идет оформление документов по практике и защита отчёта.

Аннотация программы практики

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПРОФИЛЬ, ПСИХОЛОГИЯ/ПЕДАГОГИКА, МЕТОДИКА

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная

Способ проведения практики: стационарная

Форма (формы) проведения практики: для проведения практики в календарном учебном графике выделяется непрерывный период учебного времени, свободный от других видов учебной деятельности

Тип практики: Научно-исследовательская работа (профиль, психология/педагогика, методика)

2. Объем практики

Объем практики составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

Итоговая форма контроля – курсовая работа в 7, 8,9 семестрах.

Продолжительность практики – 1 1/3 недели + 2/3 недели

3. Перечень результатов освоения практики:

Обучающийся, прошедший практику, должен знать:

- принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач

- методику анализа единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций

Обучающийся, прошедший практику, должен уметь:

- осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач

- выделять и аргументированно анализировать основные единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.

Обучающийся, прошедший практику, должен владеть:

навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач

навыками диахронического осмысления и синхронного анализа языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка.

3.Содержание практики

Научно-исследовательская работа проводится на базе Елабужского института Казанского федерального университета. Практика проводится на профилирующих выпускающих кафедрах, проводящих подготовку бакалавров, а также на базе образовательных организаций, на которых возможно изучение и сбор материалов, связанных с выполнением научно-исследовательской работы: на кафедре педагогики, кафедре психологии, кафедре русского языка и литературы или английской филологии и межкультурной коммуникации..

Практика имеет следующую структуру.
Подготовительный этап. Определение научного руководителя и темы курсовой работы, разработка общего плана работы.
Основной этап. Сбор материала, чтение научной литературы, написание курсовой работы. Оформление библиографии, Введения и Заключения.
Заключительный этап. Оформление документов по практике и защита отчёта.

Аннотация программы учебной практики
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА. ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

1. Вид практики, способ и форма её проведения

Вид практики:	учебная
Способ проведения практики:	стационарная
Форма (формы) проведения практики:	для проведения практики в календарном учебном графике выделяется непрерывный период учебного времени, свободный от других видов учебной деятельности
Тип практики:	Технологическая (проектно-технологическая) практика. Практикум по орфографии и пунктуации

2. Объём практики
Объем практики составляет 6 зачетных(е) единиц(ы), 216 часа(ов).
Итоговая форма контроля – зачет в 8 семестре.
Продолжительность практики: 4 недели

3.Перечень результатов освоения дисциплины
Должен знать:
- основные понятия общей терминологии предмета; формулировки правил орфографии и пунктуации; теоретические основы проектирования образовательного пространства в соответствии требованиями федеральных стандартов и иных нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность;
Должен уметь:
- грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты на русском языке, используя лингвистические словари и справочную литературу, оперировать понятиями орфографии и пунктуации;
Должен владеть:
- навыками орфографического и пунктуационного анализа, методами и приёмами проведения учебной и внеучебной работы по русскому языку с применением современных технологий, способствующих активизации познавательной деятельности обучающихся.

4.Содержание практики:
Обучающийся проходит практику в профильной организации на базе кафедры русского языка и литературы КФУ в соответствии с индивидуальным заданием под руководством руководителя практики, выполняет задания. Руководитель оценивает результат прохождения практики – сформированные компетенции, которые обучающийся демонстрирует при выполнении указанных выше видов работы и индивидуального задания.
Подготовительный Определение руководителя практики, получения индивидуального задания. Подбор и изучение основных источников по теме. Составление списка использованных источников.
Основной Обработка и систематизация информации. Выполнение задания.
Заключительный Оформление документов по практике и защита отчёта.

Аннотация программы учебной практики
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА. ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА

1. Вид практики, способ и форма её проведения

Вид практики:	учебная
Способ проведения практики:	Стационарная, выездная
Форма (формы) проведения практики:	для проведения практики в календарном учебном графике выделяется непрерывный период учебного времени, свободный от других видов учебной деятельности
Тип практики:	Технологическая (проектно-технологическая) практика. Фольклорная практика

2. Объём практики

Объём практики составляет 2 зачётные единицы, 72 часа(ов).
Итоговая форма контроля – зачет в 4 семестре.
Продолжительность практики: 1 1/3 недели

3.Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- механизмы поиска, синтеза и анализа информации;
- специфику текста как особой формы коммуникации и приёмы комплексного филологического анализа текстов;

Должен уметь:

- грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности;
- грамотно использовать средства языковой и невербальной выразительности в собственной речи и при прочтении художественных произведений;

Должен владеть**:**

- навыками решения поставленных задач, а также способностью определять и оценивать практические последствия возможных вариантов их решения.

4. Содержание практики:

Обучающийся проходит практику на базе кафедры русского языка и литературы КФУ в соответствии с индивидуальным заданием под руководством руководителя практики и выполняет задания.

Подготовительный Проведение установочной конференции по практике

Ознакомительный Посещение жителей городской и / или сельской местности, работа в архиве с целью обнаружения и записывания оригинальных малоизвестных фольклорных текстов. Беседа с информантами, расписывание материалов беседы.

Основной Подготовка паспортов к каждому из записанных фольклорных текстов.

Заключительный Заполнение дневника практики, составление общего отчета о результатах практики, оформление отчетной документации и защита отчёта.

Аннотация программы учебной практики

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА. ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1.Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики:	учебная
Способ проведения практики:	стационарная
Форма (формы) проведения практики:	для проведения практики в календарном учебном графике выделяется непрерывный период учебного времени, свободный от других видов учебной деятельности
Тип практики:	Технологическая (проектно-технологическая) практика. Практикум по литературоведческому анализу художественного произведения

2. Объём практики

Объем практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.
Итоговая форма контроля – зачет в 4 семестре.
Продолжительность практики – 1 1/3 недели

3. **Перечень результатов освоения дисциплины**

Должен знать:

- принципы поиска информации из различных источников; теоретические аспекты взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- специфику текста как особой формы коммуникации; специфику комплексного филологического анализа текстов различных видов и жанров; основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований;
- основные положения и научные концепции в области теории и истории литературы, а также принципы литературоведческого анализа.

Должен уметь:

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- создавать и анализировать тексты разных стилей и жанров с учетом конкретных экстралингвистических факторов (сфера общения, ситуация общения, адресат, социально-исторический и культурный контекст времени создания и др.) и применять их в школьной практике; применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применять в школьной практике;
- применять терминологический аппарат при анализе литературного произведения.

Должен владеть:

- навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач;

- приемами филологического анализа текстов различных видов и жанров; теоретическими основами и профессиональными приемами создания и редактирования текстов различного вида и жанра; способностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований; навыками анализа художественного текста;

- терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы.

4. Содержание практики:

Обучающийся проходит практику на базе кафедры русского языка и литературы Елабужского института (филиала) КФУ в соответствии с индивидуальным заданием под руководством руководителя практики, самостоятельно заполняет дневник практики и составляет отчет по практике. В течение прохождения практики, работа обучающегося в качестве практиканта, оценивается руководителем практики от КФУ.

1 Подготовительный этап. Самостоятельное изучение тем дисциплины, выполнение заданий по изученному материалу. Посещение лекционных и практических занятий по учебной дисциплине. Составление аналитической записки по итогам посещения занятий по учебной дисциплине. Подготовка к семинарским занятиям, к контрольным мероприятиям. Знакомство с периодическими изданиями. Работа над составлением словарика профессиональных литературоведческих терминов учителя русского языка и литературы.

2 Основной этап. Учитывая лекционный материал, опыт литературоведов, пользуясь схемами, данными руководителем практикума сделать целостный анализ эпического и лирического произведений, а также анализ эпизода. Составление индивидуального плана деятельности на весь период практикума

3 Заключительный этап. Изучение на базе практикума лингвистической литературы отечественных и зарубежных специалистов. Подготовка анализов, указанных в индивидуальных заданиях.

Аннотация программы учебной практики
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА. ДИАЛЕКТОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Вид практики, способ и форма её проведения

Вид практики:	учебная
Способ проведения практики:	стационарная
Форма (формы) проведения практики:	для проведения практики в календарном учебном графике выделяется непрерывный период учебного времени, свободный от других видов учебной деятельности
Тип практики:	Технологическая (проектно-технологическая) практика. Диалектологическая практика

2. Объём практики

Объем практики составляет 6 зачетных(е) единиц(ы), 216 часа(ов).
Итоговая форма контроля – зачет в 5 семестре.
Продолжительность практики: 4 недели

3.Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций;
- специфику текста как особой формы коммуникации; специфику комплексного филологического анализа текстов различных видов и жанров;
- принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения стандартных и нестандартных задач.

Должен уметь:

- выделять и анализировать основные единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций;
- анализировать тексты разных стилей и жанров;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; применять системный подход для решения стандартных задач и нестандартных задач;

Должен владеть**:**

- навыками выделения и анализа основных единиц различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций;
- приемами филологического анализа текстов различных видов и жанров и приёмами создания и редактирования текста различного вида и жанров;
- навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных и нестандартных задач.

4.Содержание практики:

Обучающийся проходит практику в профильной организации на базе кафедры русского языка и литературы КФУ в соответствии с индивидуальным заданием под руководством руководителя практики.

Практика имеет следующую структуру:

Подготовительный Определение руководителя практики, получения индивидуального задания. Подбор и изучение основных источников по теме. Составление списка использованных источников.

Основной Обработать и систематизировать не менее 50 карточек картотеки диалектных лексем кафедры русского языка и литературы. Оформить в соответствии с требованиями собранный диалектный материал

Заключительный Оформление документов по практике и защита отчёта.

Аннотация программы учебной практики
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вид практики, способ и форма её проведения

Вид практики:	учебная
Способ проведения практики:	стационарная
Форма (формы) проведения практики:	для проведения практики в календарном учебном графике выделяется непрерывный период учебного времени, свободный от других видов учебной деятельности
Тип практики:	Технологическая (проектно-технологическая) практика Проектно-исследовательская деятельность обучающихся в рамках изучения литературы

2. Объём практики

Объём практики составляет 6 зачётные единицы, 216 часов.
Итоговая форма контроля – зачет в 10 семестре.
Продолжительность практики: 4 недели

3.Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
- принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения стандартных и нестандартных задач.

Должен уметь:
- создавать и анализировать тексты разных стилей и жанров с учетом конкретных экстралингвистических факторов (сфера общения, ситуация общения, адресат, социально-исторический и культурный контекст времени создания и др.) и применять их в школьной практике; применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применять в школьной практике;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; применять системный подход для решения стандартных задач и нестандартных задач.

Должен владеть
- приемами филологического анализа текстов различных видов и жанров; теоретическими основами и профессиональными приемами создания и редактирования текстов различного вида и жанра; способностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований; навыками анализа художественного текста;
- навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных и нестандартных задач.

4. Содержание практики:
Обучающийся проходит практику в профильной организации и на базе кафедры русского языка и литературы КФУ в соответствии с индивидуальным заданием под руководством руководителя практики.
Практика имеет следующую структуру:

1. Подготовительный этап. Определение руководителя практики, получения индивидуального задания. Подбор и изучение основных источников по теме. Составление списка использованных источников.
2. Основной этап. Обработка и систематизация информации. Выполнение задания.
3. Заключительный этап. Оформление документов по практике и защита проекта.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по данной ОПОП ВО включает следующие государственные аттестационные испытания:

- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Аннотация программы

ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Трудоемкость выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Общая трудоемкость составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) на 324 часа(ов).
Из них:
322 часов отводится на самостоятельную работу;
2 часа отводится на защиту ВКР.

2. Этапы и сроки выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Начальным этапом выполнения выпускной квалификационной работы является выбор темы. Своевременный и правильный выбор темы определяет успех всей последующей работы обучающегося. Прежде всего, обучающемуся необходимо ознакомиться с примерной тематикой выпускных квалификационных работ.

Тематическое решение исследовательских задач выпускной квалификационной работы необходимо ориентировать на разработку конкретных проблем, имеющих научно-практическое значение. При разработке перечня рекомендуемых тем выпускных квалификационных работ кафедра исходит из того, что эти темы должны:

- соответствовать компетенциям, получаемым обучающимся;
- включать основные направления, которыми обучающемуся предстоит заниматься в своей будущей профессиональной деятельности.

Перечень тем, предлагаемых кафедрой вниманию обучающихся, не является исчерпывающим. Обучающийся может предложить свою тему с соответствующим обоснованием необходимости и целесообразности ее разработки и осуществлять выполнение выпускной квалификационной работы, получив разрешение заведующего выпускающей кафедрой. При этом самостоятельно выбранная тема должна отвечать направленности (профилю) подготовки обучающегося с учетом его научных интересов, стремлений и наклонностей..

Этапы и сроки работы обучающегося в течение учебного года над выпускной квалификационной работой:

Февраль – утверждение тем ВКР каждого студента;

Март-апрель – сбор материала (чтение научной литературы и источников);

Сентябрь – написание 1 главы;

Ноябрь-декабрь – написание 2 и 3 глав;

Январь – написание введения, заключения, оформление библиографии.

Готовый текст ВКР распечатывается, переплетается и передается на выпускающую кафедру. Руководитель ВКР пишет отзыв на ВКР. Отзыв составляется по форме, указанной в Приложении 5 к настоящей программе. В отзыве отражается мнение руководителя о работе обучающегося над ВКР в течение учебного года, об уровне текста ВКР, о соответствии ВКР предъявляемым требованиям.

ВКР подлежит защите в виде выступления обучающегося перед государственной экзаменационной комиссией. После выступления члены комиссии задают обучающемуся вопросы, на которые обучающийся отвечает. Озвучиваются отзыв руководителя и рецензия. Обучающемуся предоставляется возможность ответить на замечания, содержащиеся в отзыве руководителя и рецензии (при наличии). Государственная экзаменационная комиссия принимает решение о выставлении оценки на закрытом заседании большинством голосов. При равном количестве голосов голос председателя комиссии (при отсутствии председателя – его заместителя) является решающим.

1. Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Социально-ценностная роль семейного чтения в развитии современных детей и подростков: содержательные особенностей и структура журнала для семейного чтения "Семейные вечера".
2. Процесс профессионализации студентов в вузе (на примере региональных произведений): сопоставление опыта прошлого и настоящего.
3. Виды современных семей и их роль в формировании личности ребёнка (на примере современной детской и подростковой прозы).
4. Познавательно-эвристический потенциал современного детского детективного жанра.
5. Кинотерапия как средство духовно-нравственного воспитания обучающихся среднего звена (интерпретация детских и подростковых художественных произведений о войне в кинематографе)
6. Проектно-исследовательская деятельность по литературному краеведению. Н.А. Дурова в школе.
7. Способы организации урока-диспута по древней русской литературе. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
8. Педагогическое и литературоведческое наследие Н.А. Вердеревской.
9. Социально-бытовой комментарий как путь постижения учащимися русской литературы XVIII века. Д.И.Фонвизин «Недоросль».
10. Включение в круг чтения старшеклассников произведений современной русской прозы. Е.Г.Водолазкин «Авиатор».
11. Методические формы работы с учащейся молодежью. Опыт работы Библиотеки «Серебряного века» в Елабуге.
12. Создание онлайн-курса «Современная русская литература (роман Г.Н. Владимова «Генерал и его армия»») для учащихся 11 класса
13. Современная русская проза для подростков: содержание, формы и методы изучения в школе
14. Изучение в школе литературных произведений, поднимающих проблему наркомании
15. Создание онлайн-курса «Маленькие трагедии А.С. Пушкина» для учащихся 9 класса
16. Создание онлайн-курса «Поэмы А.С. Пушкина» для учащихся 8 класса

17. Использование SMART-досок при изучении военной прозы в школе (по книге С. Алексеевич «У войны не женское лицо»).
18. Использование SMART-досок при изучении повести В.В. Быкова «Сотников» в школе
19. Интертекстуальные связи и исследования прецедентного текста в произведениях Д.И. Стахеева как ресурс в воспитании эрудированной личности старшеклассников
20. Лингвокультурологические аспекты коммуникации российских немцев: на материале опроса респондентов Мамадышского района
21. Культуроведческий подход в системе филологического образования как способ формирования ценностных ориентаций обучающихся
22. Текстоориентированный подход на уроках русского языка как эффективный способ формирования коммуникативной компетенции обучающихся
23. Методика изучения лингвистических терминов на уроках русского языка в 5-9 классах: ассоциативно-экспериментальное исследование
24. Особенности интертекстуальных включений в художественном тексте и их роль в формировании культурологической компетенции учащихся
25. Семантический и этнокультурный аспект паремий с компонентами-терминами родства и использование их в учебно-воспитательном процессе
26. Лингвокреативное словообразование: когнитивный и методический аспект
27. Технология лингвистической игры как средство формирования познавательной активности на уроках русского языка
28. Достижение личностных образовательных результатов на уроках русского языка в 5-9 классах
29. Формирование нравственных качеств личности обучающихся через участие в проектной деятельности на уроках (по выбору).
30. Использование технологии деятельностного метода обучения как средства достижения предметных результатов на уроках (по выбору).
31. Формирование у студентов - будущих педагогов коммуникативности как профессионально значимого личностного качества.
32. Формирование исследовательской позиции у учащихся старших классов в процессе исследовательской деятельности.
33. Формирование личности ученика-исследователя в средней общеобразовательной школе.
34. Реализация развивающего потенциала диалоговых технологий в процессе обучения (подростков или старших школьников).

1

Аннотация рабочей программы дисциплины
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

35. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «ФТД.В.01» Факультативы" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

36. **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины в зачётных единицах – 2 ЗЕТ.
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа.
Лекционных часов - 6
Практических занятий - 6
Самостоятельная работа - 56
Семестр, в котором читается дисциплина – 3 семестр
Итоговая форма контроля – зачет с оценкой (4 часа).

37. Перечень результатов освоения дисциплины:

Должен знать:
- знать и понимать памятники древнерусской литературы;
- основы средневековой поэтики, жанровую систему, научные труды отечественных медиевистов;
- основные фазы развития древнерусской литературы.

Должен уметь:
- анализировать памятники древнерусской литературы;

уважать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;
- объяснять эволюцию русской литературы в XI-XVII вв.

Должен владеть:
- терминологическим аппаратом (жанр, система жанров, стили древнерусской литературы, переводные и оригинальные памятники, «переходная эпоха», традиции и новаторство, динамика литературного процесса и др.);

- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Особенности древнерусской литературы.

Возникновение древнерусской литературы. Предпосылки. Связь с византийской традицией. Периодизация. Рукописный и анонимный характер. Типы почерков. Жанры литературы. Смежные дисциплины текстология и палеография. Древняя литература и фольклор. Характер бытования памятников: литературный этикет, традиционность, средневековый историзм.

Тема 2. Русские летописи. Первые русские летописцы. Нестор. Древнейшая летопись "Повести временных лет".

Возникновение летописания. Начальное летописание. Гипотезы Шахматова, Лихачева, Рыбакова. Связь с византийскими хрониками. Летописцы Никон, Нестор. Повесть временных лет. Хронологический принцип летописания, композиция, многожанолвый характер, своеобразие эпического стиля, связь с устной поэтической традицией.

Тема 3. Ораторская проза. "Слово о законе и благодати Илариона", "Поучение Владимира Мономаха".

Личность Илариона. Специфика жанра торжественного красноречия."Слово о законе и благодати". Публицистичность церковного трактата и его литературные достоинства. Стиль "Слова". Личность Владимира Мономаха. Автобиографизм "Поучения". Его идейное содержание, дидактизм, литературное мастерство автора.

Тема 4. Ранняя житийная литература. "Житие Бориса и Глеба", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик".

Агиография. Древние мартирии. Житие как жанр. Его устойчивая структура. Форма присутствия автора. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Историзм повествования, психологизм. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии русской словесности. Облик Феодосия Печерского. Жанровое своеобразие Киево-Печерского патерика, основные сюжеты.

Тема 5. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы.

История открытия, издания и изучения "Слова о полку Игореве". Споры о подлинности "Слова...". Время создания и историческая основа произведения. Основные идеи "Слова о полку Игореве". Сюжет и композиция. Принципы описания композиционной структуры "Слова". Жанровое своеобразие: элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. Образная система "Слова": принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-крамольников Олега Гориславича и Всеслава Полоцкого и др.). Своеобразие и типы пейзажа в "Слове", назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. Образы Автора и Бояна. Поэтика "Слова": художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в "Слове". Переводы "Слова".

Тема 6. Повести о нашествии монголо-татар на Русь: "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели Русской земли", "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Задонщина".

Жанр воинской повести в русской литературе, отражение исторических событий, драматизм эпохи. Тема общенародного единства и героизма русского воинства. Связь с летописными повествованиями, с фольклорной традицией. Образы князей. Идейное содержание и художественные особенности "Задонщины" Отношение памятника к "Слову о полку Игореве". Черты сходства и различия.

Тема 7. Агиография. "Житие Александра Невского". "Житие Сергия Радонежского". "Житие протопопа Аввакума".

Невский как выдающийся деятель русской истории. Значение его побед над немцами и шведам. Разноплановость характера героя. Соединение агиографического канона со стилистикой воинской повести. Сергий Радонежский как духовный и политический деятель Его объединительные усилия для возвеличивания и укрепления Русского государства, духовные подвиги святого. Стиль "плетения словес" Епифания Премудрого. Эволюция жанра жития к автобиографии-исповеди под пером Аввакума.

Тема 8. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина.

История создания произведения. Личность Афанасия Никитина. Жанровые особенности хождения. Отличие от паломнических путешествий. Экзотика географических открытий. Образ путешественника, его патриотизм, широта кругозора. Уважение автора к культуре Индии. Познавательное и литературное значение памятника.

Тема 9. Тема 9. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": Внимание к личности, гимн любви и верности.

Личность Ермолая-Еразма. Использование агиографического канона в "Повести о Петре и Февронии". Структура произведения, характер конфликта. Внимание к личности, гимн любви и верности. Тема брака и семьи. Образы. Фольклорные и агиографические традиции. Поэтика повести, особенности сюжета и композиции. Стиль "умиротворенного психологизма".

Тема 10. Литература XVII века. Бытовые и сатирические повести.

Процесс обмирщения литературы. Изменения в сознании, морали, быте людей. "Повесть о Горе и Злочастии", "Повесть о Савве Грудцыне". Тема взаимоотношений двух поколений. Сочетание книжных традиций и устной поэзии. Новаторство в попытке изображения сложного и противоречивого характера человека. Становление жанра романа. "Повесть о Фроле Скобееве" и плутовская новелла. Возникновение сатирической литературы. "Повесть о Ерше Ершовиче", "Повесть о Шемякином суде", "Калязинская челобитная".

Тема 11. Барокко. Творчество С.Полоцкого.

Барокко как первое литературное направление в России. Пути проникновения, степень распространенности в русской литературе. Основные черты барокко, эстетико-эстетическая программа. Примат светского над религиозным. Дискуссионные вопросы изучения барокко.

Симеон Полоцкий как представитель барокко. Силлабическое стихосложение. Панегирические виршы. Эксперименты с формой стихов. Сборники "Рифмологион" и "Ветроград многоцветный". "Комедия-притча о блудном сыне".

Аннотация рабочей программы дисциплины
ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

«Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.В.02 Факультативы" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа
Лекционных часов – 2
Практических занятий – 2
Самостоятельная работа – 64
Семестр, в котором читается дисциплина – 9 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:
- основные толкования выразительного чтения как элемента профессиональной этики и культуры речи педагога

Должен уметь:
- грамотно использовать средства языковой и невербальной выразительности в собственной речи и при прочтении художественных произведений

Должен владеть:
- технологией выразительного чтения и рассказывания произведений в соответствии с их родо-жанровой спецификой; умением проектировать уроки разных типов, включая факультативные занятия и элективные курсы

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины Выразительное чтение.

Вводная лекция. Понятие о выразительном чтении. Классификация видов чтения.

Выразительность речи и выразительное чтение. Формы выразительного чтения. Выразительное чтение как информационный поток. Декламационное искусство как методически важное и эффективное средство преподавания русского языка и литературы. Психолингвистические особенности выразительного чтения.

Тема 2. Этапы восприятия художественного текста

Процесс подготовки к занятию выразительного чтения и его ступени: восприятие текста, аналитическая работа (разбор текста, его идейный анализ), определение исполнительских задач и тренировка в декламации, выделение, уточнение, осмысление круга вопросов, подлежащих объяснению. Вживание в текст. Словодействие. Живое слово исполнителя. Характеристика речи исполнителя, её структурные элементы. Внеречевые средства воздействия: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания. Исполнительская задача.

Тема 3. Художественный текст и виды пауз при его прочтении

Логика чтения. Особенности.

Цели и задачи исполнителя при выработке верной логики чтения. Виды пауз (ритмические, психологические, логические и др.), их функциональная характеристика. Виды ударений и их назначение при чтении текстов различных функциональных стилей и художественной литературы. Типы речи.

Тема 4. Диалогическая и монологическая речь

Формы монологической речи: объяснение, рассказывание, чтение (общая характеристика). Особенности

диалогической речи. Виды рассказывания (устное изложение, краткий пересказ, выборочное рассказывание, усложненное изложение, творческое изложение. Монолог, диалог, полилог, их отличительные признаки и особенности декламации.

Тема 5. Дикция

Недостатки и ошибки бытовой речи. Примеры (3-5) ошибок в социально-бытовой речи, которые часто допускаются вами. Правильное произношение гласных звуков и артикуляция при их произнесении. Орфоэпические недостатки и дикционные ошибки при произнесении согласных звуков. Орфоэпия. Цели, задачи, её значение для культуры речи учащихся.

Тема 6. Техника речи

Понятие "техника речи" (по К.С. Станиславскому). Искусство декламации и правильное фонационное дыхание (его признаки). Виды дыхания (ключичное, диафрагменное, грудное, реберно-диафрагменное). Мужской и женский тип дыханий. Дыхание спортсменов, актеров, певцов. Голос. Фонационные признаки голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Тема 7. Темп и ритм речи

Темп и ритм речи (характеристика темпа речи при прочтении эпических, драматических, лирических произведений; подготовить по 1 примеру). Позиция и поза при декламационном чтении. Лингвистические и экстралингвистические параметры при декламировании художественных текстов. Соотношение вербальных и невербальных знаков-символов.

Тема 8. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению

Выразительное чтение, рассказывание и письменная фиксация текста: особенности. Методические принципы и приемы обучения словесному действию на основе выразительности чтения. Культура письменной речи: соблюдение пунктуационных, стилистических, фонетических особенностей.

Фонетическая транскрипция как один из важных этапов обучения выразительному чтению.

Тема 9. Особенности чтения произведений разных родов и жанров литературы

Условные этапы подготовки к чтению и исполнения литературного произведения. Вживание в текст и интонационный рисунок. Общая характеристика чтения эпических, лирических и драматических произведений. Исполнительский анализ басен. Авторская речь и речь персонажей. Ключевая мысль басни - мораль. Особенности интонирования при декламировании басен.

Тема 10. Исполнительский анализ в сочетании с другими видами анализа

Исполнительский анализ, его характеристика, структурные компоненты. Этапы. Исполнительский анализ как самостоятельный путь работы над произведением в целях подготовки к выразительному чтению. Исполнительская задача и подзадачи. Общий литературный анализ и другие виды анализа на занятиях по обучению выразительному чтению.

Тема 11. Освоение исполнительского анализа лирических текстов

Музыкальная организация стихотворной речи. Ритмическое построение. Соблюдение ритма и рифмы в стихотворной речи. Интонационно-мелодические типы исполнения стихов. Специальные упражнения голосоведения и дыхания при исполнении стихов. Понятие о стихотворной стопе и стихотворном размере. Сонеты, двустишия и т.д.

Тема 12. Освоение исполнительского анализа драматических произведений

Особенности анализа и исполнения драматических произведений. Развитие действия и обрисовка характеров в драматических произведениях. Хоровое и индивидуальное чтение в дрампроизведениях. Правила и исключения при декламировании дрампроизведений. Специальные упражнения голосоведения и дыхания при исполнении драматических произведений.

Тема 13. Освоение исполнительского анализа публицистики и прозаических художественных текстов

Особенности анализа и исполнения деловых статей. Творческие задачи и исполнительский анализ прозаических художественных текстов. Чтение произведения в детской аудитории. Особенности исполнения сказок. Виды сказок. Зачин и концовка сказок. Речь персонажей и авторские слова. Интонационная организация прозаической речи.

Тема 14. Методические и психологические основы обучения выразительному чтению

Методические основы обучения выразительному чтению. Психологические основы обучения выразительному чтению. Выразительное чтение как освоение теоретико-литературных понятий. Интерпретационная обработка художественного текста как один из компонентов литературоведческого анализа. Ступенчатое обучение выразительному чтению или основы искусства декламации.

Тема 15. Роль выразительного чтения в профессиональной подготовке студентов-филологов

Обучение выразительному чтению маленьких детей и школьников. Роль выразительного чтения в профессиональной подготовке студентов-филологов - будущих преподавателей русского языка. Выразительное чтение в аудитории студентов-филологов носителей русского языка. Выразительное чтение в аудитории иностранных студентов-филологов.

Тема 16. Заучивание текстов наизусть как важная ступень освоения декламационного искусства

Эмоциональная память и эмоциональное восприятие. Опыт профессиональных чтецов в подготовке к заучиванию текстов (Д.Н.Журавлев, К.С.Станиславский, В.Н.Яхонтов, С.А.Кочарян и другие). Методика заучивания текстов наизусть. Использование технических средств при обучении выразительному чтению и подготовке к заучиванию наизусть.

Аннотация рабочей программы дисциплины

ОСНОВЫ ПРОФИЛАКТИКИ И ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ И ЭКСТРЕМИЗМУ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.В.03 Факультативы" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (Русский язык и литература) и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа
Лекционных часов – 4
Практических занятий – 4
Самостоятельная работа – 60
Семестр, в котором читается дисциплина – 9 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины (модуля):

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль) должен:

Знать:

- методы создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, должностные обязанности лиц, осуществляющих обеспечение законности и правопорядка, безопасности личности, общества, государства, основные способы обеспечения законности и правопорядка, безопасности личности, общества, государства в профессиональной деятельности с учетом профилактики террористической и экстремисткой направленности;

Уметь:

- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, оказывать первую помощь, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, при осуществлении профессиональной деятельности реализовывать меры и способы защиты конституционных прав и законных интересов государства, общества, физических и юридических лиц с учетом профилактики террористической и экстремисткой направленности;

Владеть:

- навыками создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности, в том числе в условиях чрезвычайных ситуаций, реализации должностных обязанностей субъектами правоохранительной деятельности и самостоятельного анализа и разрешения нестандартных проблем в сфере обеспечения законности и правопорядка, безопасности личности, общества, государства при выполнении должностных обязанностей с учетом профилактики террористической и экстремисткой направленности.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Понятие и истоки терроризма, классификация проявления терроризма

Понятие терроризма. Динамика развития терроризма. Современный терроризм как сложное и негативное социально-политическое явление. Отсутствие в международном праве единого определения терроризма. Федеральный Закон "О противодействии терроризму". Система признаков терроризма. Понятие террористической деятельности. Типология видов терроризма. Внутриполитические и внешнеполитические цели террористов.

Тема 2. Факторы, обуславливающие возникновение и развитие терроризма

Внутренние социальные факторы, отражающие противоречия и кризисные условия развития страны, влияющие на распространение терроризма в России. Влияние социально - экономической, политической, духовной, нравственной обстановки на рост терроризма. Связь роста терроризма в России с развитием обстановки в мире. Необходимость совместных усилий мирового сообщества, координации коллективных действий.

Тема 3. История терроризма и его современные особенности

Первый зафиксированный факт совершения терроризма в русской истории. Политические убийства царей в России. Рост и идеологическое обоснование идей терроризма в 19 веке. Террористические методы организации "Народная воля". Групповой вооружённый террор использования большевиками, эсерами, анархистами. Террористические методы власти в 30- 40г.г. в СССР. Терроризм в России в конце 20 века и в настоящее время. Нелегальная иммиграция как важный фактор развития терроризма.

Тема 4. Молодёжный экстремизм и терроризм. Террористическая деятельность на Северном Кавказе РФ

Формирование современной молодёжной культуры. Причины возникновения агрессивных групп в молодёжном движении. Понятие экстремистской деятельности. Особенности деятельности молодёжных организаций экстремистской направленности. Комплекс причин возникновения экстремизма в среде молодёжи Причины терроризма в Чеченской республике. Финансирование чеченского терроризма. Агрессия чеченских боевиков в республику Дагестан. Борьба с терроризмом на Северном Кавказе РФ.

Тема 5. Факторы, влияющие на распространение терроризма в России

Деятельность партий, движений, фронтов и организаций прибегающих к методам насилия. Преступная деятельность криминальных сообществ. Отличительные особенности российского терроризма. Интеграция терроризма с организованной преступностью. Внешние и внутренние факторы, влияющие на распространение терроризма. Общие причины порождающие терроризм. Условия развития общественных отношений, способствующие возникновению терроризма в России.

Тема 6. Психолого-педагогические аспекты профилактики экстремизма

Общепрофилактические мероприятия: повышение жизненных возможностей молодых людей, снижение чувства незащищённости, невостребованности, создание условий для их полноценной самореализации и

жизнедеятельности. Молодёжь в зоне риска. Оптимизация социальной среды (в целом), в которой находятся молодые россияне, её улучшение, создание в ней пространств для конструктивного взаимодействия, стимулирования у молодёжи положительных эмоций от участия в реализации социальных проектов, от анализа достижимых перспектив, а также от реального опыта решения проблем молодого поколения. Формирование механизмов оптимизации молодёжного экстремистского поля, разработку методов его разрушения, организацию на его месте конструктивных социальных зон. Создание механизмов эффективного влияния на процесс социализации личности молодого человека, включения его в социокультурное пространство ближайшего сообщества и социума в целом. Разработка системы психокоррекционной работы, нацеленной на профилактику ненормативной агрессии, развитие умений социального взаимодействия, рефлексии, саморегуляции, формирование навыков толерантного поведения, выхода из деструктивных культов, организаций, субкультур.

Тема 7. Особенности психологической помощи молодежи группы риска

Образовательные и психолого-педагогические подходы к профилактике аддикций. Виды профилактики. Концепции профилактики. Аффективное обучение. Продвижение к здоровью. Формирование жизненных навыков. Концепция социальной поддержки. Развитие альтернативной деятельности. Информационный подход. Копинг-ресурсы. Ресурсы личности: ресурсы когнитивной сферы возможности, позволяющие оценивать воздействие социальной среды, окружающей человека; - Я-концепция, или представление человека о себе; интернальный локус контроля умение контролировать свою жизнь и принимать на себя ответственность за нее; аффилиация умение общаться с окружающими, определенная социальная компетентность, стремление быть вместе с людьми; эмпатия умение сопереживать окружающим, проживать вместе с ними какой-то отрезок их жизни, накапливая при этом свой собственный опыт; позиция человека по отношению к жизни, смерти, любви, одиночеству, вере; духовность человека; - ценностная мотивационная структура. Индивидуальное сопровождение студентов в вузе.

Тема 8. Защита от террористических актов с взрывами и захватами заложников

Методы защиты от угроз терроризма, применения взрывных устройств и захватов заложников. Категории взрывоопасных предметов. Признаки террористических актов с взрывами. Профилактические меры по предупреждению террористических актов с помощью взрывов. Система мероприятий по защите жилых массивов Рекомендации по поведению людей в случае захвата их в качестве заложников.

Тема 9. Противодействие похищениям людей, охрана и защита территорий и помещений

Меры предупреждения похищения людей. Правила поведения лица похищенного с целью получения выкупа или обмена. Меры, по защите объектов. Мероприятия по совершенствованию защиты объектов. Правила применяемые в инженерной и технической защите территорий, зданий и помещений. Требования к оснащению объектов средствами технической защиты.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ИНСТРУМЕНТЫ И РЕСУРСЫ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.В.04 Факультативы" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (Русский язык и литература) и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа
Лекционных часов – 2
Лабораторных работа – 6
Самостоятельная работа – 60
Семестр, в котором читается дисциплина – 5 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины (модуля):

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль) должен:

Знать:

- эффективные способы использования стратегии сотрудничества в освоении цифровых инструментов и ресурсов;

Уметь:

- определять свою роль в команде; учитывать особенности разных групп людей при организации образовательного сетевого взаимодействия на основе использования цифровых технологий; устанавливать различные виды коммуникации при работе в цифровой образовательной среде.

Владеть:

- навыками построения траектории достижения заданного результата при работе с цифровыми инструментами и ресурсами; эффективными методами взаимодействия с одногруппниками с целью изучения опыта применения цифровых ресурсов и цифровых инструментов.

3. Содержание (разделы)

Тема 1. Цифровая школа. Тренды цифрового образования.

Теория: Цифровая экономика. Модели компетенций крупных российских компаний. Тренды современного образования. Цифровая образовательная среда школы. Образовательные экосистемы. Проблемы и перспективы

обучения и воспитания цифрового поколения. Коммуникация в интернете и медиаграмотность.
Практика: Социальные сети, мессенджеры и почтовые сервисы, блоги, форумы, сетевые сообщества. Цифровая безопасность. Фейки и фишинг. Контентные угрозы в интернете. Кибербуллинг. Сетевая идентификация личности, медийная грамотность и цифровая компетентность.
Тема 2. Образовательные онлайн-платформы и цифровые ресурсы.
Теория: Цифровые технологии и платформы в образовании: новые возможности. Открытые образовательные ресурсы в России и мире. Сервисы и инструменты организации взаимодействия учителей и учеников в цифровой среде. Обзор образовательных онлайн-ресурсов и образовательных платформ.
Практика: Российские цифровые образовательные платформы ("Яндекс.Учебник", "Учи.ру", "ЯКласс", "Фоксфорд", "Edu.Skyeng", Российская электронная школа, Экстернат и домашняя школа "Foxford", Домашняя школа "InternetUrok.ru", Библиотека видеоуроков "InternetUrok.ru", Мобильное электронное образование, "1С:Образование 5. Школа", "Просвещение", "Lecta", "Новый диск"). Электронные образовательные ресурсы. Электронные учебники. Видео-хостинги, библиотеки, базы ресурсов, виртуальные музеи и др.
Тема 3. Цифровые инструменты организации образовательного процесса.
Теория: Обзор и классификация цифровых инструментов и ресурсов. Анализ возможностей и опыта применения. Разработка авторских цифровых ресурсов. Требования к электронным образовательным ресурсам. Создание ЭОР: структура, принципы разработки, этапы создания, экспертная оценка, апробация. Цифровые инструменты создания образовательных ресурсов.
Практика: Инструменты интернет-коммуникации (Zoom, Skype, Webinar, Google Meets и др.). Инструменты создания web-ориентированных интерактивных тренажеров. (LearningApps.org, Padlet, MindMap, UmaPalata и др.). Инструменты организации обратной связи (Kahoot, Google-формы, Plickers, Quizlet и др.). Создание тестов, заданий для задний. Инструменты создания квестов и игр.
Тема 4. Учитель в условиях цифровизации образования.
Теория: Цифровизация учителя. Требования к диджитал-компетентности педагога. Веб-портфолио как информационно-образовательное пространство педагога. Сетевые сообщества, самопрезентация педагога в сети интернет. Ведение блога и сайта. Дистанционные курсы, вебинары, конференции в проектировании траектории саморазвития педагога.
Практика: Анализ курсов повышения квалификации. участие в онлайн семинарах. Подписка на актуальные информационные каналы. Сервисы для создания веб-сайтов. Практика разработки сайта и блога учителя.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ЭКОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.В.05 Дисциплины по выбору" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа
Лекционных часов – 2
Практических занятий – 2
Лабораторных работ - 4
Самостоятельная работа – 60
Семестр, в котором читается дисциплина – 10 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины (модуля):

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль) должен:

Знать:

– методы поддержки в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества;
– основы биологии человека, принципы профилактики и охраны здоровья; физиологические механизмы адаптации, приспособленности человеческого организма для жизни в различных средах;
– фундаментальные закономерности антропоэкологии, биологические основы жизнедеятельности человека и общества; принципы взаимодействия в системе «человек – общество – природа»; последствия антропогенного воздействия на окружающую среду, требования к среде обитания и прогнозирование состояния среды;
– основные виды антропогенных воздействий на окружающую среду; методы ликвидации антропогенных загрязнений окружающей среды;

Уметь:

– поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества;
– устанавливать закономерности адаптационных изменений в функционировании организма в связи со специфическим действием факторов различных сред;
– применять полученные знания в учебной и профессиональной деятельности;

– комплексно решать проблемы оптимизации взаимодействия человека и среды;

Владеть:

– навыками анализа закономерностей влияния различных факторов на жизнедеятельность человека;
– методами повышения эффективности адаптации; навыками здоровьесберегающей деятельности;
– методами анализа результатов исследования уровня адаптации;
– способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы).

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Введение в экологию человека. Антропогенез и экологические факторы. Формирование антропосферы

Предмет экологии человека. Антропоэкосистемы – объект изучения экологии человека. Цель, задачи и методы экологии человека. Место экологии человека в системе наук. Исторические аспекты развития экологии человека.

Введение в антропогенез. Человек и высшие приматы. Среда антропогенеза. Этапы и экологическая обусловленность антропогенеза. Географические и экологические факторы расселения человечества. Расовая структура. Экологические факторы расообразования. Экологические факторы этногенеза. Экологические ниши человечества. Экологическая демография. Структура и функционирование современной антропосферы.

Тема 2. Адаптации человека

Учение об адаптациях. Эволюция и формы адаптации. Теории адаптации. Адаптогенные факторы. Механизмы адаптации. Качество жизни как фактор адаптации. Адаптация человека к холоду и условиям высоких широт. Адаптация человека к высокой температуре и условиям аридной зоны. Адаптации человека к высокогорью. Адаптации к физическим нагрузкам. Биологические ритмы и среда обитания. Адаптация биоритмов человека. Сложные формы физиологической адаптации.

Тема 3. Здоровье и болезни человека: экологические аспекты

Биологические основы охраны здоровья человека. Экологическая эпидемиология. Эпидемии и пандемии. Инфекционные заболевания. Организмы-переносчики возбудителей заболеваний. Эколого-эпидемиологическая характеристика паразитарных систем. Хроноэкология. Биологические ритмы и их виды. Адаптациогенез человека к периодически меняющимся факторам среды обитания. Значение биологических ритмов для здоровья человека. Суточные ритмы человека. Десинхроноз и профилактика его последствий. Факторы здоровья и факторы риска. Особенности онтогенеза человека. Экологические поражения и болезни цивилизации. Инфекционные и паразитарные болезни в антропоценозах. Неинфекционные болезни в антропоценозах.

Тема 4. Гигиеническая и экологическая адекватность питания

Принципы здорового питания. Пищевая и биологическая ценность продуктов. Профилактика нарушений состояния питания. Эколого-гигиеническая безопасность продуктов питания. Трансгенные продукты питания. Качество питьевой воды. Источники питьевой воды. Загрязнение питьевой воды. Компоненты функционального питания.

Тема 5. Экология труда и спорта

Основные понятия экологии труда и спорта. Адаптация к антропогенным факторам среды. Загрязнение почвы, воздушной и водной сред. Физиологические реакции на загрязнение среды. Адаптация к городским и сельским условиям. Проблема стресса. Демографические аспекты. Динамика численности населения, размещение населения на земном шаре, миграция населения. Адаптация к различным видам трудовой деятельности. Характеристика основных типов работы. Физическая работа. Физическая работоспособность и методы ее оценки. Способы повышения физической работоспособности. Умственная работа. Умственная работоспособность и ее пределы. Определение умственной работоспособности, методы ее повышения. Утомление и переутомление, их профилактика. Рациональная организация учебного и трудового процесса. Профессиональный отбор. Адаптация студентов к условиям обучения в вузе. Адаптация к различным видам профессиональной деятельности. Психологические аспекты адаптации

Аннотация рабочей программы дисциплины
КУЛЬТУРА КРИТИЧЕСКОГО И РЕФЛЕКСИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.В.06 Дисциплины по выбору" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и иностранный (английский) язык)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 1 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 36 часов
Лекционных часов – 2
Практических занятий – 2
Самостоятельная работа – 28
Семестр, в котором читается дисциплина – 9 семестр

Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины (модуля):

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль) должен:

Знать:

- способы поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

уметь:

- искать и критически анализировать информацию, применять системный подход для решения поставленных задач;

владеть:

- навыками поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Понятия критического и рефлексивного мышления практическое занятие: Определение критического мышления. Характеристики навыков мышления: фокусирующие навыки, навыки сбора информации, навыки организации, навыки анализа, навыки генерирования, навыки оценки. Модели критического мышления. Методы формирования критического мышления. Методы стимулирования в технологиях развития критического мышления и их функции. Виды творческого и рефлексивного мышления.

Тема 2. Логические ошибки как нарушения критического мышления.

Сущность логических ошибок. Паралогизмы, парадоксы, софизмы, эклектизмы, аргументы, подмена тезиса, эквивокация, предвосхищение основания, мнимая логическая связь. Ф.Бэкон, Г.Лейбниц об основных причинах совершения логических ошибок. Виды логических ошибок: ошибки в тезисах; ошибки в посылках; ошибки в аргументации. Основные пути исправления логических ошибок.

Тема 3. Когнитивные искажения.

Сущность когнитивных искажений. Причины их появления. Влияние когнитивных на критическое мышление. Виды когнитивных искажений.

Тема 4. Технология развития критического и рефлексивного мышления студентов как система приемов и стратегий обучения. Функции трех фаз технологии развития критического мышления. Примеры использования некоторых приемов для развития критического мышления в учебной деятельности. Примеры использования конкретных приемов для развития критического мышления.

Тема 5. Использование технологии критического мышления в педагогическом проектировании.

Разработка педагогического дизайна занятия: составление плана- конспекта, подбор дидактических приемов технологии, создание сценария занятия. Особенности проектирования занятий с использованием технологий критического мышления в педагогическом проектировании.

Тема 6. Критическое мышление как фактор информационной безопасности

Основы информационной безопасности. Виды информационной безопасности. Взаимосвязь критического мышления и информационной безопасности.

Тема 7. Приемы работы с информацией

Общие подходы к работе с информацией. Приемы работы с информацией в технологии развития критического мышления.

Тема 8. Критический анализ и принятие решений. Инструментарий критического мышления, необходимый для принятия решений, особенности функционирования понятий "миссия", "решение", "принятие решений", "процесс принятия решений".

Аннотация рабочей программы дисциплины
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.В.07 Факультативы" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа
Лекционных часов – 6
Лабораторные работы – 6
Самостоятельная работа – 56
Семестр, в котором читается дисциплина – 6 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часа)

3. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- способы организации проектной деятельности, ее основные особенности и модели;
- методику анализа единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.
Должен уметь:
- организовывать учебное сотрудничество, совместную деятельность обучающихся в ходе проектно-исследовательской работы в рамках изучения русского языка;
- выделять и аргументированно анализировать основные единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций;
Должен владеть:
- методикой организации проектно-исследовательской деятельности учащихся в рамках изучения русского языка;
- навыками выделения и аргументированного анализа основных единиц различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.

4. Содержание (разделы)

Тема 1. Цифровая школа. Тренды цифрового образования.

Теория: Цифровая экономика. Модели компетенций крупных российских компаний. Тренды современного образования. Цифровая образовательная среда школы. Образовательные экосистемы. Проблемы и перспективы обучения и воспитания цифрового поколения. Коммуникация в интернете и медиаграмотность.

Практика: Социальные сети, мессенджеры и почтовые сервисы, блоги, форумы, сетевые сообщества. Цифровая безопасность. Фейки и фишинг. Контентные угрозы в интернете. Кибербуллинг. Сетевая идентификация личности, медийная грамотность и цифровая компетентность.

Тема 2. Образовательные онлайн-платформы и цифровые ресурсы.

Теория: Цифровые технологии и платформы в образовании: новые возможности. Открытые образовательные ресурсы в России и мире. Сервисы и инструменты организации взаимодействия учителей и учеников в цифровой среде. Обзор образовательных онлайн-ресурсов и образовательных платформ.

Практика: Российские цифровые образовательные платформы ("Яндекс.Учебник", "Учи.ру", "ЯКласс", "Фоксфорд", "Edu.Skyeng", Российская электронная школа, Экстернат и домашняя школа "Foxford", Домашняя школа "InternetUrok.ru", Библиотека видеоуроков "InternetUrok.ru", Мобильное электронное образование, "1С:Образование 5. Школа", "Просвещение", "Lecta", "Новый диск"). Электронные образовательные ресурсы. Электронные учебники. Видео-хостинги, библиотеки, базы ресурсов, виртуальные музеи и др.

Тема 3. Цифровые инструменты организации образовательного процесса.

Теория: Обзор и классификация цифровых инструментов и ресурсов. Анализ возможностей и опыта применения. Разработка авторских цифровых ресурсов. Требования к электронным образовательным ресурсам. Создание ЭОР: структура, принципы разработки, этапы создания, экспертная оценка, апробация. Цифровые инструменты создания образовательных ресурсов.

Практика: Инструменты интернет-коммуникации (Zoom, Skype, Webinar, Google Meets и др.). Инструменты создания web-ориентированных интерактивных тренажеров. (LearningApps.org, Padlet, MindMap, UmaPalata и др.). Инструменты организации обратной связи (Kahoot, Google-формы, Plickers, Quizlet и др.). Создание тестов, заданий для задний. Инструменты создания квестов и игр.

Тема 4. Профессиональное самосовершенствование современного учителя.

Теория: Цифровизация учителя. Требования к диджитал-компетентности педагога. Веб-портфолио как информационно-образовательное пространство педагога. Сетевые сообщества, самопрезентация педагога в сети интернет. Ведение блога и сайта. Дистанционные курсы, вебинары, конференции в проектировании траектории саморазвития педагога.

Практика: Анализ курсов повышения квалификации. участие в онлайн семинарах. Подписка на актуальные информационные каналы. Сервисы для создания веб-сайтов. Практика разработки сайта и блога учителя.

Аннотация рабочей программы дисциплины
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ (ВОЛОНТЁРСКОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫМИ НКО

1.Место дисциплины в системе ОПОП ВО

«Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.В.08 Факультативы" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 1 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 36 часов
Лекционных часов – 6
Практических занятий – 10
Самостоятельная работа – 16
Семестр, в котором читается дисциплина – 8 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часов)

3.Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- цели, задачи и возможности добровольческой (волонтерской) деятельности;

- способы осуществления социального взаимодействия, принципы формирования команд с учетом знаний о добровольчестве, как ресурсе личностного роста и общественного развития.

Должен уметь:

- составлять программы саморазвития личности в аспекте добровольчества;

- осуществлять социальное взаимодействие, определять свою роль в команде волонтёров в разнообразных формах добровольческой деятельности;

- управлять рисками в работе с волонтерами и волонтерскими организациями.

Должен владеть:

- навыками организации добровольческой (волонтерской) деятельности в решении вопросов местного значения, социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития;

- навыками осуществления социального взаимодействия, определения своей роли в команде во взаимодействии с социально ориентированными НКО и иными организациями.

4.Содержание (разделы)

Тема 1. Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития

Понятие добровольчества (волонтерства), добровольческой (волонтерской) организации, организатора добровольческой (волонтерской) деятельности. Взаимосвязь добровольчества (волонтерства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека. Государственная политика в области развития добровольчества (волонтерства). Возможности добровольчества (волонтерства) в решении вопросов местного значения, социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития. Формирование и развитие профессиональных качеств в волонтерской деятельности. Правила поведения по отношению к представителям иных конфессиональных, социальных, этнических и культурных групп в жизни и волонтерской деятельности. Роль волонтерской деятельности в процессе саморазвития и самореализации.

Тема 2. Многообразие форм добровольческой (волонтерской) деятельности

Цели и задачи добровольческой (волонтерской) деятельности. Формы и виды добровольческой (волонтерской) деятельности: разнообразие и взаимное влияние. Историческое наследие и направления добровольчества. Развитие волонтерства в различных сферах жизнедеятельности. Циклы развития волонтерской деятельности. Виды, типы и цели добровольчества (волонтерства): разнообразие и взаимное влияние. Механизмы и технологии добровольческой деятельности. Волонтерский менеджмент. Программы саморазвития личности в аспекте добровольчества Социальное проектирование. Благотворительность. Применение знаний, умений и навыков в волонтерской деятельности. Основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат

Тема 3. Взаимодействие с социально ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями

Инновации в добровольчестве (волонтерстве) и деятельности социально ориентированных НКО. Формы, механизмы и порядки взаимодействия с федеральными органами власти, органами власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, подведомственными им государственными и муниципальными учреждениями, иными организациями (по направлениям волонтерской деятельности).

Взаимодействия с социальноориентированными НКО, органами власти и подведомственными им организациями: причины провалов и лучшие практики. Управление рисками в работе с волонтерами и волонтерскими организациями. Способы построения конструктивного общения (взаимодействия) с представителями органов власти и различных социальных групп; необходимые коммуникационные умения в контексте социального партнерства

Аннотация рабочей программы дисциплины
КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ

5. Место дисциплины в системе ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.В.09 Факультативы" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (Русский язык и литература)" и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

6. Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) – 2 ЗЕТ
Общая трудоемкость дисциплины (в часах) – 72 часа
Лекционных часов – 6
Лабораторные работы – 6
Самостоятельная работа – 56
Семестр, в котором читается дисциплина – 4 семестр
Итоговая форма контроля – зачет (4 часов)

7. Перечень результатов освоения дисциплины

Должен знать:

- способы поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Должен уметь:

– искать и критически анализировать информацию, применять системный подход для решения поставленных задач

Должен владеть:

– навыками поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач

8. Содержание (разделы)

Тема 1. Естественнонаучная картина мира

Понятие науки. ЕЕ критерии. Классификация наук по предмету исследования, по отношению к практике. Формы научного знания. Функции науки. Наука и лженаучное знание. Естествознание как комплекс наук о природе. Его цель и задачи. Природа. Ее масштабные уровни. Научные революции, их роль в становлении естественнонаучного знания. Принципы современной естественнонаучной картины мира.

Тема 2. Концептуальные основания физики

Ведущая роль физики в развитии естественных наук. Классическая механика. Специальная (СТО) и общая (ОТО) теория относительности А.Эйнштейна. Квантовая механика. Корпускулярно-волновой дуализм, основные понятия и принципы квантовой механики. Строение атома. Вероятностный характер описаний в квантовой механике. Значение мысленного эксперимента в современной физике. Квантовая теория поля. Вакуум как состояние поля с наименьшей энергией. Элементарные частицы и фундаментальные взаимодействия. Симметрии и законы природы.

Тема 3. Концепции космологии

История становления космологии. Космология и астрономия. Недопустимость подмены космологических теорий суррогатным знанием. Вселенная как доступная человеку часть космоса. Расширение и эволюция Вселенной. Объекты Вселенной. Происхождение и строение солнечной системы. Планеты солнечной системы, их характеристики и классификация. Принцип заурядности и антропный принцип в космологии.

Тема 4. Концептуальные основания наук о Земле

Место наук о Земле в естествознании. Строение Земли: внутреннее ядро, внешнее ядро, нижняя, средняя и верхняя мантии, астеносфера, нижний слой литосферы, раздел Мохоровича, земная кора (верхний слой литосферы), гидросфера, атмосфера и магнитосфера. Современная концепция развития геосферных оболочек. Географическая оболочка Земли как продукт взаимодействия литосферы, атмосферы, гидросферы и биосферы. Значение географической оболочки.

Тема 5. Концептуальные основания биологии и экологии

Возникновение жизни и её объяснение на основе молекулярно-динамического подхо-да. Значение РНК, ДНК и белков в становлении живого. Специфика, единство и многообразие живого. Характерные признаки живого: гомеостаз, самовоспроизведение себе подобных, обмен со средой веществом и энергией, обработка и выдача информации и др. Живая клетка. Сравнение прокариотов и эукариотов. Эволюционное учение. Дарвинизм. Синтетическая теория эволюции. Место эволюции жизни в эволюции Вселенной.

Тема 6. Человек в концептуальных основаниях естественных наук

Специфика человека как предмета научного познания. Проблема происхождения человека. Антропогенез. Схема эволюции приматов. Место и роль человека в природе. Возраст антропоидов. Здоровье и здравоохранение. Специфика медицинского знания. Здоровье как ответственность. Биосфера и космос. Человек и ноосфера.