

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
образовательной деятельности

С.Ю. Бахвалов

«14» ноября 2025 г.
МП

Программа дисциплины (модуля)
История и теория дизайна

Направление подготовки/специальность: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль) подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Латипова Л.Н. (Инженерно-технологическое отделение), LNLatipova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знать принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
УК-1.2	Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3	Владеть навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1.	Знать требования к определению задач в рамках поставленной цели; способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.2.	Уметь определять круг задач в рамках поставленной цели, выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-2.3.	Владеть навыками определения круга задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Знать основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе
УК-5.2	Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.3.	Владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»

- основные требования к определению задач в рамках поставленной цели; базовые способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»

- основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе, особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»

Должен уметь:

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»

- определять основные задачи в рамках поставленной цели, выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»

- анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом

и философском контекстах, представлять культуру друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»

Должен владеть:

- базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»

- навыками определения основных задач в рамках поставленной цели, выбора способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»

- навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, приемами представления культуры друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.09 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям) (Декорирование интерьера и графический дизайн)» и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Пр. электронные часы – 8 часа(ов)

Форма промежуточного контроля дисциплины:, зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы	4	4	4	0	6
2.	Тема 2. Типология дизайнерской деятельности	4	2	2	0	4
3.	Тема 3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	4	2	2	0	6
4.	Тема 4. Зарождение дизайна и его развитие в XX в.	4	2	2	0	4
5.	Тема 5. Первые школы дизайна	4	2	2	0	6
6.	Тема 6. Развитие дизайна в XXI в.	4	2	2	0	4
7.	Тема 7. История стилей и направлений в дизайне.	4	4	4	0	6
	Итого: 72 ч.		18	18	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы

Дизайноведение. Структура содержания дизайноведения. Понятие дизайн. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Связь дизайна с другими отраслями наук. Объекты дизайна. Области дизайн-деятельности. Цель и назначение дизайна. Задачи дизайна. Функции дизайна. Принципы дизайна. Методы дизайнерской деятельности.

Тема 2. Типология дизайнерской деятельности

Виды дизайна. Графический дизайн и его разновидности: web-дизайн, дизайн полиграфической продукции, дизайн фирменного стиля, дизайн книги, дизайн упаковки и др. Промышленный дизайн и его разновидности: дизайн мебели, дизайн средств транспорта, дизайн изделий быта и др.. Средовой дизайн и его разновидности: дизайн интерьера, ландшафтный дизайн и др.. Перспективные направления дизайна. Биодизайн. Футуродизайн. Экологический дизайн.

Тема 3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций

Теоретические концепции дизайна. Теории начала истории дизайна. Этапы развития дизайна. Эволюция формообразования. Изобретение книгопечатания. Изобретение очков и компаса. Изобретения Леонардо да Винчи. Паровой двигатель Джеймса Уатта. Использование парового двигателя в других изобретениях. Изобретение фотографии. Летательные аппараты Фердинанта Цеппелина. Изобретения Томаса Эдисона. Изобретение телефона. Изобретение радио.

Тема 4. Зарождение дизайна и его развитие в XX в.

Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Эйфелева башня. Первая американская машина Чарльза Дьюри. Готфрид Земпер - пионер дизайна. Идеи Джона Рескина.

Всемирные промышленные выставки. Первая всемирная промышленная выставка.

Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде. Башня Шухова.

Роль всемирных промышленных выставок.

Тема 5. Первые школы дизайна

Первые школы дизайна. Баухауз. Система обучения в Баухауз. Преподаватели Баухауз. Знаменитые ученики Баухауз. Директора Баухауз. Изделия преподавателей и студентов Баухауз. ВХУТЕМам-ВХУТЕИН. Система обучения во ВХУТЕМас. Преподаватели ВХУТЕМас. Знаменитые ученики ВХУТЕМас. Директора ВХУТЕМас. Изделия преподавателей и студентов ВХУТЕМас. Казанские высшие художественно-технические мастерские.

Тема 6. Развитие дизайна в XXI в.

Современный дизайн. Дизайнеры современности. Манифест творческого роста Брюса Мау. Карим Рашид. Токуджин Йошиока. Матили Крассе. Фабио Новембре. Анне Куинн. Фернандо и Умберто Кампана. Хелла Йонгериус. Антонио Читтерио. Маартен Баас. Мировые мероприятия в сфере дизайна. Учебные заведения в сфере дизайна.

Тема 7. История стилей и направлений в дизайне.

Движение Искусств и ремесел: особенности и роль. Эстетическое движение: особенности и роль. Японизм: особенности и роль. Ар нуво: особенности и роль. Модерн: особенности и роль. Боз-арт: особенности и роль. Футуризм: особенности и роль. Ар деко: особенности и роль. Югендстиль: особенности и роль. Баухауз: особенности и роль. Конструктивизм: особенности и роль. Рационализм: особенности и роль. Сюрреализм: особенности и роль. Поп-арт: особенности и роль. Органический стиль: особенности и роль. Космический стиль: особенности и роль. Минимализм: особенности и роль. Хай-тек: особенности и роль. Постиндустриализм: особенности и роль.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Музей Лувра - <https://www.louvre.fr/>

Культура .РФ - <https://www.culture.ru/>

Эрмитаж – кинопутешествие по великому музею - <https://www.youtube.com/watch?v=MU73rsL9qE>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Перед лекцией по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно. На лекциях следует всё внимательно конспектировать, делать заметки на важных моментах.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает выступление каждого студента по заданной теме с презентацией. Необходимо придерживаться следующих требований к презентациям: 1. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов и не более 30. 2. Первый лист - это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название презентации; фамилия, имя, отчество автора, номер группы. 3. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные пункты (элементы) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Вид работ	Методические рекомендации
	4. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. 5. Последним слайдом презентации должен быть список литературы. Требования к оформлению презентаций. В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Оформление слайдов: - Соблюдайте единый стиль оформления, избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. - Для фона предпочтителен белый цвет. - На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. - Для фона и текста используйте контрастные цвета. - Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. - Используйте короткие слова и предложения, минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. - Заголовки должны привлекать внимание аудитории. - Предпочтительно горизонтальное расположение информации. - Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. - Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. - Для заголовков использовать шрифт не менее 24, для информации использовать шрифт не менее 18. - Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. - Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. - Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). - Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: учащиеся не могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. - Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
самостоя- тельная работа	При подготовке к самостоятельной работе по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.
зачет	При подготовке к Зачету необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. При подготовке к зачету по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 305) для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (кабинет декоративно-прикладного творчества)

Комплект мебели (посадочных мест) – 18 шт., комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт., меловая доска, стенды – 4 шт., полка угловая – 1 шт., полка настенная – 3 шт.

Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: АОС Е 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутрисетевая компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям) и профилю подготовки "Декорирование интерьера и графический дизайн"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.О.08.04 История и теория дизайна**

Направление подготовки: 44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
 - 4.1. Оценочные средства текущего контроля
 - 4.1.1. Реферат
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.5. Устный опрос
 - 4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.5.2. Критерии оценивания
 - 4.1.5.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.6. Тестирование
 - 4.1.6.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.6.2. Критерии оценивания
 - 4.1.6.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.11. контрольная работа
 - 4.1.11.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.11.2. Критерии оценивания
 - 4.1.11.3. Содержание оценочного средства
 - 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации
 - 4.2.1. Зачет
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна» Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна» Владеть базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Текущий контроль: Устный опрос: Тема 1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы. Тема 2. Типология дизайнерской деятельности. Тема 3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Тема 4. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Тема 5. Первые школы дизайна. Тема 6. Развитие дизайна в XXI в. Тема 7. История стилей и направлений в дизайне. Реферат: Тема 2. Типология дизайнерской деятельности. Тема 3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Тема 6. Развитие дизайна в XXI в. Тестирование: Тема 1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы. контрольная работа Тема 1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы. Тема 2. Типология дизайнерской деятельности. Тема 3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Тема 4. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Тема 5. Первые школы дизайна. Тема 6. Развитие дизайна в XXI в. Тема 7. История стилей и направлений в дизайне. Промежуточная аттестация: <i>Зачет</i>
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать основные требования к определению задач в рамках поставленной цели; базовые способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна» Уметь определять основные задачи в рамках поставленной цели, выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна» Владеть навыками определения основных задач в рамках поставленной цели, выбора способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория	Текущий контроль: Устный опрос: Тема 1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы. Тема 2. Типология дизайнерской деятельности. Тема 3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Тема 4. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Тема 5. Первые школы дизайна. Тема 6. Развитие дизайна в XXI в. Тема 7. История стилей и направлений в дизайне. Реферат: Тема 2. Типология дизайнерской деятельности. Тема 3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Тема 6. Развитие дизайна в XXI в. Тестирование: Тема 1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции,

	дизайна»	принципы, методы. контрольная работа: Тема 1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы. Тема 2. Типология дизайнерской деятельности. Тема 3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Тема 4. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Тема 5. Первые школы дизайна. Тема 6. Развитие дизайна в XXI в. Тема 7. История стилей и направлений в дизайне. Промежуточная аттестация: <i>Зачет</i>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе, особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна» Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, представлять культуру друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна» Владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, приемами представления культуры друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Текущий контроль: Устный опрос: Тема 1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы. Тема 2. Типология дизайнерской деятельности. Тема 3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Тема 4. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Тема 5. Первые школы дизайна. Тема 6. Развитие дизайна в XXI в. Тема 7. История стилей и направлений в дизайне. Реферат: Тема 2. Типология дизайнерской деятельности. Тема 3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Тема 6. Развитие дизайна в XXI в. Тестирование: Тема 1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы. контрольная работа: Тема 1. Понятие дизайн, его цель, задачи, функции, принципы, методы. Тема 2. Типология дизайнерской деятельности. Тема 3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Тема 4. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Тема 5. Первые школы дизайна. Тема 6. Развитие дизайна в XXI в. Тема 7. История стилей и направлений в дизайне. Промежуточная аттестация: <i>Зачет</i>

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (не удовлетворительно)
УК-1	Знает основные принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Знает базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач по заданному алгоритму в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Знает основы поиска, анализа и синтеза информации, основные методики подхода для решения стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Не знает основы поиска, анализа и синтеза информации, основные методики подхода для решения стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»
	Умеет комплексно осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов по заданному алгоритму; применять системный подход для решения стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Умеет осуществлять отдельные приемы поиска, анализа и синтеза информации; решать стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Не умеет осуществлять отдельные приемы поиска, анализа и синтеза информации; решать стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»
	Владеет основными навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Владеет базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации по заданному алгоритму; способностью решения стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Владеет отдельными приемами поиска, критического анализа и синтеза информации; решения стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Не владеет отдельными приемами поиска, критического анализа и синтеза информации; решения стандартных задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»
УК-2	Знает комплекс требований к определению задач в рамках поставленной цели; основные способы решения задач с учетом действующих правовых норм,	Знает основные требования к определению задач в рамках поставленной цели по заданному алгоритму; базовые способы решения задач с учетом	Знает отдельные компоненты к определению задач в рамках поставленной цели; способы решения задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и	Не знает отдельные компоненты к определению задач в рамках поставленной цели; способы решения задач в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и

	имеющихся ресурсов и ограничений в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	задачами дисциплины «История и теория дизайна»	задачами дисциплины «История и теория дизайна»
	Умеет комплексно определять основные задачи в рамках поставленной цели, выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Умеет определять основные задачи в рамках поставленной цели, выбирать способы их решения по заданному алгоритму, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Умеет определять отдельные задачи в рамках поставленной цели, выбирать способы их решения в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Не умеет определять отдельные задачи в рамках поставленной цели, выбирать способы их решения в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»
	Владеет навыками комплексного определения основных задач в рамках поставленной цели, выбора способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Владеет навыками определения основных задач в рамках поставленной цели, выбора способов их решения по заданному алгоритму, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Владеет приемами определения основных задач в рамках поставленной цели, выбора способов их решения в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Не владеет приемами определения основных задач в рамках поставленной цели, выбора способов их решения в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»
УК-5	Знает особенности мировоззрения культур, основные категории философии, особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного	Знает основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины	Знает основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория	Не знает основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»

взаимодействия в обществе для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	«История и теория дизайна»	дизайна»	
Умеет комплексно анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Умеет по заданному алгоритму анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Умеет анализировать отдельные компоненты особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Не умеет анализировать отдельные компоненты особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»
Владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах по заданному алгоритму для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Владеет отдельными приемами восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»	Не владеет отдельными приемами восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах для совершенствования культурного разнообразия в дизайн-образовании, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «История и теория дизайна»

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

4 семестр:

Текущий контроль:

1. Реферат;
2. Устный опрос.
3. Тестирование
4. Письменная работа

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – зачет

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного ответа обучающегося и решения художественно-творческой задачи.

Преподаватель, принимающий зачет обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Зачетный билет состоит из двух позиций:

1. Устный ответ
2. Художественно-творческая задача

Соответствие баллов и оценок:

Для зачета:

Зачтено

не зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4 семестр

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Реферат

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подписную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Тематика презентаций по теме Виды дизайна

1. Промышленный дизайн в Японии
2. Промышленный дизайн в США
3. Промышленный дизайн в Германии
4. Промышленный дизайн в Великобритании
5. Промышленный дизайн в России
6. Графический дизайн в Японии
7. Графический дизайн в США
8. Графический дизайн в Германии
9. Графический дизайн в Великобритании
10. Графический дизайн в России
11. Средовой дизайн в Японии
12. Средовой дизайн в США
13. Средовой дизайн в Германии
14. Средовой дизайн в Великобритании
15. Средовой дизайн в России
16. Экологический дизайн в России
17. Биодизайн в России
18. Арт-дизайн в России
19. Нон-дизайн в России
20. Футуродизайн в России

Тематика презентаций по теме Предметный мир доиндустриальных цивилизаций:

1. Изобретение телефона
2. Изобретение компаса
3. Изобретение очков
4. Изобретение бинокля
5. Изобретение колеса
6. Изобретение колесницы
7. Изобретение лука и стрелы

8. Изобретение штукатурки
9. Изобретение весла и лодки
10. Изобретение гончарного круга
11. Изобретение папируса
12. Изобретение стекла
13. Изобретение фарфора
14. Изобретение ветряной мельницы
15. Изобретение печатного станка
16. Изобретение ножниц
17. Изобретение вязального станка
18. Изобретение механического калькулятора
19. Изобретение роликового ткацкого станка
20. Изобретение автомобиля

Тематика рефератов и презентаций по теме Зарождение дизайна и его развитие в XX в.:

1. Баухауз
2. ВХУТЕМАС
3. А.Родченко
4. В Татлин
5. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)
6. Журнал для дизайнеров Техническая эстетика
7. Первые зарубежные выставки ВНИИТЭ
8. Зарождение арткар
9. Звуковое кино: Ли де Форест
10. Электронное телевидение (диссектор): Фило Фарнсуорт
11. Создание и работа МЕМФИС
12. Союз Дизайнеров СССР
13. Дизайн-студия Дмитрия Азрикан
14. Pret-a-porte
15. Голография: Дэннис Габор
16. Питер Беренс

Тематика рефератов и презентаций по теме Развитие дизайна в XXI в.

1. Компания Calligaris
2. Компания Droog
3. Компания Arflex
4. Компания Giovannette
5. Компания Ceccotti
6. Компания Baleri Italia
7. Компания Artifort
8. Компания Zanotta
9. Компания Vitra
10. Компания Moroso
11. Компания B&B Italia
12. Компания Kartell
13. Компания DRIADE
14. Компания Cassina
15. Компания Flos

Тематика рефератов и презентаций по теме Стили и направления в дизайне

1. Движение Искусств и ремесел.
2. Эстетическое движение.
3. Японизм.
4. Ар нуво.
5. Модерн.
6. Боз-арт.
7. Футуризм.
8. Ар деко.
9. Югендстиль.
10. Баухауз.
11. Конструктивизм.
12. Рационализм.
13. Сюрреализм.
14. Поп-арт.
15. Органический стиль.

16. Космический стиль.
17. Минимализм.
18. Хай-тек.
19. Постиндустриализм

Дополнительная тематика рефератов и презентаций:

1. Значение всемирных промышленных выставок в становлении дизайна
2. Роль Джона Рёскина в разработке первых теорий дизайна
3. Феномен японского дизайна
4. Зарождение коммерческого дизайна
5. Россия в международных промышленных выставках
6. Дизайн в СССР в 1960-80-х гг.
7. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна
8. Проблемы современного искусства и дизайна
9. Связь искусства и дизайна
10. Искусство мебели
11. Экологический дизайн
12. Биодизайн
13. Футуродизайн
14. Кибернетико-эвристический дизайн
15. Дизайн детской развивающей среды
16. Дизайн самолетов
17. Дизайн образовательной среды
18. Дизайн детской реабилитационной среды
19. Дизайн денежных купюр
20. Дизайн книг
21. Карим Рашид
22. Токуджин Йошиока
23. Матали Крассе
24. Фабио Новембре
25. Анне Куинн
26. Фернандо и Умберто Кампана
27. Хелла Йонгериус
28. Антонио Читтерио
29. Маартен Баас
30. Брюс Мау

4.1.2. Устный опрос

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Вопросы по теме Понятие дизайн, его цель, функции и задачи

1. Что изучает философия дизайна?
2. Что изучает методология дизайна?

3. Что изучает социология дизайна?
4. Что такое дизайн?
5. В чем отличия дизайна от декоративно-прикладного искусства?
6. Что является объектом дизайна?
7. Области дизайн-деятельности.
8. Основная цель дизайна
9. Каковы функции дизайна?
10. Каковы основные задачи дизайна?
11. Каковы принципы дизайна?

Вопросы по теме Предметный мир доиндустриальных цивилизаций

1. Каково значение открытий и изобретений в истории дизайна?
2. Каково значение изобретения колеса в мировой истории?
3. Каково значение изобретения очков и компаса в мировой истории?
4. Каково значение изобретения часов?
5. Каково значение изобретений Леонардо да Винчи?
6. Каково значение изобретения двигателя?
7. Каково значение технической революции для истории дизайна?
8. Каково значение изобретения конвейера для истории дизайна?
9. Каковыми были идеи дизайна в эпоху промышленных революций?
10. Каково значение промышленных выставок XIX века?
11. Значение первой всемирной промышленной выставки 1851 г. в Англии.
12. Значение российских промышленных выставок XIX века.

Вопросы по теме Зарождение дизайна и его развитие в XX в.

1. Значение первого производственного союза промышленников, архитекторов, художников и коммерсантов

Веркбунд в Германии

2. Значение первых школ дизайна
3. Значение Баухауз
4. Значение ВХУТЕМАС

Вопросы по теме Развитие дизайна в XXI в.

1. Значение недель дизайна в Москве
2. Учебные заведения по подготовке дизайнеров
3. Периодические издания по дизайну
4. Значение дизайнеров современности в развитии дизайна
5. Значение дизайнерских компаний в развитии дизайна

Вопросы по теме История стилей и направлений в дизайне.

1. Значение движения искусств и ремесел в становлении дизайна
2. Значение эстетического движения в становлении дизайна
3. Значение стиля конструктивизм в развитии советского дизайна
4. Значение стиля сюрреализм в развитии дизайна
5. Значение космического стиля в развитии дизайна
6. Значение стиля хай-тек в развитии дизайна

4.1.3. Тестирование

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам.

Ниже приведены примерные задания. Полный банк тестовых заданий хранится на кафедре.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

86% правильных ответов и более.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

От 71% до 85 % правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

От 56% до 70% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

55% правильных ответов и менее.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

- 1 Что является объектом дизайна?

А) только то техническое промышленное изделие, которое соответствует гигиеническим требованиям;

- Б) практически любое техническое промышленное изделие в любой сфере и среде жизнедеятельности людей;
- В) такие объекты, которые относятся к сфере разнообразного инженерно-технического строительства и гражданской архитектуры.
- 2 Какой принцип дизайна предполагает учет при проектировании изделий их связей с другими изделиями, со средой функционирования и восприятия этого объекта человеком – потребителем (или группой людей)? А) принцип системности;
- Б) принцип научности;
- В) принцип единства.
- 3 Что является основной целью дизайна?
- А) повышение качества жизни;
- Б) обеспечение коммерческого успеха;
- В) создание материальных ценностей.
- 4 Что является объектом проектирования в средовом дизайне? А) книжная графика, визуальная коммуникация;
- Б) машины, приборы, мебель;
- В) здания и сооружения, интерьеры.
- 5 Разновидностями какого вида дизайна являются дизайн интерьера и открытых пространств? А) средовой дизайн;
- Б) графический дизайн;
- В) промышленный дизайн.
- 6 Что является объектом проектирования в графическом дизайне?
- А) книжная графика, визуальная коммуникация, упаковка, фирменный стиль;
- Б) машины, приборы, бытовое оборудование, мебель, одежда;
- В) здания и сооружения, интерьеры и открытые городские пространства.
- 7 Что подразумевает принцип гуманистической направленности дизайна?
- А) участие в проектировании объектов специалистов различного профиля;
- Б) необходимость следовать в процессе дизайн-проектирования установок теории дизайна и других наук;
- В) гуманизацию предметной среды и ее компонентов в различных сферах и областях жизнедеятельности людей.
- 8 Какие требования необходимо соблюдать и учитывать при обеспечении эффективности потребления (эксплуатации) изделий - объектов дизайна? А) экономические;
- Б) экологические;
- В) демографические.
- 9 Что не относится к графическому дизайну?
- А) дизайн книги, дизайн рекламы;
- Б) дизайн шрифтов, дизайн упаковки;
- В) дизайн мебели, дизайн игрушек.
- 10 Что является объектом проектирования в промышленном дизайне? А) книжная графика, визуальная коммуникация;
- Б) машины, приборы, мебель;
- В) здания и сооружения, интерьеры.
- 11 Какие виды дизайна относятся к промышленному дизайну?
- А) дизайн книги, веб-дизайн;
- Б) дизайн средств транспорта, дизайн мебели;
- В) дизайн интерьера, ландшафтный дизайн.
- 12 Как называются проектные разработки морфологически биоподобных структур и форм изделий? А) зоодизайн;
- Б) технодизайн;
- В) биодизайн.
- 13 Какая наука исследует взаимодействие дизайна и природы, дизайна и общества, дизайна и человека в системе бытия? А) философия дизайна;
- Б) история дизайна;
- В) теория дизайна.
- 14 Что является предметом академической (учебной) дизайн-деятельности?
- А) формирование соответствующих научно-методических знаний и практических навыков в процессе обучения будущих профессионалов дизайна;
- Б) разработка разнообразных объектов дизайна;
- В) анализ и оценка качества объектов дизайна.
- 15 Что подразумевает принцип научной обоснованности в дизайне?
- А) гуманизацию предметной среды и ее компонентов в различных сферах и областях жизнедеятельности людей;
- Б) участие в проектировании объектов специалистов различного профиля;

В) необходимость следовать в процессе дизайн-проектирования установок теории дизайна и других наук.
по главе 2 История дизайна

16 В честь какого события на Марсовом поле возводится грандиозное здание "Дворец промышленности"?

- А) всемирной выставки 1867 г. в Париже;
- Б) российской ярмарки 1990 г. в Москве;
- В) французской выставки 1600 г. в Сантропе.

17 Кто был автором шести павильонов из легких металлических и деревянных конструкций на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде? А) Яков Столяров;

- Б) Джон Рескин;
- В) Владимир Шухов.

18 Какому событию приурочено сооружение Дворца машин и башни инженера Густава Эйфеля?

- А) выставка 1889 года, посвященная 100-летию Французской буржуазной революции;
- Б) открытию в 1920 году высших художественно-технических мастерских;
- В) Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде.

19 Кто возглавлял движение Искусства и ремесла?

- А) Уильям Моррис;
- Б) Гюстав Эйфель;
- В) Яков Столяров.

20 Когда состоялась первая Всероссийская выставка мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге, на Васильевском острове?

- А) 9 мая 1677 г.;
- Б) 9 мая 1829 г.;
- В) 9 мая 1987 г..

21 Кем был изобретен конвейер, ставший революционным изобретением?

- А) Генри Фордом;
- Б) Гюставом Эйфелем;
- В) Чарльзом Макинтошом.

22 Какие идеи пропагандировал Джон Рескин?

- А) признавал продукцию массового производства;
- Б) не признавал продукцию массового производства, резко критиковал прошедшие Всемирные выставки в Лондоне и Париже и призывал вернуться к ремеслам;
- В) не признавал продукцию массового производства.

23 Созданием какого архитектурного сооружения известна первая всемирная промышленная выставка 1851 г.? А) Хрустальный дворец Джозефа Пакстона;

- Б) Эйфелева башня;
- В) Собор Святого Петра.

по теме История стилей и направлений в дизайне

24 Какому стилю характерно использование мотива подсолнуха? А) модерн;

- Б) эстетическое движение;
- В) сюрреализм.

25 Какой стиль своим названием обязан Высшей школе строительства и формообразования в Веймаре?

- А) Баухауз;
- Б) японизм;
- В) постмодернизм.

26 Какому стилю характерно использование образов из сновидений? А) сюрреализм;

- Б) югендстиль;
- В) поп-арт.

27 Отличительными особенностями какого стиля, возникшего в 1967 г. в Нью-Йорке, являются элементарные формы, однотонность композиции на основе решетки, абсолютная простота и чистые линии? А) минимализм;

- Б) космический стиль;
- В) хай-тек.

28 Целью какого стиля, существовавшего в 1958-72 гг, являлось сделать нормой недолговечные, одноразовые вещи, отличающиеся разнообразием, весельем, бунтарством? А) конструктивизм;

- Б) поп-арт;
- В) хай-тек.

29 Какой стиль отличается совершенной простотой, чистыми линиями? А) космический стиль;

- Б) эстетический стиль;
- В) минимализм.

30 Какой предмет стал образцом стиля эстетического движения? А) блюдо для фруктов Джиса Беккера;

- Б) стул Карима Рашида;
- В) соковыжималка Филиппа Старка.

Ответы: 1 Б; 2 А; 3 А; 4 В; 5 А; 6 А; 7 В; 8 А; 9 В; 10 Б; 11 Б; 12 В; 13А; 14 А; 15 В; 16 А; 17 В; 18 А; 19 А; 20 Б; 21 А; 22 Б; 23 А; 24 Б; 25 А; 26 А; 27 А; 28 Б; 29 В; 30 В.

4.1.4. Контрольная работа

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.4.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Роль дизайна в современном мире.
2. Роль искусства в современном мире.
3. Отличия дпи и дизайна.
4. Дизайнеры, оставивший, на ваш взгляд, значительный вклад в истории дизайна.
5. Мероприятия в сфере дизайнеры, оставивший, на ваш взгляд, значительный вклад в истории дизайна.
6. Роль Баухауз в становлении дизайна.
7. Роль ВХуТеМас в становлении дизайна.
8. Роль Казанских ВХуТеМас в становлении дизайна.
9. Роль всемирных промышленных выставок в становлении дизайна.
10. Теории возникновения дизайна.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен зачет. Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку.

Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

1 часть. Ответ на теоретические вопросы по курсу дисциплины

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся:

Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся:

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

2 часть. Решение задачи

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся:

Демонстрирует точное понимание задания. Представил полное раскрытие темы, изложена стратегия решения проблемы, логичное изложение материала. Высокий уровень работы, техники и качество исполнения.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся:

Тема задания не раскрыта. Процесс решения неточный или неправильный. Отсутствует логика. Ниже среднего уровень работы, техники и качество исполнения.

4.2.1.3. Оценочные средства.

Формулировки заданий

1 часть билета: вопросы по курсу дисциплины

1. Понятие дизайн, его цель и задачи
2. Структура дизайноведения
3. Сравнительная характеристика дизайна и декоративно-прикладного искусства
4. Принципы дизайна
5. Функции дизайна
6. Методы дизайна: трансформация
7. Методы дизайна: мозговой штурм
8. Методы дизайна: метод фокальных объектов
9. Классификация дизайна
10. Графический дизайн
11. Промышленный дизайн
12. Средовой дизайн
13. Экологический дизайн
14. Арт-дизайн
15. Футуродизайн
16. Биодизайн
17. Теории начала истории дизайна
18. Предыстория дизайна: открытия и изобретения, их значение для дизайна
19. Первые всемирные промышленные выставки
20. ВХУТЕМАС
21. Баухауз

2 часть билета: художественно-творческая задача

22. Проанализировать творчество одного из дизайнеров: Антонио Читтерио, Маартен Баас, Фабио Новембре
23. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (модерн, боз-арт, югендстиль, футуризм)
24. Проанализировать один из предложенных стилей и направлений в дизайне (движение Искусств и ремесел, эстетическое движение, японизм, ар нуво)
25. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (ар деко, баухауз, конструктивизм, сюрреализм)
26. Проанализировать творчество одного из дизайнеров: Карим Рашид, Токуджин Йошиока, Матали Крассе
27. Проанализировать творчество одного из дизайнеров: Анне Куинн, Фернандо и Умберто Кампана, Хелла Йонгериус
28. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (минимализм, хай-тек, постиндустриализм, постмодернизм)
29. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (рационализм, органический дизайн, поп-арт, космический стиль)
30. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (ар деко, баухауз, конструктивизм, сюрреализм)
31. Проанализировать один из предложенных стилей и направлений в дизайне (движение Искусств и ремесел, эстетическое движение, японизм, ар нуво)
32. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (модерн, боз-арт, югендстиль, футуризм)
33. Проанализировать творчество одного из дизайнеров: Антонио Читтерио, Маартен Баас, Фабио Новембре
34. Проанализировать творчество одного из дизайнеров: Карим Рашид, Токуджин Йошиока, Матали Крассе
35. Проанализировать творчество одного из дизайнеров: Анне Куинн, Фернандо и Умберто Кампана, Хелла Йонгериус
36. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (минимализм, хай-тек, постиндустриализм, постмодернизм)
37. Проанализировать один из предложенных стилей в дизайне (рационализм, органический дизайн, поп-арт, космический стиль)

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Аббасов И.Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения / И.Б. Аббасов. - М.: ДМК Пресс, 2021. – 356 с.: илл. - Текст: электронный // Знаниум: электронно-библиотечная система. - URL: <https://znanium.com/read?id=369609>
2. Брук, Д. История городов будущего: монография / Д. Брук. - 3-е изд. - Москва: Стрелка Пресс, 2017. - 505 с.: ISBN 978-5-906264-35-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=328190>
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: практикум: в 4 ч. Ч. III / Т.Ю. Захарченко. - М.: Флинта, 2019. – 71 с. - Текст: электронный // Знаниум: электронно-библиотечная система. - URL: <https://znanium.com/read?id=349492>
4. Методология дизайн-проектирования: методическое пособие / сост. И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 117 с. - ISBN 978-5-9765-4744-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=390032>
5. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна / Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=288032>
6. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие / Н. С. Сложеникина. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 362 с.: илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=349676>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»