

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал) КФУ



Программа дисциплины (модуля)
Технология художественной росписи по ткани

Направление подготовки/специальность: 44.03.04 Профессиональное обучение по (отраслям)

Направленность (профиль) подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель Сергеева А.Б.. (Кафедра теории и методики профессионального образования, Инженерно-технологическое отделение), ABSergeeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2	Способен выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)
ПК-2.1	Знать особенности организации труда, современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации
ПК-2.2	Уметь выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики
ПК-2.3	Владеть техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- особенности организации труда, современные технологии, оборудование и правила его эксплуатации при росписи ткани.

Должен уметь:

- выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса по росписи ткани.

Должен владеть:

- техникой выполнения трудовых операций, приемов по художественной росписи ткани, предусмотренной программой учебного курса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.В.ДВ.06 Дисциплины (модули) по выбору 8 (ДВ.8)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям) (Декорирование интерьера и графический дизайн)» и относится к курсам по выбору.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 14 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 12 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 90 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани	7	2	0	0	30
2.	Виды росписи по ткани	7	0	0	12	30
3.	Батик в интерьере	7	0	0	0	30
	Итого 108 ч. (из них 4 ч. контроль)		2	0	12	90

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани

История возникновения художественной росписи тканей. Понятия росписи. Понятие художественной росписи. Понятие художественной росписи по ткани. Понятие батика. Батик в современности. Батик в России. Значение композиции в художественном текстиле. Композиция для шарфов, палантинов, предметов интерьера, одежды.

Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для художественной росписи ткани. Виды красителей для росписи. Термозакрепляемые красители. Парозакрепляемые красители.

Тема 2. Виды росписи по ткани

Основные виды росписи по ткани, их особенности. Холодный батик. Горячий батик. Узелковый батик. Шибори. Свободная роспись по ткани. Экспериментальный батик.

Последовательность выполнения холодного батика. Технология и последовательность выполнения холодного батика, его характерные особенности, виды резервов, способы закрепления росписи, дополнительные материалы, используемые в росписи. Упражнение Растяжка одного цвета. Упражнение Переход из цвета в цвет. Упражнение по выполнению холодного батика в солевой технике. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику присыпки сухими красителями. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику поддувания. Выполнение творческого задания.

Последовательность выполнения узелкового батика. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде кругов, исходящих из середины. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде клетки. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде параллельных сборок. Упражнение по выполнению комбинированных узоров на ткани. Выполнение творческого задания.

Последовательность выполнения свободной росписи. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Упражнение по выполнению свободной росписи в акварельной технике. Упражнение по выполнению свободной росписи в трафаретной технике. Выполнение творческого задания.

Тема 3. Батик в интерьере

Контрольная творческая работа. Батик в интерьере: шторы, скатерти, подушки, арт-объекты.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

ТОП-100 Рекомендаций по декорированию интерьера <https://all4decor.ru/article/top-100-rekomendatsij-po-dekorirovaniyu-interera-kotorye-soblyudayut-professionalny/>

Декорирование интерьера: 7 базовых правил <https://www.elledcoration.ru/how-to/design-tips/dekorirovanie-interera-7-bazovyih-pravil/>

Ассоциация художников декоративных искусств (Московский союз художников): - <http://ahdi.ru/batik>

Мир Батика Кубряковой Ирины - <http://batik44.com/page-7.html>

Центр батика Давыдова - <http://www.batik-center.ru/aboutus.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На теоретических занятиях каждый студент должен вести конспект лекций: внимательно слушать лектора, выделять наиболее важную информацию и сокращенно записывать её. Для экономии времени, перед каждой лекцией необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, внести исправления, выделить важные аспекты изучаемого материала. Конспект студента в тетради должен иметь поля для заметок, где можно фиксировать библиографические ссылки, собственные комментарии, интересные факты и дополнительные задания по теме.

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	Работа на лабораторных занятиях предполагает выполнение упражнений и творческих работ: 1. Ткани, красители и резервирующие составы для росписи по ткани 2. Технология выполнения холодного батика . Упражнение Растяжка одного цвета . Упражнение Переход из цвета в цвет . 3. Технология выполнения холодного батика . Упражнение по выполнению холодного батика в солевой технике. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику присыпки сухими красителями. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику поддувания. 4. Технология выполнения холодного батика : упражнение Незамкнутый контур 5. Технология выполнения холодного батика : упражнение Невидимый резерв 6. Технология выполнения холодного батика . Выполнение творческого задания (творческой композиции) 7. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде кругов, исходящих из середины. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде клетки. 8. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде параллельных полос. Упражнение по выполнению комбинированных узоров на ткани. 9. Технология выполнения узелкового батика. Выполнение творческого задания (творческой композиции) 10. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Упражнение по выполнению свободной росписи в акварельной технике. Упражнение по выполнению свободной росписи в трафаретной технике. 11. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Выполнение творческого задания (творческой композиции) 12. Выполнение контрольного творческого задания (творческой композиции) Каждое творческое задание необходимо оформить с помощью картона и рамки. Необходим гофрокартон или серый толстый картон (примерно 2 мм). Гофрокартон более экономичен по цене, но менее эстетичен и прочен. Лучше выбрать толстый картон. Для того чтобы работа была более четкой и яркой, под батик лучше подложить белую бумагу, а затем уже натягивать батик на картон. Батик крепится на подрамник степлером, клеем или нитками. Натянутый на картон батик оформить в рамку с паспорту.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа по технологиям художественной росписи ткани выполняется студентом дома, в индивидуальном порядке. Задания студенты получают на занятиях и позволяют отработать навыки мастерства по профилю подготовки. Отчет о выполненной работе сдается преподавателю в письменном виде. Во время занятий студенты могут подходить на консультацию.
зачет	При подготовке к зачету необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на занятиях в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. При подготовке к зачету по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно. К зачету допускаются те студенты, полностью выполнившие лабораторные работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 305) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) – 16 шт., комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт., стенды, плакаты, методические материалы, наглядные пособия.

Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: AOC E 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям) и профилю подготовки "Декорирование интерьера и графический дизайн"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Технологии художественной росписи по ткани**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
- 4.1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**
- 4.1.1. Творческое задание
- 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.1.2. Критерии оценивания
- 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.2. Устный опрос
- 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.2.2. Критерии оценивания
- 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.3. Проверка практических навыков
- 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.3.2. Критерии оценивания
- 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
- 4.2. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 4.2.1. Зачет
- 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.2.1.2. Критерии оценивания
- 4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ПК-2 Способен выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)	Знает особенности организации труда, современные технологии, оборудование и правила его эксплуатации при росписи ткани. Умеет выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса по росписи ткани. Владеет техникой выполнения трудовых операций, приемов по художественной росписи ткани, предусмотренной программой учебного курса.	Текущий контроль: <i>Творческое задание:</i> Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани. Тема 2. Виды росписи по ткани. Тема 3. Батик в интерьере <i>Устный опрос</i> Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани. Тема 2. Виды росписи по ткани. Тема 3. Батик в интерьере <i>Проверка практических навыков</i> Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани. Тема 2. Виды росписи по ткани. Тема 3. Батик в интерьере Промежуточная аттестация: Зачет

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
ПК-2	Знает особенности организации труда, современные технологии, оборудование и правила его эксплуатации при росписи ткани.	Знает особенности организации труда, традиционные технологии, оборудование и правила его эксплуатации при росписи ткани.	Знает особенности организации труда, традиционные технологии, простейшее оборудование и правила его эксплуатации при росписи ткани.	Не знает особенности организации труда, современные технологии, оборудование и правила его эксплуатации при росписи ткани.
	Умеет выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса по росписи ткани.	Умеет выполнять деятельность и демонстрировать отдельные элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса по росписи ткани.	Умеет демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и выполнять простейшие задания, предусмотренные программой учебного курса по росписи ткани.	Не умеет выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса по росписи ткани.
	Владеет техникой выполнения трудовых операций, приемов по художественной росписи ткани, предусмотренной программой учебного курса.	Владеет техникой выполнения трудовых операций по предложенному алгоритму и приемов по художественной росписи ткани, предусмотренной программой учебного курса.	Владеет техникой выполнения простейших трудовых операций, приемов по художественной росписи ткани, предусмотренной программой учебного курса.	Не владеет техникой выполнения трудовых операций, приемов по художественной росписи ткани, предусмотренной программой учебного курса.

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

7 семестр:

Текущий контроль:

1. Творческое задание.
2. Устный опрос
3. Проверка практических навыков

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация

1. Зачет

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного ответа обучающегося и решения художественно-творческой задачи.

Преподаватель, принимающий зачет обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Зачетный билет состоит из двух позиций:

1. Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины
2. Художественно-творческая задача

Виды оценок для зачета

зачтено

не зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Творческое задание

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Примерная тематика творческих работ

Весна. Лето. Зима. Осень. Мечты. Цветы. Маки. Ромашки. Букет тюльпанов. Колокольчики. Подснежники. Натюрморт. Мой город. Город мечты. Бабочки. Девочка. Детство. Лошади. Леопарды. Тигры. Подводный мир. Рыбки. Вдохновение. Мама. Материнское счастье. Любовь. Нежность. Добро. Радость. Волнение.

Тематика контрольного изделия выбирается на усмотрение студента с учётом его художественных способностей, вкуса, творческого потенциала.

4.1.2. Устный опрос

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

по теме История возникновения художественной росписи тканей :

1. Появление красок
2. Первые способы расписывания ткани в Индии
3. Роспись тканей в Японии
4. Способы окрашивания ткани на Руси
5. Расцвет ручной набойки на Руси в XVI-XVII вв

по теме Технологии выполнения основных видов художественной росписи по ткани :

1. Технология выполнения холодного батика
2. Технология выполнения узелкового батика
3. Технология выполнения горячего батика
4. Технология выполнения различных декоративных приемов
5. Технология выполнения свободной росписи на ткани

по теме Технология выполнения холодного батика

1. Необходимые инструменты для выполнения холодного батика
2. Материалы, применяемые в технологии холодный батик
3. Секреты выполнения холодного батика
4. Современные мастера по выполнению холодного батика
5. Анализ работ в технологии холодный батик

по теме Технология выполнения узелкового батика

1. Необходимые инструменты для выполнения узелкового батика
2. Материалы, применяемые в технологии узелкового батика
3. Секреты выполнения узелкового батика
4. Современные мастера по выполнению узелкового батика
5. Анализ работ в технологии узелкового батика

по теме Технология выполнения свободной росписи по ткани

1. Необходимые инструменты для выполнения свободной росписи по ткани
2. Материалы, применяемые в технологии свободной росписи по ткани
3. Секреты выполнения свободной росписи по ткани
4. Современные мастера по выполнению свободной росписи по ткани
5. Анализ работ в технологии свободной росписи по ткани

4.1.3. Проверка практических навыков

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение

выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач

4.1.3.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Технология выполнения холодного батика . Упражнение Растяжка одного цвета . Упражнение Переход из цвета в цвет .

2. Технология выполнения холодного батика . Упражнение по выполнению холодного батика в солевой технике. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику присыпки сухими красителями. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику поддувания.

3. Технология выполнения холодного батика : упражнение Незамкнутый контур

4. Технология выполнения холодного батика : упражнение Невидимый резерв

5. Технология выполнения холодного батика . Выполнение творческого задания (творческой композиции)

6. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде кругов, исходящих из середины. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде клетки.

7. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде параллельных полос. Упражнение по выполнению комбинированных узоров на ткани.

8. Технология выполнения узелкового батика. Выполнение творческого задания (творческой композиции)

9. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Упражнение по выполнению свободной росписи в акварельной технике. Упражнение по выполнению свободной росписи в трафаретной технике.

10. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Выполнение творческого задания (творческой композиции)

11. Выполнение контрольного творческого задания (творческой композиции)

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

7 семестр

4.2.1. Зачет

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен зачет. Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку.

Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

1 часть. Ответ на теоретические вопросы по курсу дисциплины

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся:

Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся:

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

4.2.1.3. Оценочные средства.

Формулировки заданий

Устный ответ на вопрос

1. Понятие батика

2. Виды росписи по ткани
3. Появление красок
4. Первые способы расписывания ткани в Индии
5. Роспись тканей в Японии
6. Способы окрашивания ткани на Руси
7. Расцвет ручной набойки на Руси в XVI-XVII вв
8. Технология выполнения холодного батика
9. Технология выполнения узелкового батика
10. Технология выполнения горячего батика
11. Технология выполнения различных декоративных приемов
12. Технология выполнения свободной росписи на ткани
13. Необходимые инструменты для выполнения холодного батика
14. Материалы, применяемые в технологии холодный батик
15. Секреты выполнения холодного батика
16. Современные мастера по выполнению холодного батика
17. Необходимые инструменты для выполнения узелкового батика
18. Материалы, применяемые в технологии узелкового батика
19. Секреты выполнения узелкового батика
20. Современные мастера по выполнению узелкового батика
21. Необходимые инструменты для выполнения свободной росписи по ткани
22. Материалы, применяемые в технологии свободной росписи по ткани
23. Секреты выполнения свободной росписи по ткани
24. Современные мастера по выполнению свободной росписи по ткани

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 130 с. - ISBN 978-5-9765-4743-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851985>
2. Обустройство и дизайн дома: учебно-методическое пособие / составитель Ш. Б. Майны. — Кызыл: ТувГУ, 2019. — 72 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156188>
3. Организация интерьерного пространства: методические указания / составитель М. П. Киба. — Сочи: СГУ, 2020. — 24 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172155> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2019. - 176 с. - ISBN 978-985-503-950-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1056329>
5. Химическая технология в искусстве текстиля : учебник / В. В. Сафонов, А. Е. Третьякова, М. В. Пыrkova [и др.] ; под общ. ред. В.В. Сафонова. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 351 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011562-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082437>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля),
включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»5.