

**Елабужский институт  
Казанского федерального университета**

**Л.Н.Латипова, А.Б.Сергеева**

**КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ  
ПО ПРАКТИКУМУ  
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

---

**Методическое пособие для студентов, обучающихся по профилю  
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»**

Допущено Научно-методическим советом по декоративно-прикладному искусству и дизайну Учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию в качестве методического пособия для студентов образовательных организаций высшего образования, обучающихся по направлению подготовки 051000.62 Профессиональное обучение (декоративно-прикладного искусства и дизайн)

Елабуга, 2014

**УДК 745.5**

**ББК 74.4**

Печатается по решению о присвоении грифа Научно-методического совета по декоративно-прикладному искусству и дизайну УМО по ППО, протокол № 05-11 от «14» февраля 2014 г.

**Авторы-составители:**

- кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики профессионального образования Елабужского института КФУ **Латипова Лилия Николаевна;**
- старший преподаватель кафедры теории и методики профессионального образования, заместитель декана инженерно-технологического факультета Елабужского института КФУ **Сергеева Альбина Борисовна.**

**Рецензенты:**

- кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей инженерной подготовки Елабужского института КФУ **Шатунова Ольга Васильевна;**
- директор Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Художественная школа №1 им. И.И.Шишкина» Елабужского муниципального района **Сапожникова София Рифкатовна.**

Латипова, Л.Н. Курсовое проектирование по декоративно-прикладному искусству: Метод. пособ. для студ-ов, обучающихся по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» /Л.Н.Латипова, А.Б.Сергеева – Елабуга: Изд-во Елабужского института КФУ, 2014. – 12 с.

Адресовано студентам III курса, обучающимся по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» направления 051000.62 Профессиональное обучение (по отраслям).

Данное методическое пособие представляет собой руководство по написанию и оформлению курсового проекта по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве» для всех форм обучения на инженерно-технологическом факультете Елабужского института КФУ.

© ФГАОУ ВПО Елабужский институт Казанского федерального университета, 2014.

© Латипова Лилия Николаевна, 2014.

© Сергеева Альбина Борисовна, 2014.

## **Общие положения**

Курсовой проект является видом учебной работы по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», выполняемый студентами III курса, обучающимися по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» направления 051000.62 Профессиональное обучение (по отраслям).

Курсовой проект выполняется на базе теоретических и практических знаний, полученных студентами при изучении таких специальных дисциплин, как Рисунок, Живопись, Композиция, Перспектива, Основы декоративно-прикладного искусства (ДПИ).

### **Цель курсового проектирования по практикуму в ДПИ**

Курсовой проект – это самостоятельная учебная работа, выполняемая в течение семестра студентами под руководством преподавателей. Цели курсового проекта:

1. Систематизация и углубление теоретических и практических знаний, их применение при решении конкретных творческо-конструкторских задач.
2. Совершенствование навыков самостоятельной учебной работы.
3. Овладение методикой исследования, проектирования, конструирования, моделирования, обобщения и логического изложения материала.

Курсовое проектирование способствует формированию у студентов следующих компетенций:

- осознание культурных ценностей, понимание роли культуры в жизнедеятельности человека (ОК-1);
- понимание истории становления различных типов культур, владением способами освоения и передачи культурного опыта (ОК-4);
- готовность к самопознанию, самодеятельности, освоению культурного богатства как фактора гармонизации личностных и межличностных отношений (ОК-6);

- владение культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты (ОК-18);

- владение технологией научного исследования (ОК-19);

- способность осуществлять подготовку и редактирование текстов, отражающих вопросы профессионально-педагогической деятельности (ОК-22);

- владение процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование) (ОК-28);

- готовность к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач (ПК-13);

- готовность к применению технологий формирования креативных способностей при подготовке рабочих (специалистов) (ПК-14);

- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновывать свои предложения (СК-1);

- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (СК-3);

- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов с учетом свойств материалов (СК-4);

- способность к оформлению документации по дизайн-проекту для его реализации (СК-5);

- готовность к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства, дизайна и компьютерной графики (СК-12);

- владение различными техниками декоративно-прикладного творчества, навыками работы с материалами, инструментами и оборудованием для различных видов дизайнерских работ (СК-16).

### **Структура курсового проекта**

Структура курсового проекта предусматривает наличие расчетно-пояснительной записки и материального объекта – изделия, выполненного в какой-либо технике декоративно-прикладного искусства.

Пояснительная записка состоит из следующих структурных компонентов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложения (по необходимости).

Титульный лист содержит сведения о названии образовательного учреждения, теме курсового проекта, направлении подготовки, о руководителе и исполнителе, годе выполнения работы и оформляется в соответствии с установленными требованиями по Елабужскому институту КФУ.

Оглавление последовательно отражает все структурные элементы курсового проекта, включает номера страниц, с которых они начинаются (см. Приложение 1).

Во введении к проекту обосновывается актуальность, социальная и художественно-эстетическая значимость создаваемого проекта, определяется объект и предмет проектирования, а также формулируется цель и ставятся задачи курсового проектирования.

В основной части пояснительной записки содержится анализ специальной литературы по теме проекта, предлагаются художественные и технологические решения поставленной проблемы, разрабатывается эскиз будущего изделия и конструкторско-технологическая документация на его выполнение.

В заключении автор формулирует выводы, полученные в результате работы над проектом.

Список литературы представляет собой перечень использованных автором информационных ресурсов, расположенных в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям коллективных трудов и оформленных в соответствии с требованиями к библиографическому описанию (см. Приложение).

Приложения оформляются на отдельных листах. Каждое из них должно иметь тематические заголовки и порядковый номер.

Примерная тематика курсовых проектов по практикуму в ДПИ предусматривает выполнение изделий в таких традиционных и современных видах декоративно-прикладного искусства, как вышивка, роспись (по ткани, по дереву и т.д.), резьба по дереву, ковроткачество, куклоделие, бумага- и тестопластика, ниткографика, картонаж, обработка кожи и т.д. Примерная тематика для курсовых проектов приведена в приложении к настоящему пособию.

### **Требования к оформлению пояснительной записки**

Текстовая часть курсового проекта выполняется в печатном виде на бумаге формата А4 (297x210 мм) на одной стороне листа. При оформлении пояснительной записки необходимо соблюдать следующие требования:

- шрифт – Times New Roman;
- кегль – 14 пт;
- междустрочный интервал – 1,5
- поля – левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм

Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Нумерация листов должна быть сквозной, первым листом является титульный лист. Номер листа проставляется арабскими цифрами. Объем текстовой части должен составлять не менее 25-30 страниц печатного текста.

Все иллюстрации (рисунки, эскизы, схемы) аккуратно выполняются карандашом и именуется «рисунками». Рисунки нумеруются последовательно арабскими цифрами и подписываются следующим образом:



«Рисунок 1 – Татарский национальный костюм». Рисунки размещаются сразу после ссылки на них в тексте или в приложении. Рисунки следует размещать так, чтобы их можно было рассматривать без поворота листа (либо с поворотом по часовой стрелке).

Результаты расчетов оформляются в виде таблиц, Небольшие таблицы располагают внутри текста, большие – на отдельных листах.

Рисунок 1 - Татарский национальный костюм

Каждая таблица должна иметь название и порядковую нумерацию. При переносе таблицы на следующий лист необходимо написать «Продолжение таблицы» с указанием номера таблицы и повторить строку с порядковыми номерами столбцов таблицы.

Таблицы следует размещать так, чтобы их можно было читать без поворота листа (или с поворотом по часовой стрелке). Таблицы помещаются сразу после их упоминания в тексте.

Таблица 1 – Перечень материалов, используемых в работе

№	Материал	Обоснование выбора
1	2	3
1	Нитки	Невысокая стоимость. Имеет способность не растворяться в жидкости (воде, клее). Хорошо подходит для техники ниткографика, т. к. после высыхания клея не растрескивается, образует и держит форму.

В список литературы включают все использованные источники (не менее 10). Источники следует располагать в алфавитном порядке. В тексте работы должны быть ссылки на использованную литературу (в квадратных скобках проставляется номер источника по списку). Сведения о книгах должны включать фамилию автора, его инициалы, полное название книги, место издания, название издательства, год издания, количество страниц в книге. Например: Войнатовская, Е. Авторская текстильная кукла: мастер-классы и выкройки от Nkale / Е.Войнатовская. – СПб.: Питер, 2013. – 128 с.

### **Методика выполнения курсового проекта по практикуму в ДПИ**

Выполнение курсового проекта по практикуму в ДПИ осуществляется в несколько этапов:

1) организационный (начальный) этап: выбор и обоснование темы курсового проекта, сбор информации, постановка целей и задач проектирования;

2) этап планирования: формулировка конструкторско-технологической задачи по теме проекта; выдвижение технических и иных требований (критериев) к проектируемому объекту; составление плана работ по проектированию.

3) конструкторский этап: теоретическое решение конструкторско-технологической задачи по проекту – разработка, определение, поиск устройства (конструкции) объекта проектирования;

4) технологический этап: разработка технологии изготовления объекта;

5) практический этап: изготовление объекта; испытание и оценка объекта;

6) заключительный этап: оформление результатов проектирования и защита проекта.

## Процедура защиты проекта

Защита проекта осуществляется публично в присутствии преподавателей – членов аттестационной комиссии и других студентов.

Студент, защищающий проект, в течение 5-7 минут раскрывает содержание проекта (название, цель, задачи, ход решения, полученные результаты) и отвечает на вопросы присутствующих. Оценка проекта осуществляется членами аттестационной комиссии.

Пояснительная записка и изделие к проекту оцениваются по следующим критериям.

### *Критерии оценки пояснительной записки:*

- обоснование актуальности темы;
- наличие научного аппарата;
- качество конструкторско-технологической документации;
- полнота описания технологии изготовления изделия;
- самостоятельность при выполнении проекта;
- соответствие оформления, предъявляемым требованиям.

### *Критерии оценки изделия:*

- соответствие выполненного объекта представленному эскизу и заявленной технике;
- практическая значимость изделия;
- оригинальность изделия;
- качество изготовления изделия;
- грамотное решение композиции изделия, цветовой гаммы и сочетания использованных материалов.

Пояснительные записки по проекту хранятся на кафедре теории и методики профессионального образования. Проектные изделия после защиты хранятся в кабинетах и лабораториях факультета.

**Приложение 1**  
**Образец оформления оглавления курсового проекта**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ВИТРАЖ КАК ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА .....	6
1.1 <i>Становление, развитие и классификация техники витража.....</i>	6
1.2 <i>Инструменты и способы изготовления изделий в технике витража.....</i>	10
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВИТРАЖНОГО ИЗДЕЛИЯ....	14
2.1 <i>Разработка эскиза и описание витражного изделия для убранства интерьера .....</i>	14
2.2 <i>Технологическая последовательность выполнения витражного изделия .....</i>	18
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	23
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	24
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	25

## Приложение 2

### Примерная тематика курсовых проектов по практикуму в ДШИ

1. Витраж в изделиях декоративно-прикладного творчества.
2. Разработка, технология и изготовление изделий в технике картонаж.
3. Разработка, технология и изготовление куклы из текстиля.
4. Разработка, технология и изготовление дерева в технике бисероплетение.
5. Разработка, технология и изготовление грелки на чайник из текстиля и подручных материалов.
6. Разработка, технология и изготовление панно в технике коллаж.
7. Разработка, технология и изготовление панно в технике аппликация.
8. Разработка, технология и изготовление декоративно-прикладных изделий в технике ниткографика.
9. Разработка, технология и изготовление изделий в технике теспопластика.
10. Разработка, технология и изготовление детского комплекта для кровати.
11. Разработка, технология и изготовление изделия в технике плетения (материал уточнить).
12. Разработка, технология и изготовление макета (согласовать с преподавателем).
13. Разработка, технология и изготовление оберега.
14. Разработка, технология и изготовление декоративно-прикладного изделия из соломки.
15. Разработка, технология и изготовление декоративно-прикладного изделия из кожи.
16. Разработка, технология и изготовление домашней обуви.
17. Разработка, технология и изготовление татарского народного костюма для куклы.

18. Разработка, технология и изготовление татарского национального головного убора в смешанной технике.

19. Разработка, технология и изготовление модели одежды.

20. Разработка, технология и изготовление варежек с элементами татарской орнаментации в технике вязания на спицах.

21. Разработка, технология и изготовление женского аксессуара в технике вышивка бисером.

22. Разработка и изготовление очечника и косметички в смешанной технике с элементами татарского национального колорита.

23. Техника ковроткачество в изделиях декоративно-прикладного творчества.

24. Текстиль в оформлении интерьера жилого дома.

25. Текстиль в оформлении интерьера детской комнаты.