

Елабужский институт
Казанского федерального университета

А.Л. Файзрахманова
И.М. Файзрахманов

**КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ПО ПРАКТИКУМУ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ
ИСКУССТВЕ**

**Методическое пособие для студентов, обучающихся по
профилю
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»**



Елабуга, 2017

УДК 378.147+001.891

ББК 74.4

Печатается по решению редакционно-издательского совета Елабужского института КФУ. Протокол №14 от «31» августа 2017 г.

Авторы-составители:

кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры теории и методики профессионального обучения Елабужского института КФУ **Файзрахманова Айгуль Линаровна**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики профессионального обучения Елабужского института КФУ **Файзрахманов Ирек Магсумович**

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики профессионального образования Елабужского института КФУ Ахметов Линар Гимазетдинович;

председатель ПЦК «Дизайн» ГАОУ СПО «Елабужский колледж культуры и искусств» Гильфанов Ильвир Минзиярович.

Файзрахманова, А.Л. Курсовое проектирование по практикуму в декоративно-прикладном искусстве: Метод. пособ. для студ-ов, обучающихся по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» / А.Л. Файзрахманова, И.М. Файзрахманов. – Елабуга: Изд-во Елабужского института КФУ, 2017. – 51 с.

Адресовано студентам III курса, обучающимся по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» направления 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Данное методическое пособие представляет собой руководство по написанию и оформлению курсового проекта по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве» для всех форм обучения на инженерно-технологическом факультете Елабужского института КФУ.

© ФГАОУ ВО Елабужский институт Казанского федерального университета, 2017.

© **Файзрахманова Айгуль Линаровна**, 2017.

© **Файзрахманов Ирек Магсумович**, 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения курсового проектирования.....	5
2. Требования к теме курсового проекта.....	6
3. Структура курсового проекта.....	8
4. Этапы курсового проектирования.....	9
5. Требования к пояснительной записке.....	10
5.1. Структура пояснительной записки.....	10
5.2. Содержание разделов пояснительной записки и методика их выполнения.....	11
5.3. Требования к оформлению пояснительной записки...	16
6. Требования к графической части.....	19
7. Требования к проектируемому объекту.....	21
8. Требования к электронной версии проекта и презентации....	22
9. Порядок защиты курсового проекта.....	23
10. Хранение курсовых проектов.....	26
Список рекомендуемой литературы.....	27
Приложение 1. Примерная тематика курсовых проектов по практикуму в декоративно-прикладном искусстве.....	28
Приложение 2. Образец оформления титульного листа курсового проекта.....	31
Приложение 3. Образец оформления оглавления курсового проекта.....	32
Приложение 4. Образец оформления оглавления курсового проекта.....	34

Приложение 5. Образцы формулировок цели и задач курсового проекта.....	36
Приложение 6. Образцы объектов проектирования.....	38
Приложение 7. Образцы оформления графической части курсового проекта.....	44
Приложение 8. Пример расчета себестоимости изделия.....	50

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Курсовой проект является формой контроля формирования умений и навыков проектной и научно-исследовательской деятельности студентов, обучающихся по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» направления 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве».

Курсовой проект студента представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизированы знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения дисциплин «Композиция», «Живопись», «Технология художественной росписи по ткани», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Современные технологии конструирования мебели» и др.

Цель курсового проектирования – систематизировать, расширить и закрепить теоретические знания и практические навыки по конкретным дисциплинам. Курсовой проект должен отражать умение студента самостоятельно анализировать исходный материал и принимать решения как в художественной, так и в технологической и экономической областях.

Задачей разработки конкретного проекта является создание реального объекта на основе заданных условий.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕМЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Тема курсового проекта должна соответствовать профилю обучения и содержанию дисциплины «Практикум в декоративно-прикладном искусстве» и быть направленной на решение актуальных задач, а также соответствовать современному взгляду на дизайн и современному уровню науки и техники.

Исходя из содержания дисциплины «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», курсовой проект должен быть направлен на изучение особенностей и возможностей использования той или иной народной декоративной росписи (Урало-Сибирской, Хохломской, Гжельской, Мезенской, петриковской и др.) в декорировании предметов интерьера.

Желательно, чтобы курсовой проект разрабатывался на основе конкретных исходных материалов и заказов и содержал творческое решение задач с разработкой конкретного объекта или комплекса. Допускается выбор темы, не связанной с конкретным заказом. В этом случае исходные условия проектирования должны быть смоделированы.

Тематика курсового проектирования предусматривает решение широкого спектра задач. Это могут быть объекты декоративно-прикладного творчества, предназначенные для оформления интерьера. Подробные требования к объекту проектирования представлены в пункте 8 «Требования к проектируемому объекту».

Тема курсового проекта должна носить комплексный характер и предусматривать одновременное решение как художественных, так и технологических задач, а также выполнение экономических расчетов.

Примерная тематика курсовых проектов представлена в Приложении 1.

3. СТРУКТУРА КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Курсовой проект представляет собой комплексную работу и включает в себя:

- пояснительную записку,
- проектируемый объект,
- графическую часть,
- презентацию.

По желанию студентов в структуру курсового проекта может включаться портфолио, содержащее наиболее интересные и значимые работы или фотографии работ по выбранной технологии.

4. ЭТАПЫ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

План-задание курсового проекта составляется под руководством преподавателя. Рекомендуется разработать календарный план-график на период выполнения курсового проекта, в соответствии с которым будут проводиться консультации.

Курсовой проект рекомендуется выполнять в следующем порядке:

I этап – выбор и утверждение темы, выдача задания, изучение исходных данных, сбор информации, знакомство с литературой, предпроектные исследования.

II этап – художественно-аналитическое исследование – поиск художественного образа объекта проектирования, формы, стиливого и цветового решения, разработка форэскизов (выбор окончательного варианта проектируемого объекта согласуется с руководителем).

III этап – конструкторско-технологическая часть – разработка конструкции проектируемого объекта, определение размеров, выбор материалов, способов обработки, технологической последовательности изготовления.

IV этап – практический – изготовление опытных образцов и объекта.

V этап – заключительный этап – оформление результатов проектирования и защита проекта.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКЕ

В пояснительной записке излагается основное содержание курсового проекта, которое сопровождается графической частью проекта (графические иллюстративные планшеты, дополнительный демонстрационный материал), собственно проектируемым объектом дизайна и презентацией.

Объем пояснительной записки должен составлять не менее 30-40 страниц формата А4, включая текстовые иллюстрации и список литературы. Если в пояснительной записке к курсовому проекту имеются приложения, то объем записки может быть увеличен. В общий объем не включаются творческие эскизы и другие дополнительные материалы.

5.1. Структура пояснительной записки:

Титульный лист – 2,5% – 1 страница.

Оглавление – 2,5% – 1 страница.

Введение – 8% объема (без приложения) – 3 страницы – обосновывается актуальность тематики курсового проекта, ставятся цель и задачи курсового проектирования (примеры формулировок цели и задач представлены в приложении б), обозначаются предмет и объект исследования, практическая значимость курсового проекта и ее структура.

Глава 1. Теоретические основы (вида росписи) – излагаются история заданной росписи, а также ее виды – 20% – 8 страниц.

Глава 2. Художественно-аналитическое исследование – излагаются особенности объекта проектирования, обзор его аналогов и прототипов, раскрывается поиск орнамента, композиции, цветового решения, а также итоговая художественная концепция объекта проектирования и его фрагментов – 25% – 10 страниц.

Глава 3. Конструкторско-технологическая часть – содержатся разработка конструкции проектируемого объекта, определение его размеров, выбор основных и отделочных материалов, выбор и обоснование способов обработки, характеристика применяемого оборудования, технологическая последовательность изготовления объекта проектирования, а также расчет себестоимости изделия – 32% – 13 страниц.

Заключение – 5% – 2 страницы.

Список использованной литературы – не менее 20 источников – 5% – 2 страницы.

Приложения

5.2. Содержание разделов пояснительной записки и методика их выполнения

Во введении представляется тема курсового проекта, доказывається ее актуальность, интерес для специалистов и заказчиков, обозначается основная проблематика исследования (основная цель проекта), структура работы и ожидаемый результат (основные задачи проекта).

Глава 1 «Теоретические основы (вида росписи)» состоит из следующих этапов:

1. Изучение истории заданной росписи.

2. Изучение видов и особенностей заданной росписи. Возможно представить технологию выполнения росписи, какие-либо характерные элементы, инструменты и материалы.

Художественно-аналитическое исследование состоит из следующих этапов:

1. Выбор объекта для декорирования росписью – характеризуются присущие особенности (структура, конструкция, цвет, фактура и т.д.), а также требования к такого рода объектам. Здесь необходимо ответить, какими обычно бывают объекты, схожие (подобные) с объектом проектирования.

2. Обзор аналогов объекта проектирования – предлагается подробный обзор аналогов объекта проектирования, анализируются характерные особенности, положительные и отрицательные стороны. Для этого необходимо выбрать 4-6 аналогов (указав имя мастера или художника, год изготовления) и проанализировать. В случае проектирования объекта интерьера, дается описание (форма, цвет, структура, особенности), проводится анализ по таким критериям, как эстетичность, функциональность, выразительность формы, целостность, экологичность.

В заключении делается краткий вывод о положительных и отрицательных сторонах аналогов проектируемого объекта.

3. Поиск орнамента – изучаются присущие для выбранной росписи орнаменты, делается выбор и дается обоснование. Данный поиск оформляется в приложение фор-эскизами различных орнаментов.

4. Поиск композиции – изучаются присущие для выбранной росписи композиции орнаментов, предлагаются новые сочетания и компоновки, делается выбор и дается обоснование. Предлагаются эскизы (в приложении) выбранного в предыдущем пункте орнамента в различных комбинациях – композициях.

5. Поиск цветового решения – изучаются присущие для выбранной росписи цвета, предлагаются возможные цветовые решения, а также их влияние на человека; делается выбор цветового решения и дается обоснование выбора. Предлагаются эскизы (в приложении) выбранной в предыдущем пункте композиции в различных цветовых решениях.

6. Выработка итоговой художественной концепции – делается итог поискам, дается характеристика декорируемого объекта. В приложении дается итоговые эскизы проектируемого объекта, его частей и элементов в выбранном цветовом решении.

Конструкторско-технологическая часть содержит:

1. Выбор материалов – изучаются материалы, их сочетаемость и свойства. Все свойства материалов необходимо тесно увязать с видом проектируемого объекта, его назначением. Делается выбор

материалов и дается обоснование выбора, заполняется таблица «Основные и отделочные материалы».

Данный этап художественно-аналитического исследования также возможно вывести в приложение в виде образцов материалов для объекта проектирования.

Таблица 1 – Основные и отделочные материалы

№ п/п	Наименование материала	Образец или изображение	Свойства материала
1.			

2. Характеристика применяемого оборудования и инструментов – заполняется таблица «Характеристика применяемого оборудования и инструментов».

Таблица 2 – Характеристика применяемого оборудования и инструментов

№ п/п	Наименование оборудования и инструментов	Характеристика	Изображение
1.			

3. Технологическая последовательность декорирования – подробно составляется технологическая последовательность декорирования объекта, заполняется таблица.

Таблица 3 – Технологическая последовательность изготовления объекта проектирования

№ п/п	Содержание операции	Изображение	Инструменты, материалы и оборудование
1.			

В приложение необходимо вывести фотоизображения основных этапов изготовления объекта.

4. Расчет себестоимости изделия – для декорирования объекта калькуляция затрат сырья в расчете на одно изделие или комплект представляется в таблице 4. Стоимость одного объекта проектирования находим, суммируя затраты на все материалы.

Таблица 4 – Расчет себестоимости изделия

Наименование материала	Цена за 1 единицу материала (руб.)	Расход материала на 1 единицу продукции	Стоимость материала на 1 единицу продукции (руб.)

Заключение должно содержать описание конечного результата и показать степень выполнения поставленных перед студентом задач. Выводы делаются на основе сравнения фор-эскизного решения с

конечным результатом. Анализируются достоинства и трудности выполненного проекта, а также обосновывается практическая значимость выполненной работы. По возможности делаются реальные выводы о новаторстве и новизне проекта.

Список использованной литературы должен состоять из перечисления всех обработанных в ходе подготовки проекта литературных и информационных источников. Библиографические данные, необходимые для внесения в список литературы, размещаются в источнике в конце. Указываются источники строго в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа.

Фотографии, иллюстрации, графики, таблицы и другие материалы, имеющие важное значение для аргументации, и пояснения, придающие изложению ясность и конкретность, оформляются как **приложения**. В тексте на все приложения обязательно даются ссылки, имеющие сквозную нумерацию. Приложения оформляются как продолжение пояснительной записки после списка использованной литературы или в виде отдельной книги.

5.3. Требования к оформлению пояснительной записки

Курсовой проект печатается на одной стороне листа белой односортной бумаги стандартного формата А4 (210 × 297 мм). При оформлении текста следует придерживаться следующих параметров:

поля: 20 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: Times New Roman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1,25 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

расстановка переносов: автоматическая – в основном тексте, отсутствует в заголовках;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине;

цвет шрифта: черный.

Заголовки структурных элементов работы («ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ») следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными полужирными буквами, не подчеркивая.

Заголовки разделов и подразделов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Заголовок, состоящий из двух и более строк, печатается через один междустрочный интервал, без переносов слов.

Каждый раздел (глава) курсового проекта должен начинаться с новой страницы.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Пример:



Рисунок 1 – Работа над эскизом

Наименование таблицы следует помещать над таблицей слева, с абзацным отступом в одну строку с ее номером через тире.

Пример:

Таблица 5 – Основные и отделочные материалы

№ п/п	Наименование материала	Образец	Свойства материала

Ссылки в тексте оформляются следующим образом: Технология художественной росписи по ткани подразделяется... [14, с. 45].

Список использованной литературы оформляется следующим образом:

Книга под фамилией автора

Давыдов, С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов.
– М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 184 с.

Статья из журнала

Топалян, А. Батик. Он живой и светится / А. Топалян // Самара.
– 2008. – №6. – С. 14-16.

Ресурсы удаленного доступа

Ассоциация художников декоративных искусств (Московский союз художников). – Режим доступа: <http://ahdi.ru/batik>

6. ТРЕБОВАНИЯ К ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

Графическая часть курсового проекта может быть выполнена в следующих вариантах:

- 1) планшеты;
- 2) комплекс эскизов;

Графическая часть в первом варианте должна занимать 3-4 планшета 1м.х1м., выполненных вручную с использованием любых графических средств (акварель, гуашь, цветной карандаш по тонированной бумаге и т.д.) или с применением компьютерных технологий. Допускается выполнение графической части на пенокартоне или картоне. Допускается изменение габаритных размеров графической части, если это оправдано композиционно. На планшетах в определенной последовательности демонстрируются этапы работы над проектом.

Может быть рекомендовано следующее соотношение при распределении графического материала на планшетах:

- к первой главе – 1 планшет;
- ко второй главе – 2 планшета;
- к третьей главе – 1 планшет.

Графическая часть в зависимости от темы курсового проекта может варьироваться. Содержание визуально-графической информации определяется требованием специфики выполняемого проекта и рекомендуется руководителем проекта. Разнообразие

возможных вариантов тем для курсового проектирование и объектов проектирования дает большое разнообразие содержания графической части. Это могут быть рисунки и различного рода чертежи интерьерных и экстерьерных пространств, моделирование театральных костюмов для спектакля или праздника и т.д.

Например, графическая часть курсового проекта по тематике «Декорирование комплекта тарелок по мотивам Урало-Сибирской росписи» может включать следующие графические элементы:

- аналоги объекта проектирования,
- поиск орнамента,
- поиск композиции,
- поиск цвета,
- итоговая художественная концепция.

Графика выполнения чертежей проекта может быть любой. Компоновка чертежей на листах зависит от размеров и композиции проектируемого объекта и должна отражать иерархию главного и соподчинённого.

Подача графического материала утверждается руководителем проекта.

7. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ

Объектами курсового проектирования являются элементы оформления интерьера: тарелка, чашка, часы, ваза, сервиз, игрушка, поднос, кукла и т.п.

Проектируемый объект должен представлять собой логически завершенное изделие или комплект, состоящий из нескольких изделий. Например:

- комплект из трех деревянных тарелок,
- комплект из трех деревянных разделочных досок,
- комплект из двух деревянных ваз разных размеров,
- комплект деревянных матрешек,
- деревянный чайный сервиз,
- кухонный комплект: разделочная доска, чаша, ложка,
- деревянный самовар с чашками,
- большая деревянная шкатулка или 2-3 шкатулки разных размеров,
- кукла большая деревянная или комплект из 2-3 кукол.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ ПРОЕКТА И ПРЕЗЕНТАЦИИ

Электронная версия должна содержать полную версию курсового проекта со всеми приложениями, представительный доклад, цифровую версию графической части (возможна фотофиксация), фотографии макетов объекта.

Вся информация предоставляется на дисках CD.

Презентация должна быть полностью подготовлена к просмотру с переносного носителя.

Иллюстрации представляются без сжатия в форматах jpeg, tiff. Размер изображения должен быть разрешением – 300 dpi , размер не менее 1024*768 пикселей. Также могут быть представлены демонстрационные видеоролики.

9. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

К защите допускаются студенты, полностью завершившие курсовой проект в отведенные сроки в соответствии с разработанным индивидуальным планом выполнения проекта, и получившие допуск руководителя.

Критерии оценки курсового проекта руководителем:

- соответствие темы проекта и задания на проектирование конечному результату;
- объем и полнота выполнения задания;
- систематичность работы студента над проектом;
- степень самостоятельности выполнения проекта студентом;
- объем и полнота использования аналогов и литературных источников;
- возможность реализации разработок, представленных в проекте.

Защита курсового проекта проводится публично, перед комиссией, состоящей из преподавателей кафедры. Студент зачитывают доклад, демонстрируя графический материал, объект проектирования и презентацию.

Примерная структура доклада должна соответствовать традициям краткого научного сообщения и содержать следующие сведения:

– тема проекта, ее актуальность и основные исходные данные (0,5 мин.);

– краткий анализ существующих методов решения поставленных задач, их достоинства и недостатки, краткий анализ изученного опыта, обоснование собственного пути решения (0,5 мин.);

– художественно-аналитическое исследование и конструкторско-технологическая часть должна быть освещена так, чтобы подчеркнуть самостоятельное творчество студента, суть выполненных работ и новизну подходов (4-5 мин.);

– заключение и выводы по проделанной работе, перспективы применения готового проекта, возможность его развития и пр. (0,5 мин.).

Студенту рекомендуется обратить внимание на специфику подготовки текста к публичному устному выступлению. Необходимо избегать частых повторов терминов и характеристик, сложных синтаксических и трудно артикулируемых форм. Студент не должен читать текст доклада во время выступления, допускается только опорное к нему обращение. Рекомендуется попрактиковаться в риторике заранее.

Комиссия оценивает работу и выставляет оценку.

Критерии оценки пояснительной записки курсового проекта:

– актуальности темы;

- грамотное определение научного аппарата;
- соответствие оформления предъявляемым требованиям;
- научный стиль изложения материала;
- полнота раскрытия художественно-аналитического исследования и конструкторско-технологической части.

Критерии оценки декорируемого объекта:

- грамотное композиционное решение;
- гармоничное колористическое решение работы;
- технологически грамотное выполнение работы;
 - самостоятельность при выполнении проекта;
 - практическая значимость изделия;
 - оригинальность изделия;
 - качество изготовления изделия;

Критерии оценки графической части и презентации:

- технологически и графически грамотное выполнение;
- грамотное композиционное и колористическое решение;
- раскрытие темы и актуальности проекта.

10. ХРАНЕНИЕ КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ

Пояснительная записка курсового проекта, декорируемые объекты, графические материалы и презентации сдаются на кафедру, где затем распределяются в методический фонд и хранилище. Каждый курсовой проект регистрируется в Журнале регистрации и присваивается номер.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи / В.С. Бадаев. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 71 с.
2. Барышников В.Л. Живопись : Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись". Учебник / В.Л. Барышников. – М.: Архитектура-С, 2010. – 120 с.
3. Величко, Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. / Н. Величко. – М.: АСТ-Пресс, 2013. – 224 с.
4. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура / Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2003. – 544 с.
5. Полежаев, Ю.О. Художник росписи по дереву / Ю.О. Полежаев. – М.: Академия, 2012. – 192 с.
6. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: Уч. пос. д/студ. обуч. по спец. "Изобр. иск. и черчение". – М.: ВЛАДОС, 2013. – 132 с.
7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Академия, 2003. – 368 с.

**Примерная тематика курсовых проектов
по практикуму в декоративно-прикладном искусстве**

Конструкция темы курсового проекта по практикуму в ДПИ выглядит следующим образом:

«Декорирование * по мотивам ** росписи»

* – название объекта проектирования

** – вид росписи

На основе этой конструкции представим примеры тем курсовых проектов:

1. Декорирование комплекта тарелок по мотивам городецкой росписи.
2. Декорирование комплекта тарелок по мотивам Урало-сибирской росписи.
3. Декорирование комплекта тарелок по мотивам гжельской росписи.
4. Декорирование комплекта ваз по мотивам городецкой росписи.
5. Декорирование комплекта ваз по мотивам Урало-сибирской росписи.
6. Декорирование комплекта ваз по мотивам гжельской росписи.
7. Декорирование чайного сервиза по мотивам городецкой росписи.
8. Декорирование чайного сервиза по мотивам Урало-сибирской росписи.
9. Декорирование чайного сервиза по мотивам гжельской росписи.

10. Декорирование комплекта с самоваром по мотивам городецкой росписи.
11. Декорирование комплекта с самоваром по мотивам Урало-сибирской росписи.
12. Декорирование комплекта с самоваром по мотивам гжельской росписи.
13. Декорирование комплекта матрешек по мотивам городецкой росписи.
14. Декорирование комплекта матрешек по мотивам Урало-сибирской росписи.
15. Декорирование комплекта матрешек по мотивам гжельской росписи.
16. Декорирование комплекта шкатулок по мотивам городецкой росписи.
17. Декорирование комплекта шкатулок по мотивам Урало-сибирской росписи.
18. Декорирование комплекта шкатулок по мотивам гжельской росписи.
19. Декорирование деревянной куклы по мотивам городецкой росписи.
20. Декорирование деревянной куклы по мотивам Урало-сибирской росписи.
21. Декорирование деревянной куклы по мотивам гжельской росписи.

22. Декорирование коллекции деревянных кукол по мотивам городецкой росписи.
23. Декорирование коллекции деревянных кукол по мотивам Урало-сибирской росписи.
24. Декорирование коллекции деревянных кукол по мотивам гжельской росписи.
25. Декорирование коллекции деревянных сувениров по мотивам городецкой росписи.
26. Декорирование коллекции деревянных сувениров по мотивам Урало-сибирской росписи.
27. Декорирование коллекции деревянных сувениров по мотивам гжельской росписи.
28. Декорирование коллекции деревянных игрушек по мотивам городецкой росписи.
29. Декорирование коллекции деревянных игрушек по мотивам Урало-сибирской росписи.
30. Декорирование коллекции деревянных игрушек по мотивам гжельской росписи.

Образец оформления титульного листа курсового проекта

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
Елабужский институт Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Инженерно-технологический факультет
Кафедра теории и методики профессионального обучения

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

по практикуму в декоративно-прикладном искусстве

**Декорирование разделочных досок
по мотивам мезенской росписи**

Выполнила: студентка 153 группы
Петрова Мария Александровна
_____ (подпись)

Научный руководитель:
К.п.н., ст.преподаватель А.Л. Файзрахманова
_____ (подпись)

Курсовой проект защищен
« ____ » _____ 201__ г.
Оценка _____

Елабуга 2017

Образец оформления оглавления курсового проекта

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ *** РОСПИСИ	6
1.1. История *** росписи.....	6
1.2. Виды росписи.....	10
Выводы по первой главе.....	15
ГЛАВА 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ	16
2.1. Выбор объекта для декорирования *** росписью.....	17
2.2. Обзор аналогов.....	18
2.3. Поиск орнамента.....	18
2.4. Поиск композиции.....	19
2.5. Поиск цветового решения.....	21
2.6. Итоговая художественная концепция.....	22
Выводы по второй главе.....	23
ГЛАВА 3. КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	28
3.1. Выбор материалов.....	31

3.2. Характеристика применяемого оборудования и инструментов.....	36
3.3. Технологическая последовательность изготовления объекта проектирования.....	38
3.4. Расчет себестоимости.....	40
Выводы по третьей главе.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49

Образцы формулировок цели и задач курсового проекта

Постановка цели исследования соотносится с темой курсового проекта.

Варианты цели курсового проекта:

1. Выявить возможности Урало-Сибирской росписи в декорировании предметов интерьера.
2. Выявить возможности городецкой росписи в декорировании предметов интерьера.
3. Выявить возможности гжельской росписи в декорировании предметов интерьера.

Традиционно после постановки цели ставятся задачи исследования, для решения каждой из которых формулируются главы и параграфы.

Так, для полного раскрытия темы необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать историю конкретной народной росписи и представить классификацию.
2. Провести художественно-аналитическое исследование.

3. Разработать конструкторско-технологическую документацию и декорировать объект (расшифровать, какой объект) конкретным видом росписи (назвать, каким видом).

Последняя задача является практической значимостью. Т.е. формулировка будет выглядеть так: практическая значимость курсового проекта заключается в разработке конструкторско-технологической документации и декорировании объект (расшифровать, какой объект) конкретным видом росписи (назвать, каким видом).

Образцы объектов проектирования



Рисунок 2 – Комплект тарелок, декорированных по мотивам мезенской росписи (Герасимова Вера, студентка 3 курса)



Рисунок 3 – Комплект разделочных досок, декорированных по мотивам городецкой росписи (Фадеева Ольга, студентка 3 курса)



Рисунок 4 – Комплект разделочных досок, декорированных по мотивам Петриковской росписи (Герасимова Анна, студентка 3 курса)



Рисунок 5 – Комплект разделочных досок, декорированных по мотивам хохломской росписи (Галимов Аскар, студент 3 курса)

Образцы оформления графической части курсового проекта



Рисунок 5 – Графическая часть курсового проекта на тему «Декорирование тарелок по мотивам городецкой росписи» – картон 1 (Фадеева Ольга, 3 курс)

ПОИСК КОМПОЗИЦИИ



ИТОГОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ



Рисунок 6 – Графическая часть курсового проекта на тему «Декорирование тарелок по мотивам городецкой росписи» – картон 2 (Фадеева Ольга, 3 курс)

Декорирование досок по мотивам мезенской росписи

поиск орнамента



Рисунок 7 – Графическая часть курсового проекта на тему
«Декорирование досок по мотивам мезенской росписи» – картон 1
(Герасимова Вера, 3 курс)

ИТОГОВАЯ
художественная концепция

ПОИСК КОМПОЗИЦИИ



Рисунок 8 – Графическая часть курсового проекта на тему «Декорирование досок по мотивам мезенской росписи» – картон 2 (Герасимова Вера, 3 курс)



Рисунок 9 – Графическая часть курсового проекта на тему «Декорирование разделочных досок по мотивам Петриковской росписи» (Герасимова Анна, 3 курс)

ДЕКОРИРОВАНИЕ КУХОННОЙ УТВАРИ ПО МОТИВАМ УРАЛО-СИБИРСКОЙ РОСПИСИ

ПОИСК ОРНАМЕНТА И КОМПОЗИЦИИ



Рисунок 10 – Графическая часть курсового проекта на тему «Декорирование разделочных досок по мотивам Урало-Сибирской росписи» (Назырова Айгуль, 3 курс)

**Пример заполнения технологической последовательности
декорирования объекта**

**Пример 1 – Технологическая последовательность
декорирования тарелок по мотивам городецкой росписи (из курсовой
проект студентки 3 курса группы Фадеевой Ольги).**

№ п/п	Содержание операции	Изображение	Инструменты, материалы
1.	Лакировка поверхности изделия		Тарелки, лак, кисточка
2.	Нанесение основных элементов композиции карандашом		Тарелки, карандаш
3.	Подмалевка – нанесение одного цветового пятна		Тарелки, гуашь, банка для воды, палитра, кисти

4.	Теневка (или оттенок) – нанесение скобки		Тарелки, гуашь, банка для воды, палитра, кисти
5.	Оживка – тонкая разделка орнаментальных форм белыми		Гуашь, кисточки, банка для воды, палитра, тарелки
6.	Покрывание изделий лаком		Тарелка, лак, кисточка

**Пример 2 – Технологическая последовательность
декорирования разделочных досок по мотивам мезенской росписи
(курсовой проект студентки 3 курса Герасимовой Веры).**

№ п/п	Содержание операции	Изображение	Инструменты, материалы и оборудование
1.	Лакировка поверхности изделия		Доски, бесцветный лак ПФ, кисть
2.	Нанесение рисунка на поверхность доски		Доски, карандаш, ластик

3.	Нанесение цветового пятна		Доски, красная гуашь, банка с водой, палитра, кисть
4.	Покрытие боковых сторон досок красной гуашью		Доска, красная гуашь, банка с водой, кисть
5.	Нанесение элементов, символов, обводка контура		Доска, черная гуашь, тонкая кисть, банка с водой
6.	Лакировка изделия		Доска, бесцветный лак, малярная кисть

Пример 3 – Технологическая последовательность

декорирования разделочных досок по мотивам хохломской росписи

(курсовой проект студента 3 курса Галимова Аскара).

№ п/п	Содержание операции	Изображение	Инструменты, материалы
1.	С помощью карандаша переносим эскиз на доску, по которому в дальнейшем будет производиться заливка цветом.		Доска, карандаш
2.	Черной гуашью заполняем фон. Важно соблюдать контур орнамента и не заходить за его края.		Доска, гуашь, кисть

<p>3.</p>	<p>Покрываем основные элементы красным цветом (ягоды, цветы).</p>		<p>Доска, гуашь, кисть</p>
<p>4.</p>	<p>Прорисовываем мелкие детали, чтобы работа обрела окончательный вид. После чего покрываем лаком.</p>		<p>Доска, гуашь, кисть, лак</p>

Пример расчета себестоимости изделия

	Наименование материала	Цена за 1 единицу материала (руб.)	Расход материала на 1 единицу продукции	Стоимость материала на 1 единицу продукции (руб.)
1	Доска	100	1 шт	100
2	Лак, 0,5 л	160	0,1 л	$160\text{руб} * 0,1\text{л} / 0,5\text{л} = 32$
3	Гуашь художественная, 490 мл	500	8,2 мл	$500\text{руб} * 8,2\text{мл} / 490\text{мл} = 8,35$
4	Гуашь красная, 40 мл	41	5 мл	$41\text{руб} * 5\text{мл} / 40\text{мл} = 5,1$
5	Гуашь черная, 40 мл	41	2 мл	$41\text{руб} * 2\text{мл} / 40\text{мл} = 2,05$
6	Гуашь желтая, 40 мл	41	0.5 мл	$41\text{руб} * 0,5\text{мл} / 40\text{мл} = 0.5$
7	Гуашь красная английская, 40 мл	41	0.5 мл	$41\text{руб} * 0,5\text{мл} / 40\text{мл} = 0.5$
8	Гуашь коричневая, 40 мл	41	0.2 мл	$41\text{руб} * 0,5\text{мл} / 40\text{мл} = 0.2$
	Итого			140,35

Файзрахманова Айгуль Линаровна

Файзрахманов Ирек Магсумович

КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

по практикуму в декоративно-прикладном искусстве

Методическое пособие для студентов, обучающихся по профилю

«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

В авторской редакции. Корректурa авторов.

Бумага офсетная. Формат

Издательство филиала КФУ в г.Елабуга

423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, 89

