

**Елабужский институт
Казанского федерального университета**

А.Л. Файзрахманова

**КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ПО ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ**

**Методическое пособие для студентов, обучающихся
по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»**

Елабуга, 2014

УДК 378.147+001.891
ББК 74.4

Печатается по решению редакционно-издательского совета Елабужского института КФУ. Протокол №43 от «27» ноября 2014 г.

Автор-составитель:

ассистент кафедры теории и методики профессионального образования Елабужского института КФУ **Файзрахманова Айгуль Линаровна**

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики профессионального образования Елабужского института КФУ Файзрахманов Ирек Магсумович;
преподаватель высшей категории Елабужского колледжа культуры и искусств Нечипорук Фахия Ахматултановна.

Файзрахманова, А.Л. Курсовое проектирование по художественной росписи ткани: Метод. пособ. для студ-ов, обучающихся по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» / А.Л. Файзрахманова. – Елабуга: Изд-во Елабужского института КФУ, 2014. – 38 с.

Адресовано студентам IV курса, обучающимся по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» направления 051000.62 Профессиональное обучение (по отраслям).

Данное методическое пособие представляет собой руководство по написанию и оформлению курсового проекта по дисциплине «Технология художественной росписи по ткани» для всех форм обучения на инженерно-технологическом факультете Елабужского института КФУ.

© ФГАОУ ВПО Елабужский институт Казанского федерального университета, 2014.

© Файзрахманова Айгуль Линаровна, 2014.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения курсового проектирования.....	4
2. Требования к теме курсового проекта.....	5
3. Структура курсового проекта.....	6
4. Этапы курсового проектирования.....	6
5. Требования к пояснительной записке.....	7
5.1. Структура пояснительной записки.....	7
5.2. Содержание разделов пояснительной записки и методика их выполнения.....	8
6. Требования к оформлению пояснительной записки.....	20
7. Требования к графической части.....	23
8. Требования к проектируемому объекту.....	24
9. Требования к электронной версии проекта и презентации.....	25
10. Порядок защиты курсового проекта.....	25
Список рекомендуемой литературы.....	29
Приложение 1. Примерная тематика курсовых проектов по технологии художественной росписи по ткани.....	30
Приложение 2. Образец оформления титульного листа курсового проекта...	32
Приложение 3. Образец оформления оглавления курсового проекта.....	33
Приложение 4. Образцы объектов проектирования.....	34
Приложение 5. Образцы оформления графической части курсового проекта.....	37

1. Общие положения курсового проектирования

Курсовой проект является формой контроля формирования умений и навыков проектной и научно-исследовательской деятельности студентов, обучающихся по профилю «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» направления 051000.62 Профессиональное обучение (по отраслям), по дисциплине «Технология художественной росписи по ткани», выполняемой на IV курсе.

Курсовой проект студента представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизированы знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения дисциплины «Технология художественной росписи по ткани», а также «Композиция», «Живопись», «Основы декоративно-прикладного искусства».

Цель курсового проектирования – систематизировать, расширить и закрепить теоретические знания и практические навыки по дисциплине «Технология художественной росписи по ткани». Курсовой проект должен отражать умение студента самостоятельно анализировать исходный материал и принимать решения как в художественной, так и в технологической и экономической областях.

Задачей разработки конкретного проекта является создание реального объекта на основе заданных условий.

Для успешного осуществления курсового проектирования по дисциплине «Технология художественной росписи по ткани» студент должен:

знать:

- инструменты и материалы для декоративной росписи ткани;
- различные виды техники декоративной росписи по ткани;
- технологические приемы работы;

– методику разработки и создания изделия декоративно-прикладного искусства;

уметь:

– методически и технологически грамотно вести работу над созданием изделия декоративно-прикладного искусства в технологии художественной росписи ткани;

– использовать теоретические знания по композиции, рисунку, живописи и цветоведению для создания творческих работ;

владеть:

– навыками выполнения основных видов художественной росписи ткани (холодный батик, узелковый батик, свободная роспись по ткани)

2. Требования к теме курсового проекта

Тема курсового проекта должна соответствовать профилю и быть направленной на решение актуальных задач, а также соответствовать современному взгляду на дизайн и современному уровню науки и техники.

Желательно, чтобы курсовой проект разрабатывался на основе конкретных исходных материалов и заказов и содержал творческое решение задач с разработкой конкретного объекта или комплекса. Допускается выбор темы, не связанной с конкретным заказом. В этом случае исходные условия проектирования должны быть смоделированы.

Тематика курсового проектирования предусматривает решение широкого спектра задач. Это могут быть элементы оформления интерьера: панно, покрывало, наволочки, накидки, скатерть, салфетки и т.п. Это также может быть легкая одежда различного ассортимента и назначения: платье, блузка, юбка, туника, сарафан и т.п., а также аксессуары: шарф, платок, палантин, бант и т.п.

Тема курсового проекта должна носить комплексный характер и предусматривать одновременное решение как художественных, так и технологических задач, а также выполнение экономических расчетов.

Примерная тематика курсовых проектов представлена в Приложении 1.

3. Структура курсового проекта

Курсовой проект по дисциплине «Технология художественной росписи по ткани» представляет собой комплексную работу и включает в себя:

- пояснительную записку,
- проектируемый объект,
- графическую часть,
- презентацию.

По желанию студентов в структуру курсового проекта может включаться портфолио, содержащее наиболее интересные и значимые работы или фотографии работ по художественной росписи ткани.

4. Этапы курсового проектирования

План-задание курсового проекта составляется под руководством преподавателя. Рекомендуется разработать календарный план-график на период выполнения курсового проекта, в соответствии с которым будут проводиться консультации.

Курсовой проект рекомендуется выполнять в следующем порядке:

I этап – выбор и утверждение темы, выдача задания, изучение исходных данных, сбор информации, знакомство с литературой, предпроектные исследования.

II этап – художественно-аналитическое исследование – поиск художественного образа объекта проектирования, формы, стилового и цветового решения, разработка форэскизов (выбор окончательного варианта проектируемого объекта согласуется с руководителем).

III этап – конструкторско-технологическая часть – разработка конструкции проектируемого объекта, определение размеров, выбор материалов, способов обработки, технологической последовательности изготовления.

IV этап – практический – изготовление опытных образцов и объекта.

V этап – экономическая часть – расчетно-сметные разработки, расчет рентабельности.

VI этап – заключительный этап – оформление результатов проектирования и защита проекта.

5. Требования к пояснительной записке

В пояснительной записке излагается основное содержание курсового проекта, которое сопровождается графической частью проекта (графические иллюстративные планшеты, дополнительный демонстрационный материал), собственно проектируемым объектом дизайна и презентацией.

Объем пояснительной записки должен составлять не менее 30-40 страниц формата А4, включая текстовые иллюстрации и список литературы. Если в пояснительной записке к курсовому проекту имеются приложения, то объем записки может быть увеличен. В общий объем не включаются творческие эскизы и другие дополнительные материалы.

5.1. Структура пояснительной записки:

Титульный лист

Оглавление

Введение – 10% объема (без приложения) – 3 страницы.

Глава 1. Предпроектные исследования – излагаются исходные данные для проектирования, описание интерьера, особенности объекта проектирования, обзор его аналогов и прототипов, психосоциальный портрет потребителя, а также анализ модных тенденций – 20% – 6-8 страниц.

Глава 2. Художественно-аналитическое исследование – раскрывается поиск художественного образа объекта проектирования, его формы и формы фрагментов, стилевого и цветового решения, орнаментального оформления проектируемого объекта, фактуры материалов и декоративных элементов для объекта проектирования, итоговая художественная концепция объекта проектирования и его фрагментов – 25% – 8-10 страниц.

Глава 3. Конструкторско-технологическая часть – содержатся разработка конструкции проектируемого объекта, определение его размеров, выбор основных и отделочных материалов, выбор и обоснование способов обработки, характеристика применяемого оборудования, технологическая последовательность изготовления объекта проектирования – 30% – 9-15 страниц.

Глава 4. Экономическая часть – излагаются расчетно-сметные разработки, расчет рентабельности производства – 5% – 2 страницы.

Заключение – 8% – 2-3 страницы.

Список использованной литературы – не менее 15 источников – 2%.

Приложения

5.2. Содержание разделов пояснительной записки и методика их выполнения

Во введении представляется тема курсового проекта, доказывается ее актуальность, интерес для специалистов и заказчиков, обозначается основная

проблематика исследования (основная цель проекта), структура работы и ожидаемый результат (основные задачи проекта).

Предпроектные исследования состоят из следующих этапов:

1. Изучение исходных данных для проектирования – подробно формулируется поставленная задача, анализируются модные тенденции в дизайне интерьера, а также исходные данные для проектирования (размеры комнаты или необходимых элементов интерьера); подробно описывается интерьер, в котором будет находиться проектируемый объект (общий стиль, мебель и т.д.).

В случае проектирования костюма необходимо указать модные силуэтные формы, пропорциональные решения, крои, актуальные в данном сезоне детали, отделку, цветовую гамму.

В заключении необходимо сделать краткий вывод о том, каковы исходные данные для проектирования, и следует подчеркнуть, почему выбранный для проектирования и дальнейшего изготовления объект является модным в текущем сезоне.

2. Изучение особенностей объекта проектирования – характеризуются присущие особенности (структура, конструкция, цвет, фактура и т.д.), а также требования к такого рода объектам. Здесь необходимо ответить, какими обычно бывают объекты, схожие (подобные) с объектом проектирования. Например, при проектировании комплекта для спальни, состоящего из штор и панно, выполненных в технике «холодный батик», необходимо представить общее назначение, особенности использования, структуру, конструкцию, цвет, фактуру штор (штор вообще, а не конкретно проектируемых), и по тем же параметрам характеризовать панно. При проектировании костюма дается классификация одежды с кратким анализом, особенности использования, структуру, конструкцию, цвет, фактура одежды. Заполняется таблица «Особенности объекта проектирования»:

Таблица 1 – Особенности объекта проектирования

№ п/п	Параметры	Характеристика
1.	Назначение	– для кого предназначен такого рода объект? – для чего предназначен?
2.	Классификация	– какие бывают такого рода объекты? – в чем особенность каждого вида?
3.	Использование	– как используется такого рода объекты? – с чем используется?
4.	Структура	– из каких элементов состоят такого рода объекты?
5.	Конструкция	– как элементы связываются?
6.	Цвет	– какого цвета?
7.	Фактура	– какова фактура? – особенности фактуры.

В заключении необходимо сделать вывод о том, каковы особенности выбранного объекта проектирования.

3. Обзор аналогов и прототипов объекта проектирования – предлагается подробный обзор аналогов и прототипов объекта проектирования, анализируются характерные особенности, положительные и отрицательные стороны. Для этого необходимо выбрать 4-6 аналогов (указав имя дизайнера или художника, год изготовления) и проанализировать. В случае проектирования объекта интерьера, дается описание (форма, цвет, структура, особенности), проводится анализ по таким критериям, как эстетичность, функциональность, выразительность формы, целостность, экологичность. В случае проектирования костюма, дается описание (цвет, форма, силуэт, конструктивные особенности), и проводится анализ по тем же критериям.

В заключении делается краткий вывод о положительных и отрицательных сторонах аналогов проектируемого объекта.

4. Составление психосоциального портрета потребителя – изучаются характер, предпочтения, взгляды, нрав, темперамент, особенности поведения потребителя, на основе которого составляется письменный портрет.

Художественно-аналитическое исследование состоит из следующих этапов:

1. Поиск художественного образа объекта проектирования – раскрывается понятие художественного образа и средства его создания; дается описание желаемого художественного образа объекта, например:

– идея природы, Земли, мироздания, ассоциации с понятиями «добро», «жизнь», «счастье»;

– активность, развивающаяся на плоскости и в пространстве, движение;

– выражение устойчивости и неустойчивости;

– борьба противоположностей;

– законченность, устойчиво, утверждающие образы;

– текучесть, неустойчивость, романтичность.

Ведутся фор-эскизные разработки образа с помощью таких средств, как пятно, линия, стилизация, трансформация. Рекомендуется показать несколько образов с помощью различных средств и выбрать наиболее удачный;

2. Поиск формы объекта проектирования и его фрагментов – изучаются возможные формы, соотношение частей и целого, сочетание формы с окружающими предметами интерьера, делается выбор формы и дается обоснование данного выбора. На данном этапе также возможно выполнить фор-эскизы, в которых будет представлен поиск формы проектируемого объекта.

3. Поиск стилевого решения объекта проектирования – изучаются возможные стилевые решения; делается выбор стиля и дается обоснование данного выбора. Данный этап также выводится в приложение в виде фор-эскизов либо фотоизображений различных стилевых решений объекта проектирования либо среды.

4. Поиск орнаментального оформления проектируемого объекта – изучаются возможные орнаментальные мотивы, их сочетания с элементами декора интерьера; делается выбор и дается обоснование. Данный поиск оформляется в приложение фор-эскизами различных орнаментов.

5. Поиск цветового решения объекта проектирования – изучаются возможные цветовые решения, а также их влияние на человека; делается выбор цветового решения и дается обоснование выбора. Предлагаются эскизы (в приложении) выбранного в предыдущем пункте орнамента в различных цветовых решениях.

6. Поиск фактуры материалов для объекта проектирования – изучаются возможные материалы и фактуры, их сочетаемость и свойства (растяжимость, осыпаемость, сминаемость, отношение к влажно-тепловой обработке, прорубаемость и т.д.), уделив внимание драпируемости ткани, ее способности к формованию при влажно-тепловой обработке и сохранению формы. Все свойства ткани необходимо тесно увязать с видом проектируемого объекта, его назначением. Делается выбор материалов и дается обоснование выбора. Данный этап художественно-аналитического исследования также возможно вывести в приложение в виде образцов материалов для объекта проектирования.

7. Поиск декоративных элементов объекта проектирования – изучаются возможные декоративные элементы, их свойства и сочетаемость, делается выбор и дается обоснование выбора.

8. Выработка итоговой художественной концепции объекта проектирования и его фрагментов – делается итог поискам, описывается характеристика проектируемого объекта. В приложении дается итоговые эскизы проектируемого объекта, его частей и элементов в выбранном цветовом решении.

Конструкторско-технологическая часть содержит:

1. Разработка конструкции проектируемого объекта – перечисляются все основные и дополнительные элементы проектируемого объекта, с указанием количества деталей, заполняется таблица «Спецификация деталей».

Таблица 2 – Спецификация деталей

№ п/п	Наименование изделия, детали	Количество деталей
1.	Штора	
	портьер	1
2.	тюль	1
3.	ламбрекен	1
4.	подхваты	2
5.	кант	3

2. Определение размеров объекта проектирования – указываются все необходимые размеры деталей проектируемого объекта;

Таблица 3 – Размеры деталей

№ п/п	Наименование изделия, детали	Размеры
1.	Штора Портьер	265х300 см

3. Выбор основных и отделочных материалов – характеризуются свойства (растяжимость, осыпаемость, сминаемость, отношение к влажно-тепловой обработке, прорубаемость и т.д.) выбранных материалов,

заполняется таблица «Основные и отделочные материалы», вклеиваются образцы.

Таблица 4 – Основные и отделочные материалы

№ п/п	Наименование материала	Образец	Свойства материала
1.			

4. Выбор и обоснование способов обработки проектируемого объекта – выбираются способы обработки деталей и узлов проектируемого объекта с учетом его вида и назначения, физико-механических и технологических свойств применяемых материалов, а также используемого оборудования. Выбранные способы обработки должны соответствовать техническим условиям на обработку изделия, обеспечить хорошее качество и внешний вид объекта.

5. Характеристика применяемого оборудования и инструментов – заполняется таблица «Характеристика применяемого оборудования и инструментов», состоящая из столбцов «Оборудования и инструменты», «Характеристика»;

Таблица 5 – Характеристика применяемого оборудования и инструментов

№ п/п	Наименование оборудования и инструментов	Характеристика	Изображение
1.			

6. Технологическая последовательность изготовления объекта проектирования – подробно составляется технологическая последовательность изготовления объекта проектирования, заполняется таблица.

Таблица 6 – Технологическая последовательность изготовления объекта проектирования

№ п/п	Содержание операции	Изображение	Инструменты, материалы и оборудование
1.			

В приложение необходимо вывести фотоизображения основных этапов изготовления объекта.

Экономическая часть состоит из следующих этапов:

1. Расчетно-сметные разработки – проводится инвентаризация производственных фондов, рассчитывается расход сырья и материалов из расчета на одно изделие с указанием поставщиков и условий поставки; рассчитывается стоимость материалов, амортизация, себестоимость,

Таблица 7 – Инвентаризация производственных фондов

Наименование	Кол-во			Стоимость	
	Необходимо для работы	Уже имеется	Надо приобрести	Покупки	Аренды
Оборудование: 1. Шкаф	2	2	-	-	-
2. Стол	3	3	-	-	-
Инструменты: 1. Трубочка	1	1	-	-	-
2.	1	1	-	-	-

Итого: 0 руб.

Таблица 8 – Сырье, материалы и поставщики

Наименование сырья и материала	Кол-во (рабочий запас)	Цена за 1 един. продукции (руб.)	Поставщики	Условия поставки

1. Лак	1 банка	100	Маг. «Хоз.товар ы»	Самовывоз
2. Клей	1 тубик	8	Маг. «Хоз.- товары»	Самовывоз
3. Рамы	20	25	ЕИ КФУ ИТФ	Самовывоз

I. Расчет материальных затрат (Мз)

Материальные затраты включают в себя затраты:

- собственно материалов;
- сырья;
- полуфабрикатов;
- энергии.

Для изготовления проектируемого объекта калькуляция затрат сырья в расчете на одно изделие или комплект представляется в таблице 9. Стоимость одного объекта проектирования находим, суммируя затраты на все материалы.

Таблица 9 – Расчет стоимости материалов (Цм)

Наименование материала	Цена за 1 единицу материала (руб.)	Расход материала на 1 единицу продукции	Стоимость материала на 1 единицу продукции (руб.)
1. Краска	100	20 грамм	2
2. Рамы	25	1 штука	25
3. Клей	8	8 грамм	0,64
4. Лак	100	0,005 л.	0,25
5. Кисть	1	1 штука	1

Итого (Цм): 28,9 руб.

Расчет стоимости электроэнергии (Цэ)

Расчет затрат на электроэнергию удобнее проводить не для единицы товара, а для целой партии изготавливаемых товаров.

Рассмотрим изготовление партии в 10 изделий.

Общая стоимость = Цена за 1кВт x Мощность шв.машины x Время изготовления

Таблица 10 – Стоимость электроэнергии

Цена за 1 кВт (руб)	1,2
Мощность шв.машины	5
Время изготовления (час)	4
Общая стоимость (руб)	24
Стоимость электроэнергии, расходуемой на изготовление 1 ед. продукции	0,24

Материальные затраты в расчете на изготовление одного изделия

$$M_3 = C_M + C_Э$$

Таблица 11 – Материальные затраты в расчете на изготовление одного изделия

стоимости материалов (C_M)	28,9
стоимости электроэнергии ($C_Э$)	0,24
Материальные затраты на одно изделие	29,14 руб

II. Расчет стоимости оплаты труда ($P_{ОП}$)

Стоимость оплаты труда складывается из стоимости работ по производству товара и отчислений (подходный налог, на социальное страхование, в пенсионный фонд и др.), которые взимаются с фонда заработной платы.

$$P_{ОП} = C_P + C_C, \text{ где}$$

C_P – стоимость работ по изготовлению партии товара;

C_C – отчисления.

Партия 10 изделий изготавливается одним человеком за смену – 8 часов.

Месячная зарплата работника составляет 11 000 рублей (при 8-часовом рабочем дне, рабочих дней – 25).

Стоимость работ за смену составляет

$C_p = \text{месячная зарплата работника} : \text{количество рабочих дней} = 11000:25 = 440 \text{ руб.}$

Отчисления на социальное страхование за смену составляют 25% от $C_p - 110 \text{ руб.}$

Тогда расходы на оплату за смену составят:

$P_{оп} = C_p + C_c = 440 + 110 = 550 \text{ руб.}$

или в расчете на одно изделие $P_{оп} = 550 : 10 = 5,5 \text{ руб.}$

III. Расчет расходов на амортизацию (A_0)

$A_0 = C_0 \cdot H_0 : 100,$

где A_0 – амортизационное отчисление, руб.;

H_0 – норма амортизационных отчислений, %;

C_0 – стоимость основных фондов (оборудования, станков, машин, которые участвуют в процессе производства товаров), руб.

Расчет амортизации швейной машинки Аш:

допустим, швейная машинка стоит 6000 рублей, норма ежегодной амортизации 14%, то есть составит 2520 руб.

За год на швейной машинке можно сшить 6000 изделий. Тогда амортизация на один пирожок составит

$A_э = 2520 : 6000 = 0,42 \text{ руб.}$

Таблица 12 – Расчет амортизации оборудования (швейной машинки)

Стоимость оборудования	6000
Норма годовой амортизации	14%
Количество рабочих дней в году	300
Амортизация оборудования	0,42 руб.

Расчет амортизации оборудования и инструмента $A_{И}$:

общая стоимость инструмента: $100 + 400 + 20 = 520$ руб.

Полное списание инструмента через 1 год или 300 дней

Амортизация инструмента в расчете на один день

$$520 : 300 = 1,73 \text{ руб.}$$

В расчете на одно изделие амортизация инструмента составляет

$$1,73 : 10 = 0,173 \text{ руб.}$$

Таблица 13 – Расчет амортизации инструментов

Наименование	Стоимость (руб)	Время эксплуатации (дней)	Амортизация (за один день) (руб)
Трубочка	100	300	
Рамка	400	300	
Кисть	20	300	
Общая стоимость	520		1,73
Амортизация в расчете на 1 изделие			0,173

Общая амортизация оборудования и инструмента вычисляется по формуле:

$$A_0 = A_Э + A_{И}$$

IV. Расчет себестоимости товара (С)

В упрощенном виде себестоимость товара можно представить в виде:

$$C = M_3 + P_{ОПН} + A_0$$

2. Расчет рентабельности производства

Показатель рентабельности производства вычисляется по формуле $P=П:С$, где П – прибыль от реализации продукции, С – себестоимость продукции.

Полученный коэффициент показывает, сколько предприятие имеет прибыли с каждого рубля, затраченного на производство и реализацию.

Заключение должно содержать описание конечного результата и показать степень выполнения поставленных перед студентом задач. Выводы делаются на основе сравнения фор-эскизного решения с конечным результатом. Анализируются достоинства и трудности выполненного проекта, а также обосновывается практическая значимость выполненной работы. По возможности делаются реальные выводы о новаторстве и новизне проекта.

Список использованной литературы должен состоять из перечисления всех обработанных в ходе подготовки проекта литературных и информационных источников. Библиографические данные, необходимые для внесения в список литературы, размещаются в источнике в конце. Указываются источники строго в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа 2008 г.

Фотографии, иллюстрации, графики, таблицы и другие материалы, имеющие важное значение для аргументации, и пояснения, придающие изложению ясность и конкретность, оформляются как **приложения**. В тексте на все приложения обязательно даются ссылки, имеющие сквозную нумерацию. Приложения оформляются как продолжение пояснительной записки после списка использованной литературы или в виде отдельной книги.

6. Требования к оформлению пояснительной записки

Курсовой проект печатается на одной стороне листа белой односортовой бумаги стандартного формата А4 (210 × 297 мм). При оформлении текста следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: Times New Roman;

кегель: 14 пт (пунктов) – в основном тексте, 12 пт – в сносках (и по необходимости – в рисунках и таблицах);

красная строка: 1,25 мм;

междустрочный интервал: полуторный – в основном тексте, одинарный – в сносках;

расстановка переносов: автоматическая – в основном тексте, отсутствует в заголовках;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине;

цвет шрифта: черный.

Заголовки структурных элементов работы («СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ») следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными полужирными буквами, не подчеркивая.

Заголовки разделов и подразделов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Заголовок, состоящий из двух и более строк, печатается через один междустрочный интервал, без переносов слов.

Каждый раздел (глава) выпускной квалификационной работы должен начинаться с новой страницы.

Наименование таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

Пример:

Таблица 14 – Основные и отделочные материалы

№ п/п	Наименование материала	Образец	Свойства материала

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Пример:



Рисунок 1 – Работа над эскизом

1 – первый этап, 2 – второй этап, 3 – третий этап.

Ссылки в тексте оформляются следующим образом: Технология художественной росписи по ткани подразделяется... [14, с. 45].

Список использованной литературы оформляется следующим образом:

Книга под фамилией автора

Давыдов, С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 184 с.

Статья из журнала

Топалян, А. Батик. Он живой и светится / А. Топалян // Самара. – 2008. – №6. – С. 14-16.

Ресурсы удаленного доступа

Ассоциация художников декоративных искусств (Московский союз художников). – Режим доступа: <http://ahdi.ru/batik>

7. Требования к графической части

Графическая часть курсового проекта должна занимать 3-4 планшетов 1м.х1м., выполненных вручную с использованием любых графических средств (акварель, гуашь, цветной карандаш по тонированной бумаге и т.д.) или с применением компьютерных технологий. Допускается выполнение графической части на пенокартоне или картоне. Допускается изменение габаритных размеров графической части, если это оправдано композиционно. На планшетах в определенной последовательности демонстрируются этапы работы над проектом.

Может быть рекомендовано следующее соотношение при распределении графического материала на планшетах:

к первой главе – 1 планшет;

ко второй главе – 2 планшета;

к третьей главе – 1 планшет.

Графическая часть в зависимости от темы курсового проекта может варьироваться. Содержание визуально-графической информации определяется требованием специфики выполняемого проекта и рекомендуется руководителем проекта. Разнообразие возможных вариантов тем для курсового проектирования и объектов проектирования дает большое разнообразие содержания графической части. Это могут быть рисунки и различного рода чертежи интерьерных и экстерьерных пространств, моделирование театральных костюмов для спектакля или праздника и т.д.

Например, графическая часть курсового проекта по тематике дизайна текстиля для интерьера в технологии художественной росписи ткани может включать следующие графические элементы и чертежи:

- план комнаты с расстановкой мебели;
- фотографии, зарисовки, отражающие особенности интерьера;
- фотообзор аналогов и прототипов объекта проектирования;
- зарисовки возможных форм объекта проектирования и его фрагментов;
- стилевые поиски концепции;
- цветоритмические поиски концепции;
- зарисовки орнамента проектируемого объекта;
- сочетание материалов с фактурой обоев;
- основные и отделочные материалы;
- способов обработки проектируемого объекта.

Графика выполнения чертежей проекта может быть любой. Компоновка чертежей на листах зависит от размеров и композиции проектируемого объекта и должна отражать иерархию главного и соподчинённого. Подача графического материала утверждается руководителем проекта.

8. Требования к проектируемому объекту

Объектами курсового проектирования являются:

- элементы оформления интерьера: панно, покрывало, наволочки, накидки, скатерть, салфетки и т.п.;
- легкая одежда различного ассортимента и назначения: платье, блузка, юбка, туника, сарафан и т.п.
- аксессуары: шарф, платок, палантин, бант и т.п.

Проектируемый объект должен представлять собой логически завершенное изделие или комплект, состоящий из нескольких изделий.

Например:

- комплект для спальни, состоящий из штор и панно;
- комплект для спальни, состоящий из покрывала и наволочек;
- комплект для кухни, состоящий из скатерти и салфеток;
- женский летний костюм, состоящий из юбки и шарфика;
- женский летний костюм, состоящий из блузки и платка.

9. Требования к электронной версии проекта и презентации

Электронная версия должна содержать полную версию курсового проекта со всеми приложениями, представительный доклад, цифровую версию графической части (возможна фотофиксация), фотографии макетов объекта.

Вся информация предоставляется на дисках CD.

Презентация должна быть полностью подготовлена к просмотру с переносного носителя.

Иллюстрации представляются без сжатия в форматах jpeg, tiff. Размер изображения должен быть разрешением – 300 dpi , размер не менее 1024*768 пикселей. Также могут быть представлены демонстрационные видеоролики.

10. Порядок защиты курсового проекта

К защите допускаются студенты, полностью завершившие курсовой проект в отведенные сроки в соответствии с разработанным индивидуальным планом выполнения проекта, и получившие допуск руководителя.

Критерии оценки курсового проекта руководителем:

– соответствие темы проекта и задания на проектирование конечному результату;

– объем и полнота выполнения задания;

– систематичность работы студента над проектом;

– степень самостоятельности выполнения проекта студентом;

– объем и полнота использования аналогов и литературных источников;

– возможность реализации разработок, представленных в проекте.

Защита курсового проекта проводится публично, перед комиссией, состоящей из преподавателей кафедры. Студент зачитывают доклад, демонстрируя графический материал, объект проектирования и презентацию.

Примерная структура доклада должна соответствовать традициям краткого научного сообщения и содержать следующие сведения:

– тема проекта, ее актуальность и основные исходные данные (0,5 мин.);

– краткий анализ существующих методов решения поставленных задач, их достоинства и недостатки, краткий анализ изученного опыта, обоснование собственного пути решения (0,5 мин.);

– художественно-аналитическое исследование и конструкторско-технологическая часть должна быть освещена так, чтобы подчеркнуть самостоятельное творчество студента, суть выполненных работ и новизну подходов (4-5 мин.);

– по экономической части необходимо выделить заданные параметры основных расчетов (рентабельность производства, расчет стоимости изготовления и пр.) (0,5 мин.);

– заключение и выводы по проделанной работе, перспективы применения готового проекта, возможность его развития и пр. (0,5 мин.).

Студенту рекомендуется обратить внимание на специфику подготовки текста к публичному устному выступлению. Необходимо избегать частых повторов терминов и характеристик, сложных синтаксических и трудно артикулируемых форм. Студент не должен читать текст доклада во время выступления, допускается только опорное к нему обращение. Рекомендуется попрактиковаться в риторике заранее.

Комиссия оценивает работу и выставляет оценку.

Критерии оценки пояснительной записки курсового проекта:

- актуальности темы;
- грамотное определение научного аппарата;
- соответствие оформления предъявляемым требованиям;
- научный стиль изложения материала;
- полнота раскрытия предпроектного и художественно-аналитического исследований, конструкторско-технологической и экономической частей.

Оценка «5» – если студентом соблюдены и выполнены все основные критерии оценки работ.

Оценка «4» – при условии соблюдения студентом третьего и одного из первых двух критериев.

Оценка «3» – при условии соблюдения только третьего критерия оценки.

Критерии оценки проектируемого объекта:

- грамотное композиционное решение;
- гармоничное колористическое решение работы;
- технологически грамотное выполнение работы;
- самостоятельность при выполнении проекта;
- практическая значимость изделия;
- оригинальность изделия;
- качество изготовления изделия;

Оценка «5» – если студентом соблюдены и выполнены все основные критерии оценки работ.

Оценка «4» – при условии соблюдения студентом третьего и одного из первых двух критериев.

Оценка «3» – при условии соблюдения только третьего критерия оценки.

Критерии оценки графической части и презентации:

- технологически и графически грамотное выполнение;
- грамотное композиционное и колористическое решение;
- раскрытие темы и актуальности проекта.

Оценка «5» – если студентом соблюдены и выполнены все основные критерии оценки работ.

Оценка «4» – при условии соблюдения студентом третьего и одного из первых двух критериев.

Оценка «3» – при условии соблюдения только третьего критерия оценки.

Пояснительные записки, проектируемые объекты, графические материалы и презентации сдаются на кафедру.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей : учеб.пособие для студ.вузов,обучающихся по спец."Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" / Р.А. Гильман. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 159 с..
2. Давыдов, С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 184 с.
3. Девятова, М.И. Методическое пособие по выполнению курсового проекта по конструированию и моделированию одежды для студентов ТЭФ / М.И. Девятова, А.Б. Сергеева. – Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2006. – 15 с.
4. Оформление выпускных квалификационных работ : метод. рекомендации для студентов / авт.-сост. О. В. Шатунова. – Елабуга : Изд-во ЕГПУ, 2009. – 26 с.
5. Эм, А. Батик / А. Эм. – Минск: Харвест, 2009. – 320 с.

Дополнительная:

1. Барышников В.Л. Живопись : Теоретические основы.Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись".Учебник / В.Л. Барышников. – М.: Архитектура-С, 2010. – 120 с.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта : учеб.пособие для студ.вузов / Н.П.Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 255 с.

**Примерная тематика курсовых проектов
по технологии художественной росписи по ткани**

1. Проектирование комплекта для спальни (шторы и панно) в технике холодного / узелкового батика
2. Проектирование комплекта для спальни (покрывало и наволочки) в технике холодного / узелкового батика
3. Проектирование комплекта для спальни (покрывало и шторы) в технике холодного / узелкового батика
4. Проектирование комплекта для кухни (шторы и панно) в технике холодного / узелкового батика
5. Проектирование комплекта для кухни (скатерть и панно) в технике холодного / узелкового батика
6. Проектирование комплекта для кухни (скатерть и салфетки) в технике холодного / узелкового батика
7. Проектирование комплекта для детской (шторы и панно) в технике холодного / узелкового батика
8. Проектирование комплекта для детской (покрывало и наволочки) в технике холодного / узелкового батика
9. Проектирование комплекта для детской (покрывало и шторы) в технике холодного / узелкового батика
10. Проектирование комплекта для гостиной (шторы и панно) в технике холодного / узелкового батика
11. Проектирование комплекта для гостиной (покрывало и панно) в технике холодного / узелкового батика
12. Проектирование комплекта для гостиной (покрывало и шторы) в технике холодного / узелкового батика

13. Проектирование комплекта для гостиной (скатерть и салфетки) в технике холодного / узелкового батика
14. Проектирование женского летнего костюма, состоящего из юбки и шарфика в технике холодного / узелкового батика
15. Проектирование женского летнего костюма, состоящего из блузки и платка в технике холодного / узелкового батика
16. Проектирование женского костюма, состоящего из юбки и блузки в технике холодного / узелкового батика
17. Проектирование женского платья и платка в технике холодного / узелкового батика
18. Проектирование женского палантина и сумки в технике холодного / узелкового батика
19. Проектирование детского платья и банта в технике холодного / узелкового батика
20. Проектирование детского карнавального костюма в технике холодного / узелкового батика

Образец оформления титульного листа курсового проекта

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего профессионального образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Инженерно-технологический факультет
Кафедра теории и методики профессионального образования

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

Проектирование комплекта для гостиной (покрывало и шторы)
в технике холодного батика

Выполнила: студентка 153 группы
Петрова Мария Александровна
_____ (подпись)

Научный руководитель:
ст.преподаватель Байгулова З.В.
_____ (подпись)

Курсовой проект защищен
« ____ » _____ 201__ г.
Оценка _____

Елабуга 2014

Образец оформления оглавления курсового проекта

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ПРЕДПРОЕКТНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	6
1.1. Изучение исходных данных для проектирования.....	6
1.2. Изучение особенностей объекта проектирования.....	8
1.3. Обзор аналогов и прототипов объекта проектирования.....	11
1.4. Составление психосоциального портрета потребителя.....	14
1.5. Анализ модных тенденций.....	15
ГЛАВА 2. ХУДОЖЕСТВЕННО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ	17
2.1. Поиск художественного образа объекта проектирования.....	17
2.2. Поиск формы объекта проектирования и его фрагментов.....	19
2.3. Поиск стилевого решения объекта проектирования.....	20
2.4. Поиск орнаментального оформления проектируемого объекта.....	21
2.5. Поиск цветового решения объекта проектирования.....	23
2.6. Поиск фактуры материалов для объекта проектирования.....	25
2.7. Поиск декоративных элементов объекта проектирования.....	26
2.8. Выработка итоговой художественной концепции объекта проектирования и его фрагментов.....	27
ГЛАВА 3. КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	28
3.1. Разработка конструкции проектируемого объекта.....	28
3.2. Определение размеров объекта проектирования.....	30
3.3. Выбор основных и отделочных материалов.....	31
3.4. Выбор и обоснование способов обработки проектируемого объекта.....	33
3.5. Характеристика применяемого оборудования и инструментов.....	36
3.6. Технологическая последовательность изготовления объекта проектирования.....	38
ГЛАВА 4. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	43
4.1. Расчетно-сметные разработки.....	43
4.2. Расчет рентабельности производства.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	47
ПРИЛОЖЕНИЯ	49

Образцы объектов проектирования

Костюмы в технике художественной росписи по ткани



Рисунок 2 – Платья, выполненные в технике «холодный батик». Дизайнер Анна Лещенко



Рисунок 3 – Платье, выполненное в технике «холодный батик». Дизайнер Катяноопо Ророва



Рисунок 4 – Платье, выполненное в технике «холодный батик». Дизайнер Светлина, samellia-krasnodar



Рисунок 5 – Платье, выполненное в технике «холодный батик». Дизайнер Айгуль Файзрахманова

Аксессуары в технике художественной росписи по ткани



Рисунок 6 – Сумка. Дизайнер
Светлина, samellia-krasnodar



Рисунок 7 – Косметичка. Дизайнер
Светлина, samellia-krasnodar



Рисунок 8 – Платок «Цветочный».
Дизайнер Марина Кокшенева



Рисунок 9 – Платок «Бохо-Котики».
Дизайнер Алина Гришина

Элементы интерьера в технике художественной росписи по ткани

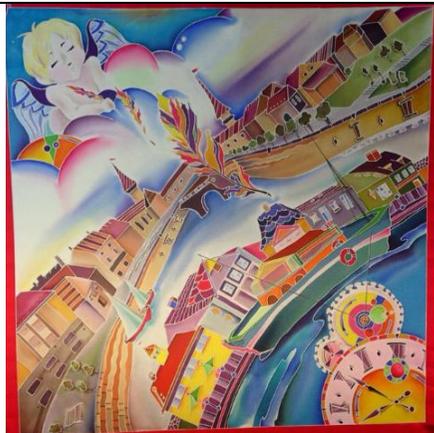


Рисунок 10 – Панно «Река времени». Дизайнер Arbatique



Рисунок 11 – Панно «Природа Магадана». Дизайнер Arbatique



Рисунок 12 – Шторы «Осенняя листва». Дизайнер Ирина Штукмейстер



Рисунок 13 – Шторы «Пионы и бабочки». Дизайнер Людмила Давыдова

Образцы оформления графической части курсового проекта

Поиск стиливого решения объекта проектирования



Рисунок 14 – Графическая часть проект. Плакат «Поиск стиливого решения объекта проектирования»

Поиск орнаментального решения объекта проектирования

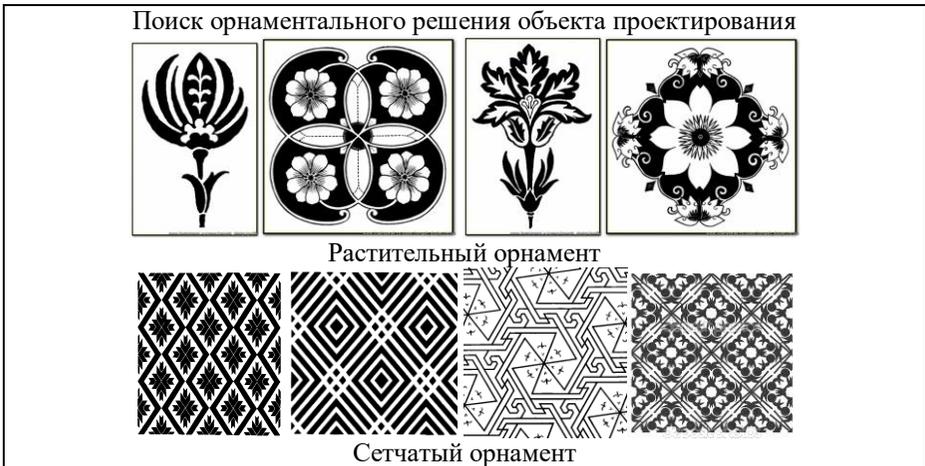


Рисунок 15 – Графическая часть проекта. Плакат «Поиск орнаментального решения объекта проектирования»

Файзрахманова Айгуль Линаровна

КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

по технологии художественной росписи ткани

Методическое пособие для студентов, обучающихся по профилю

«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

В авторской редакции. Корректурa авторов.

Бумага офсетная. Формат

Издательство филиала КФУ в г.Елабуга

423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, 89