

А.Х.Шайхлисламов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
по дисциплине
«Проектирование в дизайне: ИНТЕРЬЕР»

направление подготовки
051000.62 (44.03.04) Профессиональное обучение
(по отраслям)

Профиль
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Допущено Научно-методическим советом
по декоративно-прикладному искусству и дизайну
Учебно-методическим объединением по профессионально-
педагогическому образованию в качестве учебного пособия для
студентов образовательных организаций, обучающихся по
направлению подготовки 051000.62 (44.03.04)
Профессиональное обучение
(декоративно-прикладное искусство и дизайн)

ЕЛАБУГА
2020

УДК.749.012 (075.8)
ББК 85.128я73-1
Ш17

Автор-составитель:
А.Х. Шайхлисламов
кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры теории и методики профессионального
образования
ФГАОУ ВО Елабужского института
Казанского Федерального университета

Рецензенты:
кандидат педагогических наук, доцент,
декан художественно-графического факультета
ФГБОУ ВО Набережночелнинского института
социально-педагогических ресурсов и технологий
С.Р. Гильмутдинова;

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории и методики профессионального образования
ФГАОУ ВО Елабужского института
Казанского Федерального университета
В.Н. Минсабирова

Составитель **Шайхлисламов А.Х.**

Ш17 Практическое пособие по дисциплине «Проектирование в дизайне»: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 051000.62 Профессионального обучения (по отраслям) профиль – «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»/А.Х. Шайхлисламов. – Елабуга. Центр оперативной печати «АБАК», 2020. – 110 с.

ISBN 978-5-600-00579-2.

В практическом пособии по дисциплине «Проектирование в дизайне»: «Интерьер», содержится краткое и последовательное графическое решение по проектированию интерьера. Пособие помогает сориентировать последовательность в процессе проектирования интерьера на системное использование графического решения по уровню сложности проектов. Приведенные сведения, задания, тесты, терминологический словарь помогут в освоении проектировочных задач.

Предназначен для студентов направления подготовки 051000.62 (44.03.04) Профессиональное обучение (по отраслям) профиль – «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

ISBN 978-5-600-00579-2

Елабуга, 2020

ВВЕДЕНИЕ

Проектирование различных форм и использование цвета в интерьере, безусловно, является хорошей подготовкой в дальнейшей творческой практике. Выбор темы, отбор деталей, решение композиции, передача многопланового пространства бесконечным множеством деталей – все эти вопросы решаются в проектировании интерьера. Главная цель учебного курса «Проектирование в дизайне» является:

- формирование практических навыков решения комплекса проектных задач, освоение метода проектирования интерьера.

- формирование самостоятельного графического решения проектирования интерьера;

- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды интерьера;

- творческое осмысление структуры и системных особенностей внутренних пространств, возможностей их компоновки, художественной гармонии и взаимосвязей;

- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;

Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины «Проектирование в дизайне», помогают освоить самостоятельно процесс творческого поиска и решения дизайнерских задач:

1. Освоение средств дизайнерской графики, правил проекционного черчения, светотеневой моделировки формы, культуры графической подачи проекта.

2. Развитие творческого потенциала по направлениям:

- графика;

- формообразование;
- объемно-пространственная композиция.
- 3. Синтез пространства и предметного наполнения.
- 4. Применение законов объемно-пространственной композиции, функционального зонирования, восприятие цвета и эргономика.
- 5. Освоение приемов комплексного формирования декоративно-прикладного искусства в интерьере.

Рассматривая процесс проектирования необходимо выполнять требования к результатам освоения дисциплины «Проектирование в дизайне»:

общекультурных компетенций (ОК):

- владением процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование) (ОК-28);

профессиональных компетенций (ПК):

- способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих (специалистов) (ПК-16).

Дисциплина является базовой в вариативной части профессионального цикла 051000.62 Профессиональное обучение (по отраслям) профиль обучения – «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» и органически дополняет ранее изученные курсы: проектная живопись, технический рисунок, живопись, рисунок, перспектива, основы начертательной геометрии и черчения. Программа курса рассчитана на изучение процесса проектирования интерьера, предметно-пространственных решений, внутреннего цветового пространства, декоративных форм, оборудования и оснащения помещения.

Учебные проекты должны отвечать следующим требованиям:

1) быть реальными по времени выполнения для обучаемых, но при этом отличаться уровнем сложности;

2) иметь общественно полезную значимость, рыночную стоимость (сметообразование) и иметь ориентированность на производство;

3) предусмотреть и привлечь обучаемых в коллективную производственную деятельность, в научную среду;

4) иметь активное применение теоретических знаний и привлечение научной, справочной и другой литературы, самостоятельной разработки проекта, технологической карты, плана действий по его реализации.

Влияние творческого решения на учебный процесс заключается в том, что каждый студент может самостоятельно выполнять полный производственный цикл: замысел, изготовление, поиск предполагаемой реализации. Также содержание данного практического пособия «Проектирование в дизайне» предполагает овладение культурой труда, овладение технологиями и творческими поисками идей. Композиционные решения в пространстве интерьера сочетает разнообразие проектных заданий, что расширяет возможности студентов в проектировании помещения. В отличие от современной компьютерной графики графическое проектирование интерьера все еще остается в сфере ручной индивидуальной работы.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРОЕКТНОЙ И РАБОЧЕЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Графическая документация в минимальном объёме достаточно понятно прочтению и способствует выполнению определенных работ. При разработке чертежей учитываются определенные требования:

- использование чертежей в типовых изделиях и конструкциях;
- применение условно-графических обозначений, допускаемых стандартами;
- выполнение чертежей с учётом сложности изображения при условии прочтения допускается в минимальных масштабах.
- выполнение чертежей в виде электронных документов.

Чертежи выполняются на листах с определённым *форматом* (табл. 1). На чертёжном листе необходимо изобразить:

- внешнюю и внутреннюю рамку, соответствующую размерам формата (линии обрезки);
- в правом нижнем углу вдоль длинной стороны листа (для формата А4 - вдоль короткой стороны) располагается *основная надпись*. Расположение размерных рамок и основной надписи на листе приведено в прил. 11 (А). Пример заполнения основной надписи для учебных работ приведены в прил. 11 (А).

Таблица 1. Обозначение и размеры сторон основных форматов.

Обозначение формата	A0	A1	A2	A3	A4
Размеры сторон, мм	841x1189	594x841	420x594	297x520	210x297

Текстовые части разделов проектной и рабочей документации выполняются на листах формата А4 (А3) с основными надписями и с использованием чертежного шрифта.

Текстовые и графические материалы проектной и рабочей документации выполняется в следующем порядке:

- *обложка;*
- *титульный лист;*
- *содержание раздела;*
- *состав проектной (рабочей) документации;*
- *текстовая часть* (пояснительная записка);
- *графическая часть* (основные чертежи и схемы).

Оформление и пример заполнения обложки и титульного листа приведены в прил. 11 (Б).

Перечень необходимых документов при выполнении чертежей следующий:

1. ГОСТ - государственный стандарт.
2. ЕСКД - единая система конструкторской документации.
3. Стандарты ЕСКД устанавливают единые правила выполнения и оформления конструкторской документации во всех отраслях промышленности.

Раздел включает в табличной форме перечень документов, входящих в раздел.

Листы текстовых материалов формата А4 и графических изображений формата А3, брошюруются в альбомы, оформленные обложкой. Все листы сброшюрованного раздела нумеруются сквозной нумерацией, начиная с титульного листа (на титульном листе номер не ставится).

Масштаб - это отношение линейных размеров изображения предмета к его действительным размерам:

$$M = \text{размеры изображения} / \text{размеры предмета}$$

Масштабы чертежей принимаются в зависимости от сложности и насыщенности изображения. ГОСТ 2.302-68 установлены следующие виды масштабов:

- масштабы уменьшения: 1:2; 1:2,5; 1:4; 1:5; 1:10; 1:15; 1:20; 1:25; 1:40; 1:50; 1:75; 1:100; 1:200; 1:400; 1:500; 1:800; 1:1000;
- натуральная величина: 1:1;
- масштабы увеличения: 2:1; 2,5:1; 4:1; 5:1; 10:1; 20:1; 40:1; 50:1; 100:1.

Масштабы строительных чертежей гражданских, промышленных и сельскохозяйственных зданий выполняются с учётом требований ГОСТ 21.501-93.

Таблица 2. Масштабы изображений на строительных чертежах (ГОСТ 21.501-93).

Наименование чертежа	Масштаб
Генеральные планы	1:5000; 1:2000; 1:1000; 1:500

Наименование чертежа	Масштаб
Планы этажей, разрезы, фасады, планы кровли, полов, технических этажей, монтажные планы каркасов, перекрытий	1:100; 1:200; 1:400
Планы фундаментов, перекрытий, планы расположения перегородок, проёмов, кладочные планы, фрагменты планов, разрезов, фасадов	1:50; 1:100
Изделия, узлы	1:5; 1:10; 1:20; 1:25

Для изображения надписей на чертежах (ГОСТ 2.304-81) применяются *чертёжные шрифты* следующих размеров: 3,5; 5; 7; 10; 14 мм.

При выполнении некоторых проектов применяются шрифты смыслового назначения с учетом идеи дизайн-проекта.

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ

Построение главных элементов интерьера выполняется с помощью модульной координации размеров в строительстве (МКРС), вследствие чего размеры основных объёмно-планировочных элементов интерьера должны быть кратны модулю (равный 100 мм).

Основные элементы конструкций (несущие стены, колонны) интерьера располагаются вдоль модульных координационных осей (продольных и поперечных). Для определения элементов интерьера применяется **сетка координационных осей**. Координационные оси на чертежах наносятся штрихпунктирными тонкими линиями и обозначаются по левой и нижней сторонам плана, маркируются, начиная с левого нижнего угла арабскими цифрами (слева направо) и прописными буквами русского алфавита (снизу вверх) в кружках диаметром 6 . 12 мм (рис. 8).

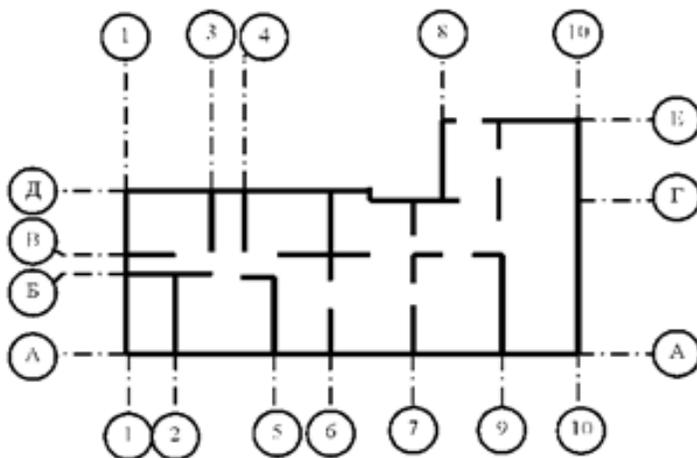


Рис. 8. Пример маркировки координационных осей.

Размеры на чертежах выполняются в миллиметрах и наносятся в виде замкнутой цепочки. Размерные линии ограничиваются засечками - короткими штрихами длиной 2 – 4 мм, проводимыми с наклоном вправо под углом 45° к размерной линии. Размерные линии должны выступать за крайние выносные линии на 1 ... 3 мм. Размерное число располагается над размерной линией на расстоянии 1 ... 2 мм (рис. 9, а).

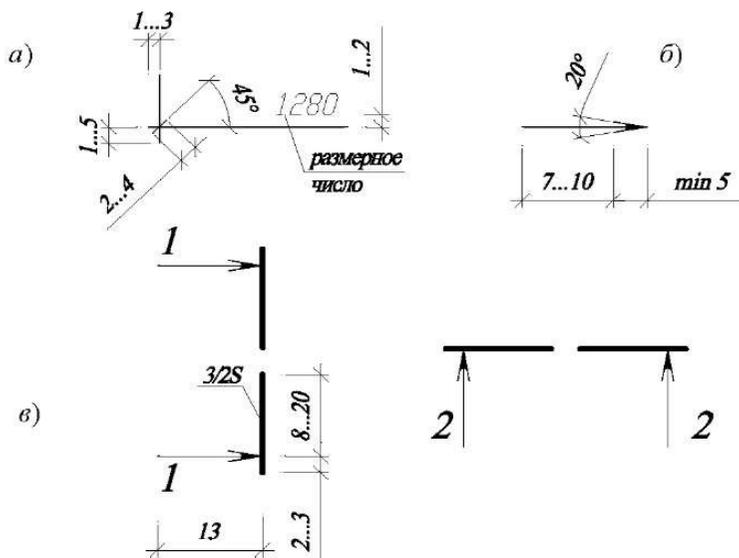


Рис. 9. Обозначение размеров и положений разрезов:

- а - размеров и размерных линий;
- б - стрелок направления взгляда;
- в - положений разрезов.

Для обозначения **положения секущей плоскости** применяется разомкнутая линия в виде отдельных утолщённых штрихов с указанием стрелками направления взгляда. Линию

разреза обозначают арабскими цифрами. Начальный и конечный штрихи не должны пересекать контур изображения.

На фасадах и разрезах изображаются высотные **отметки** уровня элемента от какого-либо расчётного уровня, принимаемого за нулевой. Чаще всего за нулевой уровень (отметка $\pm 0,000$) принимается уровень чистого пола (покрытия пола) первого этажа.

Отметки уровней указываются в метрах с тремя десятичными знаками без обозначения единиц длины и помещаются на выносных линиях в виде стрелки с полкой. Стороны прямого угла стрелки проводятся сплошной толстой основной линией под углом 45° к выносной линии (рис. 10).

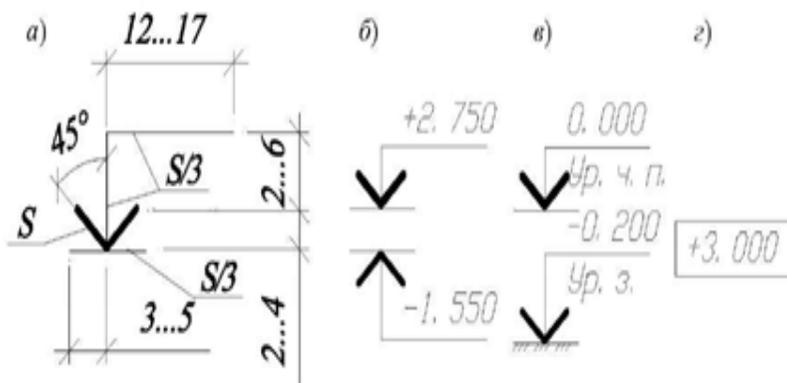


Рис 10. Нанесение отметок уровня на видах:

- а - размеры знака отметки уровня;
- б - примеры расположения и оформления знаков уровня на разрезах и сечениях;
- в - то же, с поясняющими надписями;
- г - пример изображения знака уровня на планах

Знак отметки должен сопровождаться поясняющими надписями: Ур.ч.п. - уровень

чистого пола; Ур.з. - уровень земли. Отметки на планах наносятся в прямоугольниках (рис. 13, з). Отметки выше нулевого уровня обозначаются со знаком плюс (например, + 2,700), ниже нуля - со знаком минус (например, - 0,200).

На чертежах приняты следующие **наименования** видов зданий.

В **наименовании планов** здания указывается отметка чистого пола этажа, номер этажа или обозначение соответствующей плоскости; при выполнении части плана - осей, ограничивающих эту часть, например: План на отм. +3,000; План 2 этажа; План 3-3; План на отм. 0,000 в осях 21-39, А-Д.

В **наименовании разрезов** здания указывается обозначение соответствующей секущей плоскости (арабскими цифрами), например, *Разрез 1-1*.

В **наименовании фасадов** здания указываются крайние оси, между которыми фасад расположен, например: Фасад 1-5; Фасад 12-1; Фасад А-Г.

К сложным конструкциям добавляются **выносные надписи**, располагаемые на полках прямой линии, заканчивающейся стрелкой (или перечёркнутой линией на пересечении с выносной линией). Последовательность надписей (материал или конструкция слоёв с указанием их толщины) к отдельным слоям должна соответствовать последовательности их расположения на чертеже сверху вниз и слева направо.

На **линиях – выносках** располагаются дополнительные объяснения к чертежу или номера позиций элементов в спецификации.

Примеры заполнения экспликации помещений, спецификации заполнений оконных и дверных проёмов, ведомости отделки помещений приведены в прил. 9.

ПОСТРОЕНИЕ ПЛАНА ИНТЕРЬЕРА

Графические построения начинают с изображения плана интерьера 1 этажа. Построение плана выполняется последовательно:

– нанести продольные и поперечные координационные оси (штрихпунктирными тонкими линиями) и обозначаются их марки в кружках снизу и слева;

– вычертить контуры наружных и внутренних несущих стен (сплошной толстой основной линией) и перегородок. Расположение наружных стен определяется величиной **привязки** (расстояния от внутренней поверхности стены до координационной оси). В наружных несущих стенах (продольных или поперечных) координационная ось смещается от внутренней поверхности стены, обычно на 200 мм. В наружных несущих стенах координационная ось совмещается с внутренней поверхностью стены. Во внутренних несущих стенах геометрическая ось симметрии совмещается с координационной осью. В графической работе толщина наружных стен принимается равной 510 мм, внутренних стен - 380 мм, перегородок - 120 мм. Необходимо обратить внимание в работе на различие в сопряжении несущих стен друг с другом и с перегородками;

– в наружных стенах интерьера оконные проёмы выполняются с **четвертями** (выступами в верхней и боковой частях проёма размерами 120х65 мм). Окна в проекте изображаются в виде линий в проёмах стен, соответствующих контурам оконной коробки. Контур проёмов показывается основной линией, а оконные заполнения и контуры стен в пределах проёма сплошными тонкими линиями. Дверные

полотна показываются в направлении их открывания сплошной толстой линией под углом 30° к плоскости стены.

Напротив оконных проёмов с внешней стороны здания наносятся марки окон, например, ОК-1 (ОК - окно, 1 - порядковый номер окон одного вида). Аналогично маркируются двери, например, Д-1. Дополнительно в составе чертежей должна предоставляться информация о размерах и конструктивном решении окон и дверей;

– изображаются лестницы - междуэтажная и входная, вычерчиваются сплошной линией контуры лестничных площадок. На условном обозначении лестниц стрелками показывается направление подъёма. Следует обратить внимание, что условные изображения лестницы на планах 1 и 2 этажей должны различаться (прил. 4).

Вычерчиваются условные обозначения санитарно-технических приборов (рис. 11) и вентиляционных каналов. Вытяжная вентиляция предусматривается в помещениях кухонь и санитарных узлов, вентиляционные каналы (140x140 мм) устраиваются во внутренних стенах толщиной не менее 380 мм;

– на чертеже располагают выносные и размерные линии. Размеры проставляются в виде размерных цепочек в количестве, необходимом для определения габаритных размеров и положений всех помещений; размеров проёмов, простенков, уступов в несущих стенах; толщин стен и величин привязок к координационным осям. Первая размерная линия должна располагаться на расстоянии не ближе 10 мм от контура чертежа, последующие размерные линии - не ближе 7 мм друг от друга;

– выполняются необходимые надписи, ссылки. Информация о наименовании помещений и их площадях приводится либо непосредственно на плане, либо в экспликации

помещений (рис. 7) с нумерацией помещений на плане в кружках диаметром 6 ... 8 мм. Площади (в квадратных метрах с округлением до сотых) проставляются в правом нижнем углу помещения и подчёркиваются. Санитарно-технические оборудования в планах имеет определенные обозначения (Рис. 11).

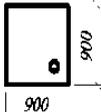
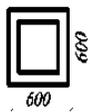
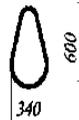
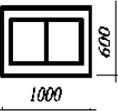
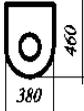
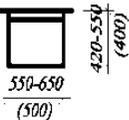
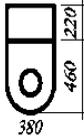
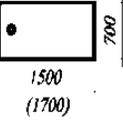
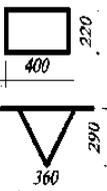
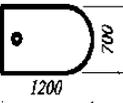
№ п/п	Оборудование	Обозначение на планах	№ п/п	Оборудование	Обозначение на планах
1.	Раковина		7.	Поддон душевой	
2.	Мойка кухонная на одно отделение		8.	Биде	
3.	Мойка кухонная на два отделения		9.	Унитаз	
4.	Умывальник		10.	Бачок смывной	
5.	Ванна обыкновенная		11.	Писсуар настенный	
6.	Ванна сидячая				

Рис. 11. Размеры и условные обозначения на чертежах санитарно-технического оборудования

При выполнении плана интерьера рекомендуется придерживаться последовательно-логической цепочки, что дает возможность определить не только о форме и плановых размерах всего интерьера: формах, размерах, взаимном расположении отдельных помещений, толщины капитальных стен и перегородок, плановых размеров лестниц и других элементов интерьера, а также о размещении санитарно-технического и прочего оборудования (Рис. 12).

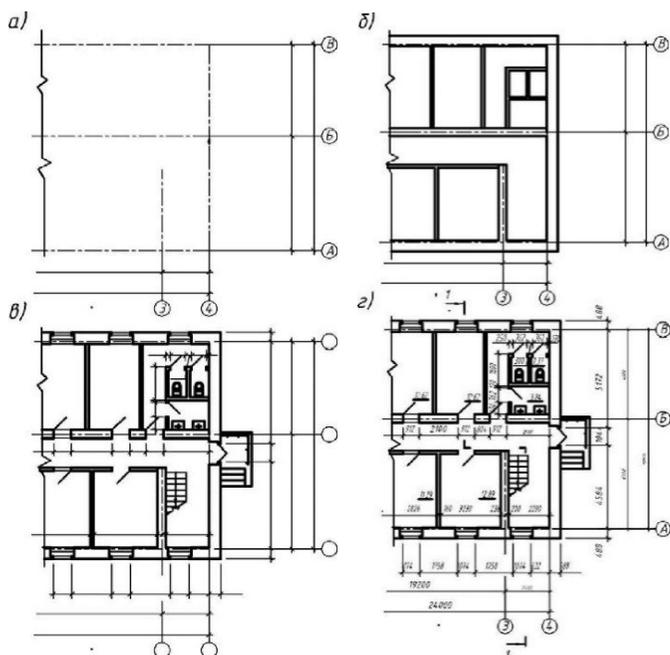


Рис. 12. Последовательность выполнения плана здания.

Графическое построение планов интерьера есть формирование комплекта документов, разработанных в процессе проектных работ в соответствии с техническим заданием и в объеме, необходимом для проведения

дизайнерских, строительных или ремонтно-отделочных работ на объекте.

В комплект документов включены чертежи, различные планы, развертки и дополнительные увеличенные планы:

1. ОБМЕРНЫЙ ПЛАН выполняется до реконструкции. Замер на объект, по которым вычерчивается план с реальными размерами и с последующим масштабированием.

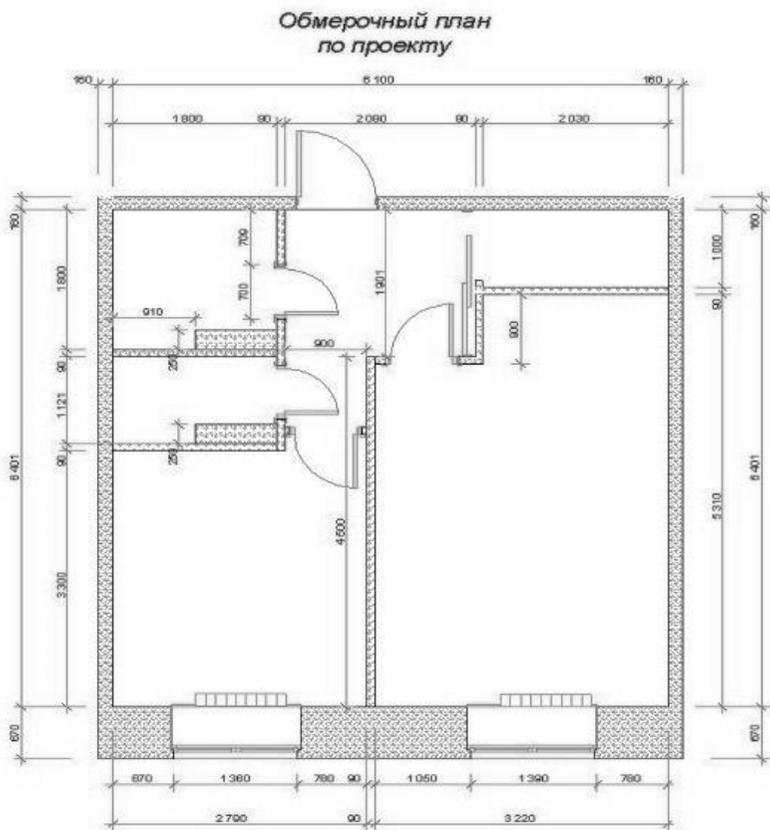


Рис. 13. План обмерочный.

2. ПЛАН ДЕМОНТАЖА И МОНТАЖА ПЕРЕГОРОДОК вновь возводимые и сносимые всегда указываются. Иногда можно использовать и цветотонные отношения.

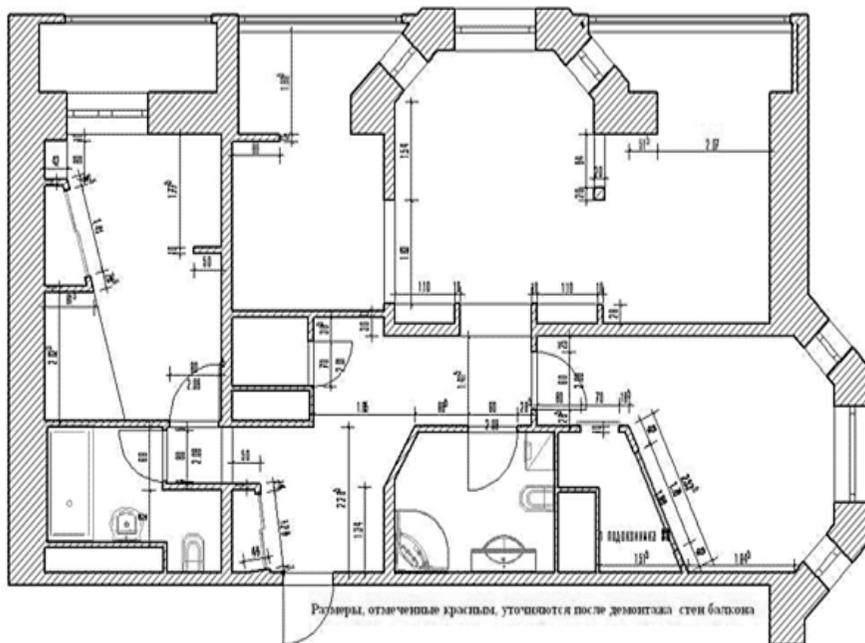


Рис. 14. План демонтажа и монтажа.

3. ПЛАН КВАРТИРЫ ПОСЛЕ ПЕРЕПЛАНИРОВКИ утверждается заказчиком, на основе которого выполняются все последующие чертежи.

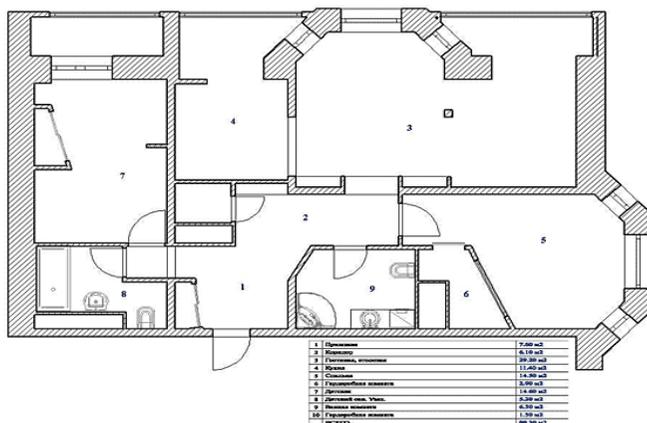


Рис.15. план перепланировки.

4. ПЛАН С УКАЗАНИЕМ РАСПОЛОЖЕНИЯ МЕБЕЛИ выполняется после перепланировки. Отдельно делается спецификация мебели

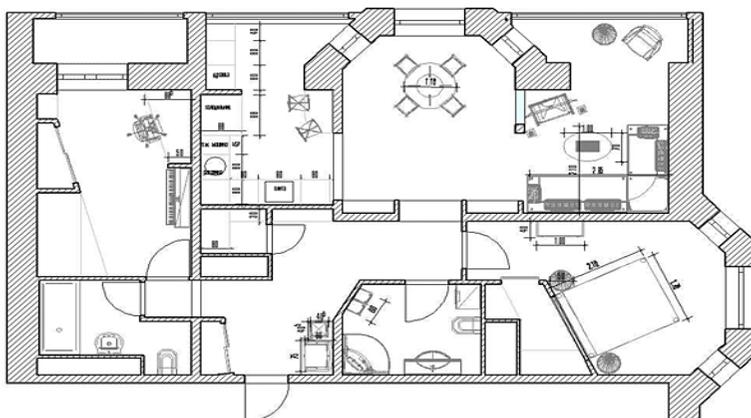


Рис.16. План расположения мебели.

5 ПЛАН ПОТОЛКОВ выполняется также с использованием подвесных или натяжных конструкций, их конфигураций, высоты.

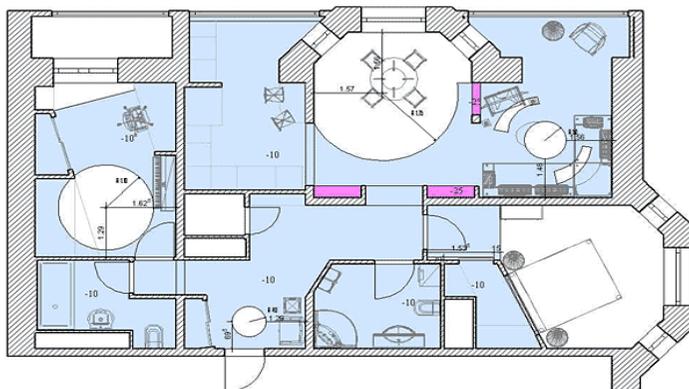


Рис. 17. План потолка.

6. ПЛАН ОСВЕЩЕНИЯ КВАРТИРЫ выполняется с изображением потолка и с указанием осветительных приборов с привязками и перечнем типов светильников.

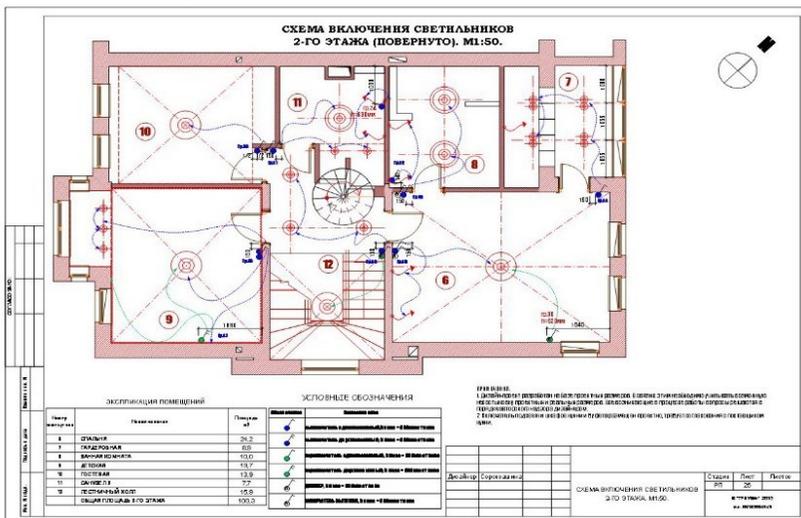


Рис. 18. План освещения.

7. ПЛАН ПРИВЯЗКИ ВКЛЮЧАТЕЛЕЙ указываются с указанием предназначения и высот, на которых они размещаются.

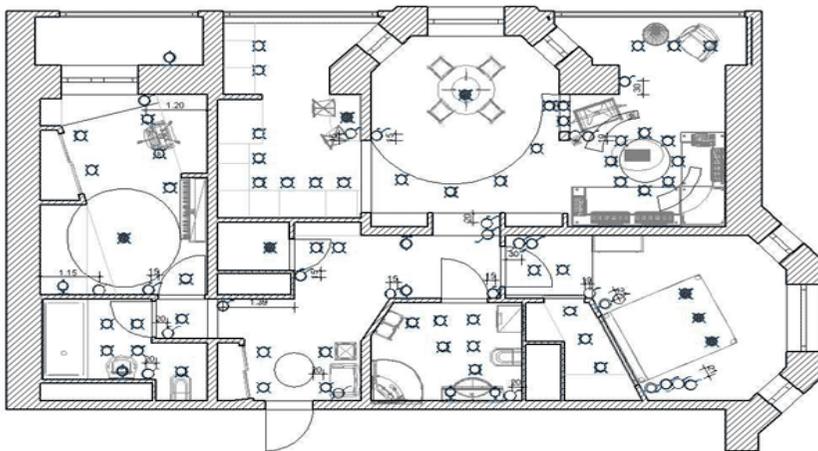


Рис.19. План выключателей.

8. ПЛАН РАСПОЛОЖЕНИЯ САНТЕХНИКИ.

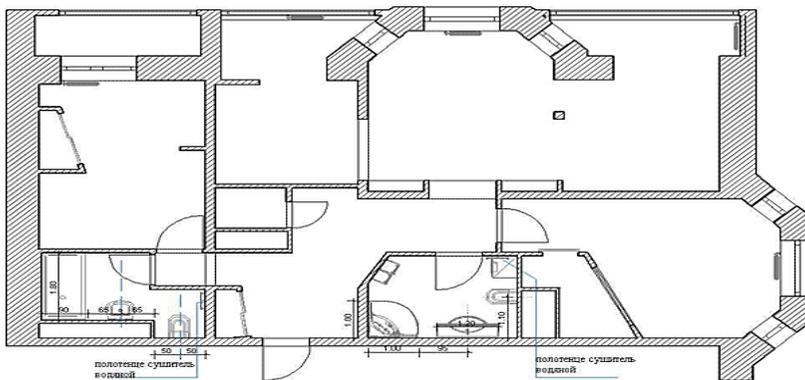


Рис.20. План сантехники.

9. ПЛАН ПОЛОВ С УКАЗАНИЕМ ТИПА ПОКРЫТИЙ
(например: в кухне - керамическая плитка, в гостиной -
массивная доска, подиум).



Рис. 21. План пола (1).

10. ПЛАН ТЕПЛЫХ ПОЛОВ выполняется с указанием
зон подогрева напольных покрытий.

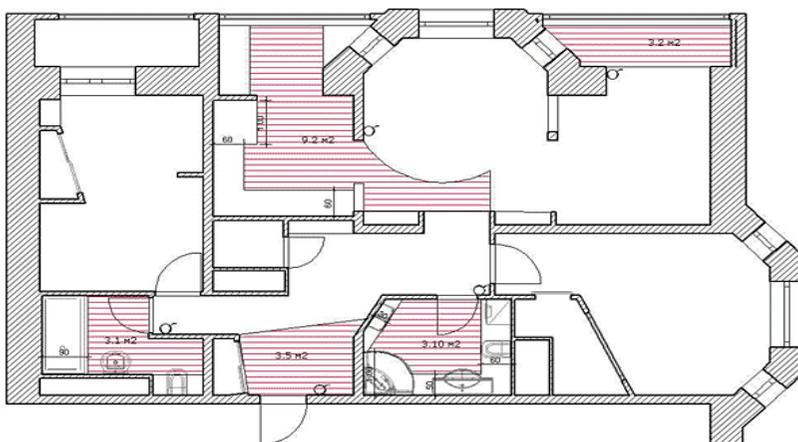


Рис.22. План Пола (2).

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ

В работе Т.Ю. Быстровой «Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна» рассматривается, что концепция как «ведущий замысел должен быть, не только оформлен в проекте, но и осмыслен, сформулирован.

В словаре-справочнике по дизайну понятие «концепция» рассматривается как «основная идея будущего объекта, смысловое содержание как идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение о явлениях более масштабных, чем данный объект». Дизайн-концепция - идеальная модель будущего объекта с основными характеристиками. Рассмотрим 5 вариантов эскизов дизайн-концепции интерьера на следующих примерах (где знак + плюс и – минус определяют положительные и отрицательные моменты проекта):

1 ВАРИАНТ (Рис.24). Простое планирование интерьера. Единое пространство гостиной и коридора. От прихожей к балкону располагается широкий «проспект», оформленный с одной стороны стеллажом:

- + Ниши для встроенных шкафов в спальне и коридоре;
- + Двери балконов со сплошным остеклением улучшают инсоляцию гостиной;
- Из-за выступа стены спальня заужена.

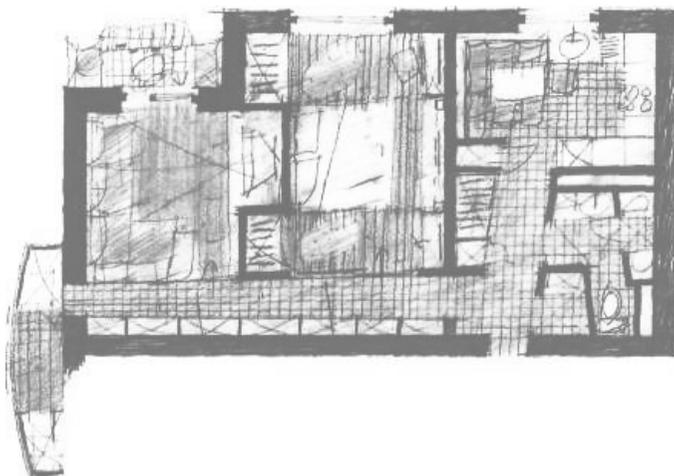


Рис.24. Планировочное решение №1.

2 ВАРИАНТ (Рис. 25).

Система коридоров как «улиц». Перегородки располагаются под углом. В ниши встроены диван, тумбы, столы и шкафы:

- + Попытка «сломать» устоявшийся план;
- + Непривычная планировка кухни;
- Ограниченное выступами стен пространство, обилие острых углов;
- Неправильные формы ниш, которые потребуют изготовления всей мебели на заказ;
- Рабочий уголок у окна не подойдёт для установки детской кроватки.

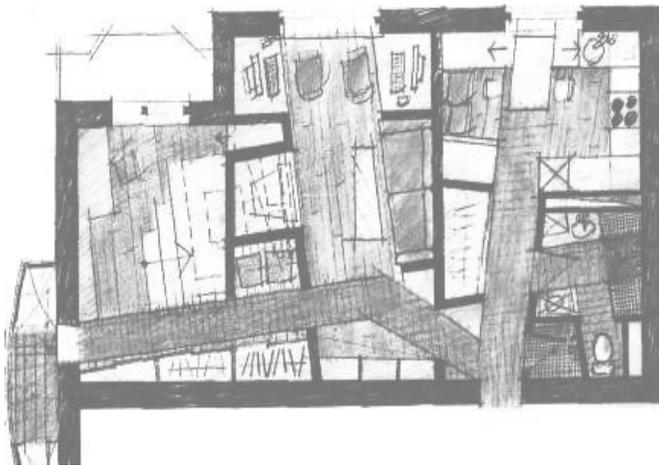


Рис. 25. Планировочное решение №2.

3 ВАРИАНТ (Рис.26).

Три выделенные комнаты: спальня (у окна), гостиная и кабинет:

+ Кабинет, который в будущем может превратиться в детскую, два входа (из гостиной и из спальни);

+ Кабинет с открытой дверью может стать частью гостиной;

– Гостиная стала проходной комнатой;

– Обилие ниш под встраиваемую мебель они сужают и без того небольшие помещения.

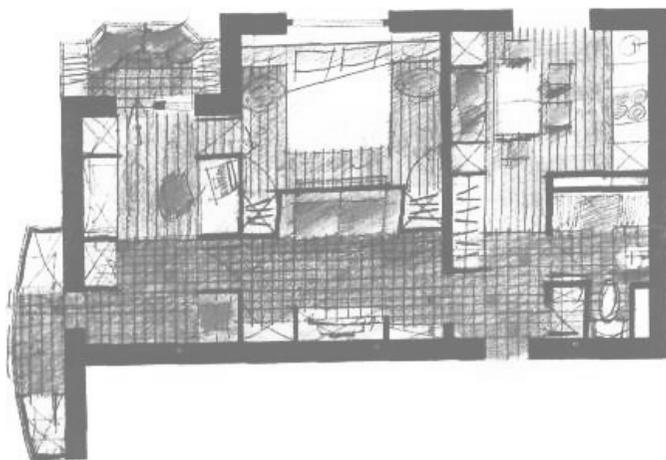


Рис. 26. Планировочное решение №3.

4 ВАРИАНТ (Рис.27).

Усовершенствованный вариант №3. Кабинет изолированный:

- + Гостиная протянулась от прихожей до балкона;
- + Большие по площади гостиная и кухня;
- + Наличие кабинета и отдельной спальни, с мини гардеробной;
- + Больше мест хранения: в спальне -2 шкафа, в кабинете и коридоре – 1;
- Нет места для детской кроватки.

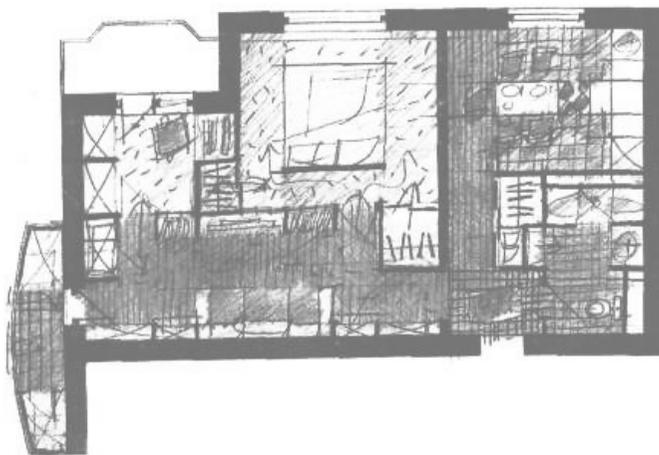


Рис. 27. Планировочное решение №4.

5 ВАРИАНТ (Рис. 28). Органичное строение плана, эллипсовидные очертания объекта:

+ За счёт диагональной композиции зона гостиной визуально кажется больше;

+ Минимум перегородок обеспечивает свободное движение по квартире;

– Кабинет в виде небольшого уголка рядом с лоджией нельзя будет превратить в детскую - придётся будущим родителям уступить ребёнку свою спальню;

– Потребуется много мебели на заказ по индивидуальному проекту.

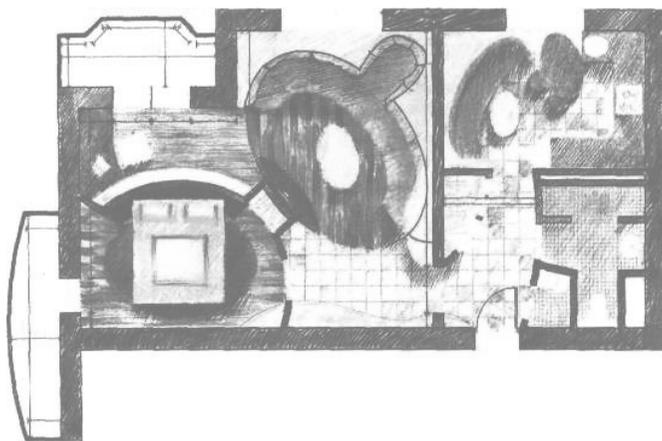


Рис.28. Планировочное решение №5.

Основные выводы дизайн-концепции:

1. Объект должен быть весьма непохожей на другие, требует выработки принципов ее формирования. Для чего необходимо:

- определить параметры и характеристики объекта, представить его как закономерно организованную систему разного типа;
- выявить возможные средства формирования того или иного типа;
- рассмотреть пути минимизации этих средств;

Основной девиз концепции – несовместимость, как дальнейшее размышление.

2. Дизайн-концепция носит проектный характер и выражает свойства предстоящих дизайнерских решений. Эта часть концепции определяет «фирменный стиль» объекта, выдвигая в качестве особых условий дизайн-проектирования:

– Точный учет местных природно-климатических условий, где в качестве основы утилитарно-технических обоснований ряда проектных предложений и активное включение элементов природной среды в структуру комплекса, что формирует специфическую атмосферу помещений;

– отказ от визуальных стереотипов «международного стиля», навязанных нашей жизни, обращение к национальным традициям композиции и декора предметно-пространственных систем.

Таким образом, положения дизайн-концепции реализуется через структурную организацию объекта в процессе его «идеального» формообразования.

Иначе говоря, дизайн-концепция не должна предполагать реальные проектные решения, хотя при ее разработке вполне

может быть использована методика составления экспериментальных или альтернативных проектов, либо иллюстрирующих ее положения, либо выдвигающих (в ходе сравнения) новые идеи, даже если их отдельные черты войдут в окончательный проект.

ВИДЫ ЭСКИЗНЫХ РАЗРАБОТОК ПРОЕКТА

- **Дизайнерская инсталляция** – призвана раскрыть концепцию интерьера или объемного образа предмета с помощью техник и материалов.
- **Макетирование** – создание формы предмета или модели интерьера при помощи макетных материалов: картона, конструкционного многослойного материала, пластика, тонированного картона.
- **Аппликация** – создание образа интерьера на плоскости при помощи панно, мозаики, витража, бумаги, ткани.
- **Графический эскиз** – процесс выполнения линиями или дополненный штриховкой. Выявляющий объем, дающий представление о форме и пропорциях объекта.
- **Ручная подача** – графический эскиз возможно и в цвете. Используется в создании художественного образа объекта в различной технике: гризайль, отмывка.
- **Компьютерная подача** – компьютерное изображение выполненные в различных программах с учетом объемных элементов и цветового решения объекта или интерьера.

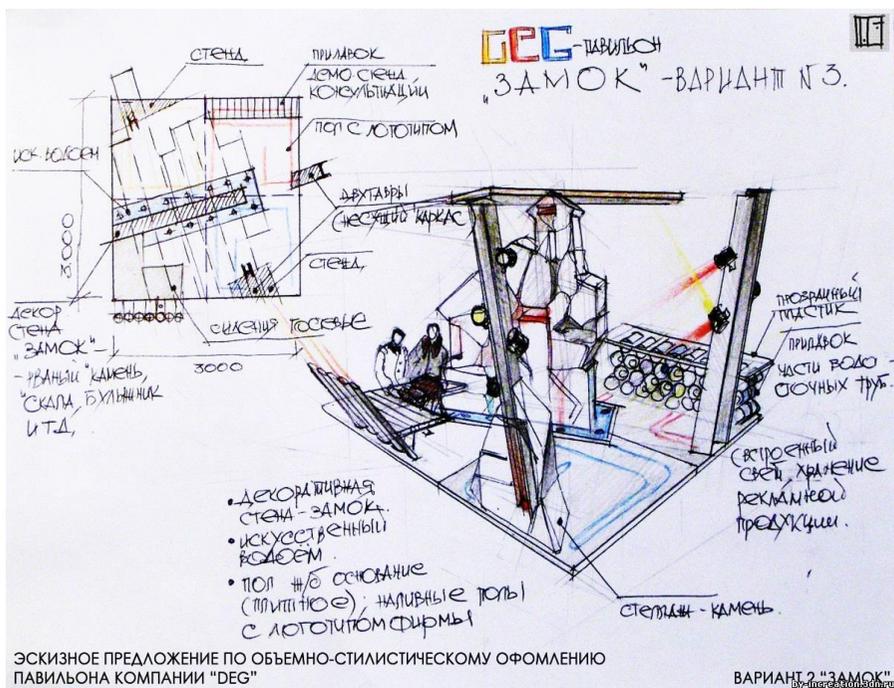


Рис.29. Эскизное предложение.

Эскизирование предполагает разработку художественно-конструкторского решения, которая занимает около 30 % рабочего времени, оставшееся 40 % - непосредственно на выполнение проекта. Цветовое решение эскиза выполняется в той же технике и из тех же материалов, что и конечный результат.

Рекомендуется выполнять больше цветовых вариантов, для выбора. Лучшее всегда познается в сравнении. Однако нельзя допускать, чтобы работа над эскизами переходила к упражнениям и механическим их повторениям. Поиск всегда должен осуществляться сознательно, а не стихийно.

При должном чувстве стиля единственным ограничением может быть только возможности вашей фантазии. В процессе эскизирования интерьера существует огромное количество вариантов применения: вырезки вольной формы из цветной бумаги, цветная газетная бумага, цветные и текстурные журнальные иллюстрации. Нестандартный способ работы с коллажем — совмещение этой техники с рисунком с натуры.

Сокращенный дизайн-проект выполняется как эскиз в основном «от руки». Эскизные наброски планировки с мебелью, затем план потолка с освещением и расстановкой мебели, зарисовки комнат в перспективе – становятся основой для рабочего проекта. Концепция стиля интерьера: отделочные материалы, мебель, предметы декора – раскрываются в коллаже. При поисковой работе сочетание колорита рекомендуется. Обратим внимание стилистику и колорит интерьера на следующих работах (Рис. 31, 32, 33, 34):

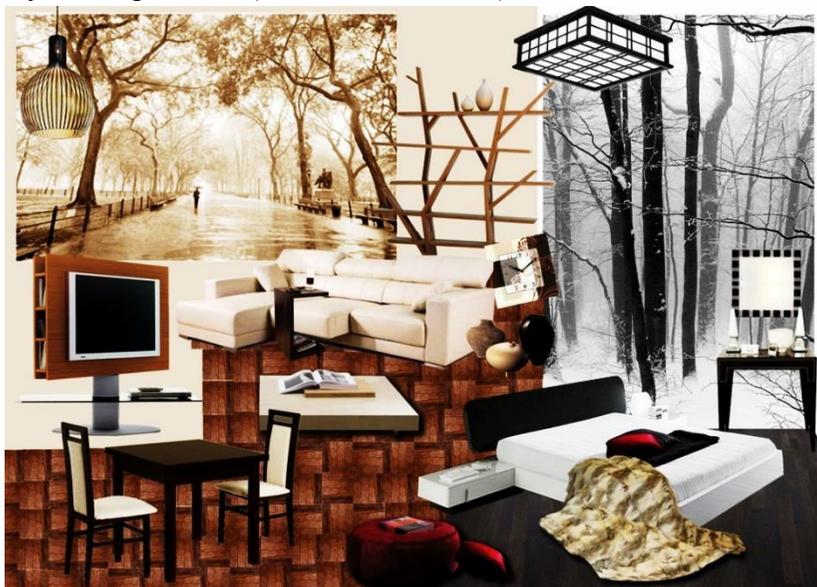


Рис.31 Пример коллажа №1.



Рис. 32. Пример коллажа №2.



Рис.33. Пример коллажа №3.



Рис.34. Место твоего коллажа.

ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ

Теория и практика дизайна разрабатывалась по специальной технологии проектного поиска новых решений, где все рационально и имеет универсальный характер, который подходит для проектных задач самого разного класса и типа называется предпроектный анализ.

Методика предпроектного анализа в дизайне состоит в разделении процесса исследования предлагаемой ситуации на ряд этапов, самостоятельных по целям и результатам работы:

1. Обследование реальной ситуации с размещением будущего объекта и перечнем свойств, которыми он должен обладать. Технология этого этапа: изучение аналогов, обзор литературных данных и прототипов, выяснение их положительных и отрицательных свойств, которое формулирует задачи для дальнейшей работы.

2. Мозговой штурм на столкновение противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур.

3. Сравнение предложений в разных вариантах общего решения и выбор наиболее эффективного. Это не проект, это дизайн-концепция - принципиальная проектная идея будущего объекта с его формами: инженерно-техническими, пространственными, процессуальными.

Все варианты задач композиционной организации интерьеров подразделяются на группы:

– проектирование без аналогов, где объект принципиально новый не встречавшиеся ранее по техническим, пространственным и образным решениям;

– проектирование по прототипам, где вносятся новые качества в облик или технические решения объектов знакомых потребителю.

Речь идет о совершенствовании и приспособлении отработанных техничеcко-пространственных схем.

В процессе предпроектного анализа информационного исследования можно разделить на 2 вида:

– **экспресс-анализ:** вся необходимая информация предоставляется путем заполнения опросных листов и анкет. Данные систематизируются и анализируются. При проведении экспресс-анализа не предусмотрен, сбор и анализ всех сведений производится удаленно на основании направленных сведений.

– **комплексный анализ:** минимальный набор информации о целях и задачах внедрения, путем заполнения анкет и опросных листов. Сбор и систематизация остальных сведений производятся с выездом на место посредством опроса.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА ИНТЕРЬЕРА

Проект, по определению С.И. Ожегова - это «разработанный план сооружения, устройства чего-либо; предварительный текст какого-нибудь документа; замысел, план».

Структура проектной деятельности в процессе проектирования включает следующие моменты:

- синтез абстрактного мышления и воображения;
- комплекс знаний;
- игровой момент;
- единство новаторского и репродуктивного».

В процессе разработки проекта необходимо учитывать свойства и качества объекта, которые будут пользоваться спросом. Предметный мир (интерьер, определенная среда, изделие), построенный по эстетическим законам, главным свойством которого является соразмерность человеку.

Интерьер – (от французского *Interieur* - внутренний) внутреннее пространство здания. Особая среда обитания человека, обусловленная функциональностью и эстетической привлекательностью, достигаемая проектированием и созданием внутреннего пространства помещений, линий и форм, цветом и освещенностью, фактурой и мебелью. Проектируемый интерьер играет ключевую роль в обеспечении комфорта и влияет на производительность, здоровье и безопасность. Понятие «Интерьер» в большинстве связано с обстановкой и отделкой помещения. Обычно интерьер рассматривается в связке с экстерьером. Концепция интерьера не может до конца реализоваться в виде отдельно взятого помещения, но проектируется как система пространств с выявление главных композиционных акцентов, движения физического и эмоционального направления. Каждой исторической эпохе

соответствовали свои представления о внешнем и внутреннем убранстве жилища, все менялось со сменой эпох.

Стиль в интерьере – это построение комфортной жизни и обитания человека.

Процесс проектирования всегда сопровождается определенными правилами во избежание различных ошибок:

– **правило №1.** Помещение должно быть максимально функциональным и должно работать на человека, проживающего в нем. Основные функции в интерьере, как сон, прием пищи, гигиенические процедуры, уборка и содержание помещений, приготовление пищи, отдых, воспитание и уход за детьми, супружеские обязанности, уход за престарелыми и больными, выполнение учебных занятий, профессиональной работы, хранение предметов, получение информации должно учитываться при проектировании.

– **правило №2.** Эстетика жилища не должна доминировать над его функциональностью. Помещение должно быть максимально функционально, а потом уже красиво. Функция удовлетворения потребностей человека в эстетическом наслаждении: сглаживать недостатки интерьера, определенную цветовую тональность, создавать определенный настрой.

– **правило №3.** Параметры необходимых вещей должны быть соотнесены с параметрами жилища, т.е. масштабом. Специфика каждого жилища определяется эргономикой.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

на разработку дизайн-проекта интерьера помещения

Выполненный проект эффективен, когда используется техническое задание (ТЗ). С помощью ТЗ можно упорядочить всю работу и превратить ее из творческого хаоса в последовательное созидание.

Основанное преимущество технического задания (ТЗ) — предоставление информации по проекту — её структурированность. Из технического задания можно получить информацию в той форме, в которой она будет необходима для выполнения проекта.

Адрес:

Общий метраж:

Количество членов семьи (пол, возраст):

1. Количество комнат и их зональность

комнаты	да\нет	кол-во	пожелания по площади
кухня			
гостиная			
столовая			
кухня, объединенная с гостиной			
спальня			
детская			
кабинет			

рабочее место			
ванная комната			
гостевой санузел			
гардеробная комната			
Кладовая			

2. Стиль художественного оформления интерьера, цветовые предпочтения

Комнаты	предпочтения по стилю	стили	цвет
Прихожая		Современный	
Кухня		Традиционный	
гостиная		Исторический	
столовая		Hi-Tech	
кухня, объединенная с гостиной		Классика	
спальня		Art Deco	
детская		Элегантный	
кабинет		Русский	
рабочее место		модерн	
ванная комната		Японский	
гостевой сан. Узел		Английский	
гардеробная комната		Country	
кладовая		Импозантный	
		Грандиозный	

3. Пожелания по комплектации мебелью

комнаты	пожелания по составу мебели
прихожая (встроенный шкаф, банкетка, зеркало)	
кухня (оборудование: двухдверчатый холодильник, встроенные духовка, СВЧ, кофеварка, пароварка, 4 конфорки, гриль, посудомойка, духовка, столик)	
гостиная (мягкая мебель на 4 чел., домашний кинотеатр, журнальный столик)	
столовая (обеденный стол на 2, 4, 6 персон)	
кухня, объединенная с гостиной	
спальня (кровать, гардеробный шкаф, туалетный столик)	
детская (спальное и учебное место для мальчика (девочки) –возраст)	
кабинет (рабочее место, книжные шкафы)	
ванная (угловая ванна с гидромассажем, умывальник, унитаз, биде, душевая кабина)	
гардеробная комната (стиральная машина, гладильная доска)	
кладовая (встроенные шкафы, полки, ниши)	

4. Пожелания по освещению

комнаты	пожелания по освещению		
	точечное	люстра	Другое
прихожая			
кухня			
гостиная			
столовая			
кухня, объединенная с гостиной			
спальня			
детская			
кабинет			
рабочее место			
ванная комната			
гостевой санузел			
гардеробная комната			
кладовая			

5. Функциональность кухонной зоны

оборудование	да\нет	подробно
Плита		
посудомоечная машина		
микроволновая печь		
Мойка		

холодильник		
фартук		
подсветка		
мебель		
вытяжка		
другое		

6. Зона подогрева плитки

комнаты	да\нет
прихожая	
гостевой сан. узел	
ванная комната	
гостиная	
балкон	
Кухня	
другое	

7. Кондиционирование

комнаты	да\нет
кухня	
гостиная	
столовая	
кухня, объединенная с гостиной	
спальня	
детская	
кабинет	
другое	

8. Функциональность ванной комнаты

оборудование	да\нет	подробно
унитаз		
биде		
душевая кабина		
«мойдодыр»		
раковина		
ванна		
гигиенический душ		
полотенцесушитель		
вытяжка		
стиральная машина		
мебель		
другое		

9. Функциональность с/узла

оборудование	да\нет	подробно
унитаз		
биде		
душевая кабина		
раковина		
Ванна		
гигиенический душ		
Полотенцесушитель		
Вытяжка		
стиральная машина		
Мебель		
Другое		

10. Пожелания по устройству напольных покрытий

комнаты	штучный паркет	паркет	паркетная доска	пробка	ламинат	керамо-гранит	плитка	ковро-лин	линолеум
Кухня									
гостиная									
столовая									
кухня, объединенная с гостиной									
спальня									
детская									
кабинет									
рабочее место									
ванная комната									
гостевой сан.узел									
гардеробная комната									
кладовая									
Другое									

11. Пожелания по отделке стен

Комнаты	Декоративная окраска	Обои (бумажные, тканевые, флизелиновые)	Обои под окраску	декоративная штукатурка	Декоративное покрытие	Декоративные панели	мозаика
Кухня							
Гостиная							
Столовая							
кухня, объединенная с гостиной							
спальня							
Детская							
кабинет							
рабочее место							
ванная комната							
гостевой санузел							
гардеробная комната							
кладовая							
другое							

12. Пожелания по отделке потолков

комнаты	Гипсо-картон, кол-во уровней	окраска	натяжной	реечный
Кухня				
гостиная				
столовая				
кухня, объединенная с гостиной				
спальня				
детская				
кабинет				
рабочее место				
ванная комната				
гостевой санузел				
гардеробная комната				
кладовая				
Другое				

ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ИНТЕРЬЕРА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

Принципы, формулирующие выполнение проекта (по Константину Вернигора), которыми можно руководствоваться в создании интерьера.

1. *Настроение.* В основу заложена идея «многоликого» интерьера. Находясь в одних и тех же помещениях, днем полноценно наслаждаться красотой естественного света, а вечером наблюдать приглушенные неоновые огни. Интерьер должен отражать всю гамму эмоций.

2. *Точка.* В интерьере, важно нахождение на плане смысловой точки. Точка, в которой сконцентрирована философия окружающего пространства откуда берет свое начало его концептуальное развитие.

3. *Независимый объем.* Пространство формирующей среду вокруг себя детально прорабатывается и выполняется.

4. *Эксперимент.* Экспериментирование в создании интерьера, разумно сочетать с любимыми и испытанными приемами.

5. *Линия движения.* Двигательные и динамичные. Внимательно и детально продумывать линии в интерьере, которые создадут максимальный комфорт.

6. *Акцент.* Распределение их в интерьере, обязательность, функциональность. Ниша, фрагмент стены и т.д. – все это продумывается в дизайне интерьера с особым вниманием. Сильный акцент в процессе выполнения интерьера – световая режиссура. В зависимости от планировки выбирается тип освещения, подсветка, продумываются эффекты, создаваемые бликами и тенями. Акцентную возможность дает подбор цветовой гаммы интерьера.

7. *Зеро*. Ноль – это пустота и начало одновременно, самостоятельная философская и образная величина, в разных проявлениях присутствующая в интерьере. Одно из таких проявлений – круглая замкнутая форма, которая рождает бесконечные вариации и образы.

Рассматривая интерьеры, редко появляется мысль над тем, что многие созданные шедевры состоят из определенных деталей и мелочей. А эти мелочи присутствуют в строго подобранных аксессуарах, предметах мебели, в орнаменте, стиле и т.д. В зависимости от того как правильно подобраны формы, размеры, цвета, различная фактура, расставлена мебель и подобрано освещение можно судить о выполненном интерьере. Удачно оформленное жилое пространство при проектировании интерьера заключается в использовании определенных принципов и правил, т.е. основных законов композиции.

Основными правилами композиции являются ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане.

Правила и приемы композиции могут варьироваться в зависимости от конкретного идейного содержания, от уровня профессионализма и вряд ли могут быть использованы все одновременно (есть такие правила, из которых даже два не могут быть применимы одновременно, настолько они разнохарактерны). Например, строго симметричная композиция исключает прием асимметрии, и наоборот. Фризовая композиция с ритмичным чередованием элементов, как правило, не имеет ярко выраженного сюжетно-композиционного центра. Однако в тех произведениях, в которых имеется сюжетно-композиционный центр, ритм присутствует как организующее начало.

Прежде всего, нужно признать, что выразительный интерьер есть понятие равнозначное эмоциональному интерьеру, то есть интерьеру, выражающему переживания и мысли автора, а грамотная композиция и есть средством достижения выразительного интерьера.

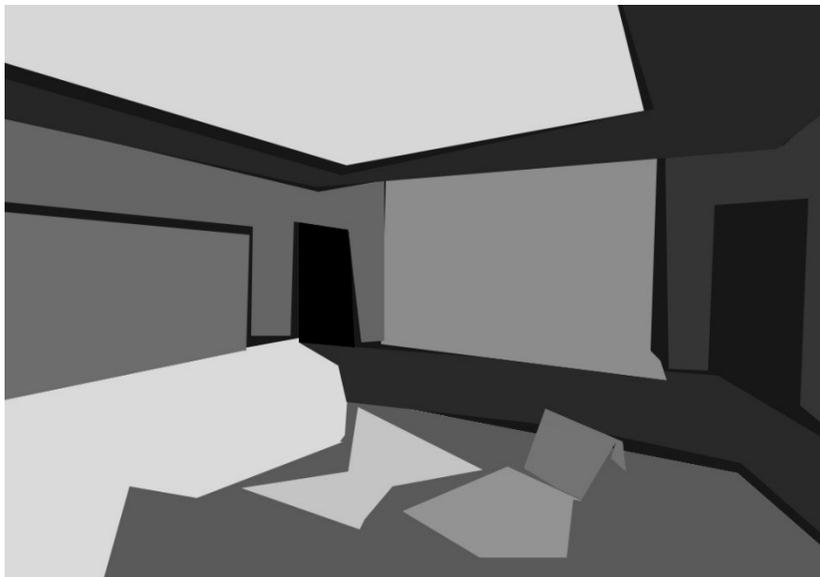


Рис.35. Ассиметричный интерьер чаще всего обусловлен архитектурой пространства (скругленными стенами, выступами и т.д.) (учебная работа).

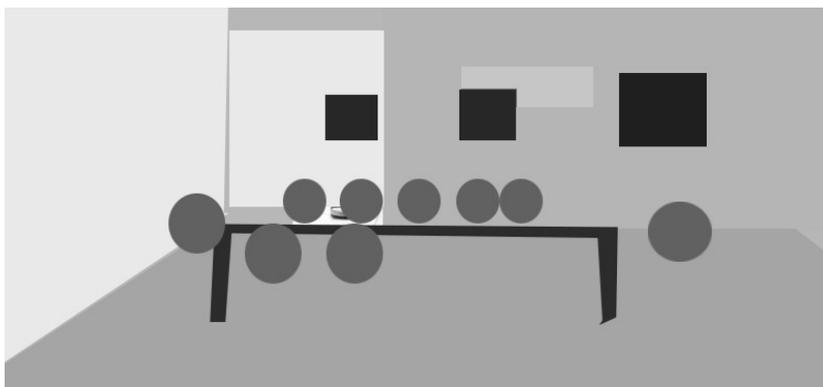


Рис. 36. При составлении ритмичной композиции важно помнить о том, что ритм почти не воспринимается, если цвет будет «угасать» по мере удаления от зрителя (учебная работа).

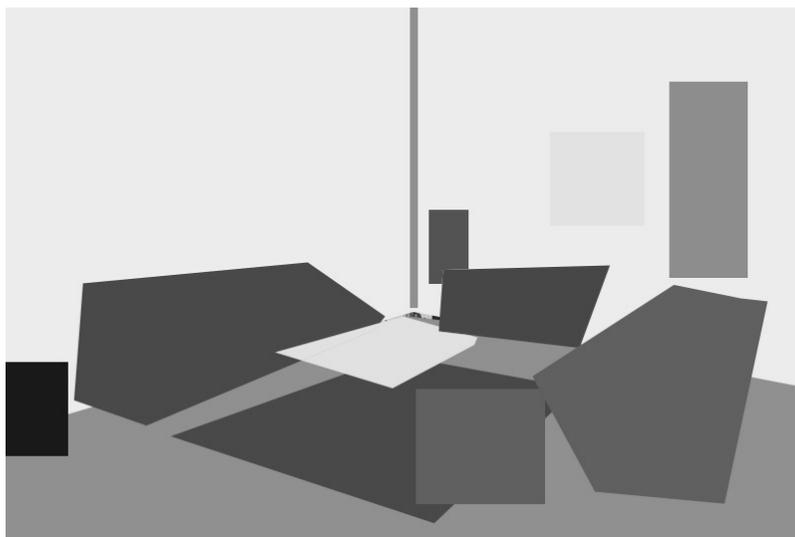


Рис. 37. Воспринимать слова «визуальный центр» не стоит буквально, ведь доминирующий предмет не обязательно должен располагаться в центре комнаты (учебная работа).

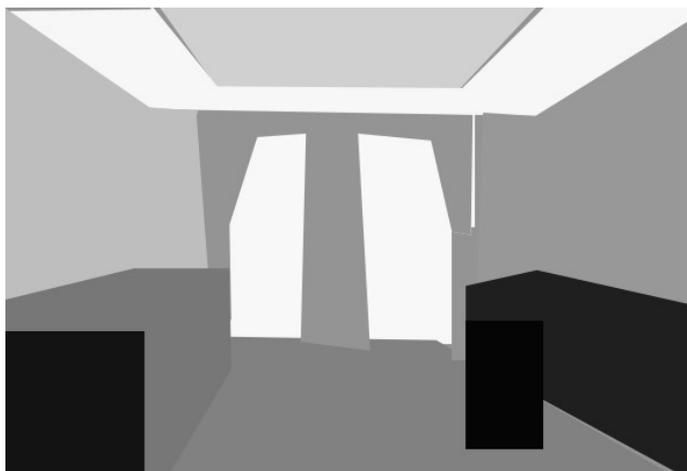


Рис. 38. «Статичный» интерьер вовсе не синоним скучному! Экспериментируйте в декоре и аксессуарах (учебная работа).

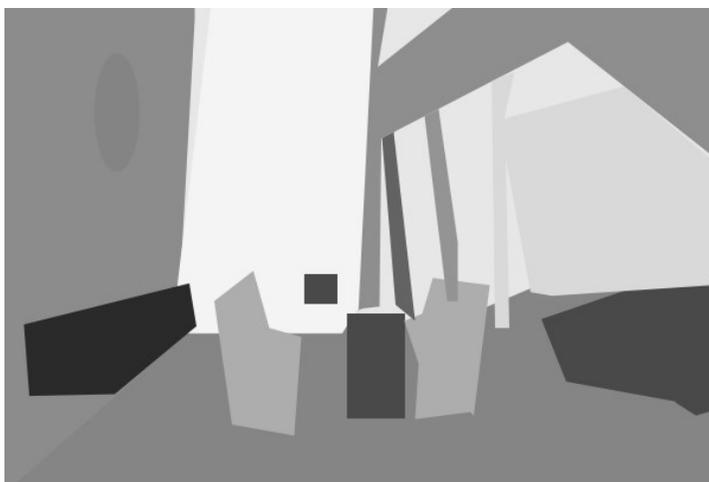


Рис. 39. Динамичные интерьеры чаще всего выдержаны в современном стиле, ведь нарушать законы композиции стали только в XX веке (учебная работа).

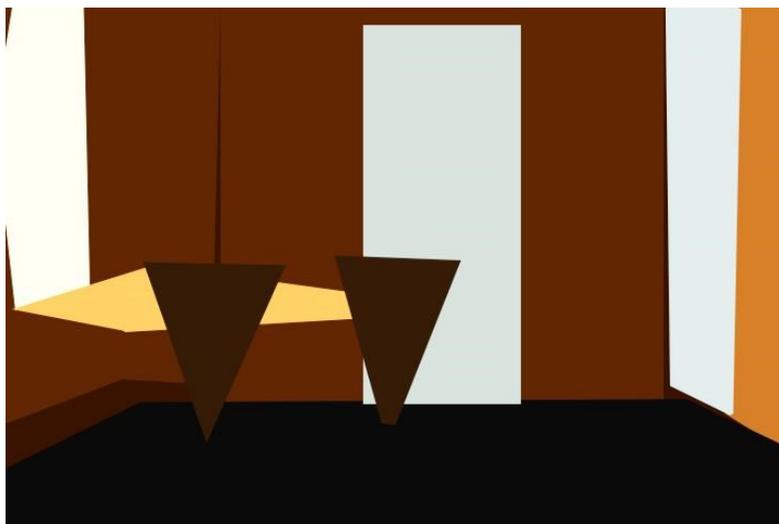


Рис.40. Треугольник - (учебная работа).

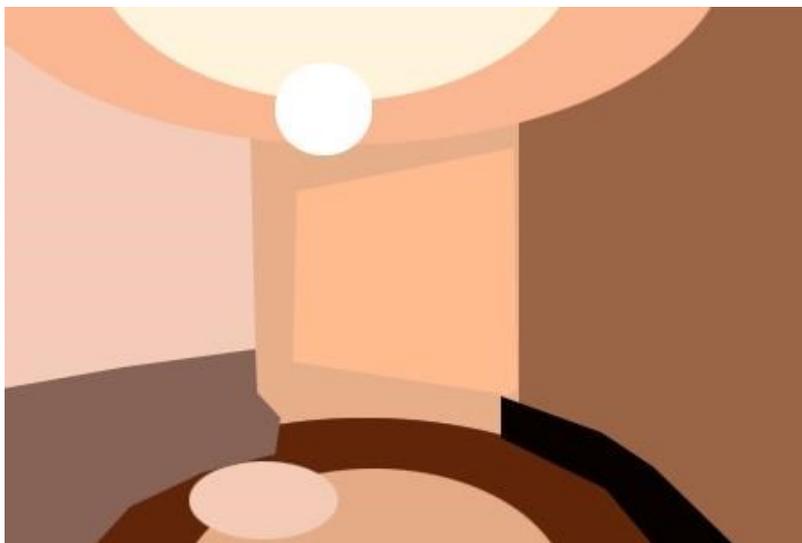


Рис.41. Круг - ровный, гладкий, замкнутый в себе (учебная работа).

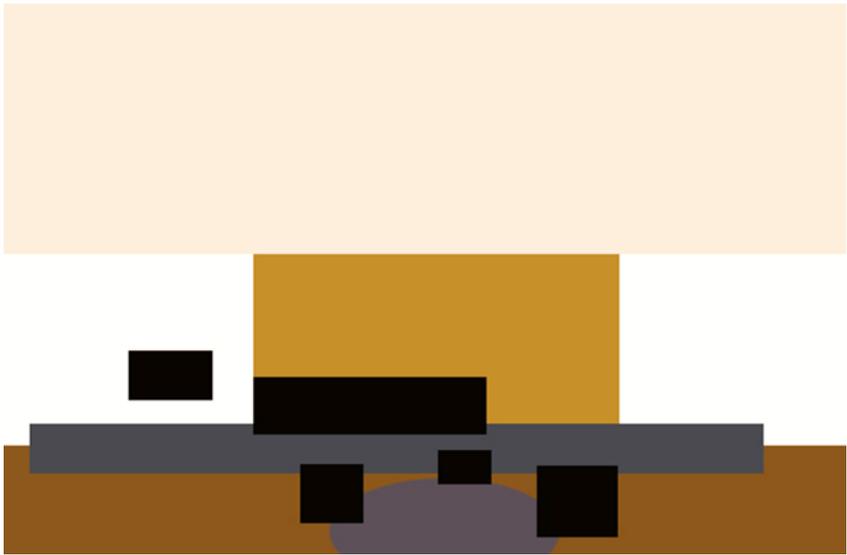


Рис.42. Квадрат - четкий, прямой, статичный (учебная работа).

СОСТАВ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ИНТЕРЬЕРА

Для правильной организации по выполнению дизайна интерьера необходимо выдерживать определенный состав проекта:

1. Эскизный проект:

- обмерный чертеж с привязкой инженерных коммуникаций;
- варианты планировочных решений;
- план расстановки мебели (схематично, без прорисовки элементов мебели);
- план пола с указанием типа напольного покрытия;
- план потолка (без указания размеров и разрезов);
- план размещения сантехники без привязки выпусков;
- перспективы помещений;
- консультации по выбору мебели, сантехники, напольных, настенных и потолочных покрытий

2. Полный дизайн проект:

- обмерный чертеж с привязкой инженерных коммуникаций;
- план демонтажа перегородок и инженерных коммуникаций;
- план возводимых перегородок с маркировкой оконных и дверных проемов;
- план помещения после перепланировки с размерами;
- план размещения санитарно-технического оборудования с привязкой выпусков и приложением монтажных чертежей от производителя;

- план потолка с указанием типа используемого материала, отдельных узлов и сечений (количество чертежей зависит от уровня сложности потолка);
- план размещения осветительных приборов, привязка выпусков освещения, план выключателей с указанием включения групп светильников;
- спецификация осветительного оборудования с указанием их типа и мощности;
- план размещения электрических розеток и электровыводов с привязкой геометрических размеров;
- спецификация электромонтажной арматуры с указанием типа изделия и др. требований;
- план размещения электрического подогрева пола с привязкой регулятора;
- план пола с указанием: отметки уровня пола, типа напольного покрытия, рисунка и размеров;
- разрез конструкции пола с указанием слоев покрытия;
- экспликация напольных покрытий с указанием площади и артикула выбранного материала;
- разрез и развертка стен с декоративными элементами;
- развертка стен с раскладкой плитки с указанием размеров, артикула и площади выбранного материала;
- чертежи заказных изделий (выполняются в случае необходимости);
- план расстановки выбранной мебели;
- экспликация штучных элементов с указанием артикулов, количества и места размещения;
- спецификация дверей с указанием размеров дверных проемов;
- ведомость отделки;

3. Проект инженерных коммуникаций (не входит в состав дизайн-проекта выполняется и оплачивается отдельно):

- Проект по отоплению и вентиляции (стадия ОВ):
 - общие данные (отопление);
 - принципиальная схема подключения отопительных приборов;
 - спецификация на оборудование;
 - схема подключения конструкции водяных полов (выполняется в случае необходимости);
 - общие данные (вентиляция);
 - принципиальная схема;
 - расчёт по вентиляции;
 - спецификация на оборудование.
- Проект по водопроводу и канализации (стадия ВК):
 - общие данные;
 - принципиальная схема;
 - схема разводки труб канализации и водопровода в аксонометрии;
 - спецификация.
- Проект по электрооборудованию (стадия ЭО) для жилищного строительства:
 - состав проекта;
 - пояснения к проекту;
 - расчетные однолинейные схемы групповых щитов;
 - планы силовых распределительных электросетей;
 - планы групповых осветительных электросетей;
 - система уравнивания потенциалов;
 - ведомость ссылочных документов;

- спецификация материалов и оборудования по желанию клиента.

- Проект по слаботочным системам (стадия СС):

- общие данные;
- принципиальная схема электрической проводки;
- план размещения электрооборудования с прокладкой проводов;

- план размещения электрических розеток и электровыводов с привязкой;

- спецификация.

4. Визуализация проекта (не входит в состав дизайн проекта - выполняется и оплачивается отдельно):

- визуализация проекта производится в программе 3D Studio Max при выбранных материалах и мебели.

5. Декорирование (не входит в состав дизайн проекта - выполняется и оплачивается отдельно). Подбор декоративных элементов интерьера выполняется после выполнения ремонтно-отделочных работ и включает в себя:

- подбор картин, рисунков, настенной графики ;
- подбор скульптур и др.;
- подбор столовых приборов, сервизов и скатертей;
- подбор штор и гардин;
- подбор постельного белья;
- подбор аксессуаров в различные помещения;
- подбор осветительных приборов

6. Авторский надзор (не входит в состав дизайн проекта, оплачивается отдельно). Авторский надзор включает в себя:

- регулярный выезд дизайнера на объект (по вызову клиента или прораба, но не более 4-х раз в месяц);
- внесение в рабочие чертежи корректировок, возникших после демонтажа старых и возведения новых перегородок, после выравнивания полов, стен и потолков;
- консультации и контроль за соблюдением выполнения данного проекта;
- заказ отделочных материалов

ЭТАПЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

Разработка дизайн-проекта состоит из следующих этапов:

1. Составление технического задания на дизайн-проект

Составление задания на дизайн-проект требует внимательной и вдумчивой работы. Техническое Задание на дизайн-проект является основой для дальнейшей работы над проектом интерьера.

2. Планировочный этап.

Выполняется в нескольких вариантах. Решения, по возможности максимально раскрывающих потенциальные возможности пространства интерьера. Конечное решение строится на основе одного из предложенных вариантов дизайна интерьера или на их комбинации. Результатом работы на этом этапе является «предпроектное предложение», являющееся основой для проведения дальнейшей работы.

3. Стилиевой этап.

Выполняется значимое помещение в нескольких вариантах. К выбранному стилю интерьера привязываются все остальные помещения. Затем они прорабатываются индивидуально: Гостиная, Спальная, Детская, Ванная, Вид из гостиной, Санузел. При необходимости выполняется компьютерная визуализация объекта. После утверждения эскизов осуществляется переход к следующему этапу.

4. Технологический этап.

Проектируются и выбираются инженерные сети, материалы, конструкции, технологии, воплощающие стилиевое решение в жизнь. На каждом этапе предлагается комплект документов, необходимых для проведения строительных и ремонтно-отделочных работ на объекте.

ГРАФИЧЕСКОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ ПРОЕКТА

В современном художественном проектировании используется специальный язык (графический и макетный), которые связаны с творческим поиском лучшего решения проектной задачи. В процессе выполнения проекта графические работы тесно переплетаются. Мысль, как правило, проявляется в эскизах, набросках, после чего появляется возможность перевести ее в объемно-пластическую форму.

Существуют разные виды проектной графики: изображение линейное, одноцветное (монохромное), многоцветное (полихромное). Применение какого-либо вида графики зависит от характера проекта и общего композиционного замысла. Линейная графика условна и не претендует на создание иллюзии при передаче объема и пространства (чертежи, разрезы, техническая и геометрическая информация). Информативность чертежа можно увеличить варьированием толщины и цвета линий.

Одноцветное (светотеневое) изображение выполняется черно-белой отмывкой. Такие изображения наглядно передает объемную форму предмета, его основные особенности. Для черно-белой отмывки чаще всего применяется черная тушь. Жидкая тушь разбавляется водой для получения нужных градаций серого тона. Можно также использовать акварель какого-либо одного цвета, предварительно разведенную в воде до нужной консистенции.

Многоцветный проект выполняется акварелью, гуашью или темперой. Акварель используется для лессированного процесса, а гуашь и темпера - как кроющие и непрозрачные слои. Это различие между материалами очень важно учитывать. Лессированная техника применяется при изображении фактуры

многих материалов, при передаче бликов на поверхности и т. п. Корпусная покраска гуашью передает плотный цвет предмета и фактуру материала без бликов. Гуашь — довольно трудный материал. Внешний вид плоскости, окрашенной гуашью, зависит от способа наложения краски на бумагу. Поверхность, обработанная тампоном (нанесение краски губкой), отличается от поверхности, покрытой при помощи флейца или напыления. При работе гуашью надо помнить, что нельзя накладывать на бумагу повторный слой при помощи кисти, так как она размывает нижний слой. Кроме того, толстый красочный слой мешает прорисовывать мелкие детали, проводить поверх него тонкие линии.

Какие же графические и технические приемы может применить для выполнения проекта в цвете? Есть несколько способов выполнения этого задания.

Наиболее распространенный из них — выполнение проекта кистью акварельными красками. Можно довольно точно передать цвет и свет, тени, полутени, блики и фактуру материала.

Проект можно выполнить и комбинированным способом. Сначала акварельной кистью, а потом в нужных местах подправить аэрографом или тампоном (поролоновой губкой) с последующим задуванием.

Также проектная графика может быть выполнена на персональном компьютере с помощью программ.

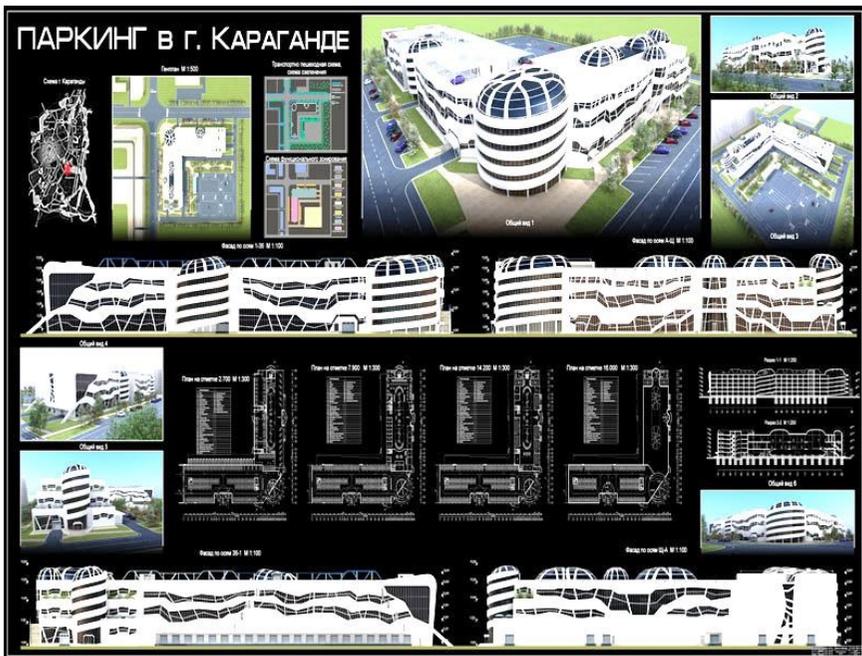


Рис. 37. Графическое решение проекта.

ЗАДАНИЯ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ

1. Выполнить обмер своего жилища и изобразить в плане.
2. Выполнить план расстановки мебели и оборудования.
3. Выполнить план пола.
4. Выполнить план освещения и расположения выключателей.
5. Выполнить план перепланировки.
6. Выполнить фронтальную проекцию комнаты.
7. Выполнить проекцию комнаты сверху.
8. Выполнить проект «на оборот».
9. Выполнить эскиз комнаты от руки и в коллаже.
10. Выполнить комнату в различных стилях.
11. Выполнить развертку стен.
12. Выполнить разрез здания в проекции.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- подготовить презентацию на тему «Дизайн-проект современной комнаты в классическом стиле»;
- подготовить презентацию на тему «Дизайн-концепция интерьера современного офиса»;
- подготовить презентацию на тему «Дизайн-проект интерьера в различных стилях (на самостоятельный выбор)»;
- подготовить презентацию на тему «Зонирование интерьера в дизайн-проекте»;
- подготовить презентацию на тему «Дизайн интерьера в общественных зданиях»;
- подготовить презентацию на тему «Варианты перепланировки однокомнатной квартиры»

ВОПРОСЫ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ

1. Этапы проектирования
2. Документация рабочего проекта.
3. Состав рабочего проекта.
4. Виды фиксаций.
5. Стили коллажа.
6. Типы интерьеров.
7. Стили в дизайне интерьера.
8. Виды дизайн-концепции интерьера.
9. Что такое экспликация.
10. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.
11. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.
12. Понятие о композиции.
13. Графический дизайн.
14. Промышленный дизайн.
15. Ландшафтный дизайн.
16. Художественный образ.
17. Понятие о среде.
18. Типы среды.
19. Средовой объект.
20. Эскизирование.
21. Архитектурно-строительные чертежи.
22. Генеральный план.
23. Дизайнерская идея.
24. Масштаб. Масштабная ориентация.
25. Предпроектный анализ.
26. Форма.
27. Термином «тектоника».

28. Термин «композиция».
29. Доминанты.
30. Акценты.
31. Фон.
32. Оси композиции.
33. Принципы симметрии или асимметрии.
34. Контраст.
35. Принципов гармонизации.
36. Понятие проектирование в дизайне.
37. Основные методы проектирования.
38. Требования к проектированию объектов (социальные, экономические, эргономические, функционально-конструктивные).
39. Виды проектных задач.
40. Современные технологии проектирования.
41. Средства и свойства графического изображения.
42. Специфика приемов изображения в проектной графике.
43. Основные композиционные принципы построения и расположения изображения (метр, ритм и т.д.).
44. Применение приемов стилизации, декорировки, трансформации в проектной графике.
45. Виды проектной графики, особенности. Основные материалы и инструменты (линейное, пятновое, тональное изображения).
46. Линейное, линейно-пятновое изображение в проектировании (линейная, линейно-тональная графика, техника и инструменты).
47. Тональная графика. Монохромное изображение в проектировании (отмывка, техника и материалы).
48. Полихромное изображение в проектной графике (техники работ акварелью, применение).

49. Полихромное изображение в проектной графике (техника работ, гуашью, аэрограф, метод масок).
50. Метод ортогонального изображения в проектировании (особенности, техника, инструменты)
51. Аксонометрические изображения, применение (техника, инструменты).
52. Особенности перспективного изображения в проектировании. Общая характеристика (фронтальная, угловая, зенитная).
53. Перспективное изображение в проектировании (фронтальная перспектива, построение).
54. Метод архитекторов, применение в проектировании.
55. Перспективное изображение в проектировании (угловая перспектива, построение).
56. Условные изображения людей, животных, транспорта в проектировании, стилистика (стаффаж).
57. Условное изображение природы в ландшафтном дизайне
58. Антураж, детали рельефа и городского окружения.
59. Этапы художественного проектирования (общая характеристика).
60. Предпроектное исследование (ориентирование, поиск, сбор материалов).
61. Художественно-конструкторский поиск как этап проектирования
62. Дизайн-концепция (эскиз-идея).
63. Фор-эскиз (эскизная разработка идеи объекта).
64. Клаузура. Методы и техники работ.
65. Разработка эскизного проекта (рабочая версия оформления проекта и исполнение проекта).

66. Художественный проект (демонстрационный проект, особенности).
67. Предпроектное исследование (способы, характеристики, возможности, обморочные работы).
68. Дизайн-концепция, фор-эскиз (клаузура).
69. Эскизный проект (подача в условной рабочей форме) (чертежи, перспективные изображения).
70. Демонстрационный проект (материалы, свойства, возможности).
71. Композиционные принципы в проектировании.
72. Техника исполнения шрифтом в эскизных проектах.
73. Техники имитации различного материала.
74. Особенности использования цвета и текстур в демонстрационных проектах.

Тест

Вариант №1

Вставить в определения пропущенные слова.

1. Архитектурно–строительные чертежи выполняются по правилам _____.
2. В архитектурно – строительных чертежах допускается расположение видов на _____ с соответствующим _____.
3. «Роза ветров» – это _____, раскрывающая количество _____ дней в году, выраженное в _____.
4. На строительных чертежах используют масштаб _____.
5. Таблица, изображенная на генеральном плане, и передающая наименование всех зданий и сооружений, называется _____.
6. Если на генеральном плане отсутствует обозначение сторон света, то направление севера находится _____.
7. К архитектурно – строительным чертежам относятся чертежи _____, _____ и _____ зданий.
8. Диаграмма, раскрывающая направление _____ и количество _____ в году, выраженное в процентах, называется _____.
9. Чертеж, передающий _____ и _____ застраиваемого участка и все существующие здания, зеленые насаждения и пр., называется _____.
10. На архитектурно – строительных чертежах размеры наносятся в _____, _____ и _____.

11. Чертежи земной поверхности, изображающие рельеф местности, относятся к _____.
12. Нижняя подземная часть здания, предназначенная для передачи нагрузок от стен и колонн на грунт, называется _____.
13. Вертикальные части здания, служащие для защиты его помещений от внешних температур и атмосферных воздействий, называется _____.
14. Нижняя утолщенная часть наружной стены называется _____.
15. Верхняя поверхность фундамента называется _____, а нижняя опорная его поверхность - _____.
16. Верхняя часть наружной стены называется _____.
17. Тонкие стены, служащие для деления внутреннего пространства здания на отдельные помещения, называются _____.
18. Верхняя конструкция здания, защищающая внутренние помещения от осадков, называется _____.
19. Горизонтальные конструкции, разделяющие здание на этажи, называются _____.

Тест

Вариант №2

Из приведенной таблицы выбрать правильные варианты ответов и подчеркнуть их красным цветом.

	Определение	Варианты ответа			
1	План размещения зданий и сооружений на земельном участке называется ...	Проектным заданием	Рабочим чертежом	Генеральным планом	Архитектурно-строительным чертежом
2	Изображение внешних видов здания называется ...	Перспективной	Фасадами	Наглядными изображениями	стенами
3	Разрез, проведенный через оконные и дверные проемы, называется ...	Планом типового этажа	Планом здания	Планом крыши	Планом первого этажа

4	Первым этапом всякого строительства является составление ...	Проектного задания	Экспликации	Рабочих чертежей	Генерального плана
5	Разрез здания секущей плоскостью, направленной перпендикулярно продольным стенам, называется ...	Простым	Продольным	Поперечным	Сложным
6	Виды здания спереди, сзади, слева и справа называется ...	Архитектурно-строительным чертежом	Перспективами	Фасадами	Наглядными Изображениями
7	Разрез здания секущей плоскостью, параллельной его продольным стенам, называется ...	Поперечным	Простым	Рациональным	Продольным

8	Вид на здание сверху называется планом ...	этажа	Типового этажа	Крыши	Здания
9	Для выявления конструкции и высоты этажей здания служат.	Фасад здания	План здания	Разрез здания	Перспектива здания
10	Число, указывающее высоту точки над нулевой поверхностью, называется ...	Уровнем	Высотой отметки	Размером	Отметкой уровня
11	За нулевую плоскость уровня принят ...	Чистый пол	Чистый пол 1эт.	Пол 1эт.	Пол этажа
12	На плане здания размеры наносят ...	По правилам гост	Замкнутой цепью	По длине и ширине	Размерными линиями

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

Аппликация - создание плоскостного образа отделки, панно, мозаики, витража, интерьера при помощи наклеивания на графический эскиз кусочков цветной или фактурной бумаги, ткани, журнальных вырезок и т.п.

Арт-объект - авторская, чаще нефункциональная, имиджевая вещь, привязанная к определенному стилю и интерьеру, отражающая его концепцию, призванная произвести впечатление, создать ассоциативную метку; может выполняться из различных материалов в соответствии с видением автора.

АксонOMETрическое проецирование – состоит в том, что данная фигура вместе с осями прямоугольных координат, к которым эта система точек отнесена в пространстве, параллельно проецируется на некоторую плоскость.

Вид - изображение обращенной к наблюдателю видимой части поверхности предмета.

Горизонталь плоскости — это прямая, лежащая в ней и параллельная горизонтальной плоскости проекций.

Горизонтальная плоскость - параллельна горизонтальной плоскости проекций.

Горизонтальная плоскость проекций – расположена горизонтально.

Горизонтальная прямая - параллельна горизонтальной плоскости проекций.

Декорирование - подбор декоративных элементов интерьера после выполнения ремонтно-отделочных работ и включает в себя:

- подбор картин, рисунков, настенной графики
- подбор скульптур и др.
- подбор столовых приборов, сервизов и скатертей

- подбор штор и гардин
- подбор постельного белья
- подбор аксессуаров в различные помещения
- подбор осветительных приборов
- Поездки по магазинам и салонам. Консультации по выбору предметов интерьера. Количество поездок оговаривается при заключении договора.

Деревянная обшивка - облицовывание помещения или дома струганными досками, деревянными плитами или рамами и филенками.

Единая система конструкторской документации (ЕСКД) — комплекс государственных стандартов, устанавливающих взаимосвязанные правила и положения по порядку разработки, оформления и обращения конструкторской документации, разрабатываемой и применяемой организациями и предприятиями всей страны.

Исходный план (обмерочный план) – план существующего помещения, строительных конструкций, полученный в результате обмера. включает в себя необходимые развертки, размеры, выводы коммуникаций и их привязки.

Компьютерная графика — это создание, хранение и обработка моделей объектов на компьютере.

Линейный размер — это длина, ширина, высота, величина диаметра, радиуса изделия на чертеже.

Масштаб - отношение длины данной линии, изображенной на чертеже, плане или карте, к длине ее в натуре.

Масштаб линейный - уменьшение на чертеже всех размеров в одно и то же число раз лотков и пр. к транспортирующим или перерабатывающим машинам.

Макетирование – создание модели предмета, интерьера, здания при помощи макетных материалов: картона, фанеры, пластика, папье-маше и пр.

Наличник - накладная планка на оконном или дверном проеме.

Объемно-планировочное решение – общее архитектурное решение здания, определяющее характер, размер, формы и соотношение его помещений в пространстве и в плане.

Пояснительная записка (ПЗ) — документ, содержащий описание устройства и принцип действия разрабатываемого изделия, а также обоснование принятых при его разработке технических и технико-экономических решений.

План - изображение на бумаге участков земной поверхности в уменьшенном виде без учета ее кривизны.

План генеральный организации строительства - план дороги, на котором выделены все участки с крупными объемами работ, показаны карьеры и станции снабжения, намечено размещение всех производственных и вспомогательных предприятий, пути подвоза материалов из карьеров, с заводов, со станций железных дорог и на производственные предприятия и намечены места размещения управления строительства и всех его подразделений, а также зданий будущей службы ремонта и содержания дороги.

План демонтажа перегородок и стен – план сносимых перегородок и стен (может совмещаться с планом монтажа)

План зонирования – план с указанием площадей помещений и технологических зон.

План монтажа перегородок и стен (строительный план) – план возводимых перегородок и стен с указанием толщины, предполагаемых материалов, размеров по черновой отделке. При необходимости сюда относятся разрезы, сечения,

схемы, дающие представления о конструктивных особенностях интерьера.

План освещения – план расположения светильников с указанием монтажных размеров относительно строительных конструкций.

План расстановки мебели – план помещения с мебелью и оборудованием, с приблизительными размерами свободных зон, проходов.

План полов – план расположения напольных покрытий с указанием размеров, площадей, отметок начала раскладки каждого вида, отметок высот относительно «чистого» пола. сюда же входят необходимые разрезы и сечения.

План привязки освещения – план расположения электрических выводов под освещение с указанием монтажных размеров относительно строительных конструкций.

План привязки выключателей – план расположения выключателей с указанием монтажных размеров относительно строительных конструкций.

План сантехники, радиаторов, полотенцесушителей - план расположения сантехнических приборов, радиаторов, полотенцесушителей с указанием монтажных размеров относительно строительных конструкций.

Планировка - необходимое изменение существующего рельефа территории, т.е. организация рельефа участка, обеспечивающая создание условий для строительства дороги, отвода поверхностных вод и благоустройства незастроенной площади.

Плинтус - рейка профильной формы для закрытия щели между полом и стеной.

Проект - комплекс технической документации, содержащий описание с принципиальными обоснованиями,

расчеты, чертежи, макеты сооружений, предназначенных к постройке, изготовлению или реконструкции.

Проект технический - подробный комплекс проектных документов (более подробный, чем в проектном задании) для осуществления новых, неосвоенных технологических процессов, строительных решений по сложным сооружениям, выполняемым не по типовым проектам и чертежам.

Развертка — плоское изображение, полученное при совмещении поверхности с одной плоскостью (без наложения граней или иных элементов поверхности друг на друга).

Ручная подача – графический эскиз в цвете. могут быть использованы различные техники: гризайль, отмывка, тампонирование; различные материалы: цветные карандаши, гуашь, акварель и др. используется для создания художественного образа объекта, интерьера с понятной цветовой гаммой, другими особенностями.

Спецификация — документ, определяющий состав сборочной единицы, комплекса или комплекта.

Стандарт — нормативный документ по стандартизации, разработанный на основе согласия по существенным вопросам большинства заинтересованных сторон и принятый (утвержденный) признанным органом.

Схема — документ, на котором показаны в виде условных изображений или обозначений составные части изделия и связи между ними.

Творчество – ведущие сферы дизайнерского творчества:

Субъект проектирования	Виды (сферы) дизайнерского проектирования	
	Характерные особенности вида (сферы)	
Художник-график, специальность 052400, «Дизайн», квалификация 01 (графический дизайн)	графический дизайн	
Художник-конструктор, специальность 052400, квалификации: 02 (промышленный дизайн), 03 (дизайн одежды), 05 (дизайн средств транспорта)	промышленный дизайн	
Архитектор, специальность 290100 «Архитектура», квалификация «архитектор»	архитектурный дизайн	
Архитектор-дизайнер, специальность 290200 «Дизайн архитектурной среды», квалификация «архитектор-дизайнер». Специальность 052400 «Дизайн», квалификация 04 (дизайн среды)	дизайн среды	
Художник-дизайнер, педагог дополнительного образования, Бакалавр декоративно-прикладного искусства и дизайна интерьера, 051000 Профессиональное образование (по отраслям) - профиль «ДПИ и дизайн»	ДПИ и дизайн	

Формы обслуживаемой деятельности	Объект проектирования
Проблемы общения, ориентации, эстетического состояния среды	Книжная графика, визуальные коммуникации, упаковка, фирменный стиль
Оборудование и оснащение промышленности, транспорта, науки, культурно-бытового сектора	Машины, приборы, бытовое оборудование, мебель, одежда и т.д.
Пространственная организация жизни города и жилых, производственных и рекреационных процессов жизнедеятельности	Планировка и застройка населенных мест, здания и сооружения
Комплексное обеспечение условий функционирования жилых, производственных, общественных и городских объектов и систем	Предметно-пространственные комплексы среды обитания, интерьеры и открытые городские пространства
Комплексное обеспечение условий среды обитания человека, культурно-бытовая и эстетическая среда интерьера	Предметно-пространственные комплексы среды обитания, интерьеры, декоративно-прикладное искусство, мебель

<p>Морфологический тип «носителя» объекта проектирования</p>	<p>Ориентиры творчества</p>
<p>Плоскость</p>	<p>Уникальные рядовые и «типовые» разработки</p>
<p>Объемы и их визуально-пластическая трактовка</p>	<p>Типологически оправданные индивидуальные и тиражируемые решения</p>
<p>«Пространственный» каркас среды, его обработка</p>	<p>Инициированные функциональными задачами и контекстом индивидуальные и типовые объекты</p>
<p>Многоуровневая система объемных (предметных), пространственных и плоскостных компонентов</p>	<p>Синтез индивидуальных и типовых пространственных, предметных и декоративных структур, определяющих характер среды</p>
<p>Визуально-пластическая трактовка в системе объемных (предметных), пространственных компонентов</p>	<p>Синтез индивидуальных пространственных, предметных и декоративных структур, определяющих характер декора и интерьера</p>

Техническое задание – список требований, предъявляемый заказчиком к проектируемому интерьеру; может включать в себя требования по материалам, объемам, количеству и отношению площадей помещений, цветовой гамме, стилю и его элементам.

Технический рисунок — это наглядное изображение, выполненное по правилам аксонометрических проекций от руки, на глаз.

Фронтальная плоскость проекций расположена вертикально.

Чертеж — это графическое изображение объекта (например, изделия) или его части на плоскости (чертежной бумаге, экране монитора и др.), передающее с определенными условностями в выбранном масштабе его геометрическую форму и размеры.

Чертежные инструменты - приборы и инструменты для выполнения чертежей в карандаше или туши. Основным чертежным оборудованием является гладкая чертежная доска, устанавливаемая обычно на чертежном столе, позволяющем изменять высоту и угол наклона доски. Кроме того, используются линейки, рейшины и треугольники, лекала и транспортиры, циркули и рейсфедеры. Весьма удобны чертежные машины.

Эскиз — это наглядное изображение, выполненное от руки, без применения чертежных инструментов, без точного соблюдения масштаба по правилам прямоугольного проецирования, но с обязательным соблюдением пропорций элементов деталей. Эскиз является временным чертежом и предназначен для разового использования.

Экспликация помещений – сводная таблица всех помещений с наименованиями и указанием площади.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предполагаемое решение последовательного выполнения проекта по уровню сложности способствует освоению современного процесса проектирования, который состоит в универсальности и многофункциональности, но при этом данные дизайн-проекта представляют собой лишь средства, позволяющие сделать более эффективной деятельность человека. Средства проектирования позволят решить проблему совершенствования образования и способствовать повышению качества и доступности дизайн-образования.

Материал, изложенный в практическом пособии, конечно, не может раскрыть весь сложный учебный процесс при проектировании интерьера или среды. Однако, данное пособие одно из серии направленных служить отправной точкой для освоения планирования интерьера в технологии дизайна. Очевидно, что круг компетенций педагога, создающего новые средства и технологии проектного обучения, должен быть еще шире.

Поэтому, предложенная методика проектирования интерьера, прежде всего, помогает собрать воедино, понять и разобраться в окружающем графическом пространстве.

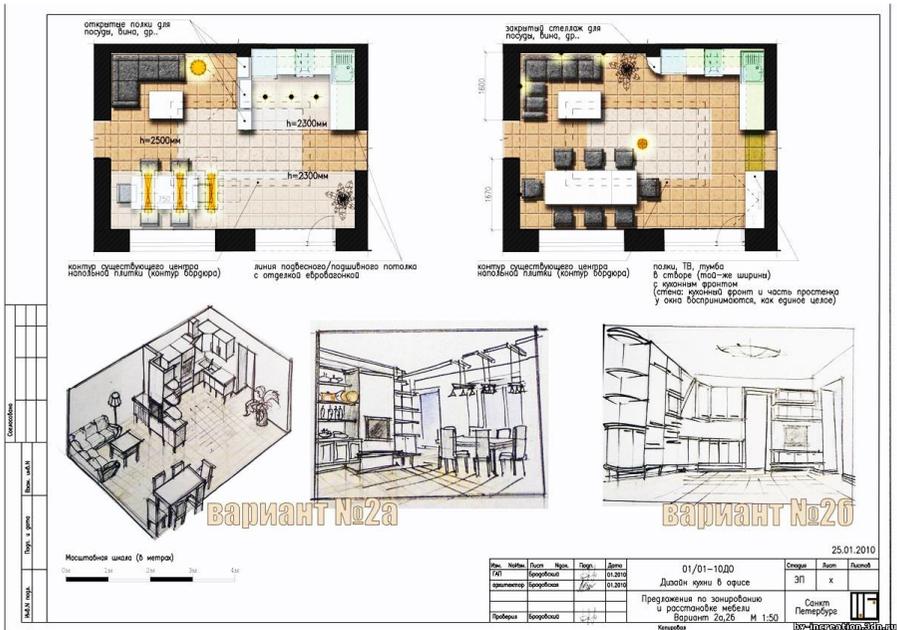


Рисунок 39. Зонирование интерьера: размещение мебели на плане и в проекции.

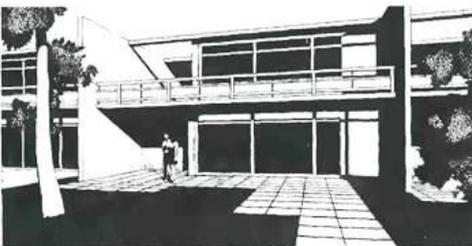
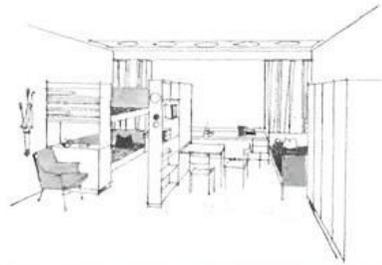
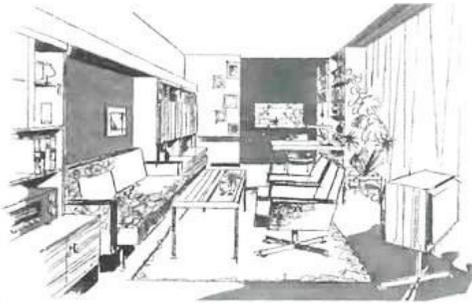


Рисунок 40. Проектная графика экстерьера и интерьера в перспективе.

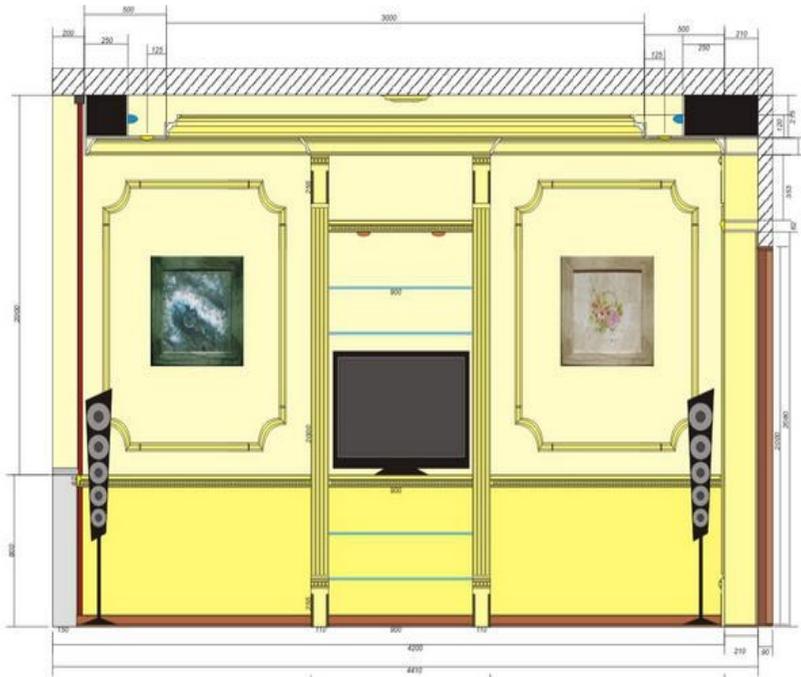


Рисунок 41. Выполнение развертки интерьера.

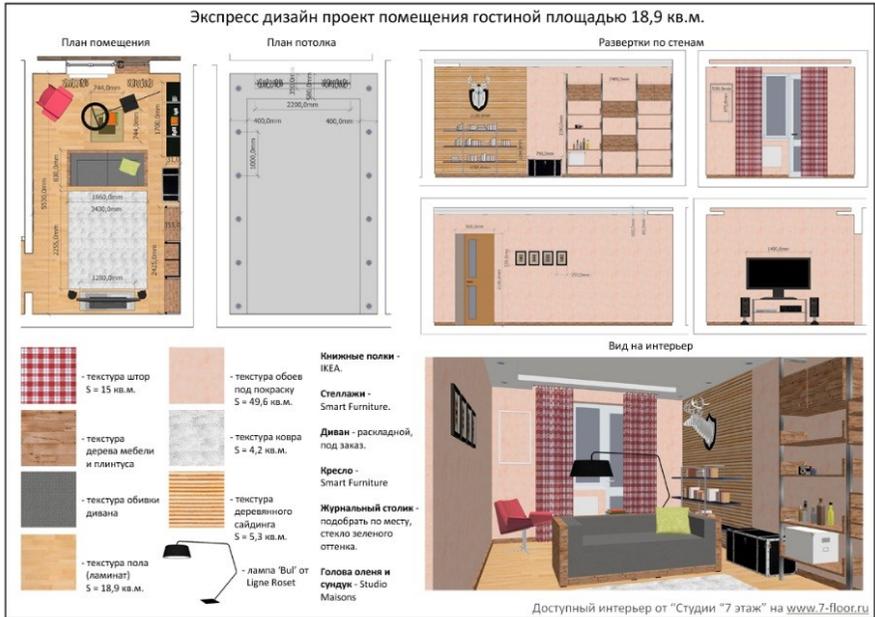
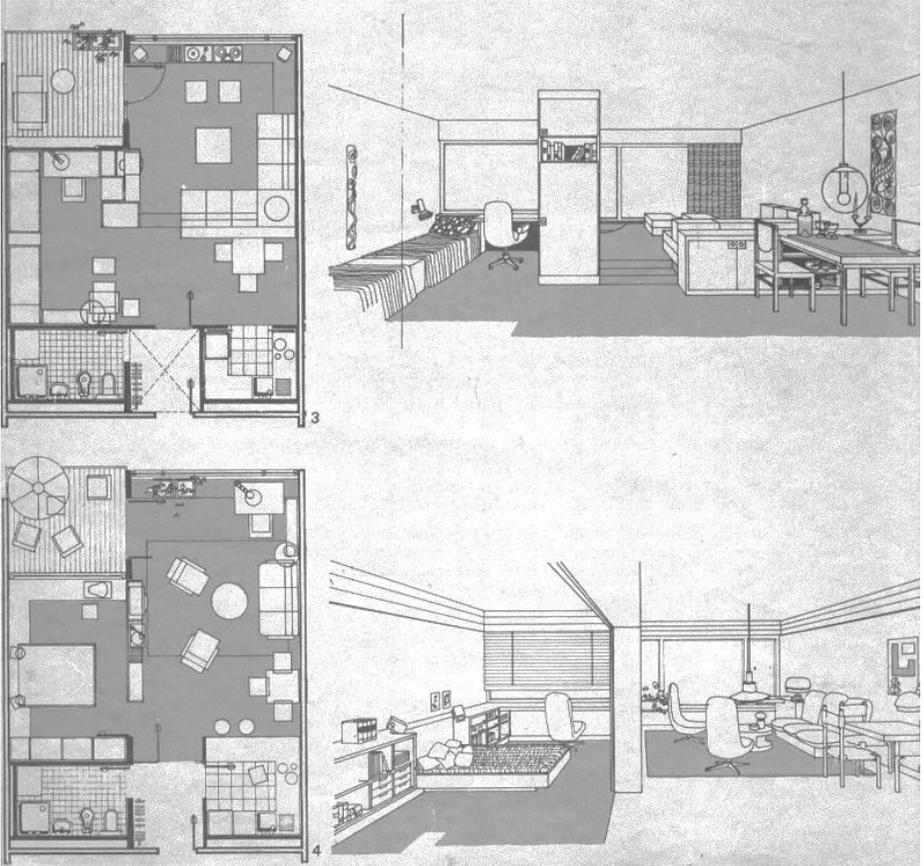


Рисунок 42. Экспресс проектирование интерьера: план, развертка, перспектива помещения, экспликация.

A)



Б)

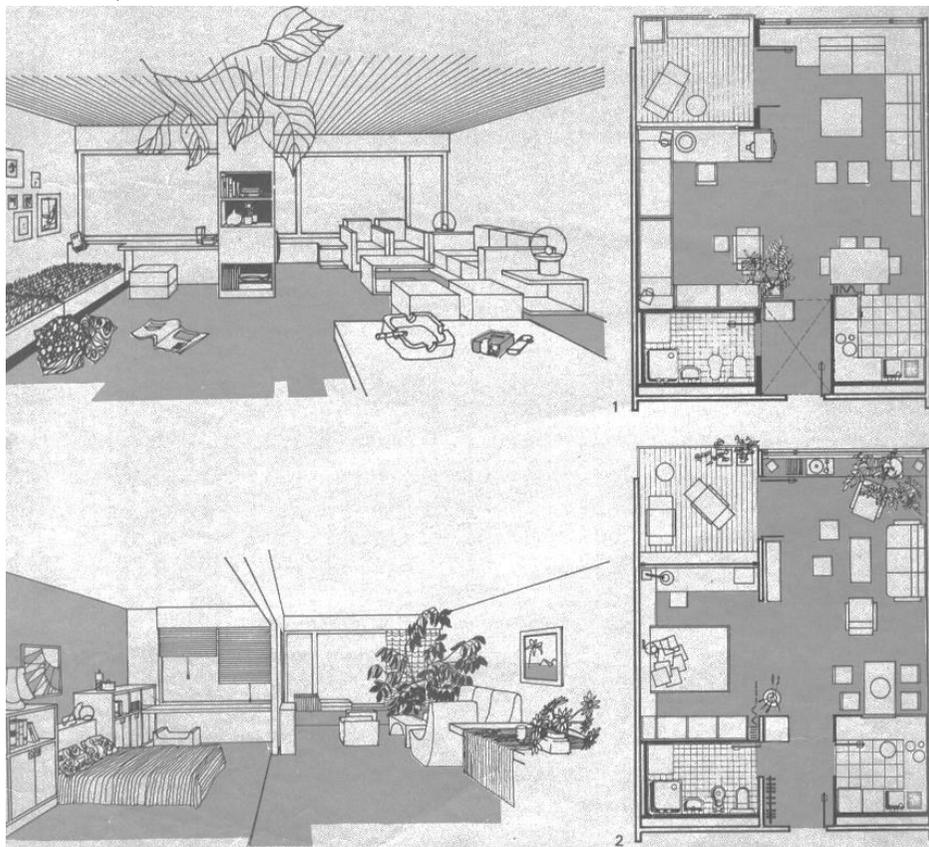
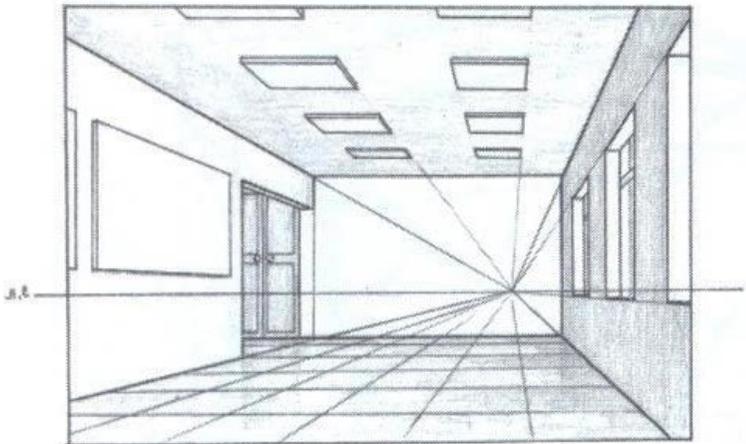
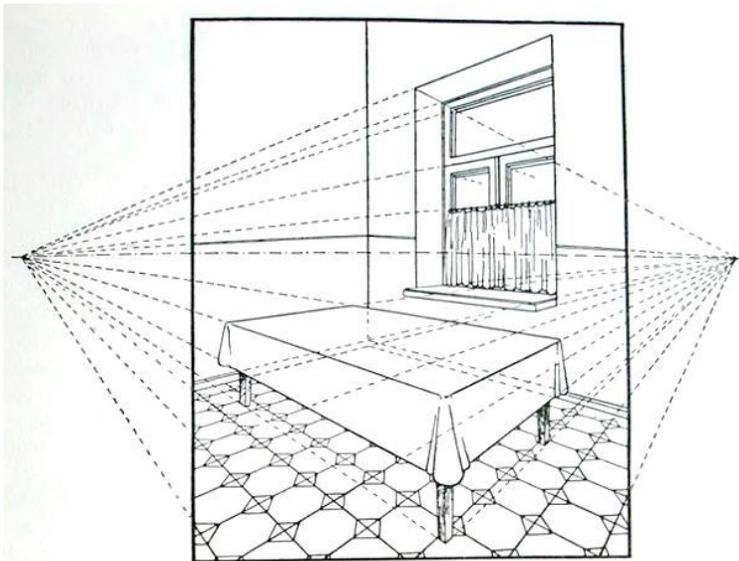


Рисунок 43 (А Б). Перспектива помещения и план.



А)



Б)

Рисунок 44 (А Б). Изображение перспективы комнаты и мебели.

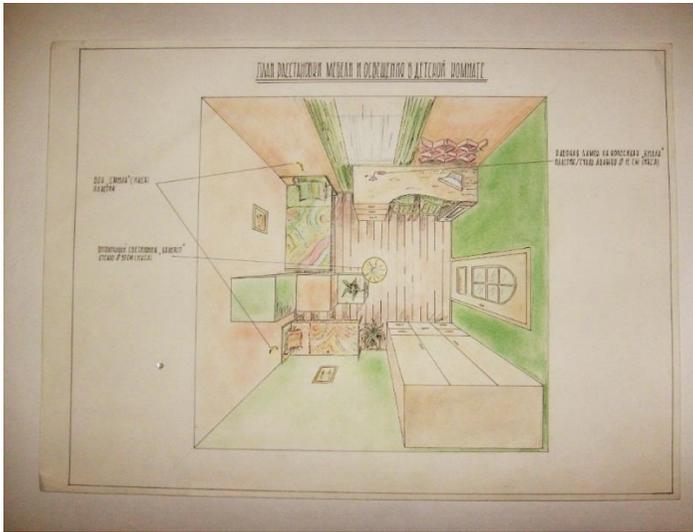


Рисунок 45. Перспектива комнаты сверху (учебная работа).



Рисунок 46. Изображение перспективы комнаты и мебели в цвете (учебная работа).

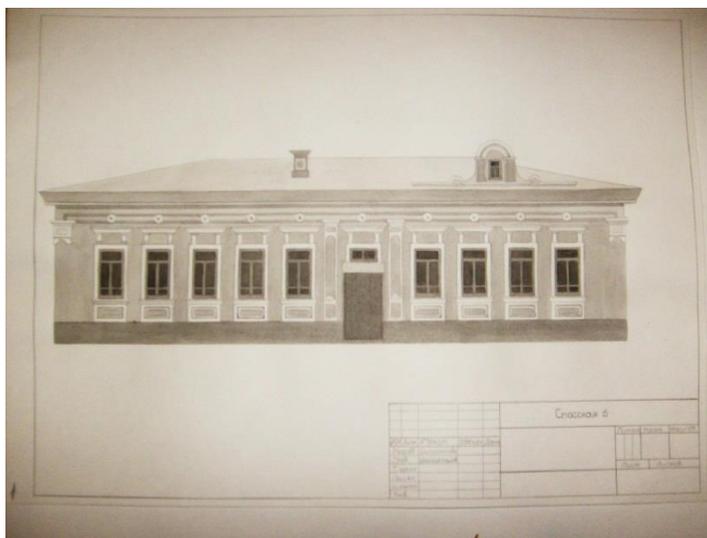
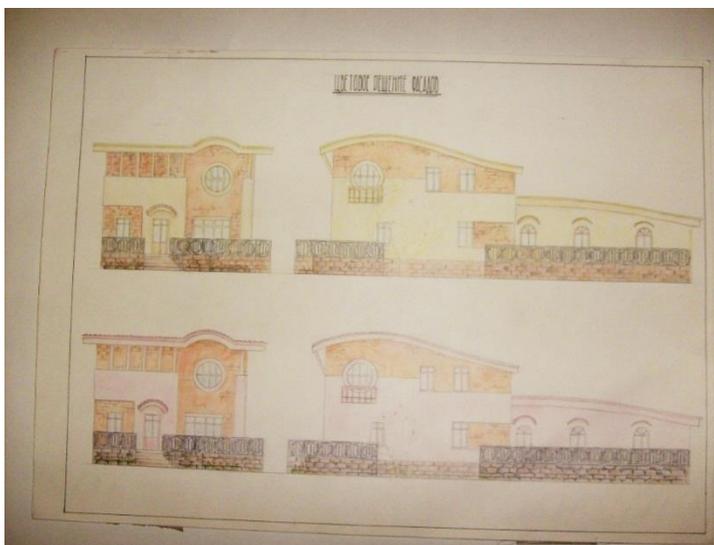


Рисунок 47, 48. Фасад здания (учебные работы).

Рисунок 51 (А, Б). Расположение основной надписи и ее заполнение на листах.



А)

Б)

				ИГ и КГ. 125. 10			
				<i>Строительное черчение</i>			
<i>Консульт.</i>	<i>Иванов С.П.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>	2-х этажный жилой дом	<i>Станд.</i>	<i>Лист</i>	<i>Листов</i>
<i>Принял</i>	<i>Петров М.В.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>		У	1	
<i>Студент</i>	<i>Сидоров К.А.</i>	<i>Подп.</i>	<i>Дата</i>	<i>План 1-го этажа, фасад, разрез</i>	<i>ОрелГТУ 21-ПГС</i>		

<i>Лист</i>	<i>Наименование</i>	<i>Примечание</i>
15	140	30
185		

АО «Моспроект»

Физкультурно-оздоровительный комплекс

Общая пояснительная записка

2345-ПЗ
Том 1

Директор

подпись, фамилия

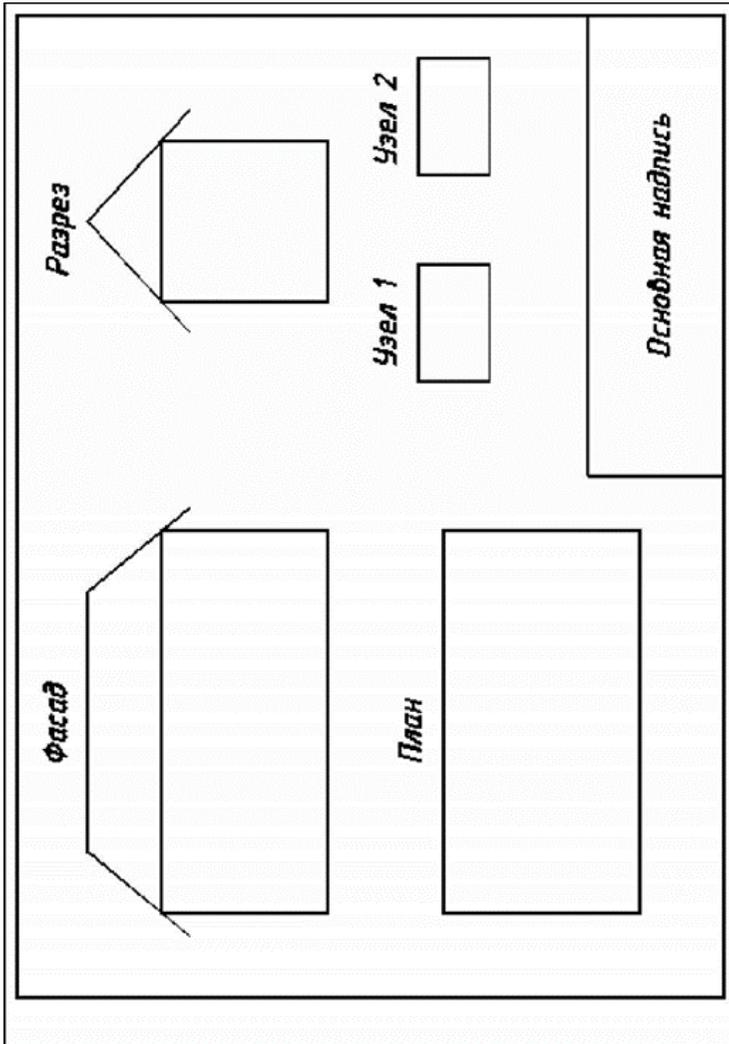
Главный архитектор проекта

подпись, фамилия

Дополнительные графы

1998

Рисунок 52. Вариант компоновки чертежа на формате А3.



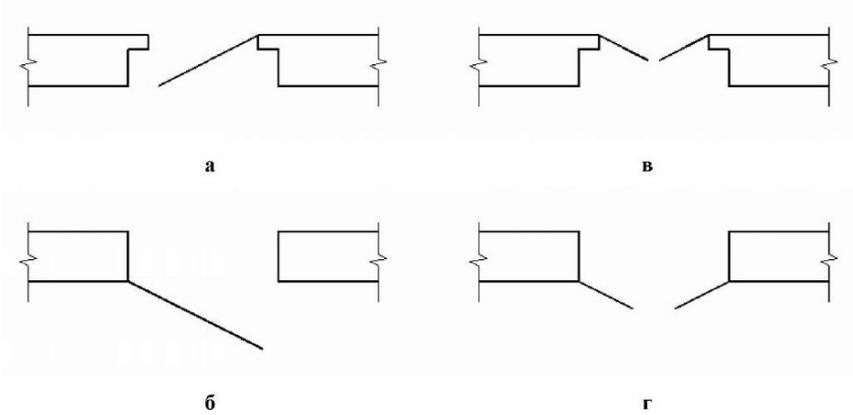


Рисунок 53. Условные изображения дверных проемов и открывание дверей

Условные изображения открывания дверей на плане:

- а - дверь однопольная в проеме с четвертями правая;
- б – дверь однопольная в проеме без четвертей левая;
- в – дверь двухпольная проеме с четвертями;
- г – дверь двухпольная в проеме без четвертей.

Таблица 3. Графическое исполнение

1	Раковина		
2	Мойка		
3	Умывальник		
4	Ванна		
5	Поддон душевой		
6	Бидэ		
7	Унитаз		

Наименование	Изображение	
	в плане	в разрезе
<p>1 Перегородка из стеклоблоков</p> <p>Примечание. На чертежах в масштабе 1:200 и мельче допускается обозначение всех видов перегородок одной сплошной толстой основной линией.</p>		
<p>2 Проемы</p> <p>2.1 Проем (проектируемый без заполнения)</p>		
<p>2.2 Проем, подлежащий пробивке в существующей стене, перегородке, покрытии, перекрытии</p>		
<p>2.3 Проем в существующей стене, перегородке, покрытии, перекрытии, подлежащий заделке</p> <p>Примечание. В поясняющей надписи вместо многоточия указывают материал закладки.</p>		
<p>2.4 Проемы:</p> <p>а) без четверти</p>		
<p>б) с четвертью</p>		
<p>в) в масштабе 1:200 и мельче, а также для чертежей элементов конструкций заводского изготовления</p>		

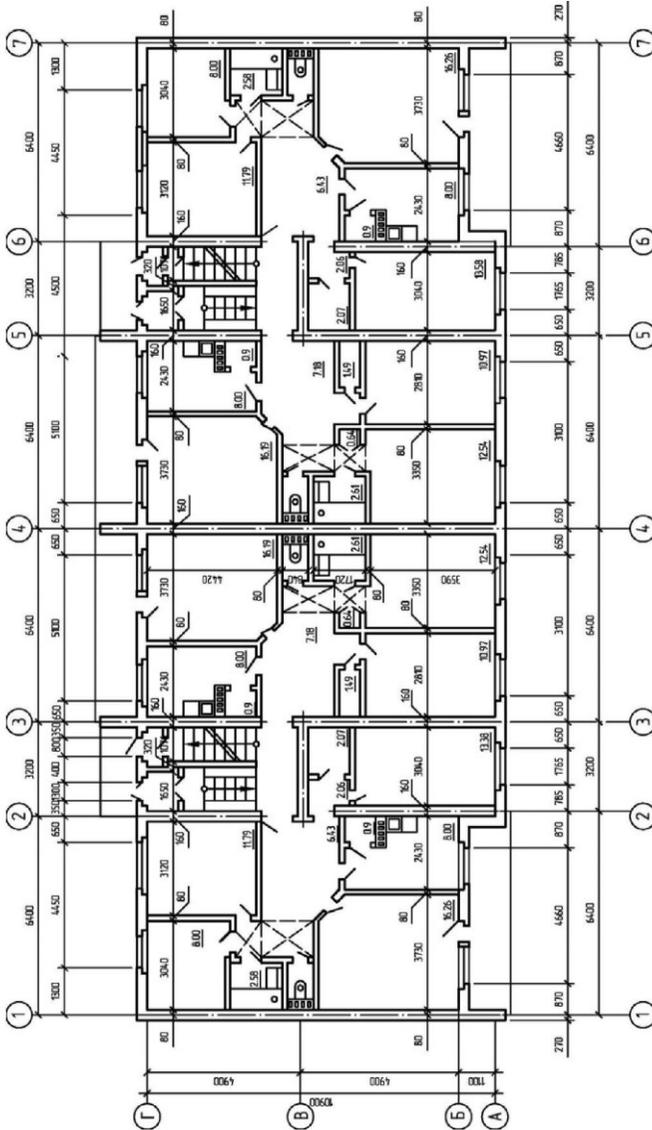


Рисунок 54. План интерьера здания по осям.



Рисунок 55 (А, Б). Примеры цветового сочетания в композиции интерьера (учебные работы).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Михайлов С. История дизайна. Т. 1, 2. СД России, М., 2003.
2. Преображенская Н.Г. Архитектурно-строительное черчение 8 класс. -М.; 2000.
3. Коськов М. А., Полеухин А. А. Дизайн. Основы теории: Учеб. пособие / Под редакцией Коськова М. А. — СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2009. — 308 с.
4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. — М.: СПЦ-принт, 2003.
5. Гусев Н.М., Макаревич В. Г. Световая архитектура. – М. «Стройиздат»,2003г.
6. Кудряшов К. Г .Архитектурная графика – М. «Стройиздат», 2004г.
7. Киселева Т. Ю. Стасюк Н. Г. Отмывка фасада, М – 2010г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. - М.: Советский художник, 1987.
2. Визуальная культура - визуальное мышление в дизайне. - М.: ВНИИТЭ, 1990.
3. Джонс Дж. К. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа. - М.: Мир, 1976.
4. Любимова Н. С. Отмывка детали: Учебное пособие – М. МАРХИ, КАФ. ОАП, 1980.
5. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. — М.: ВНИИТЭ, 1989.

6. Раннев В.Р. Интерьер. - М.: Высшая школа, 1987.
7. Сомов Ю.С. Композиция в технике. - М.: Машиностроение, 1977.
8. Сто дизайнеров Запада. - М.: ВНИИТЭ, 1994.
9. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. - М.: Стройиздат, 1990.
10. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. — М.: Галарт, 1995.
11. Эстетические ценности предметно-пространственной среды: Под ред. А.В. Иконникова. - М.: Стройиздат, 1990.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	3
2. Общие требования к оформлению проектной и рабочей документации.....	6
3. Правила выполнения чертежей.....	10
4. Планы построения интерьера.....	15
5. Дизайн-концепция.....	26
6. Виды эскизных разработок проекта.....	34
7. Предпроектный анализ.....	40
8. Выполнение проекта интерьера.....	42
9. Техническое задание.....	44
10. Принципы создания интерьера при выполнении дизайн-проекта.....	53
11. Состав дизайн-проекта.....	60
12. Этапы дизайн-проекта.....	65
13. Графическое завершение проекта.....	66
14. Задание по проектированию.....	69
15. Задание для самостоятельной работы.....	69
16. Вопросы по проектированию.....	70
17. Тесты.....	74
18. Словарь основных терминов.....	79
19. Заключение.....	88
20. Приложение.....	89
21. Литература.....	109

Шайхлисламов А.Х.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
по дисциплине
«Проектирование в дизайне: ИНТЕРЬЕР»

Бумага ВХИ. Печать цифровая.
Формат 60x84 1/16. Гарнитура «Times».
Усл.-печ. л. 13,02.
Тираж 200. Заказ 201210
Центр оперативной печати «АБАК»
423602, г. Елабуга, ул. Пролетарская, 34
тел.: +7 (85557) 3 36 71
2020 год

ISBN 978-5-600-00579-2



9 785600 005792