

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)



Директор Елабужского института КФУ
Е.Е. Мерзон

Программа дисциплины (модуля)
Декоративно-прикладное искусство в интерьере

Направление подготовки/специальность: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль) подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
 12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- Приложение №1. Фонд оценочных средств
- Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), ALFajzrahmanova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1	Знать принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.2	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.3	Владеть навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знать принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
УК-1.2	Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3	Владеть навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства

- принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся в дизайн-образовании на основе базовых национальных ценностей при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства

Должен уметь:

- осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства

- конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся в дизайн-образовании на основе базовых национальных ценностей при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства

Должен владеть:

- навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства

- навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся в дизайн-образовании на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.03 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 5 курсе в 9, 10 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 24 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 20 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 111 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Использование объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере	9	2	0	0	8
2.	Тема 2. Мозаика в интерьере	9	2	0	2	8
3.	Тема 3. Технология изготовления мозаики из керамической плитки	9	0	0	4	8
4.	Тема 4. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы	9	0	0	10	14
5.	Тема 5. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики)	9	0	0	4	10
6.	Тема 6. Итоговая творческая работа	10	0	0	0	27
	Итого		4	0	20	111

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Использование объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере

Понятие декор в интерьере. Способы декорирования традиционного интерьера. Способы декорирования современного интерьера. Декорирование как создание образа интерьера. Композиционные правила декорирования интерьера. Колористические правила декорирования интерьера. Декоративно-прикладное искусство в интерьере. Вышивка в интерьере. Мозаика в интерьере. Батик в интерьере.

Тема 2. Мозаика в интерьере

Понятие мозаики. История развития мозаики. Римская мозаика. византийская мозаика. Флорентийская мозаика. Виды мозаики. Мозаика из стекла. Мозаика из смальты. Мозаика из металла. Мозаика из дерева. Мозаика из бумаги. Мозаика из стекломассы. Мозаика из драгоценных камней. Методы набора мозаики. Прямой метод набора мозаики. Обратный метод набора мозаики.

Тема 3. Технология изготовления мозаики из керамической плитки

Мозаика из керамической плитки. Прямой метод набора мозаики из керамической плитки. Обратный метод набора мозаики из керамической плитки. Материалы, используемые для изготовления мозаики из керамической плитки. Инструменты и вспомогательные материалы. Технология изготовления мозаики из керамической плитки.

Тема 4. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы

Мозаики из стекла и стекломассы. Материалы, используемые для изготовления мозаики из стекла и стекломассы. Прямой метод набора мозаики из стекла и стекломассы. Обратный метод набора мозаики из стекла и стекломассы. Инструменты и вспомогательные материалы. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы.

Тема 5. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики)

Мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики). Материалы, используемые для изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики). Инструменты и вспомогательные материалы. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики). Современные мастера трэш-мозаики. Мозаика из губки. Мозаика из металлических предметов. Мозаика из пластиковых игрушек.

Тема 6. Итоговая творческая работа

Изготовление итоговой творческой работы. Выполнение проекта: предпроектные исследования: обзор аналогов, выбор объекта; художественно-аналитическая часть: поиск образа, поиск сюжета, поиск орнаментов, поиск цветового решения; технологическая часть: выбор материалов, выбор инструментов, выбор способов обработки, составление технологической последовательности и изготовление изделия, расчет себестоимости.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и

пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства - <http://vmdpni.ru/virtual/?lang=ru>

Сделай сам - <https://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43550251208/15-potryasayuschih-idey-hend-meyda>

Современное ДПИ - <http://taimyr-museum.ru/sovremennoe-dpi>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Перед лекцией по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно. На лекциях следует всё внимательно конспектировать, делать заметки на важных моментах.
лабораторные работы	Работа на лабораторных занятиях предполагает выполнение упражнений и творческих работ. Каждая работа должна быть оформлена в соответствии с видом работы. Изделия должны быть аккуратными, соответствовать заданию. Выбор темы сюжета для каждой лабораторной работы обговаривается с преподавателем. По каждой лабораторной работе необходимо выполнить текстовый отчет.
самостоятельная работа	При подготовке к самостоятельной работе по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.
экзамен	При подготовке к экзамену необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на занятиях в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. При подготовке к экзамену по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно. К экзамену допускаются те студенты, полностью выполнившие лабораторные работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Специализированная лаборатория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Декоративно-прикладное искусство и дизайн".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.О.08.03 Декоративно-прикладное искусство в интерьере

Направление подготовки: 44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
 - 4.1. Оценочные средства текущего контроля
 - 4.1.1. Реферат
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.2. Лабораторные работы
 - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.3. Творческое задание
 - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.3.2. Критерии оценивания
 - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.4. Устный опрос
 - 4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.4.2. Критерии оценивания
 - 4.1.4.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.5. Письменная работа
 - 4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.5.2. Критерии оценивания
 - 4.1.5.3. Содержание оценочного средства
 - 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации
 - 4.2.1. Экзамен
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: понятие арт-объект, виды арт-объектов; историю развития мозаики; правила использования инструментов, приспособлений; основные приёмы выполнения мозаики. Умеет: организовывать рабочее место; пользоваться инструментами и приспособлениями; производить художественную мозаику с использованием различных техник и приёмов; использовать дополнительные эффекты и приёмы в мозаике; декорировать изделия мозаикой; соблюдать правила безопасности при работе с опасными инструментами. Владеет: технологией мозаики.	Текущий контроль: Устный опрос: Тема 1. Использование объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере. Тема 3. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы. Творческое задание: Тема 4. Технология изготовления мозаики из керамики плитки. Тема 5. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики). Реферат: Тема 1. Использование объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере. Тема 2. Мозаика в интерьере. Тема 3. Технология изготовления мозаики из керамики плитки. Тема 5. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики). Тестирование: Тема 2. Мозаика в интерьере Лабораторные работы: Тема 3. Технология изготовления мозаики из керамики плитки. Тема 4. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы. Тема 5. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики) Письменная работа: Тема 2. Мозаика в интерьере. Тема 3. Технология изготовления мозаики из керамики плитки. Тема 4. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы. Тема 5. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики) Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i>
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает: понятие арт-объект, виды арт-объектов; историю развития мозаики; правила использования инструментов, приспособлений; основные приёмы выполнения мозаики. Умеет: организовывать рабочее место; пользоваться инструментами и приспособлениями; производить художественную мозаику с использованием различных техник и приёмов; использовать дополнительные эффекты и приёмы в мозаике; декорировать изделия мозаикой; соблюдать правила безопасности при работе с опасными инструментами. Владеет: технологией мозаики.	Текущий контроль: Устный опрос: Тема 1. Использование объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере. Тема 3. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы. Творческое задание: Тема 4. Технология изготовления мозаики из керамики плитки. Тема 5. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики). Реферат: Тема 1. Использование объектов декоративно-прикладного искусства в интерьере. Тема 2. Мозаика в интерьере. Тема 3. Технология изготовления мозаики из керамики плитки. Тема 5. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики).

		Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики). Тестирование: Тема 2. Мозаика в интерьере Лабораторные работы: Тема 3. Технология изготовления мозаики из керамической плитки. Тема 4. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы. Тема 5. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики) Письменная работа: Тема 2. Мозаика в интерьере. Тема 3. Технология изготовления мозаики из керамической плитки. Тема 4. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы. Тема 5. Технология изготовления мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики) Промежуточная аттестация: экзамен
--	--	--

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (не удовлетворительно)
УК-1	Знает комплекс принципов эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства	Знает основные принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода по заданному алгоритму для решения поставленных задач при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства	Знает отдельные принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик для решения поставленных задач при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства	Не знает отдельные принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик для решения поставленных задач при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства
	Умеет осуществлять эффективный комплекс поиска, критического анализа и синтеза информации; использовать системный подход для решения поставленных задач при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства	Умеет по заданному алгоритму осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; решать поставленные задачи при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства	Не умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; решать поставленные задачи при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства
	Владеет навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства	Владеет по заданному алгоритму навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства	Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью решать поставленные задачи при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства	Не владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью решать поставленные задачи при оформлении интерьера предметами декоративно-прикладного искусства
ОПК-4	Знает эффективные принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного	Знает основные принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-	Знает принципы и отдельные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся в дизайн-	Не знает принципы и отдельные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся в дизайн-

[illegible]

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

9 семестр:

Текущий контроль:

1. Реферат;
2. Лабораторные работы;
3. Творческое задание.
4. Устный опрос.
5. Тестирование
6. Письменная работа

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – отсутствует

10 семестр:

Текущий контроль:

1. Реферат;
2. Лабораторные работы;
3. Творческое задание.
4. Устный опрос.
5. Тестирование
6. Письменная работа

Промежуточная аттестация – экзамен

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного ответа обучающегося и решения художественно-творческой задачи.

Преподаватель, принимающий экзамен обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов по курсу дисциплины:

1. Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины –

Соответствие баллов и оценок:

Для экзамена:

86-100 – отлично

71-85 – хорошо

56-70 – удовлетворительно

0-55 – неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

9,10 семестр

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Реферат

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;
шрифт: TimesNewRoman;
кегель: 14 пт (пунктов);
красная строка: 1 мм;
междустрочный интервал: полуторный;
выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Задание 1. История и виды мозаики

1. Мозаика из битой плитки
2. Мозаика из яичной скорлупы
3. Мозаика из смальты
4. Мозаика из ракушек
5. Мозаика из камня
6. Мозаика из дерева (интарсия, маркетри, паркетри)
7. Мозаика из ткани (лоскутная мозаика, пэчворк)
8. Кожаная мозаика
9. Мозаика из необычных предметов - трэш-мозаика (из крышек, пробок, продуктов питания, канцелярских кнопок и др.)
10. Мозаика Древней Руси
11. Мозаика СССР
12. Исламская мозаика
13. Византийская мозаика
14. Флорентийская мозаика
15. Современная мозаика

Задание 2. Мастера мозаики - мозаичисты

1. BernardPras
2. АндрейМанджос
3. BettyMcNaughton
4. BetsyYoungquist
5. АндрейУичоль
6. BrettCampbell
7. ДжудитОклер
8. BruceMunro
9. ДушанаБравура
10. Ch&PJunior
11. Марина Нестерова
12. ChrisKapono
13. Меир Девидзон
14. ChristianFaur
15. Наталья Простакова
16. CliffMaunard
17. НиколайПетряков
18. DanielDancer
19. ОксанаМас
20. EdChapman
21. РитаСидоренко
22. EricDaigh
23. GuggerPetter
24. ФедерикоУрибе
25. IanWright
26. JanePerkins
27. JasonBaalman
28. JasonMecier
29. JeffreyBale
30. JinksKunst
31. JohnUnger
32. JuDuoqi
33. KathyBurg
34. LaurelSkye
35. LevivanVeluw
36. LilianBroca
37. LinSchorr
38. LisaLou
39. MarcusLevine
40. MollyRight
41. MichaelSweere
42. Mr. Brainwash
43. PatrickBremer
44. SaimirStrati
45. RickLadd
46. RobertBradford
47. TroyDugas
48. DeborahHalpernДебораХэлперн

4.1.2. Лабораторные работы

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Лабораторные работы по дисциплине «Технология изготовления авторской куклы» проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.

Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники

На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:

- Наименование темы;

- Цель работы;
- Задание и содержание выполненной работы,
- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.
- Список использованных источников.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

- Лабораторная работа 1. Изготовление мозаики из бумаги
- Лабораторная работа 2. Изготовление мозаики из керамической плитки
- Лабораторная работа 3. Изготовление мозаики из стекла и стекломассы
- Лабораторная работа 4. Изготовление мозаики из необычных предметов (трэш-мозаики)
- Итоговая творческая работа

4.1.3. Творческое задание

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

- Изготовить мозаику размером 42х30 см.
- Примерная тематика творческих работ

Весна. Лето. Зима. Осень. Мечты. Цветы. Маки. Ромашки. Букет тюльпанов. Колокольчики. Подснежники. Натюрморт. Мой город. Город мечты. Бабочки. Девочка. Детство. Лошади. Леопарды. Тигры. Подводный мир. Рыбки. Вдохновение. Мама. Материнское счастье. Любовь. Нежность. Добро. Радость. Волнение.

Тематика экзаменационного изделия выбирается на усмотрение студента с учётом его художественных способностей, вкуса, творческого потенциала.

4.1.4. Устный опрос

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.4.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Вопросы по теме 1:

1. Чем связана всеобщая востребованность декоративно-прикладного искусства?
2. В чем отличие активного декора от пассивного?
3. Что называют декоративной стилизацией?
4. Какие способы декорирования интерьера существуют?
5. Что входит в инструментарий декоратора?

Вопросы по теме 3:

1. Какие материалы используются для мозаичных работ?
2. Какие инструменты используются при мозаичных работах?
3. Какова технология изготовления мозаики из керамической плитки?

4.1.5. Тестирование

4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам.

Ниже приведены примерные задания. Полный банк тестовых заданий хранится на кафедре.

4.1.5.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

86% правильных ответов и более.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

От 71% до 85 % правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

От 56% до 70% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

55% правильных ответов и менее.

4.1.5.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Что называют мозаикой?

А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов;

Б) декоративно-прикладное искусство жанра портрет посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов;

В) декоративно-прикладное и монументальное искусство пейзажного жанра, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

2. Какие произведения относятся к монументальному искусству?

- А) произведения, создаваемые для оформления интерьера;
- Б) произведения, создаваемые для архитектурной среды;
- В) произведения, создаваемые для оформления жилых зданий.

3. Что относится к монументальному искусству?

- А) панно, картины, светильники;
- Б) ковры, текстиль, шторы;
- В) памятники, монументы, скульптурное, мозаичное убранство зданий, витражи.

4. Какие виды мозаики не существуют?

- А) стеклянная, каменная, керамическая, деревянная;
- Б) стеклянная, песочная, керамическая, деревянная;
- В) каменная, керамическая, деревянная, зеркальная.

5. Как называется цветное стекло?

- А) смальта;
- Б) керамика;
- В) зеркало.

6. Чем отличается керамическая мозаика?

- А) цветом;
- Б) шершавой поверхностью;
- В) наличием покрытия из глазури.

7. Из чего делают подложку для металлической мозаики?

- А) из деревянных пластинок;
- Б) из резиновых пластинок, из глиняных плиточек;
- В) из керамических плиток.

8. Какие способы набора мозаики существуют?

- А) прямой, обратный;
- Б) прямой, натуральный;
- В) обратный, комбинированный.

9. Как называется метод набора мозаики, который выполняется следующим образом: накалываются кусочки мозаичного материала, затем сразу закрепляются лицевой стороной вверх на ту поверхность, на которой задумана мозаика?

- А) обратный;
- Б) натуральный;
- В) прямой.

10. Как называется метод набора мозаики, который выполняется следующим образом: кусочки мозаики нарезаются, прикрепляются лицевой стороной вниз на прочную бумагу с помощью клея, после этого мозаичное панно монтируется на нужную поверхность бумагой вверх, затем бумага смывается?

- А) прямой;
- Б) обратный;
- В) натуральный.

11. Какой метод набора мозаики позволяет выкладывать микромодули?

- А) обратный;
- Б) прямой;
- В) комбинированный.

12. Какой метод мозаики более трудоемкий?

- А) комбинированный;
- Б) обратный;
- В) прямой.

13. Какой метод набора мозаики дает неровную поверхность мозаичного полотна?

- А) комбинированный;
- Б) обратный;
- В) прямой.

14. Какие техники мозаики существуют?

- А) римская мозаика, византийская мозаика, флорентийская мозаика;
- Б) римская мозаика, итальянская мозаика, византийская мозаика;
- В) итальянская мозаика, византийская мозаика, японская мозаика.

15. Как называется техника мозаики, которая отличается наличием золотого фона?

- А) флорентийская мозаика;

- Б) византийская;
- В) римская мозаика.

16. Как называется техника мозаики, которая отличается использованием специального технического приема выполнения контуров тел, объектов, предметов по одному ряду мозаики со стороны фигуры или объекта и со стороны фона?

- А) византийская;
- Б) флорентийская мозаика;
- В) римская мозаика.

17. Как называется техника мозаики, которая отличается использованием лишь натуральных камней?

- А) византийская;
- Б) флорентийская мозаика;
- В) римская мозаика.

18. Как называется техника мозаики, которая отличается отсутствием швов и стыков между мозаичными блоками?

- А) византийская;
- Б) римская мозаика;
- В) флорентийская мозаика.

19. Какая техника мозаики характеризуется реализмом своих сюжетов?

- А) флорентийская мозаика;
- Б) римская мозаика;
- В) византийская мозаика.

20. Какие сюжеты характерны для византийской мозаики?

- А) морские;
- Б) библейские;
- В) городские.

Ответы:

- 1. А 2. Б 3. В 4. Б
- 5. А 6. В 7. Б 8. А
- 9. В 10. Б 11. А 12. Б
- 13. В 14. А 15. Б 16. А
- 17. Б 18. В 19. А 20. Б

4.1.6. Письменная работа

4.1.6.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.6.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.6.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Роль объектов декоративно-прикладного искусства в оформлении интерьера
2. Роль мозаики в оформлении интерьера
3. Мозаичисты, внесшие, на Ваш взгляд, вклад в развитие мозаики
4. Современные техники мозаики
5. Трэш-мозаика: мозаика или нет?
6. Мозаика и современный интерьер
7. Современные материалы для мозаики

8. Мебель из мозаики
9. Арт-объекты из мозаики
10. Мозаика в городской среде

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

1 часть. Ответ на теоретические вопросы по курсу дисциплины

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

4.2.1.3. Оценочные средства.

Вопросы по курсу дисциплины

1. Понятие декор в интерьере.
2. Способы декорирования традиционного интерьера.
3. Способы декорирования современного интерьера.
4. Декорирование как создание образа интерьера.
5. Композиционные правила декорирования интерьера.
6. Колористические правила декорирования интерьера.
7. Декоративно-прикладное искусство в интерьере.
8. Вышивка в интерьере.
9. Мозаика в интерьере.
10. Батик в интерьере.
11. Понятие мозаики.
12. История развития мозаики.
13. Римская мозаика.
14. Византийская мозаика.
15. Флорентийская мозаика.
16. Виды мозаики.
17. Мозаика из стекла.
18. Мозаика из смальты.
19. Мозаика из металла.
20. Мозаика из дерева.
21. Мозаика из бумаги.

22. Мозаика из стекломассы.
23. Мозаика из драгоценных камней.
24. Методы набора мозаики.
25. Прямой метод набора мозаики.
26. Обратный метод набора мозаики.
27. Мозаика из керамической плитки.
28. Прямой метод набора мозаики из керамической плитки.
29. Обратный метод набора мозаики из керамической плитки.
30. Материалы, используемые для изготовления мозаики из керамической плитки.
31. Инструменты и вспомогательные материалы для изготовления мозаики из керамической плитки.
32. Технология изготовления мозаики из керамической плитки.
33. Мозаики из стекла и стекломассы.
34. Материалы, используемые для изготовления мозаики из стекла и стекломассы.
35. Прямой метод набора мозаики из стекла и стекломассы.
36. Обратный метод набора мозаики из стекла и стекломассы.
37. Инструменты и вспомогательные материалы для мозаики из стекла и стекломассы.
38. Технология изготовления мозаики из стекла и стекломассы.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития / Кошаев В. Б. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>
2. Оганесян, Г. Н. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. - Новосибирск : НГТУ, 2018. - 68 с. - ISBN 978-5-7782-3841-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238411.html>
3. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири : учебно-наглядное пособие / Смирнова Л. Э. - Красноярск : СФУ, 2016. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-3467-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763834673.html>
4. Овчарова, Ю. А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике : монография / Ю. А. Овчарова. - Москва : Прометей, 2013. - 106 с. - ISBN 978-5-7042-2448-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224488.html>
5. Стельмашенок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учеб. пособие / Н. В. Стельмашенок - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. - ISBN 978-985-503-536-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html>
6. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова - Минск : РИПО, 2015. - 176 с. - ISBN 978-985-503-539-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»