

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)



Программа дисциплины (модуля)
Семантика и брендинг в художественной росписи

Направление подготовки/специальность: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль) подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
 12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- Приложение №1. Фонд оценочных средств
- Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), ALFajzrahmanova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знать принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
УК-1.2	Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3	Владеть навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне

Должен уметь:

- осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне

Должен владеть:

- навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 20 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 18 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 48 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет с оценкой в 10 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа
		P		

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани	10	2	0	0	8
2.	Тема 2. Виды росписи по ткани	10	0	0	0	10
3.	Тема 3. Технология выполнения холодного батика	10	0	0	10	10
4.	Тема 4. Технология выполнения узелкового батика	10	0	0	4	10
5.	Тема 5. Технология выполнения свободной росписи по ткани	10	0	0	4	10
	Итого		2	0	18	48

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани

История возникновения художественной росписи тканей. Понятие технологии художественной росписи по ткани. Основы декоративной композиции при художественной росписи ткани. Красители для росписи ткани. Ткани, состав и переплетение. Характеристика тканей. Инструменты для художественной росписи ткани разных видов.

Тема 2. Виды росписи по ткани

Основные виды росписи по ткани, их особенности. Холодный батик. Технические приемы холодного батика. классический холодный батик. Техника незамкнутый контур. Техника невидимый контур. Солевая техника. Горячий батик. Узелковый батик. Шибори. Свободная роспись по ткани. Акварельная техника. Штамповая техника. Трафаретная техника. Экспериментальный батик.

Тема 3. Технология выполнения холодного батика

Последовательность выполнения холодного батика.

Технология и последовательность выполнения холодного батика, его характерные особенности, виды резервов, способы закрепления росписи, дополнительные материалы, используемые в росписи. Упражнение Растяжка одного цвета. Упражнение Переход из цвета в цвет. Упражнение по выполнению холодного батика в солевой технике. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику присыпки сухими красителями. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику поддувания. Выполнение творческого задания.

Тема 4. Технология выполнения узелкового батика

Последовательность выполнения узелкового батика.

Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде кругов, исходящих из середины. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде клетки. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде параллельных сборок. Упражнение по выполнению комбинированных узоров на ткани. Выполнение творческого задания.

Тема 5. Технология выполнения свободной росписи по ткани

Последовательность выполнения свободной росписи.

Технология выполнения свободной росписи по ткани. Упражнение по выполнению свободной росписи в акварельной технике. Упражнение по выполнению свободной росписи в трафаретной технике. Выполнение творческого задания по свободной росписи по ткани. Акварельная техника. Штамповая техника. Трафаретная техника.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам

высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Ассоциация художников декоративных искусств (Московский союз художников): - <http://ahdi.ru/batik>

Центр батика Давыдова - <http://www.batik-center.ru/aboutus.html>

Декоративная роспись по дереву для начинающих <https://tairtd.ru/information/blog/Rospis-po-derevu.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Перед лекцией по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно. На лекциях следует всё внимательно конспектировать, делать заметки на важных моментах.

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	<p>Работа на лабораторных занятиях предполагает выполнение упражнений и творческих работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ткани, красители и резервирующие составы для росписи по ткани 2. Технология выполнения холодного батика . Упражнение Растяжка одного цвета . Упражнение Переход из цвета в цвет . 3. Технология выполнения холодного батика . Упражнение по выполнению холодного батика в солевой технике. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику присыпки сухими красителями. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику поддувания. 4. Технология выполнения холодного батика : упражнение Незамкнутый контур 5. Технология выполнения холодного батика : упражнение Невидимый резерв 6. Технология выполнения холодного батика . Выполнение творческого задания (творческой композиции) 7. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде кругов, исходящих из середины. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде клетки. 8. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде параллельных полос. Упражнение по выполнению комбинированных узоров на ткани. 9. Технология выполнения узелкового батика. Выполнение творческого задания (творческой композиции) 10. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Упражнение по выполнению свободной росписи в акварельной технике. Упражнение по выполнению свободной росписи в трафаретной технике. 11. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Выполнение творческого задания (творческой композиции) 12. Выполнение контрольного творческого задания (творческой композиции) <p>Каждое творческое задание необходимо оформить с помощью картона и рамки. Необходим гофрокартон или серый толстый картон (примерно 2 мм). Гофрокартон более экономичен по цене, но менее эстетичен и прочен. Лучше выбрать толстый картон. Для того чтобы работа была более четкой и яркой, под батик лучше подложить белую бумагу, а затем уже натягивать батик на картон. Батик крепится на подрамник степлером, клеем или нитками. Натянутый на картон батик оформить в рамку с паспарту.</p>
самостоятельная работа	<p>При подготовке к самостоятельной работе по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.</p>
зачет с оценкой	<p>При подготовке к зачету необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на занятиях в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса.</p> <p>При подготовке к зачету по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.</p> <p>К зачету допускаются те студенты, полностью выполнившие лабораторные работы.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 304) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) – 38 шт., комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт., интерактивная панель SBID-MX075-v2 – 1 шт., шкаф-купе двухстворчатый – 1 шт., шкаф одностворчатый – 3 шт., шкаф двухстворчатый – 2 шт., полка демонстрационная – 1 шт., гипсовые фигуры – 5 шт., меловая доска, Выход в Интернет, внутривизуовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду; Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест)

для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: АОС Е 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Декоративно-прикладное искусство и дизайн".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Б1.О.08.11 Семантика и брендинг в художественной росписи

Направление подготовки: 44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
 - 4.1. Оценочные средства текущего контроля
 - 4.1.1. Реферат
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.2. Лабораторные работы
 - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.3. Творческое задание
 - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.3.2. Критерии оценивания
 - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.4. Устный опрос
 - 4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.4.2. Критерии оценивания
 - 4.1.4.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.5. Тестирование
 - 4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.5.2. Критерии оценивания
 - 4.1.5.3. Содержание оценочного средства
 - 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации
 - 4.2.1. Зачет с оценкой
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне</p> <p>Уметь осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне</p> <p>Владеть навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне</p>	<p>Текущий контроль: Тестирование: Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани. Лабораторные работы: Тема 3. Технология выполнения холодного батика. Тема 4. Технология выполнения узелкового батика. Тема 5. Технология выполнения свободной росписи по ткани Реферат: Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани. Тема 2. Виды росписи по ткани Устный опрос: Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани. Тема 2. Виды росписи по ткани. Тема 3. Технология выполнения холодного батика. Тема 4. Технология выполнения узелкового батика. Тема 5. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Творческое задание: Тема 3. Технология выполнения холодного батика. Тема 4. Технология выполнения узелкового батика. Тема 5. Технология выполнения свободной росписи по ткани.</p> <p>Промежуточная аттестация: <i>Зачет с оценкой</i></p>

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (не удовлетворительно)
УК-1	Знает комплекс принципов эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Знает основные принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации по заданному алгоритму, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Знает отдельные приемы поиска, критического анализа и синтеза информации, отдельные методики решения поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Не знает отдельные приемы поиска, критического анализа и синтеза информации, отдельные методики решения поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне
	Умеет комплексно осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Умеет осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации по заданному алгоритму; использовать системный подход для решения поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; использовать отдельные приемы решения поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Не умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; использовать отдельные приемы решения поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне
	Владеет навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Владеет навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации по заданному алгоритму; способностью применять системный подход для решения поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью решать отдельные компоненты поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне	Не владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью решать отдельные компоненты поставленных задач при проектировании и создании семантики и брендинга в художественной росписи в декоративно-прикладном искусстве и дизайне

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

10 семестр:

Текущий контроль:

1. Реферат;
2. Лабораторные работы;
3. Творческое задание.
4. Устный опрос.
5. Тестирование

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного ответа обучающегося и решения художественно-творческой задачи.

Преподаватель, принимающий зачет обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Зачетный билет состоит из двух теоретических вопросов по курсу дисциплины:

1. Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины

Соответствие баллов и оценок:

Для зачета с оценкой:

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Не зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

10 семестр

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Реферат

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается вверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани

1. Появление красок
2. Первые способы расписывания ткани в Индии
3. Роспись тканей в Японии
4. Способы окрашивания ткани на Руси
5. Расцвет ручной набойки на Руси в XVI-XVII вв

Тема 2. Виды росписи по ткани

1. Технология выполнения холодного батика
2. Технология выполнения узелкового батика
3. Технология выполнения горячего батика
4. Технология выполнения различных декоративных приемов
5. Технология выполнения свободной росписи на ткани

Тема 3. Технология выполнения холодного батика

1. Необходимые инструменты для выполнения холодного батика
2. Материалы, применяемые в технологии холодный батик
3. Секреты выполнения холодного батика
4. Современные мастера по выполнению холодного батика
5. Анализ работ в технологии холодный батик

Тема 4. Технология выполнения узелкового батика

1. Необходимые инструменты для выполнения узелкового батика
2. Материалы, применяемые в технологии узелкового батика
3. Секреты выполнения узелкового батика
4. Современные мастера по выполнению узелкового батика
5. Анализ работ в технологии узелкового батика

Тема 5. Технология выполнения свободной росписи по ткани

1. Необходимые инструменты для выполнения свободной росписи по ткани
2. Материалы, применяемые в технологии свободной росписи по ткани
3. Секреты выполнения свободной росписи по ткани
4. Современные мастера по выполнению свободной росписи по ткани
5. Анализ работ в технологии свободной росписи по ткани

4.1.2. Лабораторные работы

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Лабораторные работы по дисциплине «Технология изготовления авторской куклы» проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.

Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники

На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:

- Наименование темы;
- Цель работы;
- Задание и содержание выполненной работы,
- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.
- Список использованных источников.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Технология выполнения холодного батика . Упражнение Растяжка одного цвета . Упражнение Переход из цвета в цвет .

2. Технология выполнения холодного батика . Упражнение по выполнению холодного батика в солевой технике. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику присыпки сухими красителями. Упражнение по выполнению холодного батика, используя технику поддувания.

3. Технология выполнения холодного батика : упражнение Незамкнутый контур

4. Технология выполнения холодного батика : упражнение Невидимый резерв

5. Технология выполнения холодного батика . Выполнение творческого задания (творческой композиции)

6. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде кругов, исходящих из середины. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде клетки.

7. Технология выполнения узелкового батика. Упражнение по выполнению узора на ткани в виде параллельных полос. Упражнение по выполнению комбинированных узоров на ткани.

8. Технология выполнения узелкового батика. Выполнение творческого задания (творческой композиции)

9. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Упражнение по выполнению свободной росписи в акварельной технике. Упражнение по выполнению свободной росписи в трафаретной технике.

10. Технология выполнения свободной росписи по ткани. Выполнение творческого задания (творческой композиции)

11. Выполнение контрольного творческого задания (творческой композиции)

4.1.3. Творческое задание

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной

деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Примерная тематика творческих работ

Весна. Лето. Зима. Осень. Мечты. Цветы. Маки. Ромашки. Букет тюльпанов. Колокольчики. Подснежники. Натюрморт. Мой город. Город мечты. Бабочки. Девочка. Детство. Лошади. Леопарды. Тигры. Подводный мир. Рыбки. Вдохновение. Мама. Материнское счастье. Любовь. Нежность. Добро. Радость. Волнение.

4.1.4. Устный опрос

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.4.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Тема 1. Общие сведения о технологиях художественной росписи ткани

1. Появление красок
2. Первые способы расписывания ткани в Индии
3. Роспись тканей в Японии
4. Способы окрашивания ткани на Руси
5. Расцвет ручной набойки на Руси в XVI-XVII вв

Тема 2. Виды росписи по ткани

1. Технология выполнения холодного батика
2. Технология выполнения узелкового батика

3. Технология выполнения горячего батика
4. Технология выполнения различных декоративных приемов
5. Технология выполнения свободной росписи на ткани

Тема 3. Технология выполнения холодного батика

1. Необходимые инструменты для выполнения холодного батика
2. Материалы, применяемые в технологии холодный батик
3. Секреты выполнения холодного батика
4. Современные мастера по выполнению холодного батика
5. Анализ работ в технологии холодный батик

Тема 4. Технология выполнения узелкового батика

1. Необходимые инструменты для выполнения узелкового батика
2. Материалы, применяемые в технологии узелкового батика
3. Секреты выполнения узелкового батика
4. Современные мастера по выполнению узелкового батика
5. Анализ работ в технологии узелкового батика

Тема 5. Технология выполнения свободной росписи по ткани

1. Необходимые инструменты для выполнения свободной росписи по ткани
2. Материалы, применяемые в технологии свободной росписи по ткани
3. Секреты выполнения свободной росписи по ткани
4. Современные мастера по выполнению свободной росписи по ткани
5. Анализ работ в технологии свободной росписи по ткани

4.1.5. Тестирование

4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам.

Ниже приведены примерные задания. Полный банк тестовых заданий хранится на кафедре.

4.1.5.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

86% правильных ответов и более.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

От 71% до 85 % правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

От 56% до 70% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

55% правильных ответов и менее.

4.1.5.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1 вариант:

1. Как называется технология окрашивания и росписи ткани?
А) батик;
Б) раппорт;
В) эскиз.
2. Что такое запаривание?
А) это процесс получения специального эффекта на ткани;
Б) это процесс закрепления красителей на ткани с помощью пара;
В) это процесс удаления пятен с ткани.
3. Как называется основной элемент построения орнаментальной полосы или декоративной композиции?
А) батик;
Б) эскиз;
В) мотив.
4. Какие инструменты и приспособления не используются в художественной росписи по ткани?
А) пяльца, мастихин, деревянная палитра;
Б) подрамник, пяльца, трубочка;
В) палитра, подрамник, кисти.
5. Как называется одна из техник батика, которая предполагает окрашивание ткани с помощью узлов и жгутов, создающих узор?
А) узорный батик.
Б) узелковый батик;
В) холодный батик.
6. С помощью какого состава создаются линии-барьеры для красителя в процессе росписи?

- А) акриловая краска;
- Б) бензин;
- В) резервирующий состав.

7. Для чего необходима стеклянная трубочка при художественной росписи по ткани?

- А) для качественного нанесения на ткань резервирующей линии по заданному рисунку;
- Б) для удобства забора краски;
- В) для качественного нанесения краски на ткань.

8. Для чего используется соль в художественной росписи ткани?

- А) для закрепления красителя на ткани;
- Б) для создания интересных живописных эффектов;
- В) для разведения красок.

9. В какой технике художественной росписи по ткани необходимо использовать нитки для создания характерных эффектов?

- А) свободная роспись по ткани;
- Б) холодный батик;
- В) узелковый батик.

10. Как называется декоративная композиция, как правило, заключенная в раму?

- А) рисунок;
- Б) панно;
- В) шаблон.

2 вариант

1. Что такое батик ?

- А) технология окрашивания и росписи ткани;
- Б) технология создания декоративных композиций на бумаге;
- В) технология приготовления резервирующего состава.

2. Какой инструмент используются в художественной росписи по ткани?

- А) мастихин;
- Б) деревянная палитра;
- В) стеклянная трубочка.

3. В какой технике художественной росписи по ткани используется стеклянная трубочка?

- А) холодный батик;
- Б) узелковый батик;
- В) свободная роспись.

4. На какую ткань необходимо посыпать соль, чтобы достичь необходимого эффекта?

- А) на сухую ткань;
- Б) на влажную ткань;
- В) на неокрашенную ткань.

5. Почему веревки в узелковом батике должны быть обязательно изготовлены из натуральных волокон?

- А) поскольку искусственные волокна дороже;
- Б) поскольку веревки из искусственных волокон толще;
- В) поскольку искусственные волокна пропускают краски под себя.

6. Что такое панно?

- А) рисунок;
- Б) декоративная композиция, как правило, заключенная в раму;
- В) шаблон.

7. Что такое раппорт?

- А) эскиз;
- Б) шаблон;
- В) площадь повторяющегося рисунка, в которую входит сам мотив и расстояние до другого мотива.

8. Какая техника художественной росписи по ткани характеризуется использованием нитки для создания характерных эффектов?

- А) узелковый батик;
- Б) свободная роспись по ткани;
- В) холодный батик.

9. Зачем необходимо время от времени проветривать помещение при работе с акриловыми красками?

- А) так как акриловые краски источают вредные химические испарения;
- Б) так как акриловые краски источают неприятные запахи;
- В) так как выделяется пар.

10. Какое свойство соли позволяет ее использовать в холодном батике?

- А) соль растворяет красящие вещества;
- Б) соль отталкивает влагу;
- В) соль притягивает влагу и связывает растворенные в воде красящие вещества.

3 вариант

1. Что такое батик?
 - А) технология создания декоративных композиций на бумаге;
 - Б) технология окрашивания и росписи ткани;
 - В) технология окрашивания ткани.
2. Как называется процесс закрепления красителей на ткани с помощью пара
 - А) утюжка;
 - Б) запаривание;
 - В) закрепление.
3. Какой состав позволяет создавать линии-барьеры для красителя в процессе росписи?
 - А) бензин;
 - Б) резервирующий состав;
 - В) акриловая краска.
4. Какой инструмент не используется в художественной росписи по ткани?
 - А) мастихин;
 - Б) палитра с выемками;
 - В) стеклянная трубочка.
5. Благодаря какому свойству соли она используется в художественной росписи по ткани?
 - А) соль растворяет красящие вещества;
 - Б) соль притягивает влагу и связывает растворенные в воде красящие вещества;
 - В) соль отталкивает влагу.
6. Из каких волокон должны быть изготовлены нитки, используемые в узелковом батике?
 - А) смешанных;
 - Б) искусственных;
 - В) натуральных.
7. Что представляет собой стеклянная трубочка, применяемая в холодном батике?
 - А) трубочка с загнутым концом и резервуаром в нижней трети;
 - Б) трубочка с воронкой на конце;
 - В) трубочка с двумя резервуарами.
8. Как называется площадь повторяющегося рисунка, в которую входит сам мотив и расстояние до другого мотива?
 - А) эскиз;
 - Б) шаблон;
 - В) раппорт.
9. Для чего необходимы подрамники?
 - А) чтобы сушить окрашенную ткань;
 - Б) чтобы оформить работу;
 - В) чтобы натянуть ткань.
10. Какими бывают краски для батика?
 - А) акриловые и водорастворимые;
 - Б) акриловые и резервирующие;
 - В) растворимые и косметические.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет с оценкой

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой. Зачет с оценкой проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Зачет с оценкой нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачет с оценкой проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

1 часть. Ответ на теоретические вопросы по курсу дисциплины

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

4.2.1.3. Оценочные средства.

Вопросы по курсу дисциплины

1. Понятие батик
2. Виды росписи по ткани
3. Появление красок
4. Первые способы расписывания ткани в Индии
5. Роспись тканей в Японии
6. Способы окрашивания ткани на Руси
7. Расцвет ручной набойки на Руси в XVI-XVII вв
8. Технология выполнения холодного батика
9. Технология выполнения узелкового батика
10. Технология выполнения горячего батика
11. Технология выполнения различных декоративных приемов
12. Технология выполнения свободной росписи на ткани
13. Необходимые инструменты для выполнения холодного батика
14. Материалы, применяемые в технологии холодный батик
15. Секреты выполнения холодного батика
16. Современные мастера по выполнению холодного батика
17. Необходимые инструменты для выполнения узелкового батика
18. Материалы, применяемые в технологии узелкового батика
19. Секреты выполнения узелкового батика
20. Современные мастера по выполнению узелкового батика
21. Необходимые инструменты для выполнения свободной росписи по ткани
22. Материалы, применяемые в технологии свободной росписи по ткани
23. Секреты выполнения свободной росписи по ткани
24. Современные мастера по выполнению свободной росписи по ткани

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно прикладное искусство и народные промыслы"/ Р. А. Гильман. - Москва : ВЛАДОС, 2008. - 159 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-00726-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691007262.html>
2. Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н. А. - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-2413-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224138.html>
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития / Кошаев В. Б. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>
4. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>
5. Овчарова, Ю. А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике : монография / Ю. А. Овчарова. - Москва : Прометей, 2013. - 106 с. - ISBN 978-5-7042-2448-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224488.html>
6. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учеб. пособие / Н. В. Стельмашонок - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. - ISBN 978-985-503-536-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html>
7. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова - Минск : РИПО, 2015. - 176 с. - ISBN 978-985-503-539-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»