МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Елабужского института КФУ
_____ Е.Е. Мерзон
"10" июня 2021 г.
МП

Программа дисциплины (модуля)
Цветоведение и композиция

Направление подготовки/специальность: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль) подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Приложение №1. Фонд оценочных средств

Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Минсабирова В.Н. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), VNMinsabirova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1	Знать способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности
ОПК-8.2	Уметь осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.3	Владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знать принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
УК-1.2	Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3	Владеть навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации в области цветоведения и композиции, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в данной области

способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности в области цветоведения и композиции

Должен уметь:

осуществлять поиск, анализировать задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи в области цветоведения и композиции; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи в области цветоведения и композиции; рассматривать различные варианты решения задачи в области цветоведения и композиции, оценивает их преимущества и риски;

определять и оценивать практические последствия возможных вариантов решения задачи в области цветоведения и композиции; применять системный подход для решения стандартных задач

осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области цветоведения и композиции

Должен владеть:

базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области цветоведения и композиции; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в данной области

способностью осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области цветоведения и композиции

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.12 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсах в 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) на 252 часа(ов).

Контактная работа - 38 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 28 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 201 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 13 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 3 семестре; экзамен в 4 семестре;

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы цветоведения.	2	2	0	4	36
2.	Тема 2. Гармоничные сочетания цветов	2	2	0	4	34
3.	Тема 3. Роль цвета в объектах дизайна.	2	0	0	4	34
4.	Тема 4. Основы композиции.	3	2	0	6	36
5.	Тема 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины	3	2	0	6	30
6.	Тема 6. Композиция цвета. Пространство и цвет.	4	2	0	4	31
	Итого		10	0	28	201

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основы цветоведения.

Введение в цветоведение. Основные характеристики цвета. Свет. Тон. Яркость и светлота. Насыщенность цвета. Цветовой круг. Цветов ой круг Гете. Цветовой круг Иттена. Особенности восприятия и эмоциональное воздействие цвета. Влияние цвета и света на восприятие объемов в пространстве. Оптические иллюзии.

Тема 2. Гармоничные сочетания цветов

Цветовая гармония. Гармонические цветовых сочетания. Виды гармонических цветовых сочетаний. Родственные сочетания цветов. Комплементарные сочетания цветов. Аналоговые сочетания цветов. Контрастная цветовая гармония. Триадная гармония цветов. Монохромное или одноцветное гармоничное сочетание цветов.

Тема 3. Роль цвета в объектах дизайна.

Эстетическая выразительность, художественная образность, композиционная целостность произведений дизайна. Цветовая композиция. Дисгармония. Цветовое восприятие объектов дизайна. Влияние цвета и света на восприятие поверхностей, обьемов объектов в пространстве. Цветофактурная композиция. Принципы. Цветовые ассоциации.

Тема 4. Основы композиции.

Композиция как учебная дисциплина: предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Формальная композиция - основа изучения закономерностей создания реалистической картины. Композиционные законы, правила, средства, приемы. Правила передачи покоя. Правила передачи движения. Симметрия и асимметрия в композиции.

Тема 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины

Сюжетно-тематическая композиция: композиция натюрморта, композиция интерьера. Натюрморт в системе станковой картины. Композиция интерьера. Интерьер в системе станковой картины.

Сюжетно - композиционный центр картины. Точка зрения. Нижняя точка зрения. Верхняя точка зрения. Боковая

точка зрения. Формат. Размер.

Тема 6. Композиция цвета. Пространство и цвет.

Композиционные параметры цветовой композиции. Объем. Размер. Поверхность. Плоскость. Восприятие цветовой композиции. Отдаляющиеся и приближающиеся цвета. Теплые и холодные цвета. Активные и пассивные цвета. Цветовые ассоциации вы цветовой композиции. Уравновешивание и распределение цветовых масс. Символика цвета. Устойчивость, образность цветовой композиции.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека учебной и научной литературы - http://sbiblio.com/biblio
Словарь терминов изобразительного искусства - http://artdic.ru/
Государственная Третьяковская галерея - http://www.tretyakovgallery.ru/
Электронный научный журнал «Педагогика искусства» - http://www.art-education.ru/electronic-journal
Цвет в дизайне - http://www.mironovacolor.org/
Цветоведение - http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На теоретических занятиях каждый студенты должны вести конспект лекций: внимательно слушать лектора, выделять наиболее важную информацию и сокращенно записывать её, перед каждой лекцией необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, внести исправления, выделить важные аспекты изучаемого материала. Конспект студента в тетради должен иметь поля для заметок, где можно фиксировать библиографические ссылки, собственные комментарии, интересные факты и дополнительные задания по теме.
лабораторные работы	Работа на лабораторных занятиях предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждая работа должна быть оформлена в соответствии с видом работы. Изделия должны быть аккуратными, соответствовать заданию. рекомендации и инструкции по выполнению задания даются преподавателем перед каждым занятием
самостоя-тельная работа	Самостоятельная работа выполняется по перечню самостоятельных работ студентами в индивидуальном порядке. Оценивается перед практическими или лабораторными занятиями или в ходе них. в самостоятельную работу входит посещение четырех художественных выставок в течение семестра, изучение специальной литературы по темам лекций.
зачет	При подготовке к зачету необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. ответы должны быть максимально верными. На экзамене также учитывается выполнение и сдача в срок всех выполненных в семестре практических, лабораторных, самостоятельных и творческих работ.
экзамен	При подготовке к экзамену необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. ответы должны быть максимально верными. На экзамене также учитывается выполнение и сдача в срок всех выполненных в семестре практических, лабораторных, самостоятельных и творческих работ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 208) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) – 60 шт.; комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт.; проектор Epson EB-X02 – 1 шт.; ноутбук ICL Raybook Pi155 – 1 шт.; кафедра (трибуна) – 1 шт.; меловая доска; экран – 1 шт.; компьютерный стол – 1 шт.; Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду; Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 302) для проведения

занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации . Комплект мебели (посадочных мест) – 24 шт., комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт., мольберт – 21 шт., меловая доска трехстворчатая – 1 шт., шкаф двухстворчатый – 1 шт., шкаф-купе трехстворчатый – 1 шт., стеллаж – 2 шт., витрина стеклянная – 1 шт., скамейки для экспонатов – 9 шт., картины – 6 шт., стенды – 2 шт., скелет человека – 1 шт., гипсовые фигуры – 12 шт.

Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: AOC E 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Декоративно-прикладное искусство и дизайн".

Приложение 1

к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.12 Цветоведение и композиция

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.О.08.12 Цветоведение и композиция

Направление подготовки: 44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки: Декоративно-прикольное искусство и дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
4.1. Оценочные средства текущего контроля
4.1.1. Лабораторные работы
4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
4.1.1.2. Критерии оценивания
4.1.1.3. Содержание оценочного средства
4.1.2. Проверка практических навыков
4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
4.1.2.2. Критерии оценивания
4.1.2.3. Содержание оценочного средства
4.1.3. Тестирование
4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
4.1.2.2. Критерии оценивания
4.1.2.3. Содержание оценочного средства
4.1.4. Лабораторные работы
4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания
4.1.4.2. Критерии оценивания
4.1.4.3. Содержание оценочного средства
4.1.5. Проверка практических навыков
4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания
4.1.5.2. Критерии оценивания
4.1.5.3. Содержание оценочного средства
4.1.6. Тестирование
4.1.6.1. Порядок проведения и процедура оценивания
4.1.6.2. Критерии оценивания
4.1.6.3. Содержание оценочного средства
4.1.7. Презентация
4.1.7.1. Порядок проведения и процедура оценивания
4.1.7.2. Критерии оценивания
4.1.7.3. Содержание оценочного средства
4.1.8. Творческое задание
4.1.8.1. Порядок проведения и процедура оценивания
4.1.8.2. Критерии оценивания
4.1.8.3. Содержание оценочного средства
4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
4.2.1. Зачет
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
4.2.1.2. Критерии оценивания
4.2.1.3. Оценочные средства
4.2.2. Экзамен
4.2.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
4.2.2.2. Критерии оценивания
4.2.2.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации в области цветоведения и композиции, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в данной области Уметь осуществлять поиск, анализировать задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи в области цветоведения и композиции; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи в области цветоведения и композиции; рассматривать различные варианты решения задачи в области цветоведения и композиции, оценивает их преимущества и риски; определять и оценивать практические последствия возможных вариантов решения задачи в области цветоведения и композиции; применять системный подход для решения стандартных задач Владеть базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области цветоведения и композиции; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в данной области	**Текущий контроль:** Лабораторные работы: Тема 1. Основы цветоведения. Тема 2. Гармоничные сочетания цветов Тема 3. Роль цвета в объектах дизайна. Тема 4. Основы композиции. Тема 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины. Проверка практических навыков: Тема 1. Основы цветоведения. Тема 2. Гармоничные сочетания цветов Тема 3. Роль цвета в объектах дизайна. Тема 4. Основы композиции. Тема 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины Творческое задание: Тема 1. Основы цветоведения. Тема 2. Гармоничные сочетания цветов Тема 3. Роль цвета в объектах дизайна. Тема 4. Основы композиции. Тема 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины Презентация: Тема 1. Основы цветоведения. Тема 2. Гармоничные сочетания цветов Тема 3. Роль цвета в объектах дизайна. Тема 4. Основы композиции. Тема 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины Тестирование: Тема 1. Основы цветоведения. Тема 2. Гармоничные сочетания цветов Тема 3. Роль цвета в объектах дизайна. Тема 4. Основы композиции. Тема 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины **Промежуточная аттестация:** Зачет Экзамен
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности в области цветоведения и композиции Уметь осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области цветоведения и композиции Владеть способностью осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области цветоведения и композиции	**Текущий контроль:** Лабораторные работы: Тема 1. Основы цветоведения. Тема 2. Гармоничные сочетания цветов Тема 3. Роль цвета в объектах дизайна. Тема 4. Основы композиции. Тема 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины. Проверка практических навыков: Тема 1. Основы цветоведения. Тема 2. Гармоничные сочетания цветов Тема 3. Роль цвета в объектах дизайна. Тема 4. Основы композиции. Тема 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины Творческое задание: Тема 1. Основы цветоведения. Тема 2. Гармоничные сочетания цветов Тема 3. Роль цвета в

		объектах дизайна. Тема 4. Основы композиции. Тема 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины Презентация: Тема 1. Основы цветоведения. Тема 2. Гармоничные сочетания цветов Тема 3. Роль цвета в объектах дизайна. Тема 4. Основы композиции. Тема 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины Тестирование: Тема 1. Основы цветоведения. Тема 2. Гармоничные сочетания цветов Тема 3. Роль цвета в объектах дизайна. Тема 4. Основы композиции. Тема 5. Композиция натюрморта и интерьера в системе станковой картины **Промежуточная аттестация:** Зачет Экзамен

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	**Зачтено**			**Не зачтено**
	Высокий уровень (отлично)	**Средний уровень (хорошо)**	**Низкий уровень (удовлетворительно)**	**Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)**
УК-1	Знает методологию, базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации в области цветоведения и композиции, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в данной области	Знает базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации в области цветоведения и композиции, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в данной области	Знает отдельные принципы поиска, критического анализа и синтеза информации в области цветоведения и композиции, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в данной области	Не знает отдельные принципы поиска, критического анализа и синтеза информации в области цветоведения и композиции, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в данной области
	Умеет в комплексе осуществлять поиск, анализировать задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи в области цветоведения и композиции; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи в области цветоведения и композиции; рассматривать различные варианты решения задачи в области цветоведения и композиции, оценивает их преимущества и	Умеет осуществлять поиск, анализировать задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи в области цветоведения и композиции; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи в области цветоведения и композиции; рассматривать различные варианты решения задачи в области цветоведения и композиции, оценивает их преимущества и риски;	Умеет осуществлять поиск, анализировать задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи в области цветоведения и композиции; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи в области цветоведения и композиции; применять системный подход для решения стандартных задач	Не умеет осуществлять поиск, анализировать задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи в области цветоведения и композиции; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи в области цветоведения и композиции; применять системный подход для решения стандартных задач

	риски; определять и оценивать практические последствия возможных вариантов решения задачи в области цветоведения и композиции; применять системный подход для решения стандартных задач	определять и оценивать практические последствия возможных вариантов решения задачи в области цветоведения и композиции; применять системный подход для решения стандартных задач		
	Владеет комплексно базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области цветоведения и композиции; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в данной области	Владеет базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области цветоведения и композиции; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в данной области	Владеет частично базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области цветоведения и композиции; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в данной области	Не владеет базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области цветоведения и композиции; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в данной области
ОПК-8	Знает возможные способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности в области цветоведения и композиции	Знает способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности в области цветоведения и композиции	Знает отдельные способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности в области цветоведения и композиции	Не знает способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности в области цветоведения и композиции
	Умеет в комплексе осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области цветоведения и композиции	Умеет в осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области цветоведения и композиции	Умеет частично осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области цветоведения и композиции	Не умеет в осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области цветоведения и композиции

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

2 семестр:

Текущий контроль:

1. Лабораторные работы;
2. Проверка практических навыков;
3. Тестирование.

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – зачет

1. Устный ответ
2. Художественно-творческая задача

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.
В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).
Виды оценок **для зачета:**
Зачтено
Не зачтено

3 семестр:
Текущий контроль:
1. Лабораторные работы;
2. Проверка практических навыков;
3. Тестирование.

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.
Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.
Промежуточная аттестация – отсутствует

4 семестр:
Текущий контроль:
1. Презентация;
2. Творческое задание.

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.
Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.
Промежуточная аттестация – экзамен
3. Устный ответ
4. Художественно-творческая задача

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.
Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.
В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).
Для экзамена:
Отлично
Хорошо
Удовлетворительно
Неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
4.1. Оценочные средства текущего контроля
4.1.1. Лабораторные работы
В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.
Лабораторные работы по дисциплине «Технология изготовления авторской куклы» проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.
Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники
На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.
По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:
- Наименование темы;
- Цель работы;
- Задание и содержание выполненной работы,

- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.
- Список использованных источников.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания.

1. Шкала цвета: ахроматический светлотный ряд от светлого в темный 2. Шкала цвета: ахроматический светлотный ряд от темного в светлый 3. 24-х ступенчатый ахроматический светлотный ряд.
4. 9-ти частный ахроматический светлотный ряд.
5. Шкала цвета: 12-ти частный цветовой круг.
6. Шкала цвета: 12-ти частная звезда Иттена.
7. Шкала цвета: звезда Иттена с переходами цвета в белый и черный цвета.
8. Шкала цвета: переходы основных и дополнительных цветов в теплые и холодные цвета.
9. Шкала цвета: переходы основных и дополнительных цветов со смешением белого и черного цветов.
10. Цветовой анализ художественного произведения.
11. Плоскостное решение предыдущей темы.

4.1.2. Проверка практических навыков

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания.

1.Изучить вопросы:

История образования красочных материалов.

Цвет в природе и материалах, применяемых человеком.

Красочные пигменты: земляные, минеральные, химические и т.д. и связующие вещества.

Краска, как окрашивающий материал и как средство передачи цвета предметов, явлений и образного восприятия.

2. Практическое задание: выполнить упрощенный цветовой круг из природных материалов (листья, цветы) и растяжку

по светлостности (листья, дерево, металл, ткань и т.п.).

Цветовой контраст

1.Изучить вопросы:

Восприятие цвета (объективные и субъективные параметры). Действительность и действенность цветовых сочетаний.

Многообразие впечатлений от воздействия различных цветообразований (контрастов).

Гармония и диссонанс в колористике.

Цветовые контрасты в архитектуре разных эпох и народов.

Цветовые контрасты на примере живописных произведений

Основные законы и типы контрастов.

2. Практическое задание - Выполнить колористические композиции по следующим контрастам:

-контраст основных цветов,-контраст дополнительных цветов, -контраст взаимодополнительных цветов, -контраст по цветовому тону, -симультанный контраст. Всего выполняется 6 работ.

По контрастам основных, дополнительных и взаимодополнительных цветов берется за основу одна композиция (орнамент, абстракция, сюжет и т.д.), выполненная в трех вариантах.

По контрасту цветового тона выполняется одна композиция (свободная тема) в двух вариантах.

Симультанный контраст выполняется в одной композиции. Все задания по контрастам могут выполняться гуашью, а также методом аппликации из готовых выкрасок.

Светлое и темное в колористике. Цветовые и тональные предпочтения.

1.Изучить вопросы:

Светлые и тёмные цветосочетания. Светлое и темное в живописи различных авторов в разных эпохах.

Психологические характеристики светлого и тёмного.

Понятие синестезии, соощущения.

Тональные ассоциации:

физические, физиологические и эмоциональные (свет-тень, день-ночь, добро-зло, радость-горе и т.д.).

Субъективность восприятия и предпочтения по тональности.

2. Практическое задание

-выполнить, не используя предметного изображения, две колористические композиции, используя 6 цветов плюс белила и чёрное. Каждая композиция должна состоять из 100 различных, не повторяющихся цветовых оттенков. Задание выполняется на бумаге гуашью.

Холодное и теплое в колористике. Контраст и нюанс в колористике по теплохолодности.

1.Изучить вопросы:

- Холодные и тёплые цветосочетании.

Холодное и тёплое в живописи различных авторов в разных эпохах.

Психологические характеристики теплого и холодного.

Синестезия, соощущение теплого и холодного.

Цветовые ассоциации по теплохолодности - физические, физиологические, эмоциональные,

Контрастные и нюансные теплохолодные цветовые сочетания.

Субъективное восприятие и колористические предпочтения по теплохолодности.

2. Практическое задание

- выполнить не используя предметного изображения четыре колористические композиции по темам: жарко, холодно, сухо, влажно. Необходимо добиться контрастности в парах жарко - холодно, сухо - влажно и нюансности в парах: жарко - сухо, холодно - влажно. Композиции выполняются на бумаге гуашью и должны состоять из 49 различных, неповторяющихся цветовых оттенков.

Выявление формы цветом на плоскости. Считывание цвета.

1.Изучить вопросы:

Особенности и важность цвета в композиции.

Возможности цвета в архитектуре и дизайне.

Форма и величина цветовых пятен.

Порядок и хаос в колористике.

2. Практическое задание -

выполнить две колористические композиции на тему: Порядок и Хаос из одних и тех - же цветовых оттенков. Задание выполняется на бумаге гуашью. Изображение в композиции: любое: (буква, цифра, орнамент, абстрактная фигура и т.д.). В каждой композиции должно быть 49 неповторяющихся оттенков.

Выявление и уничтожение формы цветом в объёме.

1.Изучить вопросы:

Особенности и важность цвета в объемных композициях и в предметном мире окружающей среды

Примеры из архитектуры и дизайна по выявлению и уничтожению формы цветом,

Понятие плоскости, грани, западающего и выступающего утла с позиции цвета.

2.Практическое задание -

выполнить две одинаковые, объемные композиции на свободную тему из белого картона размером 15х15х15см. (архитектурный или дизайнерский элемент, взаимно - пересекающиеся объемы и т.д.). Затем цветом добиться выявления объема, подчеркивая плоскости грани и углы. Тот же объём визуально разрушить.

Контрастное и нюансное. Цветовое решение объекта в окружающей среде.
1.Изучить вопросы:
- Колористика в архитектуре и предметной среде у разных народов в разные эпохи.
-Важность цвета при решении поставленной задачи в окружающей среде.
Цвет и материальная культура..
2.Практическое задание -
-выполнить четыре этюда по временам года. Затем методом аппликации вписать в эти этюды (окружающую среду) любой или любые архитектурное или дизайнерские объекты (здания, сооружения, объекты благоустройства и т.д.) В двух работах добиться колористического решения объекта окружающей средой, а в двух других- нюансного решения: (растворить их в данной среде).
Колористический анализ и идентичность
1.Изучить вопросы:
Понятие о колористическом анализе.
Колористическая преемственность в живописи разных авторов в различные эпохи.
Копирование в живописи.
Колористический анализ в архитектуре и дизайне материальной культуры разных народов.
Колористический анализ окружающей среды в проектной практике.
2. Выполнить гуашью любой натюрморт с натуры. Затем выполнить идентичную по цветовому решению работу, добившись количественно и качественно того же цвета. Работа выполняется в непредметном решении (квадратная сетка со стороной1,5х1,5 см).

4.1.3. Тестирование

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам. В каждом варианте – 10 тестовых заданий.
Ниже приведены примерные задания. Полный банк тестовых заданий хранится на кафедре.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:
86% правильных ответов и более.
Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:
От 71% до 85 % правильных ответов.
Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:
От 56% до 70% правильных ответов.
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:
55% правильных ответов и менее.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

1. Комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры- это
А. Эквилибристика;
Б. Цветоведение;
В. Колористика.

2. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности - это
А. Цветоведение;
Б. Энкаустика;
В. Колористика

3. В истории классификации цвета принято выделять несколько этапов:
А. до XVII века и XVII век - наши дни;
Б. с первобытных времен до XVII века и XVII век - наши дни;
В. с эпохи христианства до XVII века и XVII век - наши дни.

4. Цветовая символика у первобытных народов различных частей света содержит:
А. красный, желтый, синий цвета;
Б. белый, черный, красный цвета;
В. белый, красный, синий цвета .

5. Основным космообразующим числом в Китае было:
А. 7;

Б. 4;
В. 5.

6. Сколько было цветовых систем в древней Индии:
А. 2 цветовые системы;
Б. 3 цветовые системы;
В. 4 цветовые системы.

7. Отношение к цвету зависит от того, на сколько он солнечный в -
А. в Древней Греции;
Б. в Древнем Египте;
В. в Древней Руси.

8. В Средние века на ближнем и среднем Востоке представление о цвете развивается под знаком:
А. христианства;
Б. буддизма;
В. ислама.

9. Леонардо да Винчи - создатель новой цветовой системы. Он считал, что основных цветов 6. Какие это цвета?
А. Красный, Желтый, Зеленый, Синий, Белый, Коричневый;
Б. Красный, Желтый, Оранжевый, Синий, Белый, Черный;
В. Красный, Желтый, Зеленый, Синий, Белый, Черный.

10. Кто разработал свою систему классификации цветов, используя принцип глобуса или шара:
А. Гете;
Б. Рунге;
В. Оствальд.
1-а, 2-б, 3-г, 4-в, 5-б, 6-б, 7-б, 8-а, 9-в, 10-а, 11-в, 12- в

4.1.4. Лабораторные работы

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.
Лабораторные работы по дисциплине «Технология изготовления авторской куклы» проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.
Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники
На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.
По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:

- Наименование темы;
- Цель работы;
- Задание и содержание выполненной работы,
- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.
- Список использованных источников.

4.1.4.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:
Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.
Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:
Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.
Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:
Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:
Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания.

Лабораторная работа №1

Выполнение серии формальных упражнений в графике направленных на изучение плоскостной, ритмически-целостной а также пространственной композиции, с элементами композиционного сопряжения.

Цель: познакомиться практически с возможностями и особенностями разных по сюжетному содержанию композиций (формальная, станковая, декоративная).

Порядок выполнения: выполнить графическое упражнение - композиционно-графический анализ (схема) пейзажа, натюрморта, интерьера какого-либо художника.

Задание 1.

1. Выбрать произведение для анализа (распечатать репродукцию).
2. Вычертить на формате А4 композиционный формат данного произведения и определить его геометрический центр (начертить диагонали и перпендикуляры).
3. Схематично обозначить композиционную массу, композиционный центр (прямоугольник, квадрат, треугольник, круг) в произведении.
4. Изобразить основные предметные группы, выявляя их мерность (большой, средний, маленький).
5. Выделить основные цветовые акценты, ритмы формы (тон и цвет), отделить фигуры от фона.

Информационный блок: одной из ведущих практической компетенцией в работе студента является его развитое умение понимать композиционную структуру произведений искусства. Будущий художник должен понимать взаимозависимость идейного содержания и средств композиции.

Контрольные задания, вопросы.

Выполнить композиционные схемы работ художников в прямоугольном и квадратном форматах.

Лабораторная работа №2

Законы композиции: целостности, новизны, контраста, формата, художественной убедительности.

Цель: практически освоить и графически изучить основные законы композиции.

Порядок выполнения: лабораторная работа включает два задания, которые выполняются на формате А4.

Задание 1. Выполнить линейную композицию, используя линия разной мерности (длинные, короткие, средние), характера начертания и манеру спонтанного рисования (материал- тушь, кисть).

Следующее композиционное упражнение выполняется на формате А4, которое следует разделить с помощью линейки на 8 равных компоновочных полей. Каждое тематическое упражнение выполняется в отдельном поле.

Задание 2. Выполнить линейные абстрактные и обобщенно-сюжетные композицию, используя линии разного характера и начертания (ломаные и плавные, замкнутые и разомкнутые), по четырем тематическим мотивам: абстрактная композиция, пейзаж (ландшафтный, городской/сельский), натюрморт. Композиции должны содержать центр, ритм, мерность. Материал - фломастер.

Информационный блок: композиционная деятельность сопряжена с постоянным решением ряда творческих задач: создание оригинального, целостного произведения. Художники и теоретики искусства сформулировали ряд закономерностей и правил композиционной работы, которые позволяют последовательно "от простого к сложному" выполнять учебные и учебно-творческие работы.

Контрольные задания, вопросы.

Выполнить абстрактные композиции, используя комбинированные элементы: пятна и линии (формат А4).

Лабораторная работа №3

Основы формальной композиции: принципы, приемы, средства композиции. Группировка как основной принцип соединения элементов сюжетной и формальной композиции.

Цель: практически изучить возможности композиционной группировки объектов (пятна, линии, фигуры) на плоскости.

Порядок выполнения:

Задание 1. Выполнить графическое упражнение "Группировка" используя принцип соразмерности объектов (большой средний, маленький) в трех вариантах на различных композиционных форматах. Компоновка на листе А4 композиционных форматов (прямоугольник, квадрат) осуществляется посредством вычерчивания и дальнейшей группировки графическими средствами объектов (пятно, линия, фигура). После выполнения подготовительного композиционного рисунка карандашом задание завершается кистью и тушью.

1. Абстрактная композиция пятен.
2. Абстрактная композиция линий.
3. Абстрактная композиция фигур (прямоугольник, круг).

Информационный блок: ведущей практической компетенцией в композиционной работе будущего художника является его развитое умение грамотно размещать объекты изображения на плоскости. Эта деятельность организуется по законам группировки, которая позволяет выстроить структуру композиции в системе "часть- целое".

Контрольные задания, вопросы.

1. Выполнить композиционные зарисовки с учетом различной мерности вариантов различной группировки треугольников в прямоугольном и квадратном форматах.

Лабораторная работа №4
Контрасты в композиции. Движение в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Ритм в композиции.
Цель: практически освоить способы композиционного равновесия (статика/динамика), создания симметричных и асимметричных композиций, изучить виды ритма и движения в композиции.
Порядок выполнения: лабораторная работа предусматривает последовательное выполнение четырех заданий, которые выполняются на формате А4.
Задание 1. Выполнить в абстрактной манере два варианта решения композиционного равновесия статичного и динамичного средствами аппликации (цветная бумага).
Задание 2. Выполнить композиционные зарисовки настольного натюрморта в симметричном и асимметричном решении (карандаш, фломастер).
Задание 3. Схематично выполнить средствами формальной композиции ритмичное решение разных видов движения (круговое, спиральное, диагональное, встречное).
Задание 4. Выполнить схему контрастов в композиции (тон, цвет).
Информационный блок: выполняя композицию, следует учитывать, что она всегда представляет собой два варианта достижения визуального равновесия- статичное или динамичное. Существует следующая взаимосвязь в структуре композиции: если она в своей основе симметрична, то и статична, если асимметрична, то в ней присутствует динамика. Компоновка основных элементов композиции по доминирующим осям (вертикаль, горизонталь, диагональ) придает композиции симметричность, делает ее более уравновешенной, особенно если основная компоновочная форма главной массы стремится к равнобедренному треугольнику.
Выделяют следующие виды ритмичного взаимодействия элементов в произведении ? ритм формы, ритм величины, ритм формы, тона, цвета, направления, движения, фактуры.
Контрольные задания, вопросы.
Выполнить композиционные зарисовки натюрмортных композиций с различным проявлением ритма.

Лабораторная работа №5
Идея, замысел, сюжет в разработке композиции натюрморта. Натюрморт учебный, учебно-творческий и творческий (цели, задачи, особенности). Фон в натюрморте. Точка зрения в натюрморте (ракурс). Основные компоновочные формы для натюрморта ? треугольник, круг, квадрат. Общие и специфические принципы выполнения композиции натюрморта: ритм, метр, сюжетно-композиционный центр и способы его выражения (соподчинение главного и второстепенного), пропорции, симметрия-асимметрия (равновесие). Изобразительно-выразительные средства композиции натюрморта (тон, светотень, перспектива).

Цель: практически изучить особенности композиции натюрморта в разных компоновочных формах и форматах.
Порядок выполнения: лабораторная работа предусматривает выполнение трех упражнений в разных художественных техниках.
Задание 1. На основе набросков и зарисовок натюрмортов выполнить на формате А4 варианты-поиски композиции в заданных форматах: квадрат, прямоугольник, круг, овал (фломастер).
Задание 2. выполнить композиционное (конструктивное, тональное и цветовое) решение тематического натюрморта (формат А2).
Информационный блок: практическая работа над натюрмортом требует осознанного подхода к некоторым сторонам творческого поиска. В учебном натюрморте необходимо опираясь на методические правила и приемы, решать и некоторые творческие задачи. В создании произведения изобразительного искусства важна грамотная организация формата картины.
Контрольные задания, вопросы.
Самостоятельно составить натюрморт на определенную тему и выполнить его поисковые наброски графическими материалами, изменяя композицию формата (3 варианта).

Лабораторная работа №6
Натюрморт в живописи и в графике. Тональная и цветовая выразительность при выполнении натюрморта (в интерьере, в пейзаже и т. д.).

Цель: практически изучить выразительность композиции натюрморта в разных вариантах тонального решения.
Порядок выполнения: лабораторная работа предусматривает выполнение двух упражнений в разных художественных техниках.
Задание 1. На основе набросков и зарисовок натюрмортов выполнить модульную композицию, предварительно расчертив формат А4 на восемь полей. Выбрать в качестве модуля какой-либо предмет простой формы (чашка, стакан, коробка, книга и пр.) и усложняя композицию, тонально и сюжетно дополняя ее разными элементами составить натюрморты.
Задание 2. Выполнить три варианта тонального решения эскиза сюжетного натюрморта с учетом разного характера освещения (рассеянное, контражурное, направленное).
Информационный блок: Закономерность реализации замысла натюрморта заключается в том, что он несет в себе основу образа будущего произведения в разной степени конкретности. Это означает, что замысел обладает

определенным содержанием со своей структурой и пространственным строем, смысловым и композиционным центром или с ярко выраженным ритмическим характером, имеет цветовое состояние.
Начало осуществления замысла, т.е. работа над эскизами, подсказывает и характер формата и вариант тонального и цветового состояния композиции. В процессе разработки эскиза уточняется и конкретизируется весь замысел, решаются композиционные задачи: уточнение композиционно-смыслового центра, ритма, пространства, освещенности, цветового состояния, точки зрения, передача выразительности и целостности.
Контрольные задания, вопросы.
Выполнить цветовые этюды натюрморта с учетом различной цветовой композиции (контрастной/нюансной).

4.1.5. Проверка практических навыков

4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.
Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач

4.1.5.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:
Продемонстрировал высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.
Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:
Продемонстрировал хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.
Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:
Продемонстрировал удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:
Продемонстрировал неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.

4.1.5.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания.
1.Задачи выполнения композиции тематического натюрморта. Разработка сюжета тематического натюрморта. Композиция натюрморта в интерьере. Композиционный анализ натюрмортов в интерьере художников различных эпох, стилей и школ. Выполнение серии учебно-творческих работ.
Цель: практически изучить композиционное решение сложного натюрморта, проследить межжанровое взаимодействие в натюрморте (натюрморт-интерьер, натюрморт-пейзаж).
Порядок выполнения: работа предусматривает несколько композиционных упражнений.
Задание 1. Выполнить один и тот же мотив натюрморта в двух вариантах: 1 - дополнить его пейзажем; 2 - поместить его в интерьер.
Задание 2. Провести композиционно-графический анализ натюрморта в интерьере (схема).
натюрморт - самый распространенный жанр среди художников и дизайнеров. Натюрморт в интерьере предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером. В отличие от настольного натюрморта, выполнение натюрморта в интерьере ставит перед студентом новые задачи: сюжетные, исполнительские. Необходимо определить тему натюрморта, решить в каком интерьерном окружении наиболее уместно изображать конкретный натюрморт. Построить перспективу интерьера и расположить в нем в соответствии с замыслом предметы натюрморта.
Контрольные задания, вопросы.
Выполнить графические и цветовые поисковые зарисовки натюрморта в интерьере (5-6 вариантов).

2. Идея, замысел, сюжет в разработке композиции интерьера. Интерьер учебный, учебно-творческий и творческий. Точка зрения в интерьере (ракурс). Общие и специфические принципы выполнения композиции интерьера: ритм, метр, сюжетно-композиционный центр и способы его выражения (соподчинение главного и второстепенного), пропорции, симметрия-асимметрия (равновесие).
Изобразительно-выразительные средства композиции интерьера (тон, светотень, перспектива).
Цель: практически изучить композиционное решение интерьера в соответствии с задачами замысла.
Порядок выполнения: работа предусматривает несколько композиционных упражнений.
Задание 1. Выполнить композиционные зарисовки интерьера с разных ракурсов (6 вариантов).
Задание 2. Выполнить тональное решение интерьера с различным состоянием освещения (естественное, искусственное).
Интерьерная живопись существует и как самостоятельный жанр искусства, и как своего рода фон в тех произведениях, где изображаются исторические, бытовые или иные события. Характер интерьера отражает эпоху,

уровень развития материальной культуры, господствующий стиль в архитектуре, поэтому художников всегда живо интересует внутренний вид помещений.
Контрольные задания, вопросы.
Выполнить графические зарисовки интерьеров различного назначения (бытовой, производственный, общественный и др.), (5-6 вариантов).

3. Интерьер в живописи и в графике. Тональная и цветовая выразительность при выполнении интерьера.
Цель: практически изучить композиционные особенности выразительности интерьера; задачи передачи изображения пространства конструктивно-графическими и живописными средствами.
Порядок выполнения: работа предусматривает два композиционных упражнения.
Задание 1. Выполнить композиционные зарисовки и эскизы тематического интерьера в тональном решении разными графическими материалами.
Задание 2. Выполнить живописные эскизы тематического интерьера в теплом и холодном колорите.
В графическом исполнении интерьера следует учитывать следующее: для графики и рисунка важно подобрать предметы по тону и фактуре. При разработке живописного решения интерьера студенту важно в соответствии с замыслом определить общее настроение композиции, т. е. на какое состояние следует сделать упор. В учебном рисовании интерьера выделяют два полярных состояния цветового решения пространства теплое и холодное. Предпочтительно выполнение работы в техниках акварели и гуаши.
Контрольные задания, вопросы.
Выполнить живописные варианты эскизов интерьеров различных видов (3-4 варианта).

4. Задачи выполнения композиции несложного интерьера. Разработка сюжета тематического интерьера, раскрывающего стиль, бытовое окружение, занятие или профессию человека (наброски, эскизы, зарисовки). Композиционный анализ интерьеров художников различных эпох, стилей и школ. Выполнение серии учебно-творческих работ.
Цель: выполнить целостное композиционное решение тематического интерьера (конструктивное, тональное, живописное).
Порядок выполнения: работа предусматривает два композиционных упражнения.
Задание 1. Выполнить картон итоговой композиции интерьера.
Задание 2. Вести методически последовательно цветовое решение итоговой композиции интерьера в выбранной живописной технике (акварель, гуашь).
В итоговой композиции интерьера студенту необходимо продемонстрировать способность вести последовательную композиционную работу, а также композиционные и графические умения.
Контрольные задания, вопросы.
Выполнить подготовительные зарисовки и этюды фрагментов интерьера, его предметного наполнения (формат А4).

4.1.6. Тестирование

4.1.6.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам. В каждом варианте – 10 тестовых заданий.
Ниже приведены примерные задания. Полный банк тестовых заданий хранится на кафедре.

4.1.6.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:
86% правильных ответов и более.
Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:
От 71% до 85 % правильных ответов.
Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:
От 56% до 70% правильных ответов.
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:
55% правильных ответов и менее.

4.1.6.3. Содержание оценочного средства

1. Слово "композиция" в переводе с латинского языка означает _____
A) рисование, гравирование; C) повторение, копирование;
B) составление, сочинение; D) изучение, исследование.

2. Расположение, согласование отдельных форм и пространств, объединение их в одно целое на картинной плоскости называется -
A) компоновкой; C) конструкцией;
B) композицией D) группировкой.

3. Внутренняя структура произведения, строение формы его элементов, соотношение и сочетание деталей композиции названо -
A) компоновкой; C) конструкцией;
B) композицией; D) группировкой.

4. Цельность, неделимость, оригинальность, типизация, контраст, подчинение всех элементов композиционному центру, формат композиционного поля относят к -
A) законам композиции; C) приемам композиции;
B) правилам композиции; D) средствам композиции.

5. Линия, штрих, пятно, светотень, цвет, линейная и воздушная перспектива относятся к основным _____ композиции.
A) законам композиции; C) приемам композиции;
B) правилам композиции; D) средствам

6. Правило группировки элементов композиции было сформулировано Р. Арнхеймом на основе принципа _____.
A) равновесия; C) контраста;
B) подобия; D) нюанса.

7. Художественный образ в искусстве может раскрываться как:
A) форма мышления в искусстве;
B) иносказательная, метафорическая мысль автора;
C) художественное выражение, воплощенное средствами искусства;
D) все указанное верно.

8. Слово "контраст" в переводе с латинского языка означает:
A) полное тождество;
B) выраженная противоположность;
C) цветовое многообразие;
D) ритмическая система.

9. Главный элемент или группа элементов композиции, привлекающий внимание зрителя каким-либо отличительным свойством (цветом, формой, величиной, тоном) является композиционным _____.
A) центром;
B) акцентом;
C) ритмом;
D) нюансом.

10. Опорные точки композиции, акцентирующие систему ее структурного построения (цвет, форма, тон) и одновременно позволяющие определить движение взгляда по объектам композиции, усиливающие ее целостность, называют _____.
A) бликами;
B) акцентами;
C) силуэтами;
D) штрихами.
1-а, 2-б, 3-г, 4-в, 5-б, 6-б, 7-б, 8-а, 9-в, 10-а, 11-в, 12- в

4.1.7. Презентация

4.1.7.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся самостоятельно выполняют работу на заданную тему и сдают преподавателю. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты презентации оцениваются также ораторские способности

4.1.7.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Использованы надлежащие источники и методы.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном

соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы не соответствуют поставленным задачам

4.1.7.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания.

1. Цвета, вызывающие эмоции;
2. Система цвета Леонардо да Винчи;
3. Система цвета И.В. Гете;
4. Система цвета Ф.О. Рунге;
5. Система цвета В.Ф. Оствальда;
6. Система цвета И. Иттена;
7. Декоративная стилизация и абстракция.
8. Стилизация в орнаменте.
9. Принципы и методы стилизации.
10. Стилизация природных объектов.
11. Стилизация в пейзаже.
12. Стилизация в натюрморте.
13. Стилизация в портрете.
14. Абстрактная беспредметная композиция.
15. Интенсия цвета.
16. Экстенсия цвета.
17. Экспансия цвета.
18. Сжатие цвета.
19. Аттракция цвета.

4.1.8. Творческое задание

4.1.8.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

4.1.8.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

4.1.8.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Цветовое решение интерьера специального значения. Выполняется работа на одну тему на планшете, обтянутом бумагой, ,на формате А2, в любой технике на выбор.
1. Цветовое решение интерьера в средневековом стиле.
2. Цветовое решение интерьера в классическом стиле.
3. Цветовое решение интерьера в романском стиле.
4. Цветовое решение интерьера в стиле барокко.
5. Цветовое решение интерьера в стиле лофт.
6. Цветовое решение интерьера в стиле модерн.
7. Цветовое решение интерьера в стиле Прованс.
8. Цветовое решение интерьера в древнеегипетском стиле.
9. Цветовое решение интерьера в стиле рококо.
10. Цветовое решение интерьера в древнегреческом стиле.
11. Цветовое решение интерьера в древнерусском стиле.

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1. Зачет

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

По дисциплине предусмотрен зачет. Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.
Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:
Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:
Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:
Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:
Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

4.2.1.3. Оценочные средства

1 часть билета: устный ответ на вопрос

1. Цветоведение и колористика как наука.
2. Цвет. Характеристики цвета.
3. Особенности восприятия и эмоциональное воздействие цвета.
4. Цветовая гармония. Цвет и жизнедеятельность человека.
5. Влияние цвета и света на восприятие объемов в пространстве.
6. Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.
7. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов.
8. Принципы оптического, аддитивного и субтрактивного смешения цветов, их особенности.
9. Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге.
10. Принципы гармонии сочетаний цветов.
11. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.
12. Источники света и их характеристики.
13. Свет как объект изображения в художественной практике
14. Понятие "чистоты" цвета.
15. Виды смешивания цветов.

16. Примеры применения оптического смешивания цветов в практике искусства.
17. Примеры применения механического смешивания цветов в практике искусства.
18. Модель "цветового круга" и способы его построения
19. Особенности толкования понятия "дополнительный цвет" (примеры).
20. Взаимосвязь определений "теплых" и "холодных" цветов с понятиями "выступающие" и "отступающие" цвета.
21. Взаимосвязь определений "светлых" и "темных" цветов с понятиями "выступающие" и "отступающие" цвета.
22. Цветовой контраст.
23. Цветовой нюанс
24. Понятие цветовая ассоциация.
25. Цветовой символизм.

2 ***часть билета: художественно-творческая задача***

Для сдачи второй части зачетного билета необходимо представить все учебные и самостоятельные работы по дисциплине, выполненные как в аудитории с преподавателем, так и без него, в завершенном и оформленном виде до зачета.

4.2.2. Экзамен

4.2.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.2.2. Критерии оценивания

Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Художественно-творческая задача

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Демонстрирует точное понимание задания. Представил полное раскрытие темы, изложена стратегия решения проблемы, логичное изложение материала. Высокий художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

В решении задачи включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней. Частичное раскрытие темы. Процесс решения неполный. Присутствует нарушение логики, но они ничуть не мешает ожидаемому результату. Средний художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

В решении задачи включил материалы, не имеющие отношения к теме, собранная информация не анализируется и не оценивается. Тема практически не раскрыта. Процесс решения неточный, но присутствует логика. Низкий художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:
Тема задания не раскрыта. Процесс решения неточный или неправильный. Отсутствует логика. Ниже среднего художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

4.2.2.3. Оценочные средства

1 часть билета: устный ответ на вопрос

1.Характеристики цвета. Цветовой тон. Светлота цвета. Насыщенность.
2. Теплые и холодные цвета. Отдаляющиеся и приближающиеся цвета
3. Цветовой круг. Историческое развитие моделей цветового круга
4. Колорит в композиции. Колористическая гармония и единство.
5. Композиция. Определение. Виды. Характеристика видов композиций
6. Законы композиции.
7. Правила композиции
8. Приемы и средства композиции
9. Точка зрения в композиции.
10. Формальная композиция. Законы ее построения.
11. Творческий замысел в создании композиции и пути его воплощения.
12. Композиционные параметры цветовой композиции.
13. Натюрморт в системе станковой картины
14. Интерьер в системе станковой картины.
15. Выделение сюжетно-композиционного центра в композиции.
16. Восприятие цветовой композиции.
17. Цветовые ассоциации. Символическое значение цветов.
18. Особенности построения декоративной композиции.
19. Картинная плоскость. Композиционный центр в картине.
20. Выделение доминанты в цветовой и сюжетной композиции.
21. Формат, размер, масштаб, пропорции в композиции
22. Правила движения в композиции. Правила покоя в композиции.
23. Цветовая схема гармонии родственных цветов. Цветовая схема гармонии контрастных цветов.
24. Цвето-воздушная и линейная перспектива в композиции натюрморта и интерьера.
25. Цели и задачи учебной дисциплины «Цветоведение и композиция»

2 часть билета: художественно-творческая задача

Заранее студентами самостоятельно выполняются три творческие композиции по итогам освоения дисциплины и все работы оформляются в рамочку под стекло, при необходимости с паспарту и сдаются до экзамена преподавателю.

1. Натюрморт – профессия человека.
2. Натюрморт в интерьере.
3. Интерьер в каком-либо архитектурном стиле на выбор студента.

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.12 Цветоведение и композиция

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Омельяненко Е. В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 184 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html
2. Нагорнов, Ю. П. Композиция перспективных изображений : учебное пособие с грифом УМО / Нагорнов Ю. П. - Томск : Изд-во Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2016. - 273 с. - ISBN 978-5-93057-695-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930576955.html
3. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : Пособие для художественных учебных заведений / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 249 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2587-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125875.html

4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html

5.Ломов, С. П. Цветоведение : Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 144 с. - ISBN 978-5-691-02103-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html

6..Штаничева Н. С.. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.12 Цветоведение и композиция

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»