

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)



Программа дисциплины (модуля)
Основы декоративно-прикладного искусства

Направление подготовки/специальность: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль) подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
 12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- Приложение №1. Фонд оценочных средств
- Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Латипова Л.Н. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), LNLatipova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1	Знать принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.2	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.3	Владеть навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знать принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
УК-1.2	Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3	Владеть навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

методы создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности в типичных ситуациях в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»

принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся в дизайн-образовании на основе базовых национальных ценностей в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»

Должен уметь:

создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в типичных ситуациях в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства для решения стандартных задач дизайн-образовании

конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся в дизайн-образовании на основе базовых национальных ценностей в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»

Должен владеть:

навыками создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности в типичных ситуациях в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»

навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся в дизайн-образовании на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.14 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 14 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 12 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 90 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 5 семестре; зачет с оценкой в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства.	5	2	0	4	30
2.	Тема 2. Handmade. Виды и школы декоративно-прикладного искусства	5	0	0	8	28
3.	Тема 3. Современные виды искусства	6	0	0	0	32
	Итого		2	0	12	90

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства.

Базовые понятия "искусство", "прикладное искусство", "декоративное искусство", "декоративно-прикладное искусство", "дизайн". Требования, предъявляемые к изделиям ДПИ. Этапы и сферы развития декоративно-прикладного искусства. Цели и функции искусства. классификация декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тема 2. Handmade. Виды и школы декоративно-прикладного искусства

Понятие Handmade. Его значение как способ организации досуга и бизнеса в России и за рубежом.

Декупаж. Теоретические основы техники и приёмы работы в технике декупаж. Школы и мастера техники декупаж.

Скрапбукинг. Теоретические основы техники и приёмы работы в технике скрапбукинг. Школы и мастера техники скрапбукинг.

Цветоделие. Теоретические основы техники и приёмы изготовления стилизованных цветов. Школы и мастера изготовления стилизованных цветов.

Тема 3. Современные виды искусства

Чердачные изделия. Теоретические основы техники и приёмы изготовления чердачных игрушек. Школы и мастера изготовления "чердачек". Современные виды искусства. Классификация современного искусства. Школы

и мастера современных видов декоративно-прикладного искусства. Оценка изделий декоративно-прикладного искусства. Музейное движение декоративно-прикладного искусства.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной

библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства - <http://vmdpni.ru/virtual/?lang=ru>

Сделай сам - <https://sdelaissam.mirtesen.ru/blog/43550251208/15-potryasayuschih-idey-hend-meyda>

Современное ДПИ - <http://taimyr-museum.ru/sovremennoe-dpi>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На теоретических занятиях каждый студент должен вести конспект лекций: внимательно слушать лектора, выделять наиболее важную информацию и сокращенно записывать её. Для экономии времени, перед каждой лекцией необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, внести исправления, выделить важные аспекты изучаемого материала. Конспект студента в тетради должен иметь поля для заметок, где можно фиксировать библиографические ссылки, собственные комментарии, интересные факты и дополнительные задания по теме.
лабораторные работы	Лабораторные работы по дисциплине "Основы ДПИ" проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники по художественно-эстетическому направлению подготовки обучающихся. На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями. По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму: 1) Наименование темы; 2) Цель работы; 3) Задание и содержание выполненной работы, результаты которых представляют в форме "Конструкторская документация на изделие декоративно-прикладного искусства": Название: ____ Эскиз (вид спереди, сбоку, сверху, изнутри и т.д. по необходимости): ____ Назначение: ____ Описание внешнего вида: ____ Детализация: ____ Расходные материалы: ____ Инструменты и приспособления: ____ Лекало (по необходимости): в масштабе и приложить в натуральную величину. Станок (по необходимости): требования к изготовлению и работы за ним. Схемы (по необходимости): условные обозначение и последовательность.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа по основам ДПИ выполняется студентом дома, в индивидуальном порядке. Задания студенты получают на практических занятиях и позволяют отработать навыки мастерства по профилю подготовки. Отчет о выполненной работе сдается преподавателю в письменном виде. Во время практических занятий студенты могут подходить на консультацию.
зачет с оценкой	Зачет с оценкой нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по

дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 304) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

.Комплект мебели (посадочных мест) – 38 шт., комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт., интерактивная панель SBID-MX075-v2 – 1 шт., шкаф-купе двухстворчатый – 1 шт., шкаф одностворчатый – 3 шт., шкаф двухстворчатый – 2 шт., полка демонстрационная – 1 шт., гипсовые фигуры – 5 шт., меловая доска, Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду; Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: AOC E 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Декоративно-прикладное искусство и дизайн".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.О.08.14 Основы декоративно-прикладного искусства

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
- 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
- 5 семестр
- 4.1.1. Реферат
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.2. Лабораторные работы
 - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
- 6 семестр
- 4.1.3. Лабораторные работы
 - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.3.2. Критерии оценивания
 - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.4. Творческое задание
 - 4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.4.2. Критерии оценивания
 - 4.1.4.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.5. Эссе
 - 4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.5.2. Критерии оценивания
 - 4.1.5.3. Содержание оценочного средства
- 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
- 4.2.1. Зачет с оценкой
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знать принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся в дизайн-образовании на основе базовых национальных ценностей в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» Уметь конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся в дизайн-образовании на основе базовых национальных ценностей в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» Владеть навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся в дизайн-образовании на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»	Текущий контроль: Реферат: Тема 1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства. Тема 2. Handmade. Виды и школы декоративно-прикладного искусства. Лабораторные работы: Тема 1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства. Тема 2. Handmade. Виды и школы декоративно-прикладного искусства. Творческое задание: Тема 3. Современные виды искусства Эссе: Тема 3. Современные виды искусства Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать методы создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности в типичных ситуациях в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» Уметь создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в типичных ситуациях в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства для решения стандартных задач дизайн-образовании Владеть навыками создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности в типичных ситуациях в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»	Текущий контроль: Реферат: Тема 1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства. Тема 2. Handmade. Виды и школы декоративно-прикладного искусства. Лабораторные работы: Тема 1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства. Тема 2. Handmade. Виды и школы декоративно-прикладного искусства. Творческое задание: Тема 3. Современные виды искусства Эссе: Тема 3. Современные виды искусства Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
ОПК-4	Знает эффективные принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного	Знает основные принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного	Знает основные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся в дизайн-образовании на основе	Не знает основные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся в дизайн-образовании на основе

[illegible]

	задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство »	задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»		
УК-1	Знает эффективные методы создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности в типичных ситуациях в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»	Знает основные методы создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности в типичных ситуациях по заданному алгоритму в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»	Знает приемы безопасных условий жизнедеятельности в типичных ситуациях в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»	Не знает приемы безопасных условий жизнедеятельности в типичных ситуациях в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»
	Умелет комплексно создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в типичных ситуациях в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства для решения стандартных задач дизайн-образовании	Умелет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в типичных ситуациях по заданному алгоритму в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства для решения стандартных задач дизайн-образовании	Умелет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в типичных ситуациях в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства для решения стандартных задач дизайн-образовании	Не умелет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в типичных ситуациях в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства для решения стандартных задач дизайн-образовании
	Владеет эффективными навыками создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности в типичных ситуациях в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»	Владеет основными навыками создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности по заданному алгоритму в типичных ситуациях в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»	Владеет навыками поддержки безопасных условий жизнедеятельности в типичных ситуациях в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»	Не владеет навыками поддержки безопасных условий жизнедеятельности в типичных ситуациях в процессе создания и оформлении изделий декоративно-прикладного искусства, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

5 семестр:

Текущий контроль:

1. Реферат
2. Лабораторные работы

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – не предусмотрена.

6 семестр:

Текущий контроль:

1. Лабораторные работы
2. Творческое задание.
3. Эссе

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного ответа обучающегося и решения художественно-творческой задачи. Преподаватель, принимающий зачет с оценкой, экзамен обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных (зачетных) заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Зачетный билет состоит из двух позиций:

1. Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины
2. Художественно-творческая задача

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).

Виды оценок для зачета с оценкой

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

5 семестр

4.1.1. Реферат

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подписуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные

файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Куклодение.
2. Текстильные куклы.
3. Авторские куклы.
4. Куклы тряпичные.
5. Изделия из фоамирана.
6. Канзаши в ДПИ
7. Ковроткачество.
8. Изготовление цветов.
9. Бисероплетение.
10. Мягкая игрушка.
11. Изделия из фольги.
12. Роспись ткани.
13. Конструирование изделий из природных материалов.
14. Аппликация (объемная, плоскостная, вырезная, витражная).
15. Бумагопластика.
16. Витражи.
17. Бурачный промысел.
18. Деревообрабатывающий промысел.
19. Декупаж.
20. Картонаж.
21. Скапбукинг
22. Изготовление открыток.
23. Изготовление фотоальбомов.
24. Текстильное оригами.
25. Плетение (бумага, лоза, соломка, береста, бумага и т.д.).
26. Ниткографика.
27. Коллаж.
28. Флористика.
29. Чеканка.
30. Хохлома.
31. Художественная обработка стекла.
32. Народная глиняная игрушка (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская).

4.1.2. Лабораторные работы

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Лабораторные работы по дисциплине проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.

Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники

На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:

- Наименование темы;
- Цель работы;
- Задание и содержание выполненной работы,
- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.
- Список использованных источников.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания.

Лабораторная работа № 1

Декупаж

Задание 1. Изучите технику и приёмы работы в технике декупаж. Полученные данные оформите в таблицу "Атлас приемов оформления в технике декупаж"

Задание 2. Изучите школы и мастеров техники декупаж. Полученные данные оформите в таблицу "Школы и мастера техники декупаж"

Задание 3. Оформите изделие в технике декупаж. Составьте конструкторскую документацию на оформление изделия в технике декупаж.

Контрольные вопросы

1. Какими инструментами пользуются при работе?
2. Какие изделия, виды фигурок можно оформить в технике декупаж ?
3. Какими приемами пользуются при работе в технике декупаж? Приведите примеры.

Лабораторная работа №2

Скрапбукинг

Задание 1. Изучите ассортимент, способы и приемы изготовления изделий в технике скрапбукинг. Полученные сведения оформите в таблицу "Атлас изготовления изделий в технике скрапбукинг".

Задание 2. Изучите школы и мастеров техники скрапбукинг. Полученные данные оформите в таблицу "Школы и мастера техники скрапбукинг "

Задание 3. Выполните изделие в технике скрапбукинг. Составьте конструкторскую документацию на его изготовление.

Контрольные вопросы

1. Какие техники работы с картоном и бумагой вы знаете? Приведите примеры и их описание (эскиз).
2. Что представляет собой техника картонаж и скрапбукинг? Какие изделия можно выполнить?
3. Назовите современные школы скапбукинга? В чем их преимущества?

Лабораторная работа № 3

Цветоделие

Задание 1. Изучите технологию (техники) изготовления цветов из различных материалов. Полученные сведения оформите в таблицу "Изготовление стилизованных цветов".

Задание 2. Изучите школы и мастеров изготовления стилизованных цветов.. Полученные данные оформите в

таблицу "Школы и мастера изготовления стилизованных цветов."

Задание 3. Разработайте конструкцию и изготовьте стилизованные цветы (элементы фотозоны, штучную коллекцию, бутоньерки, топиари) из любого текстильного или поделочного материала. Оформите на работу конструкторскую документацию.

Контрольные вопросы

1. В каких техниках можно изготовить стилизованные цветы и в какие конечные изделия их можно воплотить?
2. Из каких элементов складывается технология изготовления топиари?
3. Назовите основные материалы, используемые для изготовления цветов. Охарактеризуйте основные риски работы с ними.

6 семестр

4.1.3. Лабораторные работы

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Лабораторные работы по дисциплине проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.

Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники

На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:

- Наименование темы;
- Цель работы;
- Задание и содержание выполненной работы,
- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.
- Список использованных источников.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания.

Лабораторная работа № 4

Чердачные изделия. Теоретические основы техники и приёмы изготовления чердачных игрушек. Школы и мастера изготовления "чердачек".

Задание 1. Изучите ассортимент, способы и приемы изготовления чердачек. Полученные сведения оформите в таблицу "Атлас изготовления изделий в технике «Чердачка».

Задание 2. Изучите школы и мастеров техники «Чердачка». Полученные данные оформите в таблицу "Школы и мастера техники «Чердачка».

Задание 3. Изготовьте чердачку .и составьте конструкторскую документацию на её изготовление.

Контрольные вопросы

1. В чем преимущество изделий выполненных своими руками от фабричных?
2. Какую технику при изготовлении кукол из подручных средств вы предложите?
3. Какие нововведения при изготовлении изделия вы могли бы предложить?

4.1.4. Творческое задание

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в

соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

4.1.4.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Спроектировать и изготовить аксессуар из фомира.
2. Спроектировать и изготовить аксессуар из бисера.
3. Спроектировать и изготовить аксессуар из шнура.
4. Спроектировать и изготовить аксессуар из лент.
5. Спроектировать и изготовить брошь из фомира.
6. Спроектировать и изготовить брошь из бисера.
7. Спроектировать и изготовить брошь из фетра.
8. Спроектировать и изготовить аксессуар из фетра.
9. Спроектировать и изготовить брошь из лент.
10. Спроектировать и изготовить брошь из пластиковой массы.

4.1.5. Эссе

4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся пишут на заданную тему сочинение, выражающее размышления и индивидуальную позицию автора по определённому вопросу, допускающему неоднозначное толкование. Оцениваются эрудиция автора по теме работы, логичность, обоснованность, оригинальность выводов.

4.1.5.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.

4.1.5.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Изложите собственную позицию по результатам посещения виртуального музея:

1. "Всё то, чего коснется человек, приобретает нечто человеческое" С.Маршак.
2. Что меня впечатлило?.
3. "Красота спасет мир".
4. Анализ произведений.
5. Посещение музея.

6. На что вдохновляют экспонаты музея.
7. Самая понравившаяся работа
8. Подчерк автора работ выставки
9. Что из экспонатов беру на вооружение
10. Классификация экспонатов выставки.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

6 семестр

4.2.1. Зачет с оценкой

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен Зачет с оценкой. Зачет с оценкой проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет с оценкой нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачет с оценкой проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

1 часть. Ответ на теоретические вопросы по курсу дисциплины

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

2 часть. Решение задачи

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Демонстрирует точное понимание задания. Представил полное раскрытие темы, изложена стратегия решения проблемы, логичное изложение материала. Высокий уровень работы, техники и качество исполнения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

В решении задачи включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней. Частичное раскрытие темы. Процесс решения неполный. Присутствует нарушение логики, но они ничуть не мешают ожидаемому результату. Средний уровень работы, техники и качество исполнения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

В решении задачи включил материалы, не имеющие отношения к теме, собранная информация не анализируется и не оценивается. Тема практически не раскрыта. Процесс решения неточный, но присутствует логика. Низкий уровень работы, техники и качество исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема задания не раскрыта. Процесс решения неточный или неправильный. Отсутствует логика. Ниже среднего уровень работы, техники и качество исполнения.

4.2.1.3. Оценочные средства.

1 часть билета: устный ответ на вопрос

1. Теоретическое осмысление декоративного и прикладного искусства.
2. Виды и сферы искусства.
3. Цели и функции искусства.
4. Классификация декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

5. Понятие Handmade. Его значение как способ организации досуга и бизнеса в России и за рубежом.
6. Теоретические основы техники и приёмы работы в технике декупаж.
7. Школы и мастера техники декупаж.
8. Теоретические основы техники и приёмы работы в технике скрапбукинг.
9. Школы и мастера техники скрапбукинг.
10. Теоретические основы техники и приёмы изготовления стилизованных цветов.
11. Теоретические основы техники и приёмы изготовления чердачных игрушек.
12. Школы и мастера изготовления "чердачек".
13. Современные виды искусства.
14. Классификация современного искусства.
15. Школы и мастера современных видов декоративно-прикладного искусства.
16. Оценка изделий декоративно-прикладного искусства.
17. Музейное движение декоративно-прикладного искусства.

2 часть билета: художественно-творческая задача

1. Определите методом фокальных объектов уникальность/оригинальность Чердачной игрушки.
2. Определите методом фокальных объектов уникальность/оригинальность открытки .
3. Определите методом фокальных объектов уникальность/оригинальность фотоальбома.
4. Создайте методом морфологического анализа матрицу из признаков и свойств признаков выбора ткани для основы куклы.
5. Создайте методом морфологического анализа матрицу из признаков и свойств признаков выбора материала для изготовления стилизованных цветов.
6. Разработайте дизайн чайного домика, оформленного в технике декупаж (план, художественные задачи, образ, детали...).
7. Разработайте дизайн фотоальбома (план, художественные задачи, образ, детали...)
8. Проведите оценку авторской продукции по 17 пунктам оценочного листа как «отлично», «хорошо», «адекватно», «требуется улучшения».

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н. А. - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-2413-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224138.html>
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития / Кошаев В. Б. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>
3. Оганесян, Г. Н. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. - Новосибирск : НГТУ, 2018. - 68 с. - ISBN 978-5-7782-3841-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238411.html>
4. Овчарова, Ю. А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике : монография / Ю. А. Овчарова. - Москва : Прометей, 2013. - 106 с. - ISBN 978-5-7042-2448-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224488.html>
5. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учеб. пособие / Н. В. Стельмашонок - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. - ISBN 978-985-503-536-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html>
6. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова - Минск : РИПО, 2015. - 176 с. - ISBN 978-985-503-539-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»