

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)



Программа дисциплины (модуля)
Практикум в декоративно-прикладном искусстве

Направление подготовки/специальность: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль) подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
 12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- Приложение №1. Фонд оценочных средств
- Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
- Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Минсабиров В.Н. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), VNMinSabirova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знать принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
УК-1.2	Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3	Владеть навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1.	Знать принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), требования к деловой устной и письменной коммуникации
УК-4.2	Уметь осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3.	Владеть методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) с применением адекватных языковых форм и средств
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Знать основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе
УК-5.2	Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.3.	Владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1	Знать принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.2	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.3	Владеть навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в практике декоративно-прикладного искусства

принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), требования к деловой коммуникации в практике декоративно-прикладного искусства

основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе в контексте декоративно-прикладного искусства
 принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в области декоративно-прикладного искусства

Должен уметь:

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач в практике декоративно-прикладного искусства

осуществлять в профессиональной сфере в области декоративно-прикладного искусства устную и письменную деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в декоративно-прикладном искусстве в социально-историческом, этическом и философском контекстах

конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в области декоративно-прикладного искусства

Должен владеть:

базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в практике декоративно-прикладного искусства

методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере в области декоративно-прикладного искусства с применением адекватных языковых форм и средств

навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в декоративно-прикладном искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах

навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды в области декоративно-прикладного искусства

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.17 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 20 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 20 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 115 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

Курсовой проект в 7 семестре

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа
---	-----------------------------	---------	--	------------------------

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи.	7	0	0	6	30
2.	Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи	7	0	0	4	30
3.	Тема 3. Закономерности композиционных построений в русской в кистевой росписи	7	0	0	6	28
4.	Тема 4. Метод творческой интерпретации (стилизация) натуры	7	0	0	4	27
	Итого		0	0	20	115

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи.

История русской кистевой росписи. Виды русской кистевой росписи. Понятие художественного образа. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Материалы, используемые при кистевой росписи. Инструменты, необходимые для кистевой росписи. Особенности практической работы росписи. Элементы кистевой росписи. Специфика стилизации в кистевой росписи. Специфика художественного образа в хохломской росписи.

Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи

Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Особенности цветового решения в русской кистевой росписи. Подбор "цветовых камертонов" (определение колористической гаммы для создания художественного произведения). Особенности и элементы росписи "Под листок". Цветовые решения росписи "Под листок". Особенности и элементы росписи "Под фон". Цветовые решения росписи "Под фон". Особенности и элементы росписи "Кудрина". Цветовые решения росписи "Кудрина".

Тема 3. Закономерности композиционных построений в русской в кистевой росписи

Определение композиции (поиск формы и содержания художественного произведения). Закономерности композиционных построений росписи "Под листок". Закономерности композиционных построений росписи "Под фон". Закономерности композиционных построений росписи "Кудрина". Закономерности композиционных построений росписи "Пряник". Орнаментальная композиция. Орнаментально-ритмическая основа декоративной композиции.

Тема 4. Метод творческой интерпретации (стилизация) натуры

Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений.

Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков. Переход на "ограниченную палитру" и работа опосредованным цветом.

Метод работы колерами. Метод творческой интерпретации натуры. Авторская композиция

Стилизация. Работа по представлению и воображению. Обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла. Стилизация и абстрагирование. Стилизация в декоративной композиции.

Выявление "прибавочного элемента" (соотношение формы, цвета, фактуры поверхности материала позволяет определить "собственное содержание живописи").

Материалы и практика творческой работы: ассоциативно-образный язык хохломской росписи.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному

контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства - <http://vmdpni.ru/virtual/?lang=ru>

Сделай сам - <https://sdelaissam.mirtesen.ru/blog/43550251208/15-potryasayuschih-idey-hend-meyda>

Современное ДПИ - <http://taimyr-museum.ru/sovremennoe-dpi>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные	Работа на лабораторных занятиях предполагает активную деятельность по овладению

Вид работ	Методические рекомендации
работы	практическими умениями и навыками. К занятиям рекомендуется быть подготовленными: иметь при себе необходимый набор гуашевых или акварельных красок, набор щетинных, беличьих, синтетических кистей, палитру, достаточное количество качественной бумаги и обтянутый бумагой планшет форматом не менее А3 и изделия точеные из дерева: тарелки, доски, посуда круглой формы.
самостоятельная работа	самостоятельная работа выполняется по перечню самостоятельных работ студентами в индивидуальном порядке. Оценивается перед практическими или лабораторными занятиями или в ходе них. в самостоятельную работу входит посещение четырех художественных выставок в течение семестра, изучение специальной литературы по темам лекций. При составлении терминологического словаря по заданиям самостоятельной работы необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например на сайте http://dic.academic.ru .
экзамен	При подготовке к экзамену необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. ответы должны быть максимально верными. На экзамене также учитывается выполнение и сдача в срок всех выполненных в семестре практических, лабораторных, самостоятельных и творческих работ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 305) для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (кабинет декоративно-прикладного творчества)

Комплект мебели (посадочных мест) – 18 шт., комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт., меловая доска, стенды – 4 шт., полка угловая – 1 шт., полка настенная – 3 шт.

Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: AOC E 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных

работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Декоративно-прикладное искусство и дизайн".

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.17 Практикум в декоративно-прикладном искусстве

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

Фонд оценочных средств по дисциплине
Б1.О.08.17 Практикум в декоративно-прикладном искусстве

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
- 4.1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**
 - 4.1.1. Лабораторные работы
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.2. Творческое задание
 - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.3. Проверка практических навыков
 - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.3.2. Критерии оценивания
 - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.4. Защита курсового проекта
 - 4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.4.2. Критерии оценивания
 - 4.1.4.3. Содержание оценочного средства
- 4.2. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
 - 4.2.1. Экзамен
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в практике декоративно-прикладного искусства Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач в практике декоративно-прикладного искусства Владеть базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в практике декоративно-прикладного искусства	Текущий контроль: Лабораторные работы: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений в русской в кистевой росписи. Тема 4. Метод творческой интерпретации (стилизация) натуры Творческое задание: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений в русской в кистевой росписи. Тема 4. Метод творческой интерпретации (стилизация) натуры Проверка практических навыков: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений в русской в кистевой росписи. Тема 4. Метод творческой интерпретации (стилизация) натуры Защита курсового проекта Промежуточная аттестация: Экзамен
УК -4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знать принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), требования к деловой коммуникации в практике декоративно-прикладного искусства Уметь осуществлять в профессиональной сфере в области декоративно-прикладного искусства устную и письменную деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) Владеть методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере в области декоративно-прикладного искусства с применением адекватных языковых форм и средств	Текущий контроль: Лабораторные работы: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений в русской в кистевой росписи. Тема 4. Метод творческой интерпретации (стилизация) натуры Творческое задание: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений в русской в кистевой росписи. Тема 4. Метод творческой интерпретации (стилизация) натуры Проверка практических навыков: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений в русской в кистевой росписи. Тема 4. Метод творческой интерпретации (стилизация) натуры Защита курсового проекта Промежуточная аттестация: Экзамен

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе в контексте декоративно-прикладного искусства Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в декоративно-прикладном искусстве в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в декоративно-прикладном искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Текущий контроль: Лабораторные работы: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений в русской в кистевой росписи. Тема 4. Метод творческой интерпретации (стилизация) природы Творческое задание: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений в русской в кистевой росписи. Тема 4. Метод творческой интерпретации (стилизация) природы Проверка практических навыков: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений в русской в кистевой росписи. Тема 4. Метод творческой интерпретации (стилизация) природы Защита курсового проекта Промежуточная аттестация: Экзамен
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знать принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в области декоративно-прикладного искусства Уметь конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в области декоративно-прикладного искусства Владеть навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды в области декоративно-прикладного искусства	Текущий контроль: Лабораторные работы: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений в русской в кистевой росписи. Тема 4. Метод творческой интерпретации (стилизация) природы Творческое задание: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений в русской в кистевой росписи. Тема 4. Метод творческой интерпретации (стилизация) природы Проверка практических навыков: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений в русской в кистевой росписи. Тема 4. Метод творческой интерпретации (стилизация) природы Защита курсового проекта Промежуточная аттестация: Экзамен

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (не удовлетворительно)
УК-1	Знает методологию, базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного	Знает базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения	Знает отдельные базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного	Не знает отдельные базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного

[illegible]

[illegible]

	Владеет комплексно навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды в области декоративно-прикладного искусства	Владеет навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды в области декоративно-прикладного искусства	Владеет простейшими навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды в области декоративно-прикладного искусства	Не владеет простейшими навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды в области декоративно-прикладного искусства
--	---	--	--	---

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

7 семестр:

Текущий контроль:

1. Лабораторные работы
2. Творческое задание
3. Проверка практических навыков

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций. Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного ответа обучающегося и решения художественно-творческой задачи. Преподаватель, принимающий экзамен обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Экзаменационный билет состоит из двух позиций:

1. Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины
2. Художественно-творческая задача

Соответствие оценок:

Для экзамена:

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. Лабораторные работы

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области. Лабораторные работы по дисциплине «Практикум в ДПИ» проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.

Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники. На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:

- Наименование темы;
- Цель работы;

- Задание и содержание выполненной работы,
- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.
- Список использованных источников.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 1

1. Проверка заданий по лабораторным работам

Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи.

Задание 1. Сочинение композиций из точек "штампиком"

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 2

Материалы, инструменты и практика творческой работы росписи

Задание 2. Линия - основа изображения. Исследование особенностей выполнения различных линий кистью.

Задание 3. Освоение исполнения мазка с наплывом "капельки"

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №3

Элементы и специфика стилизации в кистевой росписи

Задание 4. Освоение графического образа листика

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 4

Задание 5. Освоение графического образа цветка без чашечки

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №5

Цвет и колорит в русской кистевой росписи

Задание 6. Стилизованное изображение трилистника

Закономерности композиционных построений

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 6

Задание 7. Освоение графического образа цветка с чашечкой

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №7

Композиция росписи "Под листок".

Задание 8. Использование умения произвольного изменения силы нажима на кисть для изображения стилизованных цветов и листочков

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №8

Композиция росписи "Под фон"

Задание 9. Освоение травной росписи.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №9

Композиция росписи "Кудрина"

Задание 10. Травная композиция. Кустики травки простые, кустики травки с цветами и декоративными элементами

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №10

Метод творческой интерпретации (стилизация) натуры

Задание 11. Освоение классической композиции под названием "Пряник"

4.1.2. Творческое задание

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

1. Выполнить композицию с различными видами ягод
2. Выполнение композиции с цветами
3. Выполнение композиции со стилизованными элементами фауны.
4. Выполнение эскиза росписи тарелки
5. Выполнение эскиза росписи вазы
6. Выполнение эскиза росписи разделочной доски.
7. Разработка эскиза декоративной композиции.
8. Выполнить композицию с элементами "Кудрина"
9. Выполнить композицию "под фон" или "под листок"
10. Выполнить композицию на объемной форме, используя ранее разработанный эскиз

Все работы выполняются на формате А3, гуашью. Сдаются все работы вместе в папке. Папка подписывается: дисциплина, ФИО студента, номер группы, год, ФИО преподавателя

11. Выполнить творческую композицию по изученным темам на материале. Это может быть роспись на деревянной или фарфоровой тарелке диаметром от 26 см. или доска размером от 25х25 см. Также на различных формах на выбор: матрёшка, ваза, блюдо, поднос, чаша и др.

4.1.3. Проверка практических навыков

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Продemonстрировал высокий уровень освоения навыков, достаточный для успешного решения задач профессиональной деятельности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Продemonстрировал хороший уровень освоения навыков, достаточный для решения большей части задач профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продemonстрировал удовлетворительный уровень освоения навыков, достаточный для решения отдельных задач профессиональной деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Продemonстрировал неудовлетворительный уровень освоения навыков, недостаточный для решения задач профессиональной деятельности.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Задание: выполнить декоративную композицию на свободную тему (или тему предлагает преподаватель) с использованием освоенных элементов хохломы.

1. Выполнение композиции с ягодами.

2. Выполнение композиции с цветами
3. Выполнение композиции со стилизованными элементами фауны.
4. Композиция росписи "Под листок".
5. Композиция росписи "Кудрина"
6. Композиция "Под фон"
7. Композиция со стилизованными элементами флоры и фауны

Цель работы: использование навыков выполнения хохломской росписи при создании творческих композиций.

Инструменты, материалы: бумага, черная, красная, желтая и зеленая гуашь, беличьи и колонковые кисти. Все работы выполняются на формате А3

4.1.4. Защита курсового проекта

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Курсовая работа - вид учебной работы, заключающийся в самостоятельном создании целостного научно-исследовательского или проектного труда. Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно. В отдельных случаях, при наличии научных и научно-практических задач, требующих коллективной работы, по решению кафедры курсовая работа может выполняться более чем одним обучающимся.

Курсовая работа пишется обучающимся под руководством научного руководителя. Научный руководитель определяет основные направления деятельности по курсовой работе, оказывает содействие в написании курсовой работы и контролирует ход выполнения курсовой работы обучающимся.

Обучающийся самостоятельно составляет план выполнения курсовой работы и согласовывает его с научным руководителем. Содержание курсовой работы должно соответствовать ее теме и плану работы.

При защите курсового проекта по практикуму в декоративно-прикладном искусстве обучающемуся предоставляется время для выступления, в котором он докладывает об основных результатах работы. После выступления обучающийся отвечает на вопросы комиссии, оглашаются письменные отзывы руководителя и (при наличии) рецензента, обучающийся отвечает на имеющиеся в них вопросы и замечания.

Курсовой проект по направлению подготовки (специальности) может быть защищен только при наличии полного состава следующих документов:

- пояснительная записка курсового проекта и его воплощение в материале;
- отзыв научного руководителя;
- справка о процентном содержании текстовых заимствований в тексте курсового проекта. Отсутствие любого из этих документов, явившееся следствием нарушения обучающимся сроков предоставления проекта научному руководителю или комиссии, является основанием для выставления неудовлетворительной оценки за курсовой проект. Если документ отсутствует не по вине обучающегося, защиту переносят на более поздний срок.

Формой промежуточной аттестации обучающегося по курсовому проекту по направлению подготовки (специальности) является дифференцированный зачет. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении конструкторско-технологических задач с практическим выходом.

4.1.4.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания:

Задание: выполнить декоративную композицию на свободную тему (или тему предлагает преподаватель) с использованием освоенных элементов хохломы.

- 1.Выполнение композиции с ягодками.
2. Выполнение композиции с цветами
- 3.Выполнение композиции со стилизованными элементами фауны.
4. Композиция росписи "Под листок".
5. Композиция росписи "Кудрина"
6. Композиция "Под фон"
7. Композиция со стилизованными элементами флоры и фауны

Цель работы: использование навыков выполнения хохломской росписи при создании творческих композиций.

Инструменты, материалы: бумага, черная, красная, желтая и зеленая гуашь, беличьи и колонковые кисти. Все работы выполняются на формате А3

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания

Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Художественно-творческая задача

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Демонстрирует точное понимание задания. Представил полное раскрытие темы, изложена стратегия решения проблемы, логичное изложение материала. Высокий художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

В решении задачи включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней. Частичное раскрытие темы. Процесс решения неполный. Присутствует нарушение логики, но они ничуть не мешают ожидаемому результату. Средний художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

В решении задачи включил материалы, не имеющие отношения к теме, собранная информация не анализируется и не оценивается. Тема практически не раскрыта. Процесс решения неточный, но присутствует логика. Низкий художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема задания не раскрыта. Процесс решения неточный или неправильный. Отсутствует логика. Ниже среднего художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

4.2.1.3. Оценочные средства

1 часть билета: устный ответ на вопрос

1. Понятия "условность", "изобразительность", "выразительность" в хохломской росписи;
2. Значение материалов и техник в хохломской росписи;
3. Форэскиз и подготовительный рисунок.
4. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения.
5. Выявление орнаментально-ритмической основы хохломской росписи;
6. Элементы изображения в хохломской росписи:
7. Линия. Штрих. Пятно. Силуэт
8. Геометрическая основа элементов хохломской росписи
9. Этапы создания изображения объектов.
10. Схематизация. Типизация. Индивидуализация.
11. Внешние признаки объектов
12. Системы пространственных построений.
13. Цвет и колорит в хохломской росписи:
14. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков.
15. Переход на "ограниченную палитру" и работа опосредованным цветом.
16. Метод работы колерами.
17. Метод творческой интерпретации натуры:
18. Авторская композиция
19. Стилизация
20. Работа по представлению и воображению.
21. Обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла.
22. Стилизация и абстрагирование.
23. Стилизация в декоративной композиции.
24. Этапы выполнения композиции "Кудрина"
25. Этапы выполнения композиции в хохломской росписи
26. Подбор "цветовых камертонов" (определение колористической гаммы для создания художественного произведения).
27. Выявление "прибавочного элемента" (соотношение формы, цвета, фактуры поверхности материала позволяет определить "собственное содержание живописи").
28. Определение композиции (поиск формы и содержания художественного произведения).
29. Специфика художественного образа в хохломской росписи.
30. Материалы и практика творческой работы: ассоциативно-образный язык хохломской росписи.

2 часть билета: художественно-творческая задача

Заранее студентами самостоятельно выполняются все задания и по итогам освоения дисциплины выполняется итоговая композиция на материале и сдаются до экзамена преподавателю

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития / Кошаев В. Б. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>
2. Оганесян, Г. Н. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. - Новосибирск : НГТУ, 2018. - 68 с. - ISBN 978-5-7782-3841-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238411.html>
3. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири : учебно-наглядное пособие / Смирнова Л. Э. - Красноярск : СФУ, 2016. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-3467-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763834673.html>
4. Овчарова, Ю. А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике : монография / Ю. А. Овчарова. - Москва : Прометей, 2013. - 106 с. - ISBN 978-5-7042-2448-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224488.html>
5. Стельмашенок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учеб. пособие / Н. В. Стельмашенок - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. - ISBN 978-985-503-536-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html>
6. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова - Минск : РИПО, 2015. - 176 с. - ISBN 978-985-503-539-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»