МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор Елабужского института КФУ
_____ Е.Е. Мерзон
"10" апреля 2021 г.
МП

**Программа дисциплины (модуля)**
Практическое (производственное) обучение

Направление подготовки/специальность: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль) подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

**Содержание**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Приложение №1. Фонд оценочных средств

Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Минсабирова В.Н. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), VNMinsabirova@kpfu.ru ; старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), ALFajzrahmanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. Шайхлисламов А.Х. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), AHShajhlislamov@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОПК-8 | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний |
| ОПК-8.1 | Знать способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности |
| ОПК-8.2 | Уметь осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний |
| ОПК-8.3 | Владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| УК-2.1 | Знать требования к определению задач в рамках поставленной цели; способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| УК-2.2 | Уметь определять круг задач в рамках поставленной цели, выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. |
| УК-2.3 | Владеть навыками определения круга задач в рамках поставленной цели, выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

требования к определению задач в рамках поставленной цели; базовые способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в процессе поиска выразительного художественного образа и орнамента

способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды как визуальная форма орнаментального символизма в образном мышлении

Должен уметь:

определять основные и специфические задачи в рамках поставленной цели, выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в использовании изображений символики в художественном образе и орнаменте

осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды и визуализации образа и символа в орнаментике

Должен владеть:

навыками определения основных и специфических задач в рамках поставленной цели, выбора способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в использовании изображений символики в художественном образе и орнаменте

способностью осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды и визуальными образами и символами в решении орнаментальной композиции

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.19 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2, 3 курсах в 4, 5, 6 семестрах.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы) на 396 часа(ов).

Контактная работа - 58 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 22 часа(ов), лабораторные работы - 24 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 321 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 17 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре; зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи | 4 | 2 | 2 | 2 | 30 |
| 2. | Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи | 4 | 2 | 2 | 2 | 28 |
| 3. | Тема 3. Закономерности композиционных построений | 4 | 2 | 2 | 2 | 30 |
| 4. | Тема 4. Материалы и инструменты для кистевой росписи | 4 | 0 | 2 | 2 | 30 |
| 5. | Тема 5. Композиция для кистевой росписи | **5** | **2** | **2** | **2** | **30** |
| 6. | Тема 6. Символы павловопосадских узоров. Художественные особенности павловопосадского стиля. | 5 | 0 | 2 | 2 | 32 |
| 7. | Тема 7. Композиция. Цветочные узоры. | 5 | 0 | 2 | 2 | 30 |
| 8. | Тема 8. Композиция. Растительные мотивы. | 5 | 0 | 2 | 2 | 30 |
| 9. | Тема 9. Основы точечной росписи | **6** | **2** | **4** | **4** | **30** |
| 10. | Тема 10. Технология выполнения точечной росписи на различных материалах | 6 | 2 | 2 | 2 | 30 |
| 11. | Тема 11. Технология выполнения различных видов точечной росписи | 6 | 0 | 0 | 2 | 21 |
| | Итого | | 12 | 22 | 24 | 321 |

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи**

Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. История русской кистевой росписи. Виды русской кистевой росписи. Понятие художественного образа. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи.

Задание 1.

Выполнить работу с использованием художественного образа в системе русской кистевой росписи. Формат листа А2. Материал на выбор студента.

**Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи**

Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Элементы кистевой росписи. Специфика стилизации в кистевой росписи. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Особенности цветового решения.

Задание2. Выполнить цветовое решение проекта-образа русской кистевой росписи. Формат листа А2. Материал на выбор студента.

**Тема 3. Закономерности композиционных построений**

Закономерности композиционных построений. Композиция урало-сибирской росписи. Венок, букет, гирлянда. Особенности и элементы росписи. Цветовые решения росписи. Метод творческой интерпретации (стилизация) натуры. Использование метода стилизации в русской кистевой росписи.

Задание 3. Выполнить композиционное решение проект-образа русской кистевой росписи. Формат листа А2. Материал на выбор студента.

**Тема 4. Материалы и инструменты для кистевой росписи**

Материалы и инструменты для кистевой росписи. Материалы, используемые при кистевой росписи. Инструменты, необходимые для кистевой росписи. Особенности практической работы росписи.

Задание 4. Выполнить композиционное решение проект-образа русской кистевой росписи. Формат листа А2. Материал на выбор студента.

**Тема 5. Композиция для кистевой росписи**

Закономерности композиционных построений для кистевой росписи. Композиция урало-сибирской росписи. Венок, букет, гирлянда. Особенности и элементы росписи. Цветовые решения росписи. Метод творческой интерпретации (стилизация) натуры. Использование метода стилизации в русской кистевой росписи.

Задание 5. Выполнить композиционное решение проект-образа русской кистевой росписи. Формат листа А2. Материал на выбор студента.

**Тема 6. Символы павловопосадских узоров. Художественные особенности павловопосадского стиля.**

Символы павловопосадских узоров. Художественные особенности павловопосадского стиля. Декорирование так называемым "турецким" узором. Использование определенных орнаментальных мотивов в виде "боба" или "огурца".

Задание.

Выполнить творческую работу с использованием символов павловопосадских узоров. Материал гуашь, бцмага формата А3. Просмотр в конце сессии.

**Тема 7. Композиция. Цветочные узоры.**

Композиция. Цветочные узоры. Изображение цветов на тканых шелковых и набивных ситцевых платках. Цветочные мотивы в вышивке, кружеве, тканях. Использование мотивов букетов из цветов в декорировании фарфора, жостовских подносов, их изображения в росписи интерьеров.

Задание.

Выполнить творческую композицию с использованием цветочных узоров. Материал гуашь, бцмага формата А3. Просмотр в конце сессии.

**Тема 8. Композиция. Растительные мотивы.**

Композиция. Растительные мотивы. Использование определенных орнаментальных мотивов в виде "боба" или "огурца". Древние языческие образы и символы, дерево жизни в композиции.

Задание.

Выполнить творческую композицию с использованием растительных мотивов. Материал гуашь, бцмага формата А3. Просмотр в конце сессии.

**Тема 9. Основы точечной росписи**

Основы точечной росписи. История возникновения и развития точечной росписи. Материалы, используемые для точечной росписи. Виды точечной росписи. Технология выполнения точечной росписи. Техника точечной росписи. Орнаментально-композиционное построение узора для точечной росписи. Технология точечной росписи на стекле. Технология точечной росписи на древесных материалах. Технология точечной росписи на искусственной коже. Технология точечной росписи на пластике, гипсе, самоотвердевающей массе, металле. Итоговая контрольная работа по точечной росписи.

**Тема 10. Технология выполнения точечной росписи на различных материалах**

Основы точечной росписи. История возникновения и развития точечной росписи. Материалы, используемые для точечной росписи. Виды точечной росписи. Технология выполнения точечной росписи. Техника точечной росписи. Орнаментально-композиционное построение узора для точечной росписи. Технология точечной росписи на стекле. Технология точечной росписи на древесных материалах. Технология точечной росписи на искусственной коже. Технология точечной росписи на пластике, гипсе, самоотвердевающей массе, металле. Итоговая контрольная работа по точечной росписи.

**Тема 11. Технология выполнения различных видов точечной росписи**

Технология выполнения прямой точечной росписи. Технология выполнения обратной точечной росписи. Технология выполнения монохромной точечной росписи. Технология выполнения ахроматической точечной росписи. Технология выполнения сюжетной точечной росписи. Технология выполнения орнаментальной точечной росписи. Технология выполнения контрастной точечной росписи. Технология выполнения монохромной точечной

росписи с акцентом.

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

**6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

**7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

| Вид работ | Методические рекомендации |
|---|---|
| лекции | На теоретических занятиях каждый студенты должны вести конспект лекций: внимательно слушать лектора, выделять наиболее важную информацию и сокращенно записывать её. Для экономии времени, перед каждой лекцией<br>необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, внести исправления, выделить важные аспекты изучаемого материала. Конспект студента в тетради должен иметь поля для заметок, где можно фиксировать библиографические ссылки, собственные комментарии, интересные факты и дополнительные задания по теме. |
| практические занятия | Практические занятия являются одним из видов занятий при изучении курса дисциплины и включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы: 1. Подготовить доклад и презентацию по теме<br>обсуждаемых вопросов. 2. Презентовать постер по теме доклада. В процессе подготовки по теме практического занятия желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторам могут быть даны<br>различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем и руководствоваться следующей структурой: постановка проблемы, варианты решения, аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. При |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|---|---|
| | работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например на сайте http://dic.academic.ru . |
| лабораторные работы | Лабораторные работы проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Отчет по лабораторным работам предоставляются и защищаются каждым студентом индивидуально. Все изображения выполняются в карандаше, с помощью соответствующего инструмента. Эскизы выполняются бумаге на формате А4. Можно использовать работы созданные с применением компьютерной графики, фиксируются на электронных носителях. |
| самостоя-тельная работа | Самостоятельная работа выполняется студентом дома, в индивидуальном порядке. Задания по черчению студенты получают на практических занятиях и позволяют отработать графические навыки по специальности. Работы выполняются на формате А3, подписываются. Во время практических занятий студенты могут подходить на консультацию. |
| зачет | Формой промежуточного контроля знаний студентов по дисциплине является зачет . Подготовка к зачету и успешное освоение материала дисциплины начинается с первого дня изучения дисциплины и требует от студента систематической работы: 1) не пропускать аудиторные занятия (лекции, практические занятия); 2) активно участвовать в работе (выступать с сообщениями, проявляя себя в роли докладчика и в роли оппонента, выполнять все требования преподавателя по изучению курса, приходить подготовленными к занятию); 3) своевременно выполнять самостоятельную работу, написание и защита доклада, реферата; 4) регулярно систематизировать графический материал и записи лекционных, практических занятий: аписание содержания занятий с указанием страниц, выделением (подчеркиванием, цветовым оформлением) тем занятий, составление своих схем, таблиц. Подготовка к зачету предполагает самостоятельное повторение ранее изученного материала не только теоретического, но и практического. |
| экзамен | Формой промежуточного контроля знаний студентов по дисциплине является экзамен Подготовка к экзамену и успешное освоение материала дисциплины начинается с первого дня изучения дисциплины и требует от студента систематической работы: 1) не пропускать аудиторные занятия (лекции, практические занятия); 2) активно участвовать в работе (выступать с сообщениями, проявляя себя в роли докладчика и в роли оппонента, выполнять все требования преподавателя по изучению курса, приходить подготовленными к занятию); 3) своевременно выполнять самостоятельную работу, написание и защита доклада, реферата; 4) регулярно систематизировать материал записей лекционных, практических занятий: написание содержания занятий с указанием страниц, выделением (подчеркиванием, цветовым оформлением) тем занятий, составление своих схем, таблиц. Подготовка к экзамену предполагает самостоятельное повторение ранее изученного материала не только теоретического, но и практического. |

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 304) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) – 38 шт., комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт., интерактивная панель SBID-MX075-v2 – 1 шт., шкаф-купе двухстворчатый – 1 шт., шкаф одностворчатый – 3 шт., шкаф двухстворчатый – 2 шт., полка демонстрационная – 1 шт., гипсовые фигуры – 5 шт., меловая доска, Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду; Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: AOC E 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Декоративно-прикладное искусство и дизайн".

*Приложение 1*
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*
*Б1.О.08.19 Практическое (производственное) обучение*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине**
**Б1.О.08.19 Практическое (производственное) обучение**

Направление подготовки: 44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки: Декоративно-прикольное искусство и дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

**Содержание**

**1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)**
**2. Критерии оценивания сформированности компетенций**
**3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию**
**4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания**
**4.1. Оценочные средства текущего контроля**
**4.1.1. Лабораторные работы**
**4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания**
**4.1.1.2. Критерии оценивания**
**4.1.1.3. Содержание оценочного средства**
**4.1.2. Реферат**
**4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**
**4.1.2.2. Критерии оценивания**
**4.1.2.3. Содержание оценочного средства**
**4.1.3. Творческое задание**
**4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**
**4.1.2.2. Критерии оценивания**
**4.1.2.3. Содержание оценочного средства**
**4.1.4. Лабораторные работы**
**4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания**
**4.1.4.2. Критерии оценивания**
**4.1.4.3. Содержание оценочного средства**
**4.1.5. Реферат**
**4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания**
**4.1.5.2. Критерии оценивания**
**4.1.5.3. Содержание оценочного средства**
**4.1.6. Презентация**
**4.1.6.1. Порядок проведения и процедура оценивания**
**4.1.6.2. Критерии оценивания**
**4.1.6.3. Содержание оценочного средства**
**4.1.7. Лабораторные работы**
**4.1.7.1. Порядок проведения и процедура оценивания**
**4.1.7.2. Критерии оценивания**
**4.1.7.3. Содержание оценочного средства**
**4.1.8. Реферат**
**4.1.8.1. Порядок проведения и процедура оценивания**
**4.1.8.2. Критерии оценивания**
**4.1.8.3. Содержание оценочного средства**
**4.1.9. Устный опрос**
**4.1.9.1. Порядок проведения и процедура оценивания**
**4.1.9.2. Критерии оценивания**
**4.1.9.3. Содержание оценочного средства**
**4.1.10. Проверка практических навыков**
**4.1.10.1. Порядок проведения и процедура оценивания**
**4.1.10.2. Критерии оценивания**
**4.1.10.3. Содержание оценочного средства**

**4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
**4.2.1. Зачет**
**4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания**
**4.2.1.2. Критерии оценивания**
**4.2.1.3. Оценочные средства**
**4.2.2. Зачет**
**4.2.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**
**4.2.2.2. Критерии оценивания**
**4.2.2.3. Оценочные средства**
**4.2.3. Экзамен**
**4.2.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**
**4.2.3.2. Критерии оценивания**
**4.2.3.3. Оценочные средства**

**1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)**

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации |
|---|---|---|
| УК-2<br>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | Знать требования к определению задач в рамках поставленной цели; базовые способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в процессе поиска выразительного художественного образа и орнамента<br>Уметь определять основные и специфические задачи в рамках поставленной цели, выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в использовании изображений символики в художественном образе и орнаменте<br>Владеть навыками определения основных и специфических задач в рамках поставленной цели, выбора способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в использовании изображений символики в художественном образе и орнаменте | **Текущий контроль:**<br>Лабораторные работы: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений. Тема 4. Материалы и инструменты для кистевой росписи. Тема 5. Композиция для кистевой росписи. Тема 6. Символы павловопосадских узоров. Художественные особенности павловопосадского стиля. Тема 7. Композиция. Цветочные узоры. Тема 8. Композиция. Растительные мотивы. Тема 9. Основы точечной росписи Тема 10. Технология выполнения точечной росписи на различных материалах Тема 11. Технология выполнения различных видов точечной росписи<br>Презентация: Тема 6. Символы павловопосадских узоров. Художественные особенности павловопосадского стиля. Тема 7. Композиция. Цветочные узоры.<br>Тема 8. Композиция. Растительные мотивы.<br>Реферат: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений. Тема 4. Материалы и инструменты для кистевой росписи<br>Тема 5. Композиция для кистевой росписи. Тема 6. Символы павловопосадских узоров. Художественные особенности павловопосадского стиля. Тема 7. Композиция. Цветочные узоры.<br>Тема 8. Композиция. Растительные мотивы. Тема 9. Основы точечной росписи Тема 10. Технология выполнения точечной росписи на различных материалах Тема 11. Технология выполнения различных видов точечной росписи<br>Творческое задание: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений .Тема 4. Материалы и инструменты для кистевой росписи<br>Тема 5. Композиция для кистевой росписи.<br>Устный опрос: Тема 9. Основы точечной росписи Тема 10. Технология выполнения точечной росписи на различных материалах Тема 11. Технология выполнения различных видов точечной росписи<br>Проверка практических навыков: Тема 9. Основы точечной росписи Тема 10. Технология выполнения точечной росписи на различных материалах Тема 11. Технология выполнения различных видов точечной росписи<br>**Промежуточная аттестация:**<br>Зачет 4 семестр<br>Зачет 5 семестр<br>Экзамен 6 семестр |
| ОПК-8<br>Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды как визуальная форма орнаментального символизма в образном мышлении<br>Уметь осуществлять эффективную педагогическую деятельность на | **Текущий контроль:**<br>Лабораторные работы: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений. Тема 4. Материалы и инструменты для кистевой росписи. Тема 5. Композиция для кистевой росписи. Тема 6. Символы павловопосадских узоров. Художественные особенности павловопосадского стиля. Тема 7. Композиция. Цветочные узоры. Тема 8. Композиция. Растительные мотивы. Тема 9. Основы точечной росписи Тема 10. Технология выполнения |

| | | |
|---|---|---|
| | основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды и визуализации образа и символа в орнаментике<br>Владеть способностью осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды и визуальными образами и символами в решении орнаментальной композиции<br>Знать принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения стандартных и нестандартных задач<br>в использовании различных видов дизайн концепции в проектировании интерьера | точечной росписи на различных материалах Тема 11. Технология выполнения различных видов точечной росписи<br>Презентация: Тема 6. Символы павловопосадских узоров. Художественные особенности павловопосадского стиля. Тема 7. Композиция. Цветочные узоры.<br>Тема 8. Композиция. Растительные мотивы.<br>Реферат: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений. Тема 4. Материалы и инструменты для кистевой росписи. Тема 5. Композиция для кистевой росписи. Тема 6. Символы павловопосадских узоров. Художественные особенности павловопосадского стиля. Тема 7. Композиция. Цветочные узоры. Тема 8. Композиция. Растительные мотивы. Тема 9. Основы точечной росписи Тема 10. Технология выполнения точечной росписи на различных материалах Тема 11. Технология выполнения различных видов точечной росписи<br>Творческое задание: Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи. Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи. Тема 3. Закономерности композиционных построений. Тема 4. Материалы и инструменты для кистевой росписи. Тема 5. Композиция для кистевой росписи.<br>Устный опрос: Тема 9. Основы точечной росписи Тема 10. Технология выполнения точечной росписи на различных материалах Тема 11. Технология выполнения различных видов точечной росписи<br>Проверка практических навыков: Тема 9. Основы точечной росписи Тема 10. Технология выполнения точечной росписи на различных материалах Тема 11. Технология выполнения различных видов точечной росписи<br>**Промежуточная аттестация:**<br>Зачет 4 семестр<br>Зачет 5 семестр<br>Экзамен 6 семестр |

**2. Критерии оценивания сформированности компетенций**

| **Компетенция** | **Зачтено** | | | **Не зачтено** |
|---|---|---|---|---|
| | **Высокий уровень (отлично)** | **Средний уровень (хорошо)** | **Низкий уровень (удовлетворительно)** | **Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)** |
| УК-2 | Знает требования к определению задач в рамках поставленной цели; базовые способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в процессе поиска выразительного художественного образа и орнамента | Знает последовательно требования к определению задач в рамках поставленной цели; базовые способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в процессе поиска выразительного художественного образа и орнамента | Знает минимальные требования к определению задач в рамках поставленной цели; базовые способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в процессе поиска выразительного художественного образа и орнамента | Не знает минимальные требования к определению задач в рамках поставленной цели; базовые способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в процессе поиска выразительного художественного образа и орнамента |
| | Умеет определять основные и специфические задачи в | Умеет определять последовательно основные и | Умеет определять минимальные основные и | Не умеет определять минимальные основные и специфические задачи в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | рамках поставленной цели, выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в использовании изображений символики в художественном образе и орнаменте | специфические задачи в рамках поставленной цели, выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в использовании изображений символики в художественном образе и орнаменте | специфические задачи в рамках поставленной цели, выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в использовании изображений символики в художественном образе и орнаменте | рамках поставленной цели, выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в использовании изображений символики в художественном образе и орнаменте |
| | Владеет навыками определения основных и специфических задач в рамках поставленной цели, выбора способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в использовании изображений символики в художественном образе и орнаменте | Владеет последовательными навыками определения основных и специфических задач в рамках поставленной цели, выбора способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в использовании изображений символики в художественном образе и орнаменте | Владеет минимальными навыками определения основных и специфических задач в рамках поставленной цели, выбора способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в использовании изображений символики в художественном образе и орнаменте | Не владеет минимальными навыками определения основных и специфических задач в рамках поставленной цели, выбора способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в использовании изображений символики в художественном образе и орнаменте |
| ПК-8 | Знает способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды как визуальная форма орнаментального символизма в образном мышлении | Знает по алгоритму способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды как визуальная форма орнаментального символизма в образном мышлении | Знает элементарные способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды как визуальная форма орнаментального символизма в образном мышлении | Не знает элементарные способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды как визуальная форма орнаментального символизма в образном мышлении |
| | Умеет осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды и визуализации образа и символа в орнаментике | Умеет по алгоритму осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды и визуализации образа и символа в | Умеет элементарно осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды и визуализации образа и символа в | Не умеет элементарно осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды и визуализации образа и символа в орнаментике |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | орнаментике | орнаментике | |
| | Владеет способностью осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды и визуальными образами и символами в решении орнаментальной композиции | Владеет по алгоритму способностью осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды и визуальными образами и символами в решении орнаментальной композиции | Владеет элементарной способностью осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды и визуальными образами и символами в решении орнаментальной композиции | Не владеет элементарной способностью осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды и визуальными образами и символами в решении орнаментальной композиции |
| | Знает требования к определению задач в рамках поставленной цели; базовые способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в процессе поиска выразительного художественного образа и орнамента | Знает последовательно требования к определению задач в рамках поставленной цели; базовые способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в процессе поиска выразительного художественного образа и орнамента | Знает минимальные требования к определению задач в рамках поставленной цели; базовые способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в процессе поиска выразительного художественного образа и орнамента | Не знает минимальные требования к определению задач в рамках поставленной цели; базовые способы решения задач с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в процессе поиска выразительного художественного образа и орнамента |
| | Умеет определять основные и специфические задачи в рамках поставленной цели, выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в использовании изображений символики в художественном образе и орнаменте | Умеет определять последовательно основные и специфические задачи в рамках поставленной цели, выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в использовании изображений символики в художественном образе и орнаменте | Умеет определять минимальные основные и специфические задачи в рамках поставленной цели, выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в использовании изображений символики в художественном образе и орнаменте | Не умеет определять минимальные основные и специфические задачи в рамках поставленной цели, выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в использовании изображений символики в художественном образе и орнаменте |

**3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию**

*4* семестр:

**Текущий контроль:**

1. Лабораторные работы;
2. Реферат;
3. Творческое задание.

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

**Промежуточная аттестация** – зачет

1. Устный ответ
2. Художественно-творческая задача

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).

Виды оценок **для зачета:**

Зачтено

Не зачтено

*5* семестр:

**Текущий контроль:**

1. Лабораторные работы;
2. Реферат
3. Презентация.

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

**Промежуточная аттестация** – зачет

1. Устный ответ
2. Художественно-творческая задача

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).

Виды оценок **для зачета:**

Зачтено

Не зачтено

*6* семестр:

**Текущий контроль:**

1. Лабораторные работы;
2. Реферат
3. Устный опрос
4. Проверка практических навыков;

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

**Промежуточная аттестация** – экзамен

3. Устный ответ
4. Художественно-творческая задача

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).

**Для экзамена:**

Отлично
Хорошо
Удовлетворительно
Неудовлетворительно

**4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания**
**4.1. Оценочные средства текущего контроля**
**4.1.1. Лабораторные работы**
В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.
Лабораторные работы по дисциплине «Технология изготовления авторской куклы» проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.
Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники
На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.
По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:

- Наименование темы;
- Цель работы;
- Задание и содержание выполненной работы,
- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.
- Список использованных источников.

***4.1.1.2. Критерии оценивания***
**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**
Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.
**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**
Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.
**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.
**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.
***4.1.1.3. Содержание оценочного средства***
*Формулировка задания*.
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 1
Тема 1. Специфика художественного образа в системе русской кистевой росписи.
Задание 1. Сочинение композиций из точек штампиком

Материалы, инструменты и практика творческой работы росписи
Задание 2. Линия - основа изображения. Исследование особенностей выполнения различных линий кистью
Задание 3. Освоение исполнения мазка с наплывом - капельки
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 2
Элементы и специфика стилизации в кистевой росписи
Задание 4. Освоение графического образа листика
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №3
Задание 5. Освоение графического образа цветка без чашечки

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 4
Тема 2. Цвет и колорит в русской в кистевой росписи
Задание 6. Стилизованное изображение трилистика
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №5
Закономерности композиционных построений
Задание 7. Освоение графического образа цветка с чашечкой
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №6
Композиция росписи "Под листок".

Задание 8. Использование умения произвольного изменения силы нажима на кисть для изображения стилизованных цветов и листочков
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №7
Композиция росписи "Под фон"
Задание 9. Освоение травной росписи.
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №8
Композиция росписи "Кудрина"
Задание 10. Травная композиция. Кустики травки простые, кустики травки с цветами и декоративными элементами
ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №9
Тема 3. Метод творческой интерпретации (стилизация) натуры
Задание 11. Освоение классической композиции под названием "Пряник"

**4.1.2. Реферат**

***4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания***

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности
Требования к реферату
При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:
поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;
ориентация страницы: книжная;
шрифт: TimesNewRoman;
кегль: 14 пт (пунктов);
красная строка:1 мм;
междустрочный интервал: полуторный;
выравнивание основного текста и сносок: по ширине.
Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается вверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.
Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.
Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.
Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:
- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

***4.1.2.2. Критерии оценивания***

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**
Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.
**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**
Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.
**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

***4.1.2.3. Содержание оценочного средства***

*Формулировка задания*

1. Роспись по дереву как наиболее яркое проявление народного творчества
2. Домовая роспись.
3. Нижегородские изделия: Полхово-Майдановская матрешка
4. Семеновские изделия.
5. Северные росписи: Архангельская
6. Северодвинская роспись по дереву.
7. Глиняная игрушка: дымковская игрушка
8. Каргопольская игрушка
9. Фимоновская игрушка,
10. Абатевская игрушка
11. Перовская игрушка.
12. Изразцы.
13. Русская кистевая роспись
14. Одноцветные росписи на примере Гжельской керамики.
15. Приемы декоративного обобщения в цветочном мотиве.
16. Изобразительные мотивы на русской прялке.
17. Городецкая роспись.
18. Хохломская роспись.
19. Урало-Сибирская роспись.
20. Произведения прикладного искусства и художественные традиции нации.
21. Два направления народного и декоративно-прикладного искусства: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы.
22. Мезенская роспись
23. Жостовская роспись
24. Роспись в современном интерьере
25. Роспись и современный текстиль

**4.1.3. Творческое задание**

***4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания***

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

***4.1.2.2. Критерии оценивания***

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

***4.1.2.3. Содержание оценочного средства***

*Формулировка задания*

Задания выполняются на бумаге формат А3, гуашью, кроме двух последних работ. 8, 9 задания выполняется на любой деревянной посуде (тарелке, доске).

1. Выполнить композицию с различными видами ягод
2. Выполнение композиции с цветами
3. Выполнение композиции со стилизованными элементами фауны.
4. Выполнение эскиза росписи тарелки

5. Выполнение эскиза росписи вазы
6. Выполнение эскиза росписи разделочной доски.
7. Разработка эскиза декоративной композиции.
8. Выполнить композицию с элементами урало-сибирской росписи на тарелке.
9. Выполнить композицию с элементами хохломской росписи на тарелке.
10.Выполнить композицию с элементами городецкой росписи на доске или тарелке

**4.1.4. Лабораторные работы**

***4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания***

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Лабораторные работы по дисциплине «Технология изготовления авторской куклы» проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.

Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники

На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:

- Наименование темы;
- Цель работы;
- Задание и содержание выполненной работы,
- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.
- Список использованных источников.

***4.1.4.2. Критерии оценивания***

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

***4.1.4.3. Содержание оценочного средства***

*Формулировка задания*.

1. Выполнить творческую композицию
2. Выполнение композиции с цветами
3. Выполнение композиции со стилизованными элементами бобов.
4. Выполнение композиции со стилизованными элементами огурцов
5. Выполнение эскиза с использованием стилей Востока
6. Выполнение эскиза в цвете
7. Разработка эскиза декоративной композиции.
8. Выполнить композицию в графике
9. Выполнить композицию с элементами цветов с предпочтением садовым цветам, розам и георгинам.
10.Выполнить композицию с элементами стилизованные ветви, завитки, условно решенные вазоны, фестончатые ленты в сложных разворотах.

**4.1.5. Реферат**

**4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:
поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;
ориентация страницы: книжная;
шрифт: TimesNewRoman;
кегль: 14 пт (пунктов);
красная строка:1 мм;
междустрочный интервал: полуторный;
выравнивание основного текста и сносок: по ширине.
Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается вверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.
Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.
Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.
Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:
- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

***4.1.5.2. Критерии оценивания***

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**
Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.
**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**
Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.
**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

**4.1.5.3. Содержание оценочного средства**

*Формулировка задания*.
1. Символы павловопосадских узоров. Художественные особенности павловопосадского стиля.
Понятия условности и выразительности в росписи.
2.Значение материалов и техники исполнения в росписи.
3.Форэскиз и подготовительный рисунок.
4.Символы павловопосадских узоров
5.Художественные особенности павловопосадского стиля.
6.Элементы изображения в павловопосадских узорах.
7. Композиция павловопосадского стиля.
8.Декорирование турецким узором
9.Этапы создания изображения объектов.
10.Схематизация. Типизация. Индивидуализация.
11.Орнаментальные мотивы в виде боба или огурца
12.Искусство Востока в павловопосадской композиции
13.Цвет и колорит павловопосадского стиля.
14.Виды и технология павловопосадской росписи
15. Традиции павловопосадского стиля.
16.Метод работы колерами.
17.Метод творческой интерпретации натуры
18.Авторская композиция

19.Стилизация павловопосадской композиции.
20.Работа по представлению и воображению.

**4.1.6. Презентация**

**4.1.6.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Обучающиеся самостоятельно выполняют работу на заданную тему и сдают преподавателю. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты презентации оцениваются также ораторские способности

**4.1.6.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрировал превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Использованы надлежащие источники и методы.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрировал хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы не соответствуют поставленным задачам

**4.1.6.3. Содержание оценочного средства**

*Формулировка задания*.

1. Символы павловопосадских узоров. Художественные особенности павловопосадского стиля.Обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла.
2.Стилизация
3.Стилизация в декоративной композиции.
4.Этапы выполнения декоративной композиции
5.Этапы выполнения композиции павловопосадского стиля.
6.Подбор цветовых композиций
7.История павловопосадских узоров.
8.Определение композиции (поиск формы и содержания художественного произведения).
9.Специфика художественного образа павловопосадского стиля.
10.Материалы и практика творческой работы
11. Символы павловопосадских узоров.
12. Художественные особенности павловопосадского стиля.

**4.1.7. Лабораторные работы**

**4.1.7.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Лабораторные работы по дисциплине «Технология изготовления авторской куклы» проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.

Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники

На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:

- Наименование темы;
- Цель работы;
- Задание и содержание выполненной работы,
- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.

- Список использованных источников.

**4.1.7.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

**4.1.7.3. Содержание оценочного средства**

*Формулировка задания*.

Лабораторная работа 1. Технология точечной росписи на древесных материалах
Лабораторная работа 2. Технология точечной росписи на искусственной коже
Лабораторная работа 3. Технология точечной росписи на пластике, металле.
Лабораторная работа 4. Технология выжигания на дереве (контурное, силуэтное, художественное выжигания)

**4.1.8. Реферат**

**4.1.8.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:
поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;
ориентация страницы: книжная;
шрифт: TimesNewRoman;
кегль: 14 пт (пунктов);
красная строка:1 мм;
междустрочный интервал: полуторный;
выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается вверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

***4.* .1.8.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**
Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.
**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.
**4.1.8.3. Содержание оценочного средства**
*Формулировка задания*.
1. Основы точечной росписи
2. История возникновения и развития точечной росписи
3. Материалы, используемые для точечной росписи
4. Виды точечной росписи
5. Технология выполнения точечной росписи
6. Техника точечной росписи
7. Орнаментально-композиционное построение узора для точечной росписи
8. Технология точечной росписи на стекле
9. Технология точечной росписи на древесных материалах
10. Технология точечной росписи на искусственной коже
11. Технология точечной росписи на пластике, гипсе, самоотвердевающей массе, металле
12. Мастера точечной росписи современности
13. Виды грунтов для точечной росписи
14. Виды красителей для точечной росписи
15. Виды лаков для точечной росписи

**4.1.9. Устный опрос**
**4.1.9.1. Порядок проведения и процедура оценивания**
Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.
**4.1.9.2. Критерии оценивания**
**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**
В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**
Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
**4.1.9.3. Содержание оценочного средства**
*Формулировка задания*.
Контрольные вопросы
1.Какие виды росписи существуют и на чем их выполняют?
2. Когда возникла точечная роспись?
3. В чем связь стилистического направления в живописи пуантилизма и точечной росписи?
4. Какие материалы используются для точечной росписи?
5. Для чего используется грунт в точечной росписи?
6. Какие краска лучше использовать в точечной росписи?
7. Для чего используется лак в точечной росписи?
8. Контуры каких фирм-производителей существуют? В чем их отличия?
9. Какие дополнительные материалы используются в точечной росписи?
10. Какие виды точечной росписи существуют?

11. Какие виды нюансной точечной росписи существуют?
12. Как называется такое сочетание цветов, главной чертой которого является сближенность или сходство цветов?
13. Как создается монохромная точечная роспись?
14. Как создается аналоговая точечная роспись?
15. Что обозначает вид точечной росписи "аналоговая точечная роспись с акцентом"?
16. Как образуется ахроматическая точечная роспись?
17. Как образуется контрастная точечная роспись?
18. Как подготовить поверхность основы из стекла для точечной росписи?
19. Как подготовить поверхность основы из керамики для точечной росписи?
20. Как подготовить поверхность основы из дерева для точечной росписи?
21. Как подготовить поверхность основы из оргалита для точечной росписи?
22. Как подготовить поверхность основы из гипса для точечной росписи?
23. Как подготовить поверхность основы из металла для точечной росписи?
24. Как подготовить поверхность основы из пластика для точечной росписи?
25. Как подготовить поверхность основы из натуральной или искусственной кожи для точечной росписи?
26. Какие виды орнаментов по цвету существуют?
27. Какие виды орнаментов по построению существуют?
28. Какие виды орнаментов по изобразительным мотивам существуют?
29. Какие основные орнаментальные мотивы существуют?
30. Какие принципы построения композиции для точечной росписи существует?
31. Какова последовательность выполнения точечной росписи на искусственной коже?
32. Какие материалы используется в точечной росписи на искусственной коже?
33. Какова последовательность выполнения точечной росписи на пластике, гипсе, самоотвердевающей массе, металле?
34. Какие материалы используется в точечной росписи на пластике, гипсе, самоотвердевающей массе, металле?

**4.1.10. Проверка практических навыков**

**4.1.10.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Проверяется знание теоретического материала, необходимое для правильного совершения необходимых действий, умение выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.

**4.1.10.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

**4.1.10.3. Содержание оценочного средства**

*Формулировка задания.*

Практическая работа 1. История возникновения и развития точечной росписи

Практическая работа 2. Разметка поверхности

Практическая работа 3. Техника точечной росписи

Практическая работа 4. Технология точечной росписи на стекле.

## 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 4.2.1. Зачет

#### *4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания*

По дисциплине предусмотрен зачет. Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### *4.2.1.2. Критерии оценивания*

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

#### *4.2.1.3. Оценочные средства*

***1 часть билета: устный ответ на вопрос***

1.Понятия условность, изобразительность, выразительность в росписи.
2. Значение материалов и техник в хохломской росписи.
3. Форэскиз и подготовительный рисунок.
4. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения.
5. Выявление орнаментально-ритмической основы хохломской росписи.
6. Элементы изображения в росписи: линия, штрих, пятно, силуэт.
7. Композиция урало-сибирской росписи
8. Геометрическая основа элементов хохломской росписи
9. Этапы создания изображения объектов.
10. Схематизация. Типизация. Индивидуализация.
11. Внешние признаки объектов
12. Системы пространственных построений.
13. Цвет и колорит в кистевой росписи:
14. Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков.
15. Переход на ограниченную палитру и работа опосредованным цветом.
16. Метод работы колерами.
17. Метод творческой интерпретации натуры
18. Авторская композиция
19. Стилизация
20. Работа по представлению и воображению.
21. Обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла.
22. Стилизация и абстрагирование.
23. Стилизация в декоративной композиции.
24. Этапы выполнения декоративной композиции
25. Этапы выполнения композиции в хохломской росписи
26. Подбор цветовых камертонов (определение колористической гаммы для создания художественного произведения).

27. Выявление прибавочного элемента (соотношение формы, цвета, фактуры поверхности материала позволяет определить собственное содержание живописи).
28. Определение композиции (поиск формы и содержания художественного произведения).
29. Специфика художественного образа в хохломской росписи.
30. Материалы и практика творческой работы: ассоциативно-образный язык хохломской росписи.

2 ***часть билета: художественно-творческая задача***

Для сдачи второй части зачетного билета необходимо представить все учебные и самостоятельные работы по дисциплине, выполненные как в аудитории с преподавателем, так и без него, в завершенном и оформленном виде до зачета.

**4.2.2. Зачет**

***4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания***

По дисциплине предусмотрен зачет. Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

***4.2.2.2. Критерии оценивания***

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

***4.2.2.3. Оценочные средства***

***1 часть билета: устный ответ на вопрос***

1.Понятия условности и выразительности в росписи.
2.Значение материалов и техники исполнения в росписи.
3.Форэскиз и подготовительный рисунок.
4.Символы павловопосадских узоров
5.Художественные особенности павловопосадского стиля.
6.Элементы изображения в павловопосадских узорах.
7. Композиция павловопосадского стиля.
8.Декорирование турецким узором
9.Этапы создания изображения объектов.
10.Схематизация. Типизация. Индивидуализация.
11.Орнаментальные мотивы в виде боба или огурца
12.Искусство Востока в павловопосадской композиции
13.Цвет и колорит павловопосадского стиля.
14.Виды и технология павловопосадской росписи
15. Традиции павловопосадского стиля.
16.Метод работы колерами.
17.Метод творческой интерпретации натуры
18.Авторская композиция
19.Стилизация павловопосадской композиции.

20.Работа по представлению и воображению.
21.Обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла.
22.Стилизация
23.Стилизация в декоративной композиции.
24.Этапы выполнения декоративной композиции
25.Этапы выполнения композиции павловопосадского стиля.
26.Подбор цветовых композиций
27.История павловопосадских узоров.
28.Определение композиции (поиск формы и содержания художественного произведения).
29.Специфика художественного образа павловопосадского стиля.
30.Материалы и практика творческой работы

2 ***часть билета: художественно-творческая задача***

Для сдачи второй части зачетного билета необходимо представить все учебные и самостоятельные работы по дисциплине, выполненные как в аудитории с преподавателем, так и без него, в завершенном и оформленном виде до зачета.

**4.2.3. Экзамен**

**4.2.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.
Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

**4.2.3.2. Критерии оценивания**

Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**
Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**
Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Художественно-творческая задача

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**
Демонстрирует точное понимание задания. Представил полное раскрытие темы, изложена стратегия решения проблемы, логичное изложение материала. Высокий художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**
В решении задачи включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней. Частичное раскрытие темы. Процесс решения неполный. Присутствует нарушение логики, но они ничуть не мешает ожидаемому результату. Средний художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
В решении задачи включил материалы, не имеющие отношения к теме, собранная информация не анализируется и не оценивается. Тема практически не раскрыта. Процесс решения неточный, но присутствует логика. Низкий художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
Тема задания не раскрыта. Процесс решения неточный или неправильный. Отсутствует логика. Ниже среднего художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

**4.2.3.3. Оценочные средства**

***1 часть билета: устный ответ на вопрос***

1. Основы точечной росписи
2. История возникновения и развития точечной росписи
3. Материалы, используемые для точечной росписи
4. Виды точечной росписи
5. Технология выполнения точечной росписи
6. Техника точечной росписи
7. Орнаментально-композиционное построение узора для точечной росписи
8. Технология точечной росписи на стекле
9. Технология точечной росписи на древесных материалах
10. Технология точечной росписи на искусственной коже
11. Технология точечной росписи на пластике, гипсе, самоотвердевающей массе, металле
12. Монохромная точечная роспись
15. Контрастная точечная роспись
16. Сюжетная точечная роспись
17. Орнаментальная точечная роспись
18. Прямая точечная роспись
19. Обратная точечная роспись
20. Инструменты, используемые для точечной росписи
21. Современные мастера точечной росписи
22. Пуантилизм как зачаток точечной росписи
23. Точечная роспись предметов интерьера
24. Точечная роспись на объемных предметах интерьера
25. Предметы с точечной росписью в интерьере

***2 часть билета: художественно-творческая задача***

Заранее студентами самостоятельно выполняются три творческие композиции по итогам освоения дисциплины и все работы оформляются в рамочку под стекло, при необходимости с паспарту и сдаются до экзамена преподавателю.

1. Роспись на деревянной поверхности.
2. Роспись на стеклянной поверхности.
3. Роспись на экокоже или кожаной поверхности.

*Приложение 2*
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*
*Б1.О.08.19 Практическое (производственное) обучение*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

**Основная литература:**

1.Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н. А. - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-2413-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224138.html

2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития / Кошаев В. Б. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html

3. Оганесян, Г. Н. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. - Новосибирск : НГТУ, 2018. - 68 с. - ISBN 978-5-7782-3841-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238411.html

4. Овчарова, Ю. А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике : монография / Ю. А. Овчарова. - Москва : Прометей, 2013. - 106 с. - ISBN 978-5-7042-2448-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224488.html

5. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учеб. пособие / Н. В. Стельмашонок - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. - ISBN 978-985-503-536-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html

6. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова - Минск : РИПО, 2015. - 176 с. - ISBN 978-985-503-539-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html

*Приложение 3*
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*
*Б1.О.08.19 Практическое (производственное) обучение*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»