

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Директор
Елабужского института КФУ
 Е.Е. Мерзон

« 24 » февраля 20 22 г.
МП

Программа дисциплины (модуля)
История искусств

Направление подготовки/специальность: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль) подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Латипова Л.Н. (Кафедра теории и методики профессионального образования, Инженерно-технологическое отделение), LNLatipova@kpfu.ru ,

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знать принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
УК-1.2	Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3	Владеть навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1.	Знать принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), требования к деловой устной и письменной коммуникации
УК-4.2	Уметь осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3.	Владеть методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) с применением адекватных языковых форм и средств

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач, функций и понятий в истории изобразительного искусства

принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в системе квалифицирования стадий развития человека с древних времен в истории искусств

Должен уметь:

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач квалифицирования стадий развития человека в истории искусств

осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения условий развития истории искусств

Должен владеть:

базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач истории искусств в жизни человека

методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере, в том числе в нестандартных ситуациях процессом определения условий развития истории искусств

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.15 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям) (Декорирование интерьера и графический дизайн)» и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 14 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 85 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: контрольная работа, экзамен в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятия искусство. Виды искусства	1	1	0	0	20
3.	Тема 3. Искусство Древнего Мира	1	1	1	0	12
4.	Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	1	1	2	0	12
5.	Тема 5. Западное искусство XVII-XX веков	1	1	2	0	13
6.	Тема 6. История изобразительного искусства России	1	1	2	0	13
7.	Тема 7. История изобразительного искусства Татарстана	1	1	1	0	15
	Итого 108 ч (из них контроль – 9 ч)		6	8	0	85

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Понятия искусство. Виды искусства

Искусствоведение. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Виды искусства. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Дизайноведение. Структура содержания дизайноведения. Понятие дизайн. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Связь дизайна с другими отраслями наук. Объекты дизайна. Области дизайн-деятельности. Цель и назначение дизайна. Функции, задачи, принципы дизайна. Методы дизайнерской деятельности. Виды дизайна. Графический дизайн и его разновидности. Промышленный дизайн и его разновидности. Средовой дизайн и его разновидности.

Тема 3. Искусство Древнего Мира

Искусство Древней Греции

1. Особенности мироотношения древнегреческой культуры, функции ведущих видов искусства (архитектура, скульптура, вазопись).

2. Периодизация древнегреческого искусства.

3. Своеобразие устройства древнегреческих храмов.

4. Специфика древнегреческой архитектурной конструкции.

5. Храмовый комплекс Афинского Акрополя.

Искусство Древнего Рима

1. Особенности мироотношения древнеримской культуры, функции ведущих видов искусства (архитектура, скульптура).

2. Периодизация древнеримского искусства, художественные традиции.

3. Специфика основных типов древнеримской архитектуры: форум, триумфальная арка, базилика, храм, амфитеатр.

4. Римский храм Пантеон.

Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения

Искусство Византии

1. Особенности мироотношения византийской культуры, функции основных видов искусства (архитектура, иконопись, монументальная живопись).

2. Периодизация искусства Византии, художественные традиции.

3. Своеобразие византийской храмовой архитектуры.

4. Особенности византийской монументальной живописи.

5. Специфика византийской иконописи, основные правила иконописного канона.

Искусство Предвозрождения и Раннего Возрождения в Италии

1. Особенности ренессансного мироотношения, функции основных видов искусства (архитектура, живопись, скульптура).

2. Периодизация искусства Возрождения, художественные традиции.

3. Своеобразие искусства Проторенессанса в Италии.

4. Особенности Раннего Возрождения в искусстве Италии.

Искусство Северного Возрождения

1. Особенности мироотношения культуры северного Ренессанса, функции искусства, художественные традиции.

2. Периодизация искусства Северного Возрождения.

3. Особенности Северного Возрождения в Нидерландах.

4. Своеобразие немецкой живописи эпохи Ренессанса.

Тема 5. Западное искусство XVII-XX веков

Искусство XVII века

1. Особенности мироотношения культуры XVII столетия, функции искусства, художественные традиции.

2. Характеристика основных художественных явлений XVII столетия.

3. Характеристика основных европейских художественных школ XVII века.

Искусство XIX века

1. Особенности мироотношения культуры XIX столетия, функции искусства, художественные традиции.

2. Характеристика искусства первой половины XIX века.

3. Особенности искусства второй половины XIX века.

Искусство XX века

1. Особенности мироотношения культуры XX века, функции искусства, художественные традиции.

2. Характеристика основных направлений живописи и скульптуры XX века.

3. Особенности архитектуры XX века.

Тема 6. История изобразительного искусства России

Искусство Киевской Руси. Искусство Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Искусство Московского государства XV - XVI веков. Особенности древнерусской иконописи. Искусство Московского государства XVII века. Искусство XVIII века. Искусство XIX века. Русское искусство советского периода.

Тема 7. История изобразительного искусства Татарстана

История изобразительного искусства Татарстана. Декоративно-прикладное искусство 1917-1932 гг. Декоративно-прикладное искусство 1932- середины 1950-х гг. Декоративно-прикладное искусство второй половины 50-х - начала 90-х гг. Союз художников Республики Татарстан. Художники Татарстана. Художники елабуги.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам

высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Образовательные Интернет-ресурсы по искусству <http://www.school4orsk.ru/?q=content/obrazovatelnye-internet-resursy-po-iskusstvu>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Каталог интернет-ресурсов для образовательных организаций в сфере культуры и искусств <http://iroski.ru/node/1283>

Музей Лувр - <https://www.louvre.fr/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Перед лекцией по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную

Вид работ	Методические рекомендации
	студентом самостоятельно. На лекциях следует всё внимательно конспектировать, делать заметки на важных моментах.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает выступление каждого студента по заданной теме с презентацией. Необходимо придерживаться следующих требований к презентациям: 1. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов и не более 30. 2. Первый лист - это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название презентации; фамилия, имя, отчество автора, номер группы. 3. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные пункты (элементы) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. 4. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. 5. Последним слайдом презентации должен быть список литературы. Требования к оформлению презентаций. В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Оформление слайдов: - Соблюдайте единый стиль оформления, избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. - Для фона предпочтителен белый цвет. - На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. - Для фона и текста используйте контрастные цвета. - Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. - Используйте короткие слова и предложения, минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. - Заголовки должны привлекать внимание аудитории. - Предпочтительно горизонтальное расположение информации. - Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. - Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. - Для заголовков использовать шрифт не менее 24, для информации использовать шрифт не менее 18. - Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. - Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. - Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). - Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: учащиеся не могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. - Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
самостоятельная работа	При подготовке к самостоятельной работе по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.
экзамен	При подготовке к экзамену необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на занятиях в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. При подготовке к экзамену по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно. К экзамену допускаются те студенты, полностью выполнившие лабораторные работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 109) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) – 24 шт.; комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт.; комплект мебели (посадочных мест) для лиц и ОБЗ – 1 шт.; проектор Acer X110P – 1 шт.; интерактивная доска IQ Board 100 – 1 шт.; ноутбук Lenovo G570 – 1 шт.; телевизор SAMSUNG – 1 шт.; компьютерный стол – 1 шт.; доска напольная меловая – 1 шт.; книжный шкаф двухстворчатый – 1 шт.; выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: АОС Е 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям) и профилю подготовки "Декорирование интерьера и графический дизайн".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

История искусств

Направление подготовки: 44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
 - 4.1. Оценочные средства текущего контроля
 - 4.1.1. Реферат
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.2. Устный опрос
 - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.3. Тестирование
 - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.3.2. Критерии оценивания
 - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.4. Контрольная работа
 - 4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.4.2. Критерии оценивания
 - 4.1.4.3. Содержание оценочного средства
 - 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации
 - 4.2.1. Экзамен
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач, функций и понятий в истории изобразительного искусства Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач квалифицирования стадий развития человека в истории искусств Владеет базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач истории искусств в жизни человека	Текущий контроль: <i>Устный опрос:</i> Тема 1. Понятия искусство. Виды искусства Тестирование: Тема 3. Искусство Древнего Мира. Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения Реферат: Тема 6. История изобразительного искусства России Контрольная работа: Тема 1. Понятия искусство. Виды искусства. Тема 3. Искусство Древнего Мира. Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения. Тема 5. Западное искусство XVII-XX веков. Тема 6. История изобразительного искусства России Промежуточная аттестация: Экзамен
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	Знать принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в системе квалифицирования стадий развития человека с древних времен в истории искусств Уметь осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения условий развития истории искусств Владеть методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере, в том числе в нестандартных ситуациях процессом определения условий развития истории искусств	Текущий контроль: <i>Устный опрос:</i> Тема 1. Понятия искусство. Виды искусства Тестирование: Тема 3. Искусство Древнего Мира. Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения Реферат: Тема 6. История изобразительного искусства России Контрольная работа: Тема 1. Понятия искусство. Виды искусства. Тема 3. Искусство Древнего Мира. Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения. Тема 5. Западное искусство XVII-XX веков. Тема 6. История изобразительного искусства России Промежуточная аттестация: Экзамен

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (не удовлетворительно)
УК-1	Знает базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач, функций и понятий в истории изобразительного искусства	Знает последовательные базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач, функций и понятий в истории изобразительного искусства	Знает базовые минимальные принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач, функций и понятий в истории изобразительного искусства	Не знает базовые минимальные принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач, функций и понятий в истории изобразительного искусства
	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач квалифицирования стадий развития человека в истории искусств	Умеет последовательно осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач квалифицирования стадий развития человека в истории искусств	Умеет осуществлять минимальный поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач квалифицирования стадий развития человека в истории искусств	Не умеет осуществлять минимальный поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач квалифицирования стадий развития человека в истории искусств
	Владеет базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач истории искусств в жизни человека	Владеет последовательно базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач истории искусств в жизни человека	Владеет базовыми минимальными навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач истории искусств в жизни человека	Не владеет базовыми минимальными навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач истории искусств в жизни человека
УК-4	Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в системе квалифицирования стадий развития человека с древних	Знает по алгоритму принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в системе квалифицирования	Знает элементарные принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в системе квалифицирования стадий развития человека с древних	Не знает элементарные принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в системе квалифицирования стадий развития человека с древних

	времен в истории искусств	стадий развития человека с древних времен в истории искусств	времен в истории искусств	времен в истории искусств
	Умеет осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения условий развития истории искусств	Умеет осуществлять по алгоритму деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения условий развития истории искусств	Умеет осуществлять элементарную деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения условий развития истории искусств	Не умеет осуществлять элементарную деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения условий развития истории искусств
	Владеет методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере, в том числе в нестандартных ситуациях процессом определения условий развития истории искусств	Владеет по алгоритму методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере, в том числе в нестандартных ситуациях процессом определения условий развития истории искусств	Владеет элементарными методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере, в том числе в нестандартных ситуациях процессом определения условий развития истории искусств	Не владеет элементарными методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере, в том числе в нестандартных ситуациях процессом определения условий развития истории искусств

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

1 семестр:

Текущий контроль:

1. Реферат;
2. Устный опрос.
3. Тестирование
4. Письменная работа

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – экзамен

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного ответа обучающегося и решения художественно-творческой задачи.

Преподаватель, принимающий экзамен обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов по курсу дисциплины:

1. Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Для экзамена:

отлично
хорошо
удовлетворительно
неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Реферат

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подписную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

История изобразительного искусства Татарстана:

1. Николай Иванович Фешин
2. Амир Мазитов
3. Баки Урманче
4. АхуновСадри (скульптор)
5. Ильдар Зарипов
6. Харис Якупов
7. Лотфулла Фаттахов
8. Абрек Абзгильдин
9. Равиль Загидуллин
10. Рабис Саяхов
11. Булат Гильванов
12. Фиринат Халиков
13. Махмут Усманов
14. Файзрахман Аминев
15. Гайша Рахманкулова

4.1.2. Устный опрос

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Понятия искусство. Виды искусства:

1. Искусствоведение.
2. Искусство как особая сфера культуры.
3. Основные теории происхождения искусства.
4. Виды искусства.
5. Изобразительное искусство.
6. Декоративно-прикладное искусство.
7. Виды и жанры искусства.
8. Структура художественного языка и его многообразие.
9. Художественный образ.
10. Дизайнведение.
11. Структура содержания дизайнведения.

4.1.3. Тестирование

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам.

Ниже приведены примерные задания. Полный банк тестовых заданий хранится на кафедре.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

86% правильных ответов и более.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

От 71% до 85 % правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

От 56% до 70% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

55% правильных ответов и менее.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

Искусство средневековья

1. Какова характерная особенность средневекового искусства?
А) ремесленный труд; Б) помпейский стиль; В) строгий стиль.
2. В каком веке возник готический стиль?
А) XVI; Б) XII; В) VIII.
3. Когда существовал романский стиль?
А) VIII-X вв.; Б) X-XIII вв.; В) XV-XVI вв.
4. Как назывался первый после античности крупный художественный стиль?
А) готический стиль; Б) перфекционизм; В) романский стиль.
5. Что занимало особое место в средневековом искусстве в Западной Европе?
А) церковь; Б) красота; В) иконопись.
6. Каким духом проникнуто искусство средневековья?
А) науки; Б) символики; В) мифологии.
7. В какой стране возник готический стиль?
А) Россия; Б) Англия; В) Франция.
8. Как называется собор, находящийся в Германии, построенный в Средневековье?
А) Кёльнский собор; Б) Шатрский собор; В) Собор в Уэльсе.
9. Какое мировоззрение господствовало в Средневековой Западной Европе?
А) научное; Б) религиозное; В) обыденное.
10. Какой стиль средневекового искусства характеризуется простотой, строгостью, целесообразностью?
А) рококо; Б) романский; В) готический.

Ответы:

1. А; 2. Б; 3. Б; 4. В; 5. А; 6. Б; 7. В; 8. А; 9. Б; 10. В

Искусство эпохи Возрождения

1. В какой стране зародилось Возрождение?
А) Италия; Б) Голландия; В) Германия.
 2. Кому принадлежит скульптура "Давид"?
А) Леонардо да Винчи; Б) Микеланджело; В) Мазаччо.
 3. Какое название получила эпоха Возрождения?
А) Античность; Б) Готика; В) Ренессанс.
 4. В каком веке зародилась эпоха Возрождения в Испании и Франции?
А) VIII в.; Б) XIII в.; В) XVI в..
 5. Когда началось Итальянское Возрождение?
А) VIII в.; Б) XIII в.; В) XVI в..
 6. Какой художник не работал в эпоху Возрождения?
А) Веласкес; Б) Мазаччо; В) Тинторетто.
 7. В какой стране развитие ренессанса протекало наиболее медленно?
А) Германия; Б) Испания; В) Италия.
 8. На какие периоды делится итальянское возрождение?
А) дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто; Б) дученто, дваченто, треченто, кватроченто; В) одноченто, дваченто, треченто.
 9. Что спроектировал инициатор возрождения в архитектуре Филиппо Брунеллески?
А) купол собора Санта Мария дельФьоре; Б) палаццо Медичи РикардиМикелоццо; В) церковь Санта Мария Новелла;
 10. Кто был непревзойденным мастером изображения женских образов (мадонн)?
А) Микеланджело; Б) Эль Греко; В) Рафаэль Санти.
 11. Кто автор росписи алтарной стены Сикстинской капеллы в Ватикане?
А) Микеланджело; Б) Рафаэль Санти; В) Леонардо да Винчи.
 12. Над каким из представленных ниже сооружений Филиппо Брунеллески создал грандиозный, 42 метровый, восьмигранный купол?
А) Капелла дель Арена; Б) церковь Сан-Лоренцо; В) капелла Пацци; Г) собор Санта-Мария дельФьоре; Д) церковь Сан-Спирито
 13. Леонардо да Винчи в своих картинах впервые применил собственный прием в живописи, получивший название sfumato. Выберите правильное определение sfumato:
А) приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции;
Б) смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды;
В) четкое геометрическое построение фигур как бы вписанных в треугольник;
Г) прием в живописи, при котором черты индивидуального сочетаются с обобщением.
- Ответы:
1. А; 2. Б; 3. В; 4. В; 5. Б; 6. А; 7. Б; 8. А; 9. А; 10. В; 11. А; 12. Г; 13. Б;

Искусство 17-18 вв.

1. Выберите слова, которые соответствуют произведениям искусства, созданным в стиле барокко:
А) статичный, безжизненный; Б) динамичный, роскошный, пышный; В) сдержанный, величавый; Г) образы барокко мрачные, негативные, реалистичные.
 2. Кто из этих художников творил в эпоху барокко?
А) Никола Пуссен; Б) Сальвадор Дали; В) Антонис Ван Дейк; Г) Пабло Пикассо.
 3. Назовите скульптуру, которую изваял в эпоху барокко известный итальянский скульптор Лоренцо Бернини:
А) Экстаз Святой Терезы?; Б) Давид; В) Явление ангела; Г) Пьета.
 4. Назовите самую известную картину испанского художника Диего Веласкеса:
А) Инфанта Изабелла; Б) Менины; В) В мастерской художника; Г) При дворе короля Испании.
 5. Какие сюжеты вошли в изобразительное искусство в эпоху барокко?
А) живопись на пленэре; Б) религиозная тематика, связанная с муками; В) парадные портреты аристократии; Г) быт обычных горожан.
 6. Этот предмет гардероба художники обязательно изображали на парадных портретах в эпоху барокко:
А) сапоги на высоком каблуке; Б) шаль (у женщин); В) трость (у мужчин); Г) воротник жабо.
 7. Найдите известную картину итальянского мастера барокко Микеланджело да Караваджо:
А) Даная; Б) Кузница Вулкана; В) Лютист; Г) Зонтик.
 8. Назовите стиль, который появился в искусстве сразу после стиля барокко. Он был менее роскошным, более камерным, широко использовался в оформлении интерьеров:
А) реализм; Б) романтизм; В) модерн; Г) рококо.
- Ответы: 1-б, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-г, 7-в, 8-г.

4.1.4. Контрольная работа

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.4.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Роль искусства в современном мире.
2. Отличия декоративно-прикладного искусства от дизайна.
3. Художник эпохи Возрождения, оставивший, на ваш взгляд, значительный вклад в историю изобразительного искусства.
4. Художник 17-18 веков, оставивший, на ваш взгляд, значительный вклад в историю изобразительного искусства.
5. Художник 19-20 веков, оставивший, на ваш взгляд, значительный вклад в историю изобразительного искусства.
6. Художник России века, оставивший, на ваш взгляд, значительный вклад в историю изобразительного искусства.
7. Художник Татарстана, оставивший, на ваш взгляд, значительный вклад в историю изобразительного искусства.
8. Художники Елабуги, оставивший, на ваш взгляд, значительный вклад в историю изобразительного искусства.
9. Мастера декоративно-прикладного искусства России, оставившие, на ваш взгляд, значительный вклад в историю изобразительного искусства.
10. Мастера декоративно-прикладного искусства Татарстана, оставившие, на ваш взгляд, значительный вклад в историю изобразительного искусства.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

1 часть. Ответ на теоретические вопросы по курсу дисциплины

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины,

допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

4.2.1.3. Оценочные средства.

Вопросы по курсу дисциплины

1. Предпосылки возникновения искусства.
2. Памятники первобытного искусства на территории нашей страны.
3. Сравнительная характеристика художественной культуры Передней Азии и Древнего Египта.
4. Искусство Эгейского мира
5. Периодизация искусства Древней Греции.
6. Изобразительное искусство Древнего Рима.
7. Особенности конструкции и плана храма западноевропейского средневековья.
8. Эволюция византийского храма.
9. Монументальная живопись Византии.
10. Периодизация искусства эпохи Возрождения.
11. Великие стили европейского искусства XVII века.
12. Рококо и неоклассицизм.
13. Романтизм, реализм и символизм в европейском искусстве XIX века.
14. "Большой стиль" в архитектуре Западной Европы рубежа XIX-XX вв.
15. Особенности художественной культуры Древней Руси домонгольского периода.
16. Русское искусство эпохи раннемосковского государства.
17. Древнерусское искусство XVI-XVII вв.
18. Стилистическая эволюция русского искусства XVIII века.
19. Русская архитектура 1830-1890-х гг.
20. Русское искусство рубежа XIX-XX вв.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Основная литература:

1. Васильева-Шляпина, Г. Л. История мировой живописи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Васильева-Шляпина Г. Л. - Москва : Академический Проект, 2020. - 528 с. - ISBN 978-5-8291-2599-8. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125998.html>
2. Дьячкова, Л. Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. — Хабаровск: ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372>
3. Кинева Л.А. История искусств / Л.А. Кинева - М.: Флинта, 2019. – 136 с.: илл. - Текст: электронный // Знаниум: электронно-библиотечная система. - URL: <https://znanium.com/read?id=393511>
4. История с древнейших времен и до начала XXI века: учебно-методическое пособие / составитель И. Н. Бутова. — Белгород: БГИИК, 2019. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153868>
5. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193979>
6. Флоренский, П. История и философия искусства / Флоренский П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 623 с. (Философские технологии) - ISBN 978-5-8291-3291-0. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829132910.html>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»