

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Елабужского института КФУ  
Е.Е. Мерзон

«08» 06 2023 г.  
МП

**Программа дисциплины (модуля)**

Художественное моделирование интерьера и предметной среды

Направление подготовки/специальность: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль) подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Латипова Л.Н. (Инженерно-технологическое отделение), LNLatipova@kpfu.ru

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1	Знать принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.2	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.3	Владеть навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знать принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
УК-1.2	Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3	Владеть навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

-базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в художественном моделировании интерьера и предметной среды  
-принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в области художественного моделирования интерьера и предметной среды

Должен уметь:

-осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач в художественном моделировании интерьера и предметной среды  
-конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в области художественного моделирования интерьера и предметной среды

Должен владеть:

-базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в художественном моделировании интерьера и предметной среды  
-навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды в области художественного моделирования интерьера и предметной среды

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.16 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям) (Декорирование интерьера и графический дизайн)» и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 22 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 16 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 77 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует экзамен в 6 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Эволюция предметного мира и становление дизайна	6	2	0	6	20
2.	Тема 2. Основы дизайнерского проектирования	6	2	0	4	20
3.	Тема 3. Проектирование предметной среды	6	2	0	6	10
4.	Тема 4. Подготовка к экзамену	6	0	0	0	27
	Итого: 108 ч. (из них 9 ч. контроль)		6	0	16	77

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Эволюция предметного мира и становление дизайна**

Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим. Средние века. Романский и готический стили. Эпоха Возрождения в Италии. Барокко и рококо. Период классицизма. Эkleктика и историзм. Ремесло и промышленность в XIX веке. Начало XX века. Модерн. Зарождение дизайнерского проектирования в начале XX века. Конструктивизм в техническом творчестве. Коммерческий дизайн. Фирменный стиль.

**Тема 2. Основы дизайнерского проектирования**

Оценивание предметной среды. Форма предмета. Форма предмета. Соотношения. Объемно-пространственное строение. Материал. Гармоническая форма. Композиция, ее основные виды и категории. Органичность и целостность внешней формы. Соподчиненность элементов

Масштабность. Пропорциональность. Ритм - основа композиционных построений. Модуль. Метрический повтор. Равновесие. Динамичность. Статичность. Симметрия. Асимметрия. Проявления асимметрии в симметричных формах. Контраст. Нюанс. Объемно-пространственная структура. Тектоника. Пластичность. Свет и тени. Декоративная трансформация плоскости. Оптические коррективы. Единство характера формы. Основы колористики. Цвет и его роль в композиции. Основные характеристики цвета. Цвета и их психологическое воздействие. Цветовые ассоциации. Цветовые сочетания: контраст и нюанс. Функция цвета в природе. Эволюция цветовых предпочтений. Цвет у древних народов. Цветовые предпочтения в Древнем Египте и Древней Греции. Монгольские символические цвета. Цвета эпохи Возрождения. Цветовая символика. Теории цветовой гармонии. Планетарная система цветов Альбер-Ванеля. Психометрия цвета. Естественная цветовая система (ЕЦС). Фактура материала и имитация. Технический смысл и красота предмета. Информативность дизайна. Сочетание предметов. Пространственная среда предметного мира. Усложнение производственных условий. Эргономика рабочего места. Эргономические показатели.

**Тема 3. Проектирование предметной среды**

Формирование коллектива специалистов для успешного проектирования. Методика проектирования предметов. Стадия предпроектного исследования. Эскизное проектирование.

Выполнение эскизов. Выполнение проекта на планшетах. Проектная графика. Объемное проектирование. Виды макетов. Художественно-конструктивный проект. Проектирование интерьера помещения. Проектирование промышленного интерьера. Проектирование внешней среды. Формирование нашей индивидуальной предметной среды. Изготовление отдельных предметов. Индивидуальные технические разработки. Наш дом - удобный и красивый. Виды мебели. Эргономичность мебели. Сосуществование мебели в комнате. Цвет в интерьере. Сочетание цветов. Организация световой среды. Светильники в интерьере. Структура и зоны квартиры. Прихожая. Кухня. Санузел. Зонирование жилища. Зона для занятий. Детская зона. Зона отдыха.

#### **Тема 4. зачет**

1. Эволюция предметного мира прошлого
2. Древний Египет
3. Древняя Греция
4. Древний Рим
5. Средние века. Романский и готический стили
6. Эпоха Возрождения в Италии
7. Барокко и рококо
8. Период классицизма
9. Эклектика и историзм
10. Становление дизайна
11. Ремесло и промышленность в XIX веке
12. Начало XX века. Модерн
13. Зарождение дизайнерского проектирования в начале XX века
14. Конструктивизм в техническом творчестве
15. Коммерческий дизайн. Фирменный стиль.
16. Основы дизайнерского проектирования
17. Оценивание предметной среды
18. Гармоническая форма
19. Композиция, ее основные виды и категории
20. Основы колористики
21. Фактура материала и имитация
22. Технический смысл и красота предмета
23. Пространственная среда предметного мира
24. Проектирование предметной среды
25. Методика проектирования предметов
26. Зонирование
27. Формирование коллектива специалистов для успешного проектирования.
28. Методика проектирования предметов
29. Стадия предпроектного исследования
30. Эскизное проектирование
31. Выполнение эскизов
32. Выполнение проекта на планшетах
33. Проектная графика
34. Объемное проектирование
35. Виды макетов
36. Художественно-конструктивный проект
37. Проектирование интерьера помещения
38. Проектирование промышленного интерьера
39. Проектирование внешней среды
40. Формирование нашей индивидуальной предметной среды
41. Изготовление отдельных предметов
42. Индивидуальные технические разработки
43. Виды мебели.

44. Эргономичность мебели
45. Сосуществование мебели в комнате
46. Цвет в интерьере
47. Сочетание цветов
48. Организация световой среды
49. Светильники в интерьере
50. Структура и зоны квартиры
51. Прихожая
52. Кухня
53. Санузел
54. Зонирование жилища
55. Зона для занятий
56. Детская зона
57. Зона отдыха

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

#### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Дизайнеру - <http://www.dizayne.ru/txt/2stand0.shtml>

Макетирование - <http://www.dizayne.ru/txt/4proek0105.shtml>

Дизайн интерьера и идеи декора - <https://roomester.ru/dekor/aksessuary/elementy-dekora-interera.html>

#### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
лабораторные работы	Работа на лабораторных занятиях предполагает активную деятельность по овладению практическими умениями и навыками. К занятиям рекомендуется быть подготовленными: иметь при себе необходимый набор гуашевых или акварельных красок, набор щетинных, беличьих, синтетических кистей, палитру, достаточное количество качественной бумаги и обтянутый бумагой планшет форматом не менее А3. Работа на лабораторных занятиях предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждая работа должна быть оформлена в соответствии с видом работы, соответствовать заданию. Рекомендации и инструкции по выполнению задания даются преподавателем перед каждым занятием
самостоятельная работа	В ходе подготовки к самостоятельным работам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Готовясь к защите презентации или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.
экзамен	При подготовке к экзамену необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. ответы должны быть максимально верными. На экзамене также учитывается выполнение и сдача в срок всех выполненных в семестре практических, лабораторных, самостоятельных и творческих работ.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 208) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) – 60 шт.; комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт.; проектор Epson EB-X02 – 1 шт.; ноутбук ICL Raybook Pi155 – 1 шт.; кафедра (трибуна) – 1 шт.; меловая доска; экран – 1 шт.; компьютерный стол – 1 шт.; Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду; Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт. Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: AOC E 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям) и профилю подготовки "Декорирование интерьера и графический дизайн".

*Приложение 1*  
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*  
*Б1.О.08.16 Художественное моделирование интерьера и предметной среды*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине**  
Художественное моделирование интерьера и предметной среды

Направление подготовки: 44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

## **Содержание**

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
  - 4.1. Оценочные средства текущего контроля
    - 4.1.1. Лабораторные работы
      - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.1.2. Критерии оценивания
      - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
    - 4.1.2. Письменное домашнее задание
      - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.2.2. Критерии оценивания
      - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
    - 4.1.3. Творческое задание
      - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.3.2. Критерии оценивания
      - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
  - 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации
    - 4.2.1. экзамен
      - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.2.1.2. Критерии оценивания
      - 4.2.1.3. Оценочные средства

## 1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в художественном моделировании интерьера и предметной среды</p> <p>Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач в художественном моделировании интерьера и предметной среды</p> <p>Владеть базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач в художественном моделировании интерьера и предметной среды</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Лабораторные работы: Тема 1. Эволюция предметного мира и становление дизайна. Тема 2. Основы дизайнерского проектирования. Тема 3. Проектирование предметной среды</p> <p>Письменное домашнее задание: Тема 1. Эволюция предметного мира и становление дизайна. Тема 2. Основы дизайнерского проектирования. Тема 3. Проектирование предметной среды</p> <p>Творческое задание: Тема 1. Эволюция предметного мира и становление дизайна. Тема 2. Основы дизайнерского проектирования. Тема 3. Проектирование предметной среды</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знать принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в области художественного моделирования интерьера и предметной среды</p> <p>Уметь конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в области художественного моделирования интерьера и предметной среды</p> <p>Владеть навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды в области художественного моделирования интерьера и предметной среды.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Лабораторные работы: Тема 1. Эволюция предметного мира и становление дизайна. Тема 2. Основы дизайнерского проектирования. Тема 3. Проектирование предметной среды</p> <p>Письменное домашнее задание: Тема 1. Эволюция предметного мира и становление дизайна. Тема 2. Основы дизайнерского проектирования. Тема 3. Проектирование предметной среды</p> <p>Творческое задание: Тема 1. Эволюция предметного мира и становление дизайна. Тема 2. Основы дизайнерского проектирования. Тема 3. Проектирование предметной среды</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен</p>

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
УК-1	Знает методологию, базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения	Знает базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в	Знает отдельные базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода	Не знает отдельные базовые принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, основные методики системного подхода для решения стандартных задач в художественном



	моделирования интерьера и предметной среды	интерьера и предметной среды	ценностей в области художественного моделирования интерьера и предметной среды	
	Владеет комплексно навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды в области художественного моделирования интерьера и предметной среды	Владеет навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды в области художественного моделирования интерьера и предметной среды	Владеет простейшими навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды в области художественного моделирования интерьера и предметной среды	Не владеет простейшими навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды в области художественного моделирования интерьера и предметной среды

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

6 семестр:

#### Текущий контроль:

1. Лабораторные работы;
2. Письменное домашнее задание.

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

**Промежуточная аттестация** – отсутствует

6 семестр:

#### Текущий контроль:

1. Творческое задание.

Выполнение оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

**Промежуточная аттестация** – экзамен

1. Устный ответ
2. Художественно-творческая задача

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).

Виды оценок

**для экзамена:**

Отлично.

Хорошо.

Удовлетворительно.

Неудовлетворительно

#### **4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания**

##### **4.1. Оценочные средства текущего контроля**

##### **4.1.1. Лабораторные работы**

##### **4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Лабораторные работы по дисциплине «Технология изготовления авторской куклы» проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.

Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники

На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:

- Наименование темы;
- Цель работы;
- Задание и содержание выполненной работы,
- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.
- Список использованных источников.

##### **4.1.1.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

##### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

*Формулировка задания.*

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 1

Технология проектных обмеров.

Практическое занятие № 1. Обмеры бытовых предметов

Выполнение построения объемной композиции (в 3-х проекциях), её обмера и чертежа. Выдача задания. Обмеры предметов. Перенесение эскиза на миллиметровку. Работа на планшете.

Цель работы: освоение, развитие и закрепление навыков и умений в области технологии проектных обмеров.

Техника выполнения: тушь чертежная, краски, цветные и простой карандаши, мягкие материалы.

Материалы и оборудование: планшет (55x75 см), лист чертежной бумаги (ватман), готовальня, рейшина, линейка, угольник, миллиметровая бумага формата А-3, простой карандаш, чертежная тушь (черная).

Форма отчетности: практическая работа, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: выполнить обмеры своего рабочего места (стола и стула). Формат А-4. М. 1:10.

Форма отчетности: практическое задание, формат А-4, М. 1:10.

Орнамент.

Практические задания. № 2. Проект ограды с калиткой и воротами.

Выдача задания. Работа над эскизами. Утверждение окончательного варианта. Поиск цветового решения. Завершение работы на планшете.

Цель работы: развитие и закрепление темы передачи текстуры и фактуры поверхностей.

Техника выполнения: любая.

Материалы и оборудование: планшет (55x75 см), кисти беличья и щетинная, щетки, макетный нож, фактурная бумага для оттисков, калька.

Малые архитектурные формы в средовом дизайне.

Практическое задание № 3. Пешеходный мостик в парковой зоне.

Выдача задания. Работа над эскизами. Утверждение окончательного варианта. Поиск цветового решения. Завершение работы на планшете.

Цель работы: изучение принципов проектирования объектов средового дизайна.

Техника выполнения: проектная графика.

Материалы и оборудование: лист ватмана формата А-1, цветная бумага, калька, миллиметровка, макетный нож, клей ПВА.

Форма отчетности: практическая работа, 2 планшета 55x75, макет.

#### **4.1.2. Письменное домашнее задание**

##### **4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

##### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

###### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Правильно выполнил все задания. Продемонстрировал высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий

###### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Правильно выполнил большую часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

###### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Задание выполнил более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

###### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Задание выполнил менее чем наполовину. Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

##### **4.1.2.3. Содержание оценочного средства**

###### *Формулировка задания*

1. Раскройте назначение обмеров в проектировании.
2. Перечислите основные этапы выполнения обмеров в проектировании.
3. Перечислите, какие проектные техники, использовались при выполнении задания.
4. Освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам средового дизайна.
5. Структура, наполнение, визуальная организация, идейно-образное содержание окружающей среды.
6. Основные типы и виды окружающей среды.
7. Эргономические параметры окружающей среды.
8. Перечислите основные принципы формообразования объекта в архитектуре;
9. Назовите основные требования к отделочным материалам;
10. Назовите основные виды конструкций.
11. Основные требования к формообразованию объектов средового дизайна.
12. Формирование креативного мышления в процессе работы над созданием дизайна.
13. Соотнесение объекта проектирования с окружающей средой.
14. Связь объекта проектирования с человеком. Взаимосвязь окружающей среды, объекта проектирования и человека в единое целое.
15. Функциональные процессы и зонирование жилища.
16. Бытовая мебель. Конструкционные элементы в жилище.
17. Понятие комфорта жилища.
18. Кухонное и сантехническое оборудование.
19. Переделка экстерьера загородного дома.
20. Организация внутреннего пространства загородного дома.
21. Перечислите этапы подготовки планшета к работе;
22. Назовите основные параметры написания гарнитуры архитектурного узкого шрифта.
23. Перечислите основные инструменты и материалы, используемые для передачи текстур и фактур природных материалов.
24. Раскройте один из способов передачи текстуры или фактуры природного материала.
25. Перечислите основные требования к оформлению и графической подаче дизайн-проекта.
26. Перечислите основные требования к проектированию объекта;
27. Перечислите основные способы изготовления ограды;
28. Назовите основные узлы крепления ограды
29. Раскройте назначение обмеров в проектировании.

30. Перечислите основные этапы выполнения обмеров в проектировании.
31. Перечислите, какие проектные техники, использовались при выполнении задания.
32. Перечислите основные этапы работы по стилизации объектов;
33. Назовите основные приемы работы над стилизацией;
34. Объясните роль стилизации в формообразовании
35. Перечислите основные требования к заданию.
36. Перечислите основные этапы работы над проектом.
37. Раскройте смысл понятия стилизация в проектировании дизайн-объектов.
38. Объясните области применения стилизации в дизайне.
39. Перечислите цель и назначение выставочного стенда-модуля.
40. Перечислите основные требования к созданию проекта рекламно-выставочного стенда-модуля.
41. Объясните принцип выполнения построения стенда в изометрии, или перспективе.
42. Перечислите основные принципы в проектировании дизайн-объекта.
43. Перечислите основные требования к созданию дизайн-проекта.
44. Объясните основные требования к конструкции проекта.

### **4.1.3. Творческое задание**

#### **4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

#### **4.1.3.2. Критерии оценивания**

##### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

##### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

##### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

##### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

#### **4.1.3.3. Содержание оценочного средства**

##### *Формулировка задания*

Выполнение творческого задания 1: Обои с применением различных проектных техник.

Оценивается компоновка в листе, передача художественного образа, оригинальность выбранного шрифта, техника исполнения, степень завершенности работы.

Техника выполнения: краски, мягкие материалы, цветные карандаши.

Материалы и оборудование: планшет (55x75 см), лист чертежной бумаги (ватман) формата А-1, кисти: щетинная и беличья; щетки, макетный нож, готовальня, фактурная бумага, простой карандаш.

Форма отчетности: практическая работа.

Выполнение творческого задания 2: Основные принципы формообразования в предметном дизайне.

Цель и задачи проектирования предметного объекта (стула) из вторичного сырья (упаковочный картон)

Принципы проектирования предметного объекта

Цель: изучение основных принципов формообразования в предметном дизайне.

Выполнить конструкцию стула из упаковочного картона. Оценивается конструкция, передача художественного образа, техника исполнения, степень завершенности работы.

Цель работы: изучение закономерностей и принципов в области проектирования объекта предметного дизайна.

Задача: практическое освоение и развитие навыков конструирования бытовых объектов в предметном дизайне.

Техника выполнения: макетирование (без склеек).

Материалы и оборудование: картон, макетный нож.

Форма отчетности: практическая работа: макет М. 1:10.

Выполнение творческого задания 3. Зонирование в дизайне среды. Дизайн квартиры. Проект перепланировки 3-х комнатной квартиры.

Выдача задания. Работа над эскизами: организация пространства. Техника обмеров. Зонирование. Работа над планом квартиры. Эскиз. Выбор окончательного варианта. Расстановка мебели в квартире. Работа по подбору отделочных материалов. Начало работ над макетом. Подготовка к сдаче планшета и макета. Завершение работ.

Цель работы: освоение и развитие навыков и умений в области зонирования внутреннего пространства квартиры.

Техника выполнения: на выбор студента

Материалы и оборудование: планшет (75x55 см), готовальня, краска, кисти, тушь чертежная, карандаш простой.

Форма отчетности: практическая работа, М.1:20.

Выполнение творческого задания 4. Окно.

Проект окна, выполненный в технике коллажа.

Цель работы: освоение и развитие навыков и умений в области проектирования объектов средового дизайна.

Техника выполнения: коллаж.

Материалы и оборудование: планшет (37,5x55 см), макетный нож, клей ПВА, цв. бумага, вырезки из журнала.

Форма отчетности: практическая работа, М.1:10.

Выполнить макет интерьера с мебелью по мотивам понравившегося архитектурного стиля.

Материалы: КММ, макетный картон, оргстекло, пластик, дерево и др. на выбор. Масштаб 1:20

## 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

### 4.2.1. Экзамен

#### 4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### 4.2.1.2. Критерии оценивания.

*1 часть. Ответ на теоретические вопросы по курсу дисциплины*

##### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

##### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

##### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

##### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

#### 4.2.1.3. Оценочные средства.

*1 часть билета: устный ответ на вопрос*

1. Введение в предмет. Основы Художественного моделирования.
2. Основные понятия и термины художественного моделирования.
3. Социально-функциональные требования к жилищу, к объектам общественного обслуживания.
4. Этапы функционально-планировочной организации внутреннего пространства.

5. Этапы функционального зонирования среды
6. Принципы композиционного построения плоскости и приемы объемно-планировочных решений.
7. Проектирование интерьера как системы функционально- пространственных форм композиции
8. Проектирование инженерно-технических и художественных компонентов в проекте.
9. Основные правила проектирования в решении концепции пространства
10. Сбор социологической информации и составление социально-функциональной программы проектирования несложного интерьера.
11. Принципы и приёмы, элементы моделирования интерьера и предметной среды.
12. Художественное моделирование в других сферах творческой деятельности.
13. Прикладные знания основ теории архитектурно- дизайнерского проектирования интерьера.
14. Анализ дизайнерской деятельности, оценка ее результатов и корректировка.
15. Спецификация материалов и мебели.
16. ГОСТ требований к проекту.
17. Методы творческого проектного эскизирования.
18. Духовно- нравственным, трудовым и эстетическим пониманием средств архитектуры,
19. Искусства и дизайна.
20. Правила и приемы композиции в моделировании интерьера.
21. Правила и приемы формообразования в проектировании среды.
22. Приемы гармонизации объемных форм и композиционных решений в пространстве
23. Человек и его жизнедеятельность.
24. Функциональные процессы и функциональные элементы.
25. Начала композиционной организации форм.
26. Анализ объёмно-пространственной формы.
27. Основы композиционной организации форм в предметной среде.
28. Композиционные особенности интерьера.
29. Дизайнерская интерпретация объёмно-пространственных форм.
30. Цвет и освещение в художественном моделировании среды.

**2 часть билета: художественно-творческая задача**

Для сдачи второй части зачетного билета необходимо представить все учебные и самостоятельные работы по дисциплине, выполненные как в аудитории с преподавателем, так и без него, в завершённом и оформленном виде до зачета.

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

#### Основная литература:

1. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты: от идеи до воплощения / Аббасов И. Б., Барвенко В. И., Волощенко В. Ю., под ред. Аббасова И. Б. - Москва : ДМК Пресс, 2021. - 358 с. - ISBN 978-5-97060-891-3. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970608913.html>
2. Аверченков, В. И. Основы научного творчества: учеб. пособие / В. И. Аверченков, Ю. А. Малахов. - 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-1269-6. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512696.html> -
3. Ефимова, И.Ю. Компьютерное моделирование: методические рекомендации / И.Ю. Ефимова, Т.Н. Варфоломеева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 67 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=349403>
4. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=361110> .
5. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин; под ред. Л. Г. Гагариной. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. - 400 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=344626>
6. Пушкарева, Т. П. Компьютерный дизайн: учебное пособие / Т. П. Пушкарева, С. А. Титова. — Красноярск: СФУ, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4194-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181561>
7. Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: учеб. пособие / Д.А. Хворостов. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. - 270 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=330256>
8. Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация: учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170368>
9. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110633>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2022

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»