

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Директор
Елабужского института КФУ
Е.Е. Мерзон



20 23 г.

Программа дисциплины (модуля)
Мастерская татарского творчества

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Английский язык, родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Габидуллина Ф.И. (Кафедра татарской филологии, отделение филологии и истории), farida-vip@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1	Знать принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.2	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.3	Владеть навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- принципы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- законы исторического развития общества

Должен уметь:

- на основе базовых национальных ценностей формировать у обучающихся духовно-нравственные ориентиры в рамках воспитательного процесса;
- анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в историческом контексте

Должен владеть:

- основными навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в историческом контексте

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел ФТД.В.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Английский язык, родной (татарский) язык и литература)" и относится к факультативным дисциплинам.

Осваивается на 1, 2,3, 4, 5 курсах в 1,2,3,4, 5, 6, 7, 8, 9 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) на 360 часа(ов).

Контактная работа - 360 часа(ов), в том числе лекции - 90 часа(ов), практические занятия - 270 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - .

Контроль (зачёт) - .

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестрах.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лабораторные работы	Практические занятия		
1	Тема 1. Вводное занятие.	1	1			2
2.	Тема 2.. Татарский орнамент.	1	2			2
3.	Тема 3. Татарский национальный костюм.	1	2			2
4.	Тема 4. Татарские национальные украшения. Стилизованное украшение «Брошь».	1	2			2
5.	Тема 5 Женская тюрбетейка.	1	2			2
6.	Тема 6. Татарский платок.	1	2			2
7.	Тема 7..Сувенирная продукция – деревянные куколки в этническом стиле	1	2			2
8.	Тема 8. Стендовая защита изделий собственного производства	1	1			5
9.	Тема 9. Уроки выразительного чтения.	1	2			2
11	Тема 1. Вводное занятие.	2		1		2
12	Тема 2.. Татарский орнамент.	2		2		2
13	Тема 3. Татарский национальный костюм.	2		2		2
14	Тема 4. Татарские национальные украшения. Стилизованное украшение «Брошь».	2		2		2
15	Тема 5 Женская тюрбетейка.	2		2		2
16	Тема 6. Татарский платок.	2		2		2
17	Тема 7..Сувенирная продукция – деревянные куколки в этническом стиле	2		2		2
18	Тема 8. Стендовая защита изделий собственного производства	2		1		5
19	Тема 9. Уроки выразительного чтения.	2		2		2
20.	Тема 10. Вводное занятие.	3	2	0		
21.	Тема 11. Татарские национальные украшения. Стилизованное украшение «Серьги»	3	2	8		
22.	Тема 12. Татарский национальный костюм. Вышивка. Стилизованная женская тюрбетейка-горка.	3	2	8		
13.	Тема 13. Татарское нагрудное украшение. Изю.	3	2	10		
14.	Тема 14. Татарский стилизованный фартук.	3	2	8		
15.	Тема 15.. Татарский национальный праздник «Каземәсе».	3	4	4		

16.	Тема 16. Стендовая защита изделий собственного производства.	3	0	6		
17.	Тема 17. Уроки выразительного чтения.	3	4	10		
18.	Тема 18. Вводное занятие.	4	2	0		
19.	Тема 19.. Татарский орнамент. Татарский национальный костюм.	3	2	10		
20	Тема 20. Татарские национальные украшения. Хаситэ (перевязь)	3	2	10		
21.	Тема 21. Татарский национальный праздник «Кунак чакыру».	3	2	2		
22.	Тема 22 Татарские музыкальные инструменты. Курай.	3	2	10		
23.	Тема 23. Татарский национальный праздник «Аулакөй».	3	2	4		
24.	Тема 24.. Стендовая защита изделий собственного производства	3	0	8		
25.	Тема 25. Уроки сценического искусства. Театрализованные представления.	3	4	10		
26.	Тема 26.. Вводное занятие.	4	2	0		
27	Тема 27 Татарский орнамент. Татарский национальный костюм.	4	2	8		
28	Тема 28 Татарский национальный женский головной убор – Калфак. Стилизованный калфак.	4	2	8		
29	Тема 29 Татарский национальный обрядовый праздник «Никах»	4	2	4		
30	Тема 30 Татарские национальные украшения. Накосники	4	2	8		
31	Тема 31 Сувенирная продукция-персонажи сказок Г.Тукая	4	2	8		
32	Тема 32 Стендовая защита изделий собственного производства.	4	2	6		
33	Тема 33 Уроки сценического искусства. Театрализованные представления.	4	4	12		
34	Тема 34 Вводное занятие.	5	2	0		
35	Тема 35 Татарский орнамент.	5	2	8		
36	Тема 36 Декор оконных наличников в татарском народном жилище	5	2	10		
37	Тема 37 Сувенирная продукция – деревянные куколки в этническом стиле	5	2	10		
38	Тема 38 Национальный праздник «Сабантуй»	5	2	6		
39	Тема 39 Стендовая защита изделий собственного производства.	5	2	8		
40	Тема 40 Уроки сценического искусства. Театрализованные представления.	5	4	12		
	Итого: 360		90	270		

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

1 курс

Вводное занятие. Знакомство. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к обучающимся, посещающим занятия. Инструктаж по ТБ.

Татарский орнамент.

Татарский национальный костюм. Характеристика татарского национального костюма и татарского орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства. Составление цветочного орнамента в композиции. Моделирование традиционным способом цветочных орнаментов. Стилизация. Композиция. Трансформация природных мотивов в орнамент.

Татарские национальные украшения. Стилизованное украшение «Брошь». Моделирование и изготовление основы стилизованного украшения «Брошь». Векторное моделирование цветочного орнамента в CorelDRAW. Нарезка на лазерно-гравировальном станке стилизованного украшения «Брошь».

Женская тюбетейка. Композиционное построение цветочного орнамента к изделию. Построение цветочного орнамента в окружности и в полосе тюбетейки Изготовление основы тюбетейке в материале. Раскрой, наметывание и сборка основы тюбетейки из войлока. Раскрой, наметывание и стачивание лицевки тюбетейки. Художественная вышивка тюбетейки. Вышивка лицевки тюбетейки. Сборка стилизованной тюбетейки. Сборка деталей стилизованной тюбетейки. Подгон. Стежка. Крепление на ободок.

Татарский платок.

Композиционное построение цветочного орнамента к изделию. Построение цветочного орнамента в треугольнике и в окружности полотна. Изготовление основы платка в материале. Раскрой и обработка краев основы платка. Художественная роспись платка. Перенос цветочного орнамента в треугольнике и в окружности платка. Роспись в технике холодный батик. Оформление кисточками краев платка.

Сувенирная продукция – деревянные куколки в этническом стиле.

Композиция и стилизация деревянной формы в национальном стиле. Художественная роспись деревянной куколки. Грунтовка, перенос композиции, роспись, покрытие лаком.

Стендовая защита изделий собственного производства. Оформление выставки. Оформление изделий по номинациям. Подпись именных табличек. Публичная защита. Подготовка презентации. Выступление.

Уроки выразительного чтения. Трактовка термина «выразительное чтение», сведения из истории. Техника речи. Анализ художественного произведения. Логическая пауза и логическое ударение. Темп и ритм речи. Мелодика речи, интонация. Неречевые средства выразительности.

«Праздник поэзии» «Дөньяда иң зур алма», к 75-летию со дня рождения Роберта Миннуллина.

«Творчество Рауиля Файзуллина и татарская поэзия». Круглый стол к 80-летию поэта. Выявление лирики и ее особенностей.

«Путешествие в сказочный мир». Постановка сказок А. Алиша, к 115-летию со дня рождения писателя, поэта А.Алиша.

2 курс

Вводное занятие. Вводное занятие. Знакомство. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к обучающимся, посещающим занятия. Инструктаж по ТБ.

Татарский орнамент.

Татарский национальный костюм. Характеристика татарского национального костюма и татарского орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства. Составление цветочного орнамента в композиции. Моделирование традиционным способом цветочных орнаментов. Стилизация. Композиция. Трансформация природных мотивов в орнамент.

Татарские национальные украшения. Стилизованное украшение «Серьги». Изготовление национального стилизованного украшения «Серьги». Векторное моделирование цветочного орнамента в CorelDRAW. Нарезка на лазерно-гравировальном станке стилизованного украшения «Серьги» Оформление в технике свободной и

точёной росписи стилизованного украшения «Серьги».

Татарский национальный костюм. Вышивка. Стилизованная женская тубетейка-горка. Изготовление основы тубетейки-горки в материале. Раскрой, намётывание и сборка основы тубетейки-горки из войлока. Раскрой, намётывание и стачивание лицевки тубетейки-горки.

Татарское нагрудное украшение – Изю. Композиционное построение цветочного орнамента к изделию. Построение цветочного орнамента в полукруге. Изготовление основы стилизованного нагрудника в материале. Построение и раскрой нагрудника с подкладом. Вышивка лицевки стилизованного нагрудника. Сборка стилизованного нагрудника. Сборка деталей стилизованного нагрудника. Подгон. Стежка.

Татарский национальный праздник «Казәмәсе».

Татарский стилизованный фартук. Раскрой фартука с нагрудником, бретельками, карманом и воланом по низу изделия. Смётывание, стачивание и отделка воланом низа фартука. Построение орнамента в программном обеспечении для оцифровки шитья и вышивки PE-DESIGN. Запяливание и вышивка.

Стендовая защита изделий собственного производства. Оформление выставки. Оформление изделий по номинациям. Подпись именных табличек. Публичная защита. Подготовка презентации. Выступление.

Уроки выразительного чтения. Компоненты исполнительского анализа художественного произведения. Составление партитуры текста. Исполнение художественных произведений разных жанров. Инсценирование.

«Тема Родины в поэзии». Подготовка и проведение конкурса чтецов, к 115-летию со дня рождения татарского поэта Фатиха Карима.

Единство реплики и действия. Постановка произведений Галиасгара Камала. к 145-летию со дня рождения выдающегося татарского драматурга Галиасгара Камала.

Зкурс

Вводное занятие. Вводное занятие. Знакомство. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к обучающимся, посещающим занятие. Инструктаж по ТБ.

Татарский орнамент.

Татарский национальный костюм. Характеристика татарского национального костюма и татарского орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства. Составление цветочного орнамента в композиции. Моделирование традиционным способом цветочных орнаментов. Стилизация. Композиция. Трансформация природных мотивов в орнамент

Татарские национальные украшения.

Хаситэ (перевязь). Изготовление стилизованной татарской нагрудной перевязи – Хаситэ. Композиционное построение цветочного орнамента к изделию. Построение цветочного орнамента в полукруге. Изготовление основы нагрудной перевязи в материале. Построение и раскрой нагрудной перевязи с подкладом. Художественная вышивка стилизованной нагрудной перевязи. Вышивка лицевки стилизованной нагрудной перевязи. Сборка стилизованной нагрудной перевязи. Сборка деталей стилизованной нагрудной перевязи. Подгон. Стежка.

Татарские музыкальные инструменты. Курай. Генезис развития музыкального инструмента курай. Ретроспективный обзор появления музыкального инструмента и материалов его изготовления. Конструирование и изготовление курая. Расчет, чертеж в масштабе. Выпиливание, высверливание. Завершающая обработка поверхностей и отверстий инструмента. Настройка курая. Тестирование, доводка курая. Оформление курая. Художественная роспись курая.

Сувенирная продукция-персонажи сказок Г.Тукая. Изготовление сувенирной продукции. Изготовление основы скульптуры из лепного материала (фарфор, полимерная глина, папье-маше и прочие). Запекание. Сушка. Оформление. Окрашивание.

Стендовая защита изделий собственного производства. Оформление выставки. Оформление изделий по номинациям. Подпись именных табличек. Публичная защита. Подготовка презентации. Выступление.

Уроки сценического искусства. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над скороговорками.

«Умеешь произносить монолог?»: качества, присущие монологу». Постановка театрализованного представления к 90-летию со дня рождения драматурга, общественного деятеля, заслуженного деятеля искусств ТАССР, РСФСР, Республики Башкортостан, лауреата Государственных премий РСФСР имени К. С. Станиславского, Республики Татарстан имени Г. Тукая Туфана Миннуллина.

«Цветы Тукаю/Тукайга чәчәкләр». Подготовка и проведение конкурса чтецов, посвященного 140-летию великого татарского поэта Г.Тукая.

Литературный вечер «Поэт правды и мужества», посвященный 120-летию поэта-героя М. Джалиля.

4 курс

Вводное занятие. Вводное занятие. Знакомство. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиями к обучающимся, посещающим занятие. Инструктаж по ТБ.

Татарский орнамент. Татарский национальный костюм. Характеристика татарского национального костюма и татарского орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства. Составление цветочного орнамента в композиции. Моделирование традиционным способом цветочных орнаментов. Трансформация природных мотивов в орнамент.

Татарский национальный женский головной убор – Калфак. Стилизованный калфак. Композиционное построение цветочного орнамента к изделию. Изготовление основы калфака в материале. Раскрой, намётывание и сборка основы калфака из войлока. Раскрой, намётывание и стачивание лицевки калфака. Художественная вышивка калфака.

Татарский национальный обрядовый праздник «Никах». Традиции и обычаи татарской свадьбы. Одежда жениха и невесты.

Татарские национальные украшения. Накосники. Моделирование стилизованного украшения «Накосники». Композиционное построение орнамента в треугольнике для стилизованного украшения «Накосники». Раскрой основы. Вышивка стилизованного украшения «Накосники».

Сувенирная продукция – деревянные куколки в этническом стиле.

Композиция и стилизация деревянной формы в национальном стиле. Художественная роспись деревянные куколки. Грунтовка, перенос композиции, роспись, покрытие лаком.

Стендовая защита изделий собственного производства. Оформление выставки. Оформление изделий по номинациям. Подпись именных табличек. Публичная защита. Подготовка презентации. Выступление.

Уроки сценического искусства. Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Упражнения с помощью жестов и мимики.

Театрализованные представления. Гумер Баширов - выдающийся татарский писатель, фольклорист, лауреат премии Гаяза Исхаки (1993), Государственной премии им. Г. Тукая (1996). Народный писатель Республики Татарстан (1986). Народные традиции в произведениях Г.Баширова. Праздник «Сбор платков на Сабантуй». Подготовка и проведение праздника.

5 курс

Вводное занятие. Вводное занятие. Знакомство. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к обучающимся, посещающим занятие. Инструктаж по ТБ.

Татарский орнамент. Татарский национальный костюм. Характеристика татарского национального костюма и татарского орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства. Составление цветочного орнамента в композиции. Моделирование традиционным способом цветочных орнаментов. Стилизация. Композиция. Трансформация природных мотивов в орнамент.

Декор оконных наличников в татарском народном жилище. Композиционное построение наличника. Построение композиции. Поиск стиля наличника. Сборка и оформление наличника. Заготовка формы наличника, сборка и роспись наличника.

Национальный праздник «Сабантуй», описание и история. Обряды подготовительной части праздника. Кульминация праздника. Майдан.

Сувенирная продукция-персонажи сказок Г.Тукая. Изготовление сувенирной продукции. Композиционное построение изделия. Изготовление миниатюрной скульптуры Шурале. Изготовление основы скульптуры из лепного материала (фарфор, полимерная глина, папье-маше и прочие). Запекание, сушка. Оформление. Окрашивание.

Уроки сценического искусства. Виды театров. Театральные жанры. Действие – основа сценического искусства.

Мероприятия, посвященные 95-летию со дня рождения актёра, народного артиста ТАССР, лауреата Государственной премии Татарстана им. Г.Тукая И.В.Багманова. Просмотр спектакля «Элдермештэн Элмэндэр», анализ произведения, выразительное чтение монологов, инсценирование отдельных эпизодов.

Круглый стол, посвященный 100-летию со дня рождения известного татарского прозаика, драматурга Аяза Гилязова. Инсценирование отрывка из произведения А.Гилязова «Этэч менгэн читэнгә»/«Взлетел петух на плетень», «Жомга көн кич белән»/ «В пятницу вечером».

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Камнерезное искусство Поволжья:
http://www.0zd.ru/geografiya_i_ekonomicheskaya_geografiya/kamnerезное_iskusstvo_povolzhya.html
 Сайтнаучногожурнала «Tatarica»: <http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39>.
 Сайтнаучногожурнала«ФэнниТатарстан»<http://ft.antat.ru>.
 Татар халык сэнгате <https://tatarica.org/tat/razdely/narody/tatary/halyk-sngate/tatar-halyk-sngate>
 Татарстан Республикасының электрон атласы: Сэнгатъ һәм этнография
<http://tatarhistory.ru/tt/atlas/iskusstvo-i-etnografiya-tatar/iskusstvo-i-etnografiya> “Түгәрәк уен” альманахы:
https://tatcultresurs.ru/sites/default/files/filefield_paths/zhurnal.pdf
 Ершов П.М. Самоучитель актерского мастерства
https://actbox.ru/files/samouchitel_akterskogo_masterstva_s_kartinkami.pdf

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнить то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливая их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе обучения.
практические занятия	Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованный преподавателем материал из учебной литературы. А также выполнить все задания, которые были предложены для самостоятельного выполнения на предыдущей лекции или практическом занятии.
самостоятельная работа	Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию: - цель изучения конкретного учебного материала; - место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент; - порядок изучения учебного материала; - источники информации; - наличие контрольных заданий; - форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий; - сроки выполнения самостоятельной работы
зачет	При подготовке к зачету необходимо - опираться на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра; - необходимо систематизировать, запомнить учебный материал, научиться применять его на практике (в процессе лингвистического анализа). Каждый зачетный билет содержит три вопроса.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Английский язык, родной (татарский) язык и литература".

Приложение № 1
к рабочей программе дисциплины (модуля)
ФТД.В.11 Мастерская татарского творчества

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

ФТД.В.11 Мастерская татарского творчества

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: Английский язык, родной (татарский) язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**
- 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**
- 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ**
- 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

- 4.1.1. Реферат
- 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.1.2. Критерии оценивания
- 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.2. Устный опрос
- 4.1.2.1. Порядок проведения
- 4.1.2.2. Критерии оценивания
- 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.3. Тестирование
- 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.3.2. Критерии оценивания
- 4.1.3.3. Содержание оценочного средства

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

- 4.2.1. зачет
- 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.2.1.2. Критерии оценивания
- 4.2.1.3. Содержание оценочного средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>ОПК – 4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знать принципы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>Уметь на основе базовых национальных ценностей формировать у обучающихся духовно-нравственные ориентиры в рамках воспитательного процесса</p> <p>Владеть основными навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Реферат по темам: Тема 3. Татарский национальный костюм. Тема 12. Татарский национальный костюм. Вышивка. Стилизованная женская тюбетейка-горка. Тема 15.. Татарский национальный праздник «Казәмәсе». Тема 19.. Татарский орнамент. Татарский национальный костюм. Тема 23. Татарский национальный праздник «Аулакөй». Тема 27 Татарский орнамент. Татарский национальный костюм. Тема 31 Сувенирная продукция-персонажи сказокГ.Тукая Тема 35 Татарский орнамент. Тема 36 Декор оконных наличников в татарском народном жилище</p> <p>Устный опроспо темам: Тема 2.. Татарский орнамент. Тема 4. Татарские национальные украшения. Стилизованное украшение «Брошь». Тема 5 Женская тюбетейка. Тема 6. Татарский платок. Тема 7.. Сувенирная продукция – деревянные куколки в этническом стиле Тема 11. Татарские национальные украшения. Стилизованное украшение «Серьги» Тема 13. Татарское нагрудное украшение. Изю. Тема 14. Татарский стилизованный фартук. Тема 17. Уроки выразительного чтения Тма 18. Вводное занятие. Тема 20. Татарские национальные украшения. Хаситэ (перевязь) Тема 22 Татарские музыкальные инструменты. Курай. Тема 25. Уроки сценического искусства. Театрализованные представления. Тема 28 Татарский национальный женский головной убор – Калфак. Стилизованный калфак. Тема 30 Татарские национальные украшения. Накосники Тема 33 Уроки сценического искусства. Театрализованные представления. Тема 37 Сувенирная продукция – деревянные куколки в этническом стиле. Тема 40 Уроки сценического искусства. Театрализованные представления.</p> <p>Тестирование по темам: Тема 9. Уроки выразительного чтения. Тема 15.. Татарский национальный праздник «Казәмәсе». Тема 21. Татарский национальный праздник «Кунак чакыру». Тема 23. Татарский национальный праздник «Аулакөй». Тема 29 Татарский национальный обрядовый</p>

		праздник «Никах» Тема 38 Национальный праздник «Сабантуй» Промежуточная аттестация: зачет

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
ОПК – 4	Знает принципы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает принципы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, но допускает незначительные ошибки в их применении	Знает некоторые принципы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся	Не знает принципы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	Умеет на основе базовых национальных ценностей формировать у обучающихся духовно-нравственные ориентиры в рамках воспитательного процесса	Умеет на основе базовых национальных ценностей формировать у обучающихся духовно-нравственные ориентиры в рамках воспитательного процесса, допуская незначительные неточности в выборе рациональных методов	Умеет на основе базовых национальных ценностей формировать у обучающихся духовно-нравственные ориентиры в рамках воспитательного процесса, допуская типичные ошибки в рассуждениях и выводах	Не умеет на основе базовых национальных ценностей формировать у обучающихся духовно-нравственные ориентиры в рамках воспитательного процесса
	Владеет основными навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Владеет основными навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, допуская незначительные неточности в выборе рациональных методов	Владеет основными навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, допуская типичные ошибки в рассуждениях и выводах	Не владеет основными навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

Текущий контроль

Устный опрос (тема №2,4,5,6,7,11,13,14,18,20,21,22,25,26,28,30,32,33,24,37,40.)

Реферат (тема № 3,12,15,19,23,27,31, 35,36)

Тестирование (тема №15,21,23,,29,38.)

Промежуточная аттестация – зачет

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Преподаватель, принимающий зачет обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных (зачетных) заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Зачет проводится по билетам. В каждом билете два оценочных средства: устный или письменный ответ на вопрос и проверка практических навыков по разработке элементов дистанционного курса.

Устный или письменный ответ

Проверка практических навыков по предмету «*Мастерская татарского творчества*».

Шкала оценок:

Для зачета

Зачтено

Не зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Реферат по темам .:

Тема 3. Татарский национальный костюм.

Тема 12. Татарский национальный костюм. Вышивка. Стилизованная женская тубетейка-горка.

Тема 15.. Татарский национальный праздник «Казәмәсе».

Тема 19.. Татарский орнамент. Татарский национальный костюм.

Тема 23. Татарский национальный праздник «Аулакөй».

Тема 27 Татарский орнамент. Татарский национальный костюм.

Тема 31 Сувенирная продукция-персонажи сказокГ.Тукая

Тема 35 Татарский орнамент.

Тема 36 Декор оконных наличников в татарском народном жилище

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка:1 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Тему раскрыл полностью. Продемонстрировал превосходное владение материалом. Использовал надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Тему в основном раскрыл. Продемонстрировал хорошее владение материалом. Использовал надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тему раскрыл слабо. Продемонстрировал удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Продемонстрировал неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

1. Особенности национального костюма.
2. Виды и способы вышивки.
3. Стилизованная женская тюбетейка-горка.
4. Татарский национальный праздник «Казәмәсе».
5. История татарского орнамента.
6. Татарский национальный праздник «Аулакөй».
7. Сувенирная продукция-персонажи сказок Г.Тукая.
8. Особенности татарского орнамента.
9. Декор оконных наличников в татарском народном жилище.

4.1.2. Устный опрос по темам:

1. Татарский орнамент.
2. Татарские национальные украшения. Стилизованное украшение «Брошь».
3. Женская тюбетейка.
4. Татарский платок.
5. Сувенирная продукция – деревянные куколки в этническом стиле
6. Татарские национальные украшения. Стилизованное украшение «Серьги»
7. Татарское нагрудное украшение. Изю.
8. Татарский стилизованный фартук.
9. Татарские национальные украшения. Хаситэ (перевязь)
10. Татарский национальный праздник «Кунак чакыру».
11. Татарские музыкальные инструменты. Курай.
12. Уроки сценического искусства. Театрализованные представления.
13. Татарский национальный женский головной убор – Калфак. Стилизованный калфак.
14. Татарские национальные украшения. Накосник
15. Уроки сценического искусства. Театрализованные представления.
16. Сувенирная продукция – деревянные куколки в этническом стиле.
17. Уроки сценического искусства. Театрализованные представления

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней

подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использовал правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использовал в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы частично использовал правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оборудование и методы использовал неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

1. Татар милли костюмы аңа хас үзенчәлекләр
2. Татар орнаментында кулланылган символлар һәм формалар.
3. Татар орнаментының төп үзенчәлекләре, төсләр сайланышы.
4. Татар халкының милли киёмнәре, аларны тегүдә файдаланылган материаллар
5. Түбәтәйләр аларның формалары һәм төрләре
6. Аудитория белән аралашуның төрле формалары.
7. Монолог, диалог, реплика.
8. «Казәмәсе» татар милли бәйрәме.
9. "Аулакөй" татар милли бәйрәме.
10. Г. Тукай әкиятләре персонажлары
11. Татар халык ырындагы төрле үзлекләре
12. Татар милли бизәкләре аларда кулланылган төсләр
13. Татар яулыгы формалары, бизәкләре
14. Изю формалары, бизәкләре
15. Милли альяпкычлар : формалары, төсләре.
16. Хаситә аның бизәлеше, киём йөрүнең максаты
17. «Кунак чакыру» татар милли бәйрәме.
18. Татар музыка кораллары.
19. Сөйләм төзелешен бозучы киёмчәлекләр.

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.3. Тестирование по темам 15,21,23,,29,38.

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 21-25 от максимальных ставятся, если обучающийся набрал 86% правильных ответов и более.

Баллы в интервале 15-20 от максимальных ставятся, если обучающийся набрал от 71% до 85 % правильных ответов.

Баллы в интервале 11-14 от максимальных ставятся, если обучающийся набрал от 56% до 70% правильных ответов.

Баллы в интервале 0-10 от максимальных ставятся, если обучающийся набрал 55% правильных ответов и менее.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Вопрос 1. Фольклор сүзе кулланылышка кайчан кергән?

- а. XIX гасыр ахырында
- б. XIX гасыр башында
- в. XX гасырда
- г. XI гасырда

Вопрос 2. Драма жанрына керәләр:

- а. йола поэзиясе, халык уеннары, балалар фольклоры
- б. йола поэзиясе, халык уеннары, бәетләр
- в. йола поэзиясе, халык уеннары, мөнәжәтләр
- г. бәетләр

Вопрос 3. Антропоморфизм нәрсәне аңлата?

- а. нинди дә булса тылсымга ия булу
- б. хайваннарға, үсемлекләргә кеше сәләтләрән күчерү
- в. жансыз әйберләрне жанландыру
- г. тылсымлы предмет

Вопрос 4. Инкыйлабка кадәр мазәк жанры ничек аталган?

- а. хикмәт
- б. юмор
- в. сатира
- г. ләтифа

Вопрос 5. Югары мифологиядә ут алласының исеме -

- а. мос
- б. алас
- в. умай
- г. лия

Вопрос 6. Мәкальләрне ижәт итүдә, аларны халык арасына таратуда зур өлешне кемнәр алып торган?

- а. чичәннәр
- б. башкортлар
- в. татарлар
- г. кыргызлар

Вопрос 7. Октябрь инкыйлабына кадәр нинди календарьләр кулланыла:

- а. рәсми, тарихи, дини
- б. дини, халык, тарихи
- в. рәсми, дини, халык
- г. рәсми

Вопрос 8. Нәүрүз бәйрәме нинди календарь йогынтысында барлыкка килә?

- а. таджик
- б. дини
- в. фарсы
- г. рәсми

Вопрос 9. Нардуган бәйрәме кайчан үткәрелә?

- а. кыш көне
- б. яз көне
- в. жәй көне
- г. көз көне

Вопрос 10. Риваятьләр ничә төркемгә бүленәләр?

- а. 4
- б. 3
- в. 2
- г. 6

Вопрос 11. Туй йолалары ничә өлешкә бүленә?

- а. 2
- б. 3
- в. 4
- г. 6

Вопрос 12. Табышмак нинди жанр?

- а. аналитик
- б. афористик
- в. абстракт

г. лирик

Вопрос 13. Мәкаль һәм әйтемнәр нәрсәләргә нигезләнгән?

- а. афоризм
- б. гипербола
- в. метафора
- г. сынландыру

Вопрос 14. Риваять нинди характердагы жанр?

- а. лирик жанр
- б. драма жанры
- в. эпик жанр
- г. сатирик жанр

Вопрос 15. Табышмакларны жыйган һәм өйрәнгән галим -

- а. Н.Исәнбәт
- б. М.Жәлил
- в. З.Бигиев
- г. Г.Исхакый

Вопрос 16. Хайваннар турындагы әкиятләр нинди характерда?

- а. тотемистик, синкретик
- б. тотемистик, антропонимистик
- в. антропонимистик, синкретик
- г. антропонимистик

Вопрос 17. Иң борынгы дип саналучы табышмаклар -

- а. сорау табышмаклар
- б. арифметик табышмаклар
- в. метафорик табышмаклар
- г. сынау табышмаклар

Вопрос 18. Мәзәкләргә хас булмаган сыйфатлар?

- а. сюжетлылык
- б. кыскалык
- в. күп эпизодка корылу
- г. көлкеле эчтәлеккә ия булу

Вопрос 19. Табыну потлары, аллалар барлыкка килү нинди карашка бәйле?

- а. тотемизм
- б. магизм
- в. анимизм
- г. ышану

Вопрос 20. Мәзәкләргә кинәяләлек хасмы?

- а. хас түгел
- б. әлбәттә, хас
- в. берникадәр
- г. азрак

Вопрос 21. Мәкальдә төп максат - ул

- а. әйтем тудыру
- б. фикерне эченә алу
- в. фикер әйтү
- г. сөйләү

Вопрос 22. Мәкаль белән әйтемдә нинди аерма бар?

- а. алар икесе ике жанр
- б. алар афоризмга нигезләнгән
- в. сөйләмне бизиләр
- г. язма текста кулланылалар

Вопрос 23. Мәкальләргә нәрсә хас түгел?

- а. читләтеп әйтү
- б. чагыштыру
- в. туры һәм күчерелмә мәгънәлелек
- г. уйлап чыгару

Вопрос 24. Мәкаль атамасы безгә кайсы телдән кергән?

- а. латин
- б. грек
- в. англиз
- г. төрек

Вопрос 25. Мәкаль сүзенен мәгънәсе

- а. язу
- б. истәлекләр сөйләү
- в. сөйләп, әйтеп бир
- г. уку

Ответы к тесту: 1 - а, 2 - а, 3 - б, 4 - г, 5 - б, 6 - а, 7 - в, 8 - в, 9 - а, 10 - в, 11 - б, 12 - б, 13 - а, 14 - в, 15 - а, 16 - б, 17 - в, 18 - а, в, 19 - а, 20 - а, 21 - в, 22 - а, 23 - г, 24 - б, 25 - в.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. - зачет

Промежуточная аттестация нацелена на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос(ы)/задание(я) и время на подготовку. Промежуточная аттестация проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.1. Порядок проведения.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

4.2.1.3. Содержание оценочного средства.

1 часть билета: устный ответ на вопрос

1. Татар милли костюмы аңа хас үзенчәлекләр
2. Чәчәкле-үсемлек орнаменты
3. Лаләчәчәгенәзмәгънәсе
4. Геометрихәмзооморфмотивлар
5. Чәчәк-үсемлек орнаменты һәманыкуллану
6. Чигеш һәм аның төрләре.
7. Татар орнаментында кулланылган символлар һәм формалар.
8. Татар орнаментының төп үзенчәлекләре, төсләр сайланышы.
9. Татар халкының милли киёмнәре, аларны тегүдә файдаланылган материаллар

10. Түбэтәйләр аларның формалары һәм төрләр
11. «Казәмәсе» татар милли бәйрәме.
12. Татар орнаменты үзенчәлекләре
13. "Аулакәй" татар милли бәйрәме.
14. Г. Тукай әкиятләре персонажлары
15. Татар халык ырымында төрле үзлекләре
16. Татар милли бизәкләре аларда кулланылуы төрләр
17. Татар яулыгы формалары, бизәкләр
18. Изю формалары, бизәкләр
19. Милли альяпкычлар
20. Татар милли бизәкләре. Хасите (бәйләвеч)
21. «Кунак чакыру» татар милли бәйрәме.
22. Татар музыка кораллары: курай.
23. Сөйләм төзелешен бозучы кимчелекләр.
24. Аудитория белән аралашуның төрле формалары.
25. Тавышны камилләштерүчү күнегүләр.
26. Төрле жанр әсәрләрен сәнгатьле укуда аерымлыклар, үзенчәлекләре.
27. Сәнгатьле лекне булдыручы төп чаралар
28. Текст өстендәшнән эчтәлегә, этаплары, төп принциплары.
29. Интонация, басым, пауза аның төрләр.
30. Лирик әсәрләрен сәнгатьле уку үзенчәлекләре. Шигърият әсәрләрен сәнгатьле уку.
31. Проза әсәрләрен сәнгатьле уку үзенчәлекләре. Проза әсәрләрен сәнгатьле уку.
32. Төрле жанрдагы шигърият әсәрләрен сәнгатьле уку үзенчәлегә.

2 часть билета творческая:

1. "Милли киемнәр-халкыбызның күнелжәүһәрләре" темасына проект яклау.
2. Әдәби әсәрләрен сәнгатьле итеп сөйләргә.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Английский язык, родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература

1. Алмазова А.А. Татарстанның мәдәни мирасы (тарихия ссылыкта): дәреслек кулланма / А.А. Алмазова. – Казан: Казан университеты, 2014. – 223 б. <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/21862>
2. Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент. – Казань: Таткнигоиздат, 2002. – 295 с. <https://ihtika.ru/book/tatarskiy-narodnyy-ornament-valeev-fhkazan2002/text/4> (дата обращения: 11.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Бакиров М.Х. Татар фольклоры : югары укуй ортлары өчен дәреслек / М. Х. Бакиров. - Казан : Мәгариф, 2008. - 358, <https://search.rsl.ru/ru/record/01004166883> (дата обращения: 11.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
4. Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда. – Казань: Тат.кн.изд-во, 1997. – 224 с. <https://search.rsl.ru/ru/record/01008838079> (дата обращения: 11.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
5. Рамазанова Д.Б. Названия одежды и украшений в татарском языке в ареальном аспекте. Казань: Мастер Лайн, 2002. – 352 с. <https://exponat-online.ru/exhibit/388869/> (дата обращения: 11.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
6. Степанова А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 160 с http://ceplib.ru/images/weekbook/teoria_ornamenta_1-14.pdf (дата обращения: 11.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
7. Шкляева Л.М. Народное искусство домовой резьбы у татар Среднего Поволжья середины XX начала XXI века: семантика и стилевые особенности. – Казань, 2017. – 176 с. http://www.antat.ru/ru/yli/publishing/book/2017/%D0%A8%D0%BA%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%9B.pdf (дата обращения: 11.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
8. Окунцова Е.А., Ударение. Диктору, лектору, оратору, учителю, школьнику : Словарь-справочник / Е.А. Окунцова. - 3-е издание. - М. : Московский государственный университет, 2018. - 120 с. - ISBN 978-5-19-011218-4 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785190112184.html> (дата обращения: 18.08.2020). - Режим доступа : по подписке. (дата обращения: 11.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература

1. Валеев Ф.Х. - Татарский народный орнамент – 2002. - 302 с.
2. Вертякова Э.Ф. Татарский народный костюм: тетрадь творческих заданий по художественно-творческой деятельности / Э.Ф. Вертякова. – Челябинск: изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2008. – 50 с. <http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/309/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0> (дата обращения: 11.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Каширский О., Способ речи / Каширский О. - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 60 с. - ISBN 978-5-7882-1862-5 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788218625.html> (дата обращения: 11.06.2023). - Режим доступа : по подписке
4. Жәләлиева Ш.Ш. Татар халык педагогикасы: Татар гимназияләре һәм лицейларының 11 нче сыйныфы укучылары, педагогия колледжлары, училищелары өчен дәреслек хрестоматия. – Казан: Мәгариф, 2000. – 183 б. <https://search.rsl.ru/ru/record/01002889096> (дата обращения: 11.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
5. Гулова Ф.Ф. Татарская национальная обувь : (Искусство кожан. мозаики) / Ф. Гулова; Под ред. Р. Г. Мухамедовой. - Казань : Татар. кн. изд-во, 1983. - 47 <https://search.rsl.ru/ru/record/01001143546> (дата обращения: 11.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
6. Хабибуллина, А.З. Сопоставительное изучение произведений устного творчества: конспект лекций / А.З. Хабибуллина. - Казань, 2014. - 54 с. - URI: <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/21643> (дата обращения: 11.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

Интернет-ресурсы

1. Камнерезное искусство Поволжья:
http://www.0zd.ru/geografiya_i_ekonomicheskaya_geografiya/kamnerезное_iskusstvo_povolzhya.html
2. Сайтнаучногожурнала «Tatarica»: <http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39>.
3. Сайтнаучногожурнала«ФэнниТатарстан»<http://ft.antat.ru>.
4. Татар халык сэнгате <https://tatarica.org/tat/razdely/narody/tatary/halyk-sngate/tatar-halyk-sngate>
5. Татарстан Республикасының электрон атласы: Сэнгать һәм этнография альманахы: <http://tatarhistory.ru/tt/atlas/iskusstvo-i-etnografiya-tatar/iskusstvo-i-etnografiya> “Түгәрәк уен”
https://tatcultresurs.ru/sites/default/files/filefield_paths/zhurnal.pdf
6. Ершов П.М. Самоучитель актерского мастерства
https://actbox.ru/files/samouchitel_akterskogo_masterstva_s_kartinkami.pdf

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Английский язык, родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (VolumeLicense)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

Приложение 3 к Положению о рабочей программе дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Макет оформления билета к зачету

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

Направление подготовки: 44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль подготовки): Английский язык, родной (татарский язык и литература

Кафедра татарской филологии

Дисциплина: Мастерская татарского творчества

Билет к зачёту №1

- 1. [Первый вопрос билета].*
- 2. [Второй вопрос билета].*

Заведующий кафедрой _____ / _____ /

подпись

ФИО

