

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Елабужского института КФУ

Е.Е. Мерзон

"02" июня 2023 г.

Программа дисциплины (модуля)

Теория и практика современного дизайна для детей

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Латипова Л.Н. (Кафедра теории и методики профессионального образования, Инженерно-технологическое отделение), LNLatipova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1.	Знать основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе
УК-5.2.	Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.3.	Владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК – 4	Способен к организации конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, созданию условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
ПК – 4.1	Знает педагогические условия организации конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, работы с материалом
ПК – 4.2	Умеет поддерживать детскую инициативу взаимодействия детей в разных видах деятельности; моделировать условия для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, технологии работы с материалом
ПК – 4.3	Владеет навыками формирования детской самостоятельности в разных видах деятельности, выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, технологиями работы с материалом

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей»

Должен уметь:

- анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах общества в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей»

Должен владеть:

- навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах общества в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей»

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел " Б1.В.01.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль "Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)" и относится к части формируемая участниками образовательных отношений.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 42 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	С е м е с т р	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самост оятель ная работа
			Ле к ц и и	Прак т и ч е с к и е з а н я т и я	Лабо р а т о р н ы е р а б о т ы	
1.	Теоретическое представление о дизайне	3	4	6	0	4
2.	Тенденции развития современного дизайна и теории дизайна для детей	3	0	8	0	6
3.	Разработка дизайн-проекта	3	4	14	0	20
	Итого 72ч.		8	28	0	30

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Теоретическое представление о дизайне

Природа и сущность дизайна. Понятие дизайн. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Связь дизайна с другими отраслями наук. Объекты дизайна. Области дизайн-деятельности. Цель и назначение дизайна. Задачи дизайна. Функции дизайна. Принципы дизайна. Методы дизайнерской деятельности.

Тема 2. Тенденции развития современного дизайна и теории дизайна для детей.

Виды дизайна. Графический дизайн и его разновидности: web-дизайн, дизайн полиграфической продукции, дизайн фирменного стиля, дизайн книги, дизайн упаковки и р. Промышленный дизайн и его разновидности: дизайн мебели, дизайн средств транспорта, дизайн изделий быта и др.. Средовой дизайн и его разновидности: дизайн интерьера, ландшафтный дизайн и др.. Перспективные направления дизайна. Биодизайн. Футуродизайн. Экологический дизайн. «Дизайн для детей» и «детский дизайн». Детский дизайн, его особенности, типы и виды.

Тема 3. Разработка дизайн-проекта

Разработка концепции дизайн-проекта: ознакомительный этап; форэскизный этап; эскизный этап; оформительский этап; презентационный этап. Презентация концепции дизайн-проекта. Подбор черновых и отделочных материалов, инструментов и оборудования для реализации дизайн-проекта. Выбор технологии и оптимальных приемов декорирования. Презентация идеи с помощью скетчей. Рецензирование дизайн-проекта.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Современное ДПИ - <http://taimyr-museum.ru/sovremennoe-dpi> Дизайн интерьера и идеи декора - <https://roomester.ru/dekor/aksessuary/elementy-dekora-interera.html>

Предметы интерьера своими руками: создание и декорирование, мастер-классы - <http://dizainfoto.ru/interer/kuxnya/predmety-interera-svoimi-rukami-sozdanie-i-dekorirovanie-master-klassy.html>

Техники декорирования предметов - <https://www.liveinternet.ru/users/5131507/rubric/4267958/>
 Культура .РФ - <https://www.culture.ru/>
 Эрмитаж – кинопутешествие по великому музею - <https://www.youtube.com/watch?v= MU73rsL9qE>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На теоретических занятиях каждый студент должен вести конспект лекций: внимательно слушать лектора, выделять наиболее важную информацию и сокращенно записывать её. Для экономии времени, перед каждой лекцией необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, внести исправления, выделить важные аспекты изучаемого материала. Конспект студента в тетради должен иметь поля для заметок, где можно фиксировать библиографические ссылки, собственные комментарии, интересные факты и дополнительные задания по теме.
практические занятия	Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем изучаемой дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. На практических занятиях студенты учатся грамотно грамматически и лексически излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, осуществлять диалогические высказывания в рамках заданной темы, а также профессионально и качественно выполнять практические задания по темам и разделам дисциплины. Все это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту и способствует развитию профессиональной компетентности. В качестве важного компонента обучения иностранным языкам выделяются учебные умения у студентов, необходимые для успешной учебной деятельности: -наблюдать за тем или иным языковым явлением в иностранном языке, сравнивать и сопоставлять языковые явления в иностранном языке и родном; -сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей; -обобщать полученную информацию; -оценивать прослушанное и прочитанное; -фиксировать основное содержание сообщений; -формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; -формулировать тезисы; -подготовить и представить сообщения, доклад, презентацию; -работать в паре, в группе, взаимодействуя друг с другом; -пользоваться реферативными и справочными материалами; -обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам; -пользоваться словарями различного характера. С целью эффективной подготовки необходимо использовать рекомендуемые учебные пособия и материалы, а также авторитетные словари английского языка различного типа, включая как печатные, так и электронные версии.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа выполняется студентом дома, в индивидуальном порядке. Задания студенты получают на практических занятиях и позволяют отработать навыки мастерства по профилю подготовки. Отчет о выполненной работе сдается преподавателю в письменном виде. Во время практических занятий студенты могут подходить на консультацию.
зачет	При подготовке к Зачету необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса. При подготовке к зачету по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 304) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) – 38 шт., комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт., интерактивная панель SBID-MX075-v2 – 1 шт., шкаф-купе двухстворчатый – 1 шт., шкаф одностворчатый – 3 шт., шкаф двухстворчатый – 2 шт., полка демонстрационная – 1 шт., гипсовые фигуры – 5 шт., меловая доска, Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду; Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: AOC E 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и (профилю подготовки: "Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)"

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.В.01.02 Теория и практика современного дизайна для детей**

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: "Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)"
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
- 4.1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**
- 4.1.1. Творческое задание
- 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.1.2. Критерии оценивания
- 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.2. Реферат
- 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.2.2. Критерии оценивания
- 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.3. Тестирование
- 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.3.2. Критерии оценивания
- 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
- 4.2. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 4.2.1. Экзамен
- 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.2.1.2. Критерии оценивания
- 4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знать основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей». УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей». УК-5.3 Владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в ходе изучения дисциплины «Теория и практика современного дизайна для детей».	Текущий контроль: <i>Творческое задание:</i> Тема 1. Теоретическое представление о дизайне. Тема 2. Тенденции развития современного дизайна и теории дизайна для детей. Тема 3. Разработка дизайн-проекта <i>Реферат:</i> Тема 1. Теоретическое представление о дизайне. Тема 2. Тенденции развития современного дизайна и теории дизайна для детей. Тема 3. Разработка дизайн-проекта <i>Тестирование.</i> Тема 1. Теоретическое представление о дизайне. Тема 2. Тенденции развития современного дизайна и теории дизайна для детей. Тема 3. Разработка дизайн-проекта Промежуточная аттестация: Зачет
ПК-4 Способен к организации конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, созданию условий для свободного выбора детьми	ПК-4.1 Знает педагогические условия организации конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, работы с материалом ПК-4.2 Умеет поддерживать детскую инициативу взаимодействия детей в разных видах деятельности; моделировать условия для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, технологии работы с материалом ПК-4.3 Владеет навыками формирования детской самостоятельности в разных видах деятельности, выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, технологиями работы с материалом	Текущий контроль: <i>Творческое задание:</i> Тема 1. Теоретическое представление о дизайне. Тема 2. Тенденции развития современного дизайна и теории дизайна для детей. Тема 3. Разработка дизайн-проекта <i>Реферат:</i> Тема 1. Теоретическое представление о дизайне. Тема 2. Тенденции развития современного дизайна и теории дизайна для детей. Тема 3. Разработка дизайн-проекта <i>Тестирование.</i> Тема 1. Теоретическое представление о дизайне. Тема 2. Тенденции развития современного дизайна и теории дизайна для детей. Тема 3. Разработка дизайн-проекта Промежуточная аттестация: Зачет

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (86-100 баллов) (86-100%от максимальных баллов)	Средний уровень (71-85 баллов) (71-85%от максимальных баллов)	Низкий уровень) (56-70 баллов) (56-70%от максимальных баллов)	Ниже порогового уровня (0-55 баллов) (до 55% от максимальных баллов)
УК-5.1	Отлично знает основные категории философии, законы исторического	Хорошо знает по заданному алгоритму основные категории философии, законы	Знает отдельные компоненты категорий философии, законы исторического развития	Не знает основные категории философии, законы исторического развития

[illegible]

ПК-4.3	Отлично владеет навыками формирования детской самостоятельности в разных видах деятельности, выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, технологиями работы с материалом	Хорошо владеет навыками формирования детской самостоятельности в разных видах деятельности, выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, технологиями работы с материалом	Частично владеет навыками формирования детской самостоятельности в разных видах деятельности, выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, технологиями работы с материалом	Не владеет навыками формирования детской самостоятельности в разных видах деятельности, выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, технологиями работы с материалом
--------	---	--	--	--

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

3 семестр:

Текущий контроль:

1.Творческое задание - 30 баллов

2.Реферат - 10 баллов

3.Тестирование – 10 баллов

Итого: 30 баллов + 10 баллов + 10 баллов = 50 баллов.

Промежуточная аттестация – зачет

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного ответа обучающегося и решения художественно-творческой задачи.

Преподаватель, принимающий зачет обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных (зачетных) заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Зачетный билет состоит из двух вопросов. Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины – 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для зачета:

56-100 – зачтено

0-55 – не зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Творческое задание

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100 % от максимальных, 26-30 баллов ставится, если обучающийся
Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных, 21-25 баллов ставится, если обучающийся:

Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных, 17-20 баллов ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных, 0--16 баллов ставится, если обучающийся:

Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Дизайн архитектуры
2. Дизайн среды
3. Дизайн одежды.

План работы:

- 1) Разработка стилистического арт-объекта по заданному стилю (учебного, жилого)
- 2) Работа с планами, развертки.
- 3) Подбор текстильных и отделочных материалов
- 4) Составление аннотированного каталога-таблицы материалов мебели и оборудования, предметов декора и аксессуаров, выбрать аналоги стилизованных решений интерьеров, сделать визуализационный подбор проектируемого интерьера
- 5) Выбор и проработка арт-объекта
- 6) Реализация арт-объекта в материале.

4.1.2. Реферат

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.2.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100 % от максимальных, 9-10 баллов ставится, если обучающийся:

Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных, 7-8 баллов ставится, если обучающийся:

Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных, 5-6 баллов ставится, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных, 0-4 балла ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1. Детский дизайн, его особенности, типы и виды
2. Проблема обучения элементам дизайна детей дошкольного возраста
3. Проблема обучения элементам дизайна детей младшего школьного возраста
4. Дизайн детей старшего дошкольного возраста как условие развития художественного творчества
5. Проблемы современного искусства и дизайна
6. Связь искусства и дизайна
7. Дизайн для детей
8. Дизайн предметной среды ребенка
9. Экологический дизайн
10. Биодизайн
11. Футуродизайн
12. Кибернетико-эвристический дизайн
13. Дизайн детской развивающей среды
14. Дизайн образовательной среды дошкольника
15. Дизайн детской реабилитационной среды
16. Дизайн детских книг
17. Дизайн в образовательном пространстве детского сада

4.1.3. Тестирование

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определенное количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Ниже приведены примерные задания. Полный банк тестовых заданий хранится на кафедре.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

86% правильных ответов и более.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

От 71% до 85 % правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

От 56% до 70% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

55% правильных ответов и менее.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Формулировка задания

1 Что является объектом дизайна?

- А) только то техническое промышленное изделие, которое соответствует гигиеническим требованиям;
Б) практически любое техническое промышленное изделие в любой сфере и среде жизнедеятельности людей;
В) такие объекты, которые относятся к сфере разнообразного инженерно-технического строительства и гражданской архитектуры.

2 Какой принцип дизайна предполагает учет при проектировании изделий их связей с другими изделиями, со средой функционирования и восприятия этого объекта человеком – потребителем (или группой людей)?

- А) принцип системности;
Б) принцип научности;
В) принцип единства.

3 Что является основной целью дизайна?

- А) повышение качества жизни;**
- Б) обеспечение коммерческого успеха;
- В) создание материальных ценностей.

4 Что является объектом проектирования в средовом дизайне?

- А) книжная графика, визуальная коммуникация;
- Б) машины, приборы, мебель;
- В) здания и сооружения, интерьеры.**

5 Разновидностями какого вида дизайна являются дизайн интерьера и открытых пространств?

- А) средовой дизайн;**
- Б) графический дизайн;
- В) промышленный дизайн.

6 Что является объектом проектирования в графическом дизайне?

- А) книжная графика, визуальная коммуникация, упаковка, фирменный стиль;**
- Б) машины, приборы, бытовое оборудование, мебель, одежда;
- В) здания и сооружения, интерьеры и открытые городские пространства.

7 Что подразумевает принцип гуманистической направленности дизайна?

- А) участие в проектировании объектов специалистов различного профиля;
- Б) необходимость следовать в процессе дизайн-проектирования установок теории дизайна и других наук;
- В) гуманизацию предметной среды и ее компонентов в различных сферах и областях жизнедеятельности людей.**

8 Какие требования необходимо соблюдать и учитывать при обеспечении эффективности потребления (эксплуатации) изделий - объектов дизайна?

- А) экономические;**
- Б) экологические;
- В) демографические.

9 Что не относится к графическому дизайну?

- А) дизайн книги, дизайн рекламы;
- Б) дизайн шрифтов, дизайн упаковки;
- В) дизайн мебели, дизайн игрушек.**

10 Что является объектом проектирования в промышленном дизайне?

- А) книжная графика, визуальная коммуникация;
- Б) машины, приборы, мебель;**
- В) здания и сооружения, интерьеры.

11 Какие виды дизайна относятся к промышленному дизайну?

- А) дизайн книги, веб-дизайн;
- Б) дизайн средств транспорта, дизайн мебели;**
- В) дизайн интерьера, ландшафтный дизайн.

12 Как называются проектные разработки морфологически биоподобных структур и форм изделий?

- А) зоодизайн;
- Б) техnodизайн;
- В) биодизайн.**

13 Какая наука исследует взаимодействие дизайна и природы, дизайна и общества, дизайна и человека в системе бытия?

- А) философия дизайна;**
- Б) история дизайна;
- В) теория дизайна.

14 Что является предметом академической (учебной) дизайн-деятельности?

- А) формирование соответствующих научно-методических знаний и практических навыков в процессе обучения будущих профессионалов дизайна;**
- Б) разработка разнообразных объектов дизайна;
- В) анализ и оценка качества объектов дизайна.

15 Что подразумевает принцип научной обоснованности в дизайне?

- А) гуманизацию предметной среды и ее компонентов в различных сферах и областях жизнедеятельности людей;
- Б) участие в проектировании объектов специалистов различного профиля;
- В) необходимость следовать в процессе дизайн-проектирования установок теории дизайна и других наук.**

16. Учебно-техническая документация на изготовление Арт-объекта, представляющая собой сведения о технологическом процессе изготовления изделия в письменно графической форме это:

- 1) технологическая карта**
- 2) инструкционная карта
- 3) инструкции по технике безопасности и охране труда
- 4) инструкции по эксплуатации оборудования и приспособлений

17. Творческая личность, искусник, мастер, наделённый художественным дарованием и творческим воображением. В обыденном понимании занимающийся изобразительным искусством. Это:

- 1) мастер декоративно-прикладного искусства и ремесел
- 2) кустарный мастер
- 3) декоратор
- 4) **художник**

18. Процесс деятельности человека, результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей, отличающихся уникальностью, оригинальностью и неповторимостью. Это:

- 1) **творчество**
- 2) увлечение
- 3) хобби
- 4) талант

19. Соединение или объединение различных элементов в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание в декоративно-прикладном искусстве. Это

- 1) **композиция**
- 2) цветовое решение
- 3) ритм
- 4) орнамент

20. Повторении элементов, когда ощущается регулярность в соотношении вертикального и горизонтального, длинного и короткого в декоративно-прикладном искусстве. Это

- 1) композиция
- 2) цветовое решение
- 3) **ритм**
- 4) орнамент

21. Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов в декоративно-прикладном искусстве. Это

- 1) композиция
- 2) стилизация
- 3) ритм
- 4) **орнамент**

22. Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов, упрощения рисунка, формы, цвета и объёма в декоративно-прикладном искусстве. Это

- 1) композиция
- 2) **стилизация**
- 3) ритм
- 4) орнамент

23. Пакет документов, который детально отражает концепцию будущего интерьера: цветовые решения, композицию, расположение мебели и света

- 1) **дизайн-проект**
- 2) проект
- 3) дизайн
- 4) замысел

24. Специфическое оформление пространства в соответствии с особыми правилами. Общая концепция определяет выбор отделочных материалов, предметов декора, мебели, цветовой гаммы, оформления комнат и даже планировки. Это

- 1) **стиль в дизайне интерьера**
- 2) дизайн-проект
- 3) проект
- 4) дизайн

25. Физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение

- 1) **автор**
- 2) соавтор
- 3) учредитель
- 4) соучредитель

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

3 семестр

4.2.1. Зачёт

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен экзамен. экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной

форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины

Баллы в интервале 86-100 % от максимальных, 44-50 баллов ставится, если обучающийся:

Демонстрирует точное понимание задания. Представил полное раскрытие темы, изложена стратегия решения проблемы, логичное изложение материала. Высокий художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных, 0-27 баллов ставится, если обучающийся:

Тема задания не раскрыта. Процесс решения неточный или неправильный. Отсутствует логика. Ниже среднего художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

4.2.1.3. Оценочные средства.

Формулировки заданий

1. Природа и сущность дизайна. Понятие дизайн.
2. Дизайн и декоративно-прикладное искусство.
3. Связь дизайна с другими отраслями наук.
4. Объекты дизайна.
5. Области дизайн-деятельности.
6. Цель и назначение дизайна.
7. Задачи дизайна.
8. Функции дизайна.
9. Принципы дизайна.
10. Методы дизайнерской деятельности.
11. Тенденции развития современного дизайна и теории дизайна для детей.
12. Виды дизайна.
13. Графический дизайн и его разновидности: web-дизайн, дизайн полиграфической продукции, дизайн фирменного стиля, дизайн книги, дизайн упаковки и р.
14. Промышленный дизайн и его разновидности: дизайн мебели, дизайн средств транспорта, дизайн изделий быта и др.
15. Средовой дизайн и его разновидности: дизайн интерьера, ландшафтный дизайн и др.
16. Перспективные направления дизайна.
17. Биодизайн.
18. Футуродизайн.
19. Экологический дизайн. «
20. Дизайн для детей» и «детский дизайн».
21. Детский дизайн, его особенности, типы и виды.
22. Дизайн детей старшего дошкольного возраста как условие развития художественного творчества
23. Проблемы современного искусства и дизайна
24. Связь искусства и дизайна
25. Дизайн для детей
26. Дизайн предметной среды ребенка
27. Экологический дизайн
28. Дизайн детской развивающей среды
29. Дизайн образовательной среды дошкольника
30. Дизайн детской реабилитационной среды
31. Дизайн детских книг
32. Дизайн в образовательном пространстве детского сада

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: "Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)"

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

1. Калиничева, М. М. Техническая эстетика и дизайн: Словарь / Калиничева М. М. , Решетова М. В. - Москва: Академический Проект, 2020. - 356 с. (Summa) - ISBN 978-5-8291-2575-2. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125752.html> (дата обращения: 29.01.2022). - Режим доступа: по подписке.
2. Суминова, Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) / Суминова Т. Н. - Москва: Академический Проект, 2020. - 480 с. (Технологии культуры) - ISBN 978-5-8291-2565-3. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125653.html> (дата обращения: 29.01.2022). - Режим доступа: по подписке
3. Обустройство и дизайн дома: учебно-методическое пособие / составитель Ш. Б. Майны. — Кызыл: ТувГУ, 2019. — 72 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156188> (дата обращения: 19.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Матюнина, Д. С. История интерьера: учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" / Матюнина Д. С. - Москва : Академический Проект, 2020. - 552 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2591-2. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125912.html> (дата обращения: 29.01.2022). - Режим доступа: по подписке.
5. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110633> (дата обращения: 19.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация : учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170368> (дата обращения: 19.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля),
включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: "Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)"

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»