

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Елабужского института КФУ

Е.Е. Мерзон



"июнь" 20 23 г.

Программа дисциплины (модуля)

Теория и технологии художественно-эстетического развития детей
дошкольного возраста

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Газизова Ф.С. (Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования, факультет психологии и педагогики), FSGazizova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Знает: основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе
УК-5.2	Умеет: анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.3	Владеет: навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально историческом, этическом и философском контекстах
ОПК - 5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК - 5.1	Знает : технологии организации контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении
ОПК - 5.2	Умеет применять технологии организации контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении
ОПК - 5.3	технологиями осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание теории и технологии художественно-эстетического развития младших школьников (с практикумом по изобразительной деятельности) в объеме, необходимом для построения индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; методы обучения, образовательные технологии, образовательные стандарты, психологические характеристики и образовательные потребности младшего школьника на основе планируемых результатов освоения

образовательных программ в соответствии с ФГОС НОО.

Должен уметь:

- составлять индивидуальные образовательные маршруты обучающихся; планировать этапы развития индивидуальной траектории младшего школьника в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, анализа индивидуальных образовательных потребностей личности в теории и технологии художественно-эстетического развития младших школьников (с практикумом по изобразительной деятельности).

Должен владеть:

- способами определения и выявления индивидуально-психологических особенностей обучающихся, технологией и самостоятельными способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках теории и технологии художественно-эстетического развития младших школьников (с практикумом по изобразительной деятельности).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.12 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Дошкольное образование и дополнительное образование (художественное творчество)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) на 216 часа(ов).

Контактная работа - 72 часа(ов), в том числе лекции - 26 часа(ов), практические занятия - 46 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 108 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 10 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	С е м е с т р	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самосто ятельная работа
			Лекц ии	Практ ическ ие за няти я	Лабора торные работы	
1.	Тема 1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина	10	1	2	0	5
2.	Тема 2. Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России	10	1	2	0	5

3.	Тема 3. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника	10	1	2	0	5
4.	Тема 4. Психологические основы художественного развития детей дошкольного.	10	1	2	0	5
5.	Тема 5. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности	10	1	2	0	5
6.	Тема 6. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства	10	1	2	0	5
7.	Тема 7. Мониторинг освоения образовательной области -Художественно- эстетическое развитие.	10	1	2	0	5
8.	Тема 8. Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно-эстетическое развитие дошкольника.	10	1	2	0	5
9.	Тема 9. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике	10	1	2	0	5
10.	Тема 10. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста	10	1	2	0	5
11.	Тема 11. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь	10	1	2	0	10
12.	Тема 12. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста	10	1	2	0	10
13.	Тема 13. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста	10	1	2	0	5
14.	Тема 14. Формы организации детской художественной деятельности	10	1	2	0	5
15.	Тема 15. Художественно- эстетическая развивающая среда	10	1	2	0	5
16.	Тема 16. Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр	10	1	2	0	5
17.	Тема 17. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.	10	1	2	0	2
18.	Тема 18. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников	10	1	2	0	2
19.	Тема 19. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста	10	5	5	0	2
20.	Тема 20. Проектная художественно- эстетическая деятельность детей	10	5	5	0	2
Итого 216			26	46	0	108

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина

Предмет теории и технологии художественного развития дошкольников - изучение и развитие закономерностей и условий развития художественного творчества детей раннего и дошкольного возраста. История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников. Основные этапы развития (конец 19 - начало 20 века; 20 годы 20 века; 30-80 годы, 90 годы 20 века.)

Тема 2. Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России

Государственная модель эстетического воспитания в современной России в 21 веке. Основные программы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО. Достоинства и недостатки программ по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. Парадоксы теории и практики эстетического воспитания в современной России.

Тема 3. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка- дошкольника

Философские подходы к определению сущности, структуры и закономерностей художественной деятельности. Специфика художественного творчества. Основные категории эстетики. Положения искусствознания об общих законах искусства как специфической формы общественного сознания и отражения окружающей действительности.

Тема 4. Психологические основы художественного развития детей дошкольного.

Эстетическое сознание, его особенности. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Детское художественное творчество, основные подходы к определению его сущности. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста. Роль обучения в развитии детского художественного творчества. Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп.

Тема 5. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности

Понятие "художественное восприятие". Этапы, типы, структура художественного восприятия. Особенности художественного восприятия детей дошкольного возраста. Роль восприятия детьми произведений искусства в развитии творчества дошкольников. Принципы отбора произведений искусства для детей. Музыкальная деятельность дошкольников

Тема 6. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства

Цели, задачи, содержание и методы развития художественного восприятия в процессе приобщения дошкольников к изобразительному искусству (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура). Специфика художественного образа и средств выразительности графики. Особенности понимания и освоения графики дошкольниками. Содержание и методика ознакомления детей с книжной иллюстрацией в разных возрастных группах. Специфика восприятия живописного образа детьми дошкольного возраста. Педагогические технологии развития художественного восприятия детьми разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина) дошкольниками. Специфика художественного образа в искусстве скульптуры. Методика ознакомления детей с разными видами и жанрами скульптуры. Методика ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством. Освоение дошкольниками искусства архитектуры. Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.

Тема 7. Мониторинг освоения образовательной области -Художественно-эстетическое развитие.

Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); Методика оптимизации работы с группой детей. Основные методы сбора информации о ребёнке Систематическое наблюдение; Сохранение продуктов детской деятельности (рисунки, поделки,– аппликации, вырезанные или вылепленные фигурки, написанные буквы, детские каракули работы ребёнка); Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения– (ключевые компетентности); Беседы с родителями, анкеты, опросники; Общение со специалистами (психолог, предметник, врач, логопед); Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей; Рассказы детей; Фотографии; Аудиозаписи и видеозаписи,– Портфолио, или "Папки достижений" Описание случаев и регистрация эпизодов - короткие описания конкретных– случаев; Дневниковые заметки.

Тема 8. Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно-эстетическое развитие дошкольника.

Выработка у родителей педагогических умений по художественно - эстетическому развитию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций. Тематические консультации. Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи. Родительские собрания. Семейные праздники.

Тема 9. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике

Проблема соотношения обучения и творчества как основной вопрос методики художественного развития детей. Взгляды зарубежных исследователей на проблему детского творчества. Взгляды отечественных исследователей на развитие детского творчества. Современный период решения проблемы соотношения обучения и творчества в рамках личностно- ориентированной парадигмы.

Тема 10. Применение информационно- коммуникативных технологий в процессе художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Совмещение процесса художественно-эстетического воспитания детей с использованием информационных технологий. Сочетание разнообразных форм подачи информации мультимедиа может оснастить содержание союза литературы и живописи, книги и музыки, слова и художественной деятельности детей, что содействует художественному развитию и эстетическому воспитанию личности дошкольника.

Тема 11. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь

Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности. Специфика разных видов детской изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Рисование, лепка, аппликация, их виды по цели изображения (предметные, сюжетные, декоративные). Конструирование как вид изобразительной деятельности.

Тема 12. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста

Задачи обучения детей разным видам художественной деятельности. Содержание развития рисования, лепки, аппликации и конструирования в разных группах детского сада. Цели, задачи, содержание художественного развития детей дошкольного возраста. Принципы построения и отбора содержания в вариативных программах художественного развития дошкольников. Идеи интеграции видов художественной деятельности.

Тема 13. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста

Классификация и характеристика методов художественного развития дошкольников. Специфика применения методов и приемов художественного развития детей в зависимости от уровня общего и художественного развития детей, возраста и индивидуальных особенностей, вида художественной деятельности, задач обучения. Вариативные технологии эстетического и художественного развития дошкольников

Тема 14. Формы организации детской художественной деятельности

Занятия по художественному развитию дошкольников, их виды и типы в зависимости от вида художественной деятельности, задач обучения. Самостоятельная художественная деятельность детей, ее мотивы. Принципы организации и содержание самостоятельной детской художественной деятельности. Совместная деятельность педагога и дошкольников в процессе освоения художественного опыта. Особенности художественного воспитания дошкольников в семье.

Тема 15. Художественно- эстетическая развивающая среда

Понятие художественно-эстетической среды, принципы ее построения, основные компоненты. Содержание и формы организации в ДОУ изобразительной, музыкальной студии, театральной гостиной и т.п. Использование детских работ в оформлении ДОУ. Предметно-развивающая среда художественно- эстетического развития и воспитания детей.

Тема 16. Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр

Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами. Развитие художественно- познавательного интереса детей к приобретению художественно-эстетических знаний (хохлома, гжель, дымковская игрушка). Развитие способностей детей к осмыслению чувства прекрасного, умение высказывать эстетические суждения: "Составь хохломской узор", "Городецкие узоры", "Собери матрешек", "Найди домик матрешки", домино "Игрушки".

Тема 17. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.

Ознакомление с народными промыслами - Городец, Хохлома, Гжель. Отличительные особенности народных ремесел и изделий художественной промышленности. Единство практического значения изделия и его декоративного оформления. Упражнения в кистевой росписи по образцам народных мастеров- самостоятельное составление декоративных мотивов из народных узоров Хохломы, Городца, Гжели (акварель, гуашь). Самостоятельное составление эскиза росписи хохломской и гжельской посуды, кухонной разделочной доски (акварель, гуашь).

Тема 18. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников

Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников. Виды планирования. Принципы составления разных видов плана, требования к конспектам занятий и других форм организации. Диагностика уровня художественного развития детей. Основой для планирования педагогического процесса. Планирование педагогического процесса в группе

Тема 19. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста

Сущность и содержание преемственности по художественному развитию в работе детского сада и школы. Преемственность в целях, содержании, формах организации, способах, методах развития творчества у дошкольников и младших школьников. Возможности осуществления подготовки к школьной учебной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду.

Тема 20. Проектная художественно- эстетическая деятельность детей

Проект - специально организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Проект - осуществление замысла (изготовление книги, модели, постановка спектакля, посадка дерева и т.д.) Универсальные проекты: изготовление изделий и подготовку представлений. Комбинированные проекты - это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т.д.).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам

высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры

(утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений" Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение учебной литературы. Литература может быть

доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами

пользования

Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе «Электронный университет». При использовании печатных

изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на

каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к

рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с

правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки

Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Сайт Страна Мастеров - <http://stranamasterov.ru>

Научная электронная библиотека - <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Школьная пресса - <http://www.schoolpress.ru>

Начальная школа - <https://n-shkola.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
Лекции	Лекции наиболее целесообразно проводить в одной из нижеприведённых активных форм. Метод Сократа - метод вопросов, предполагающих критическое отношение к догматическим утверждениям, называется ещё как метод "сократовской иронии". Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающего короткий, простой и заранее предсказуемый ответ. Метод диалектическим, т.к. он приводит мысль в движение (спор мысли с самой собой, постоянное направление ее к истине). В основе диалектического метода и сегодня остался диалог как столкновение противоположностей, противоположных точек зрения. Преимущества у этого метода такие: Он держит внимание собеседника, не даёт отвлечься. Если что-то в вашей логической цепочке для собеседника неубедительно, вы это вовремя заметите. Собеседник приходит к истине сам (хотя и с вашей помощью). Интерактивная лекция - выступление ведущего обучающего перед большой аудиторией с применением следующих активных форм обучения: дискуссия, беседа, демонстрация слайдов или учебных фильмов, мозговой штурм. Лекция-пресс-конференция - проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы. Лекция вдвоём (бинарная лекция) - это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как теоретика и практика). Необходимы: демонстрация культуры дискуссии, вовлечение в обсуждение проблемы студентов. Лекция с заранее запланированными ошибками - рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации (поиск ошибки:

	содержательной, методологической, методической, орфографической). В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок. Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путём организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.
практические занятия	Семинарские занятия организуются, как правило, в форме симпозиума или коллоквиума. Одним из условий, обеспечивающих успех такого занятия, является совокупность определённых конкретных требований к выступлениям, докладам, рефератам студентов; требований чётких, но не сковывающих творческую мысль выступающих. Этому требованию удовлетворяет следующий комплекс минимальных требований: 1. Соответствие содержания теме. 2. Раскрытие сущности проблемы, полное и краткое. 3. Логичное и связное построение доклада. 4. Наличие обоснованных выводов. 5. Знание источников и умение ссылаться на них. Обязательным требованием к выступающему, особенно в начале семинарского курса, является зачитывание плана выступления. Можно рекомендовать студенту осветить лишь один или два пункта его доклада, что формирует гибкость мышления, способность переключать внимание, быстроту переориентировки. Руководителю же семинара это позволяет предотвращать повторения, выделять главное, экономить время. Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения и в то же время не быть слишком "специализированными". Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Чёткое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от неё в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов. Неотъемлемой частью семинарского занятия является тестирование с целью закрепления и актуализации знаний студентов. Тестирование проводится в начале семинара, продолжительность - 15 минут. Перед проведением тестирования целесообразно разъяснить методику выполнения теста и критерии его оценивания. После выполнения теста необходимо ознакомить студентов с правильными ответами и организовать самопроверку. Задания к тестам даются в соответствии с ФОС. Целью дискуссии является выработка у студентов навыков формулировки, высказывания и аргументации своей мировоззренческой позиции. Реализация данной цели предполагает решение задач: - формирование у студентов навыков коллективного взаимодействия, - развитие взаимоуважения - повышение уровня общей культуры - углубление знаний по пройденным разделам модуля Сценарий дискуссии 1 этап: ориентация В течение 7-10 мин. студенты разделяются на подгруппы по 5-7 чел. Затем им предлагается тематика дискуссии. В каждой группе назначается секретарь, на которого возлагается ведение протокола мнений, высказанных участниками и формулировка окончательного мнения. Возможна запись протокола в табличной форме по усмотрению преподавателя - модератора дискуссии. 2 этап: оценка. На данном этапе представители групп излагают сформированную точку зрения, которая затем обсуждается в ходе открытой дискуссии. 3 этап: консолидация. В результате обобщения и совместного обсуждения в течение 20-25 мин.

	определяются совпадающие взгляды и выводится преобладающее мнение о доминирующем типе правосознания российского общества и уровне его правовой культуры 4 этап: разбор дискуссии. Подведение итогов работы
самостоя- тельная работа	Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие весьма активно используют "систему опережающего чтения", т.е. предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более глубокого восприятия лекции. В то же время бытует такая точка зрения, что "на лекции можно не ходить, так как есть учебники, всегда можно в них потом прочитать материал" или воспользоваться лекциями прилежного сокурсника. Здесь и таится причина получения неудовлетворительных оценок, так как ничто не может заменить живое слово лектора, его общение с аудиторией. Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п. В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации преподавателя, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. И последнее: самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем. При подготовке к занятию и составлении плана-конспекта ответа на вопрос в начале необходимо самостоятельно разработать алгоритм систематизации учебного материала. Затем в соответствии с этим алгоритмом составить сложный план ответа на вопрос и по плану письменно дать краткий, завершённый ответ. Выполнение логических заданий, связанных с составлением структурно-логических схем, направлено на развитие логического мышления, творческих способностей. Выполнение заданий на сравнение способствует познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления. При решении задач на сравнение можно использовать следующий алгоритм: 1) дать определение того, что сравнивается; 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения; 3) установить общее и различия между тем, что сравнивается. Организация самостоятельной работы по освоению содержания курса включает в себя такие виды работ как самостоятельное изучение отдельных тем, текстов лекций, учебников из списка основной и дополнительной рекомендуемой литературы, использование ресурсов Интернет (ссылки). Имеет смысл ознакомиться с раскрытием содержания каждой лекции по нескольким рекомендованным источникам для сопоставления точек зрения различных авторов, для более углубленного изучения воспользоваться дополнительной литературой. Целесообразно также составление индивидуального терминологического словаря (гlossария) по теме лекции и словаря новых понятий, с которыми студент впервые сталкивается в своей образовательной практике. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как: - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы. Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию: - цель изучения конкретного учебного материала; - место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент; - порядок изучения учебного материала; - источники информации; - наличие контрольных заданий; - форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий; - сроки выполнения самостоятельной работы. Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины. При выполнении самостоятельной работы рекомендуется: - записывать ключевые слова и основные термины, - составлять словарь основных понятий, - составлять таблицы, схемы, графики и т.д.

	писать краткие рефераты по изучаемой теме.
контрольная работа	Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углубленному изучению пройденного материала. Контрольная работа является обязательной составной частью учебного плана образовательной программы высшего образования. В контрольной работе решаются конкретные задачи либо раскрываются определенные условиями вопросы.
экзамен	В ходе подготовки к экзамену студенту доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. В преддверии экзамена преподаватель заблаговременно проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену. При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на экзамен. Обучающиеся, имеющие задолженность или неисправленные неудовлетворительные оценки по семинарским занятиям, к экзамену не допускаются. В период подготовки каждый студент должен привести в систему все знания. При этом надо руководствоваться программой по курсу, определяющей объем и содержание материала, который необходимо изучить и освоить для сдачи. В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося. Ведомость после сдачи закрывается и сдается в учебную часть факультета. На экзамене студент должен предельно кратко, но вместе с тем содержательно изложить основной материал курса, определив в ответе главное. Отвечая на вопросы, студенту необходимо придерживаться определенной схемы, которая не позволила бы ему уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе важно указать как данный вопрос рассматривается в литературе, какие по этому поводу существуют точки зрения и какие имеются проблемы. Критерии оценки экзамена Оценка "5" - глубокое и прочное усвоение программного материала - полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, - свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала, - правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Оценка "4" - знание программного материала - грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, - правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач Оценка "3" - усвоение основного материала - при ответе допускаются неточности - при ответе недостаточно правильные формулировки - нарушение последовательности в изложении программного материала - затруднения в выполнении практических заданий Оценка "2" - не знание программного материала, - при ответе возникают ошибки - затруднения при выполнении практических работ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) 48 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Стенды 5 шт. Ноутбук Lenovo ideapad 330 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт. 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Азина, д. 98, ауд. 16

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» и профилю подготовки "Дошкольное образование и дополнительное образование (художественное

творчество)"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)
Отделение психологии и педагогики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Теория и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. Реферат

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.1.2. Критерии оценивания

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

4.1.2. Письменная работа

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.2.2. Критерии оценивания

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

4.1.3. Устный опрос

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.3.2. Критерии оценивания

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

4.1.4. Тестирование

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.4.2. Критерии оценивания

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.2.1.2. Критерии оценивания

4.2.1.3. Оценочные средства

4.1.5. Контрольная работа.

4.1.5.2. Критерии оценивания

4.1.5.3. Содержание оценочного средства

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах	УК-5. Должен знать: – принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; – содержание теории и технологии художественно-эстетического развития младших школьников (с практикумом по изобразительной деятельности) в объеме, необходимом для построения индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; – методы обучения, образовательные технологии, образовательные стандарты, психологические характеристики и образовательные потребности младшего школьника на основе планируемых результатов освоения образовательных программ в соответствии с ФГОС НОО. УК-5.2. Должен уметь: – составлять индивидуальные образовательные планы обучающихся; – планировать этапы развития и траектории младшего школьника в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе современных технологиях и методиках обучения, анализа и образовательных потребностей личности технологии художественно-эстетического развития младших школьников (с практикумом по изобразительной деятельности) УК-5.3. Должен владеть: – способами определения и выявления	Текущий контроль: Реферат по темам: – «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников через декоративно "прикладное искусство"» – «Интегративный подход к художественно-эстетическому развитию дошкольников (синтез искусств)» – «Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования» – «Развитие детского изобразительного творчества в раннем и дошкольном возрасте» – «Тематическая лепка, ее особенности и место в изобразительной деятельности» – «Особенности художественной деятельности детей с нарушениями речи» – «Декоративно-оформительская работа. Принципы оформления интерьера к праздникам в ДОО» – «Методика проведения бесед по художественному труду в ДОО» – «Закономерности развития художественно-эстетической деятельности детей» – «Использование скульптурных работ в работе с детьми» Письменная работа по темам: – «Развитие способностей детей к осмыслению чувства прекрасного, умение высказывать эстетические суждения: Составь хохломской узор», – «Городецкие узоры» – «Собери матрешек» – «Найди домик матрешки» – «Домино "Игрушки"» – «Сущность и содержание преемственности по художественному развитию в работе детского сада и школы» – «Преемственность в целях, содержании, формах организации, способах, методах развития творчества у дошкольников и младших школьников» «Возможности осуществления подготовки к школьной

	индивидуально-психологических особенностей обучающихся, технологией и самостоятельными способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в рамках теории и технологии художественно-эстетического развития младших школьников (с практикумом по изобразительной деятельности) .	учебной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду» – «Универсальные проекты: изготовление изделий и подготовку представлений» – «Комбинированные проекты - это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль)» Устный опрос темам: – Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина, – Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России, – Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника, – Психологические основы художественного развития детей дошкольного. Тестирование по темам: – «В какой возрастной группе каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и убирать его по окончании работы», – «Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс», – «Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий», – «В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?», – «Целью обучения изобразительной деятельности детей является» Контрольная работа по темам: Тема 1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина Тема 2. Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России Тема 3. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника Тема 4. Психологические основы художественного развития детей дошкольного. Тема 5. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности
--	---	--

		Тема 6. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства Промежуточная аттестация: экзамен
--	--	---

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
УК-5	В совершенстве знает основных категорий философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе	Допускает незначительные неточности в определении основных категорий философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе	Допускает типичные ошибки в определении основных категорий философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе	Не знает основных категорий философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе
	В совершенстве и содержательно демонстрирует умения анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально историческом, этическом и философском контекстах	Допускает незначительные неточности, демонстрирует не достаточные умения анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально историческом, этическом и философском контекстах	Допускает типичные ошибки в демонстрации умения анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально историческом, этическом и философском контекстах личности	Не умеет анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально историческом, этическом и философском контекстах
	В совершенстве владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально историческом, этическом и философском контекстах	Допускает незначительные неточности во владении навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально историческом, этическом и философском контекстах	Допускает типичные ошибки в демонстрации владения навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально историческом, этическом и философском контекстах	Не владеет навыками способами восприятия межкультурного разнообразия общества в социально историческом, этическом и философском контекстах

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
ОПК - 5	В совершенстве знает технологии организации контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении	Допускает незначительные неточности в технологии организации контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении	Допускает типичные ошибки в технологии организации контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении	Не знает технологии организации контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении
	В совершенстве и содержательно демонстрирует умения применять технологии организации контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении	Допускает незначительные неточности ,демонстрирует не достаточные умения применять технологии организации контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении	Допускает типичные ошибки в демонстрации умения применять технологии организации контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении	Не умеет применять технологии организации контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении
	В совершенстве владеет навыками технологиями осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления	Допускает незначительные неточности во владении навыками технологиями осуществления контроля и оценки формирования результатов образования	Допускает типичные ошибки в демонстрации владения навыками технологиями осуществления контроля и оценки формирования	Не владеет навыками технологиями осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления

	и коррекции трудностей в обучении	обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении	результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении	и коррекции трудностей в обучении
--	-----------------------------------	--	--	-----------------------------------

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

Текущий контроль:

Реферат по темам:

- «Художественно-эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство»
- «Интегративный подход к художественно-эстетическому развитию дошкольников (синтез искусств)»
- «Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования»
- «Развитие детского изобразительного творчества в раннем и дошкольном возрасте»
- «Тематическая лепка, ее особенности и место в изобразительной деятельности»
- «Особенности художественной деятельности детей с нарушениями речи»
- «Декоративно-оформительская работа. Принципы оформления интерьера к праздникам в ДОО»
- «Методика проведения бесед по художественному труду в ДОО»
- «Закономерности развития художественно-эстетической деятельности детей»
- «Использование скульптурных работ в работе с детьми»

Письменная работа по темам:

- «Развитие способностей детей к осмыслению чувства прекрасного, умение высказывать эстетические суждения: Составь хохломской узор»
- «Городецкие узоры»
- «Собери матрешек»
- «Найди домик матрешки»
- «Домино "Игрушки"»
- «Сущность и содержание преемственности по художественному развитию в работе детского сада и школы»
- «Преемственность в целях, содержании, формах организации, способах, методах развития творчества у дошкольников и младших школьников»
- «Возможности осуществления подготовки к школьной учебной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду»
- «Универсальные проекты: изготовление изделий и подготовку представлений»
- «Комбинированные проекты - это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т.д.)»

Устный опрос по темам:

- «Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина,
- Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России»,
- «Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника»,
- «Психологические основы художественного развития детей дошкольного»

Тестирование по темам:

- «В какой возрастной группе каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и убирать его по окончании работы»,
- «Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс»,
- «Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий»,
- «В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?»,
- «Целью обучения изобразительной деятельности детей является»

Промежуточная аттестация – экзамен

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).

Виды оценок:

Для экзамена:

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно.

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Реферат

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату:

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров: поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм; ориентация страницы: книжная; шрифт: TimesNewRoman; кегль: 14 пт (пунктов); красная строка: 1 мм; междустрочный интервал: полуторный; выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается вверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- Тему раскрыл полностью.
- Продемонстрировал превосходное владение материалом.
- Использовал надлежащие источники в нужном количестве.
- Структура работы соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы высокая.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- Тему в основном раскрыл.
- Продemonстрировал хорошее владение материалом.
- Использовал надлежащие источники.
- Структура работы в основном соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы средняя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Тему раскрыл слабо.
- Продemonстрировал удовлетворительное владение материалом.
- Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы низкая.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Тему не раскрыл.
- Продemonстрировал неудовлетворительное владение материалом.
- Используемые источники недостаточны.
- Структура работы не соответствует поставленным задачам.
- Работа несамостоятельна.

-

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Тематика рефератов (3 семестр)

1. Художественно - эстетическое воспитание дошкольников через декоративно "прикладное искусство".
2. Интегративный подход к художественно-эстетическому развитию дошкольников (синтез искусств).
3. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования
4. Развитие детского изобразительного творчества в раннем и дошкольном возрасте.
5. Тематическая лепка, ее особенности и место в изобразительной деятельности.
6. Особенности художественной деятельности детей с нарушениями речи.
7. Декоративно-оформительская работа. Принципы оформления интерьера к праздникам в ДОО
8. Методика проведения бесед по художественному труду в ДОО
9. Закономерности развития художественно-эстетической деятельности детей.
10. Использование скульптурных работ в работе с детьми.

4.1.2. Письменная работа

4.1.2.1. Порядок проведения.

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется в течение семестра в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продemonстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Продemonстрировал хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.
- Продemonстрировал удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Проявил неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

1. Развитие способностей детей к осмыслению чувства прекрасного, умение высказывать эстетические суждения: Составь хохломской узор
2. "Городецкие узоры"
3. "Собери матрешек"
4. "Найди домик матрешки"
5. домино "Игрушки"
6. Сущность и содержание преемственности по художественному развитию в работе детского сада и школы.
7. Преемственность в целях, содержании, формах организации, способах, методах развития творчества у дошкольников и младших школьников.
8. Возможности осуществления подготовки к школьной учебной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду.
9. Универсальные проекты: изготовление изделий и подготовку представлений.
10. Комбинированные проекты - это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т.д.).

4.1.3. Устный опрос

4.1.3.1. Порядок проведения.

В аудитории, оснащенной соответствующим оборудованием, обучающиеся тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Также это проверка знаний теоретического материала, необходимого для правильного совершения необходимых действий, умения выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Проявил высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- Проявил высокий уровень владения психологическим инструментарием, достаточным для успешного решения задач профессиональной деятельности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Проявил хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- Проявил хороший уровень владения психологическим инструментарием, достаточным для решения большей части задач профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.
- Проявил удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- Проявил удовлетворительный уровень владения психологическим инструментарием, достаточным для решения большей части задач профессиональной деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- Проявил неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- Проявил неудовлетворительный уровень владения психологическим инструментарием, достаточным для решения большей части задач профессиональной деятельности.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

4.1.4. Тестирование

Тестирование проходит в письменной форме. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

- а) портрет
- б) архитектура
- в) пейзаж
- г) натюрморт

7. К видам искусства относится:

- а) архитектура
- б) строительство

8. В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?

- а) в средней группе
- б) в старшей группе
- в) в подготовительной к школе группе
- г) ни в какой

9. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток - этот приём называется

- а) придавливание
- б) примакивание
- в) прикладывание
- г) прижимание

10. Процесс занятия по рисованию

- а) не делится на части
- б) состоит из 2 частей
- в) состоит из 3 частей
- г) состоит из 4 частей

11. Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования для занятия

- а) возлагается на дежурных детей
- б) возлагается только на помощника воспитателя
- в) возлагается только на воспитателя
- г) возлагается на воспитателя и помощника воспитателя

12. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий

- а) при рисовании по точкам
- б) при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем
- в) при рисовании по контуру
- г) при закрашивании силуэта рисунка

13. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь

- а) с предметным рисованием
- б) с сюжетным рисованием
- в) с декоративным рисованием
- г) с нетрадиционными техниками рисования

14. В какой группе во втором квартале дети рисуют снеговика, форма которого состоит из кругов разных размеров, и елку с ритмично расположенными ветвями?

- а) в 1 младшей группе
- б) во 2 младшей группе
- в) в средней группе

г) в старшей группе

15. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс

- а) с первой младшей группы
- б) со второй младшей группы
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

16. В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?

- а) в старшей группе
- б) в подготовительной к школе группе
- в) в 1 младшей группе
- г) во 2 младшей группе

17. Целью обучения изобразительной деятельности детей является

- а) подготовка руки к письму
- б) формирование знаний о приёмах рисования
- в) формирование умений и навыков в рисовании
- г) развитие творческих способностей детей

18. В декоративном рисовании во всех группах используется только

- а) фломастер
- б) акварель
- в) гуашь
- г) карандаш

19. Кто является автором программы "Цветные ладошки"?

- а) Т. С. Комарова
- б) Е. А. Янушко
- в) И. А. Лыкова
- г) Л. В. Куцакова

20. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие крону - эти признаки передаются детьми

- а) подготовительной группы
- б) старшей группы
- в) средней группы
- г) младшей группы

21. В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке человека в движении?

- а) в младшем дошкольном возрасте
- б) в старшем дошкольном возрасте
- в) в среднем дошкольном возрасте
- г) только в младшем школьном возрасте

22. Коллективные работы создаются с детьми

- а) начиная со средней группы
- б) только в подготовительной к школе группе
- в) начиная со старшего возраста
- г) начиная с младшего возраста

23. Выберите результат изучения предмета "Изобразительное искусство", обозначенный как один

из метапредметных результатов в государственном стандарте начального общего образования:

- а) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- б) Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.).
- в) Способность к художественному познанию мира.

24. Выберите разделы Примерной программы по изобразительному искусству для основной ступени общего образования, которые относятся к содержательной линии, обеспечивающей формирование обобщенного понимания роли средств художественной выразительности в изобразительной деятельности:

- а) Специфика художественного изображения.
- б) Линия, штрих, пятно.
- в) Конструктивные виды искусства.

25. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...

- а) формирование знаний;
- б) формирование навыков;
- в) формирование умений;
- г) содействие развитию творческой личности; -
- д) подготовка к школе.

26. Выберите те художественные техники и материалы изобразительной деятельности, которые были впервые обозначены как формы учебной деятельности школьников в новом ФГОС второго поколения:

- а) Коллаж, граттаж, аппликация.
- б) Гуашь, акварель, пастель.
- в) Фотография, видеосъемка, компьютерная анимация.

27. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать представление о работе с художественными материалами живописи и графики:

- а) Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, русскому костюму.
- б) Учебники по изобразительному искусству.
- в) Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- г) Видеофильмы о художниках.

28. Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:

- а) Метод перспективы и ретроспективы.
- б) Метод моделирования художественно-творческого процесса.
- в) Педагогический рисунок.
- г) Объяснительно-иллюстративный метод.

29. Выберите прием(ы), направленные на формирование понимания роли изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры:

- а) Прием выстраивания ассоциативно-смысловых "цепочек".
- б) Сравнительный анализ средств художественной выразительности.
- в) Прием передачи сложного (философского, жизненного) содержания в простых, условных формах.

30. Какое произведение, которое чаще всего применяется в методике ознакомления дошкольников с живописью, написано В. В. Васнецовым?

- а) "Март";
- б) "Богатыри";

- в) "Грачи прилетели";
- г) "Девочка с персиками";
- д) "Тройка".

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен (устный или письменный опрос)

4.2.2.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопросы и время на подготовку(20 минут).

Экзамен проводится в устной или письменной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе вопроса.

4.2.2.2. Критерии оценивания.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил уверенно на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал полное знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины,
- показал систематический характер знаний по дисциплине,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил по существу на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии,
- справился с выполнением заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля,
- знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил погрешности в ответе на зачете, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя,
- приводил несущественные примеры при раскрытии вопроса,
- ответил с ошибками на некоторые дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал фрагментарное знание основного учебно-программного материала,
- справился с меньшей частью заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля, - знаком с литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил значительные погрешности в ответе на зачете,
- не смог привести примеры при раскрытии вопроса,
- не ответил на дополнительные вопросы.

4.2.2.3. Оценочные средства.

Устный или письменный ответ на вопросы:

1. Проблема природы, сущности и своеобразия детского изобразительного творчества в зарубежной и отечественной науке. Условия развития творчества.
2. Характеристика разных подходов к определению структуры способностей к изобразительной деятельности младших школьников.

3. Понятие «изобразительная деятельность», ее основные виды. Структура и характеристика изобразительной деятельности младших школьников.
4. Содержание художественного воспитания в современных альтернативных программах.
5. Цель и задачи руководства детской изобразительной деятельностью.
6. Сравнительная характеристика различных подходов к классификации методов обучения изобразительной деятельности.
7. Понятие «игровой прием», структура, виды и место в структуре занятия.
8. Характеристика занятия как основной формы организации изобразительной деятельности: типы занятий, структура, требования к их подготовке и организации.
9. Характеристика самостоятельной деятельности как формы организации изобразительной деятельности.
10. Художественно–эстетическая среда и ребенок.
11. Особенности и уровни восприятия произведений изобразительного искусства детьми школьного возраста.
12. Использование школьниками цвета для создания художественного образа в рисовании.
13. Использование школьниками формы и композиции для создания художественного образа в рисовании.
14. Задачи обучения детей технике рисования.
15. Аппликация как художественно-трудовая деятельность. Средства и показатели выразительности образа в аппликации детей. Виды аппликации. Материалы и оборудование для занятий аппликацией.
16. Виды и своеобразие детского конструирования. Типы занятий конструированием.
17. Характеристика конструирования из бумаги. Новые подходы к развитию творческого конструирования из бумаги.
18. Характеристика конструирования из природного материала: виды природного материала, инструменты, приемы и этапы изготовления поделок.
19. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
20. Индивидуальный подход в обучении детей изобразительной деятельности.
21. Проблема детской художественной одаренности в отечественной науке. Диагностика творческих способностей детей.
22. Проблема организации и руководства коллективной изобразительной деятельностью детей.
23. Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей. Планирование работы по изобразительной деятельности.

4.2.2. Контрольная работа.

4.2.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.2.2.2. Критерии оценивания

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

Правильно выполнил все задания. Проявил высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся:

Правильно выполнил большую часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Задания выполнил более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять

знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Задания выполнил менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.2.2.3. Содержание оценочного средства

- 1 Проблема природы, сущности и своеобразия детского изобразительного творчества в зарубежной и отечественной науке. Условия развития творчества.
- 2 Характеристика разных подходов к определению структуры способностей к изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
- 3 Понятие «изобразительная деятельность», ее основные виды. Структура и характеристика изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
- 4 Содержание художественного воспитания в современных альтернативных программах.
- 5 Цель и задачи руководства детской изобразительной деятельностью.
- 6 Сравнительная характеристика различных подходов к классификации методов обучения изобразительной деятельности.
- 7 Понятие «игровой прием», структура, виды и место в структуре занятия.
- 8 Характеристика занятия как основной формы организации изобразительной деятельности : типы занятий, структура, требования к их подготовке и организации.
- 9 Характеристика самостоятельной деятельности как формы организации изобразительной деятельности.
- 10 Художественно–эстетическая среда и ребенок.
- 11 Особенности и уровни восприятия произведений изобразительного искусства детьми дошкольного возраста.
- 12 Использование дошкольниками цвета для создания художественного образа в рисовании.
- 13 Использование дошкольниками формы и композиции для создания художественного образа в рисовании.
- 14 Задачи обучения детей технике рисования в разных возрастных группах.
- 15 Аппликация как художественно-трудовая деятельность. Средства и показатели выразительности образа в аппликации детей. Виды аппликации. Материалы и оборудование для занятий аппликацией в ДОУ.
- 16 Виды и своеобразие детского конструирования. Типы занятий конструированием.
- 17 Характеристика конструирования из бумаги. Новые подходы к развитию творческого конструирования из бумаги.
- 18 Характеристика конструирования из природного материала: виды природного материала, инструменты, приемы и этапы изготовления поделок.
- 19 Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- 20 Индивидуальный подход в обучении детей изобразительной деятельности.
- 21 Проблема детской художественной одаренности в отечественной науке. Диагностика творческих способностей детей.
- 22 Проблема организации и руководства коллективной изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.
- 23 Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях. Планирование работы по изобразительной деятельности в ДОУ.
- 24 Развитие восприятия как основа изобразительной деятельности дошкольников.
- 25 Методика ознакомления детей с жанровой живописью.
- 26 Методика ознакомления детей с портретом.

- 27 Методика ознакомления детей с графикой.
- 28 Методика ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством.
- 29 Методика ознакомления детей с монументальной скульптурой.
- 30 Методика ознакомления со скульптурой малых форм.
- 31 Методика ознакомления с архитектурой.
- 32 Задачи, тематика и методика обучения предметному рисованию детей в I и II младших группах.
- 33 Задачи, тематика и методика обучения предметному рисованию детей средней, старшей и выпускных групп.
- 34 Обучение дошкольников рисованию с натуры.
- 35 Задачи и методика обучения декоративному рисованию в разных возрастных группах.
- 36 Задачи и методика обучения сюжетному рисованию в разных возрастных группах.
- 37 Задачи и методика обучения предметной лепке в I и II младших группах.
- 38 Задачи и методика развития творчества в предметной лепке в средней группе.
- 39 Специфика задач и методики развития творчества в предметной лепке детей старшей и выпускной группы.
- 40 Методика развития детского творчества в декоративной лепке.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

1. Водинская М.В., Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М.В. Водинская, М.С. Шапиро - М. : Теревинф, 2019. - 49 с. (Серия "Лечебная педагогика: методические разработки") - ISBN 978-5-4212-0554-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421205548.html>
2. Саллинен Е.В., Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы : Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Саллинен Е.В. - СПб.: КАРО, 2015. - 192 с. - ISBN 978-5-9925-1001-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126971.html>
3. Болотина Л.Р., Дошкольная педагогика : Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Болотина Л.Р., Баранов С.П., Комарова Т.С. - М.: Академический Проект, 2020. - 240 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5- 8291-2697-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126971.html>

Дополнительная литература:

1. Саллинен Е.В., Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми в возрасте 3- 7 лет : Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. / Саллинен Е.В. - СПб.: КАРО, 2011. - 80 с. - ISBN 978-5-9925-0642-6 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992506426.html>
3. Кахнович С.В., Культура межличностных отношений у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству : метод. пособие / Кахнович С.В. - М. : ВЛАДОС, 2017. - 319 с. - ISBN 978-5-906992- 00-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992000.html>
3. Никитина А.В., Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста: Изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром : Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. / Никитина А. В. - СПб.: КАРО, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-9925-0798-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992507980.html>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.07.12 Теория и технологии художественно-эстетического
развития детей дошкольного возраста

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля),
включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Дошкольное образование и Дополнительное образование (художественное творчество)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows"
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»