

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Елабужского института КФУ

Е.Е. Мерзон

2023 г.



Программа дисциплины (модуля)

Теория и технология музыкального воспитания

Направление подготовки/специальность: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки: Психология и педагогика дошкольного образования
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.п.н. (доцент) Газизова Ф.С. (Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования, факультет психологии и педагогики), FSGazizova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1	Знать принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.2	Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.3	Владеть навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- принципы и инновационные подходы к осуществлению музыкального воспитания детей дошкольного возраста на основе базовых национальных ценностей;

Должен уметь:

- конструировать и осуществлять процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста на основе базовых национальных ценностей;

Должен владеть:

- навыками конструирования и эффективной реализации процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.09 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Профиль "Дошкольное образование и Начальное образование" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 72 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 60 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 72 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Се ме ст р	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоят ельная работа
			Лекци и	Практич еские занятия	Лаборат орные работы	
1.	Тема 1. Теория музыкального воспитания	7	4	20	0	24
2.	Тема 2. Методика музыкального воспитания	7	4	20	0	24
3.	Тема 3. Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания	7	4	20	0	24
	Итого: 180 ч.		12	60	0	72

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Теория музыкального воспитания

Значение музыки в воспитании детей. Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Знакомство с музыкальными жанрами и их типичными признаками. Средства музыкальной выразительности и их роль в создании музыкального образа. Влияние музыки на развитие ребенка Развитие у детей музыкальных способностей. Музыкальные способности, и задатки. Музыкальная культура детей. Методы и приемы музыкального воспитания детей. Реализация комплексного подхода к использованию методов и приемов музыкального воспитания в практике работы с детьми дошкольного возраста.

Тема 2. Методика музыкального воспитания

Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности детей. Виды музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни детского сада. Разнообразие форм протекания и организации самостоятельной музыкальной деятельности. Роль и место музыки в быту детского сада. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей.

Тема 3. Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания

Обзор основных тенденций музыкального воспитания детей дошкольного возраста на рубеже в XIX-XX вв., а также на современном этапе модернизации образования. Зарубежные системы музыкального воспитания. Традиции народного музыкального воспитания в России. Анализ отечественной методической литературы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей (З.Кодай, К. Орф, Б. Тривков,

Ж. Далькроз; Д.Б. Кабалевский, Д.Е. Огороднов и др.). Современные программы музыкального развития дошкольников (Э.П. Костина "Камертон", Т.Э.Тютюнникова "Элементарное музицирование" и др.)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно

осваивающих данную дисциплину

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Детский сад от "а до я" - <http://www.detskiysad.ru/>

Дошкольное образование - <http://www.kindereducation.com>

Ресурсы образования - <http://resobr.ru/materials/45/26892/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции наиболее целесообразно проводить в одной из нижеприведённых активных форм. Метод Сократа - метод вопросов, предполагающих критическое отношение к догматическим утверждениям, называется ещё как метод "сократовской иронии". Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающего короткий, простой и заранее предсказуемый ответ. Метод диалектическим, т.к. он приводит мысль в движение (спор мысли с самой собой, постоянное направление ее к истине). В основе диалектического метода и сегодня остался диалог как столкновение противоположностей, противоположных точек зрения. Преимущества у этого метода такие: 1. Он держит внимание собеседника, не даёт отвлечься. 2. Если что-то в вашей логической цепочке для собеседника неубедительно, вы это вовремя заметите. 3. Собеседник приходит к истине сам (хотя и с вашей помощью). Интерактивная лекция - выступление ведущего обучающего перед большой аудиторией с применением следующих активных форм обучения: дискуссия, беседа, демонстрация слайдов или учебных фильмов, мозговой штурм. Лекция-пресс-конференция - проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы. Лекция вдвоём (бинарная лекция) - это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как теоретика и практика). Необходимы: демонстрация культуры дискуссии, вовлечение в обсуждение проблемы студентов. Лекция с заранее запланированными ошибками - рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации (поиск ошибки: содержательной, методологической, методической, орфографической). В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок. Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путём организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.
практические занятия	Семинарские занятия организуются, как правило, в форме симпозиума или коллоквиума. Одним из условий, обеспечивающих успех такого занятия, является совокупность определённых конкретных требований к выступлениям, докладам, рефератам студентов; требований чётких, но не сковывающих творческую мысль выступающих. Этому требованию удовлетворяет следующий комплекс минимальных требований: 1. Соответствие содержания теме. 2. Раскрытие сущности проблемы, полное и краткое. 3. Логичное и связное построение доклада. 4. Наличие обоснованных выводов.

	5. Знание источников и умение ссылаться на них. Обязательным требованием к выступающему, особенно в начале семинарского курса, является зачитывание плана выступления. Можно рекомендовать студенту осветить лишь один или два пункта его доклада, что формирует гибкость мышления, способность переключать внимание, быстроту переориентировки. Руководителю же семинара это позволяет предотвращать повторения, выделять главное, экономить время. Важнейшие требования к выступлениям студентов самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения и в то же время не быть слишком специализированными. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Чёткое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от неё в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов. Неотъемлемой частью семинарского занятия является тестирование с целью закрепления и актуализации знаний студентов. Тестирование проводится в начале семинара, продолжительность 15 минут. Перед проведением тестирования целесообразно разъяснить методику выполнения теста и критерии его оценивания. После выполнения теста необходимо ознакомить студентов с правильными ответами и организовать самопроверку. Задания к тестам даются в соответствии с ФОС. Целью дискуссии является выработка у студентов навыков формулировки, высказывания и аргументации своей мировоззренческой позиции. Реализация данной цели предполагает решение задач: - формирование у студентов навыков коллективного взаимодействия, - развитие взаимоуважения - повышение уровня общей культуры - углубление знаний по пройденным разделам модуля Сценарий дискуссии 1 этап: ориентация В течение 7-10 мин. студенты разделяются на подгруппы по 5-7 чел. Затем им предлагается тематика дискуссии. В каждой группе назначается секретарь, на которого возлагается ведение протокола мнений, высказанных участниками и формулировка окончательного мнения. Возможна запись протокола в табличной форме по усмотрению преподавателя модератора дискуссии. 2 этап: оценка. На данном этапе представители групп излагают сформированную точку зрения, которая затем обсуждается в ходе открытой дискуссии. 3 этап: консолидация. В результате обобщения и совместного обсуждения в течение 20-25 мин. определяются совпадающие взгляды и выводится преобладающее мнение о доминирующем типе правосознания российского общества и уровне его правовой культуры 4 этап: разбор дискуссии. Подведение итогов работы.
самостоя- тельная работа	Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие весьма активно используют "систему опережающего чтения", т.е. предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более глубокого восприятия лекции. В то же время бытует такая точка зрения, что "на лекции можно не ходить, так как есть учебники, всегда можно в них потом прочитать материал" или воспользоваться лекциями прилежного сокурсника. Здесь и таится причина получения неудовлетворительных оценок, так как ничто не может заменить живое слово лектора, его общение с аудиторией. Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п. В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации преподавателя, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. И последнее: самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем. При подготовке к занятию и составлении плана-конспекта ответа на вопрос в начале необходимо самостоятельно разработать алгоритм систематизации учебного материала. Затем в соответствии с этим алгоритмом составить сложный план ответа на вопрос и по плану письменно дать краткий, завершённый

	ответ. Выполнение логических заданий, связанных с составлением структурно-логических схем, направлено на развитие логического мышления, творческих способностей. Выполнение заданий на сравнение способствует познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления. При решении задач на сравнение можно использовать следующий алгоритм: 1) дать определение того, что сравнивается; 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения; 3) установить общее и различия между тем, что сравнивается. Организация самостоятельной работы по освоению содержания курса включает в себя такие виды работ как самостоятельное изучение отдельных тем, текстов лекций, учебников из списка основной и дополнительной рекомендуемой литературы, использование ресурсов Интернет (ссылки). Имеет смысл ознакомиться с раскрытием содержания каждой лекции по нескольким рекомендованным источникам для сопоставления точек зрения различных авторов, для более углубленного изучения воспользоваться дополнительной литературой. Целесообразно также составление индивидуального терминологического словаря (гlossария) по теме лекции и словаря новых понятий, с которыми студент впервые сталкивается в своей образовательной практике. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как: - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы. Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию: - цель изучения конкретного учебного материала; - место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент; - порядок изучения учебного материала; - источники информации; - наличие контрольных заданий; - форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий; - сроки выполнения самостоятельной работы. Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины. При выполнении самостоятельной работы рекомендуется: - записывать ключевые слова и основные термины, - составлять словарь основных понятий, - составлять таблицы, схемы, графики и т.д. - писать краткие рефераты по изучаемой теме. Следует выполнять рекомендуемые упражнения и задания, решать задачи.
--	--

экзамен	В ходе подготовки к зачету с оценкой и экзамену студенту доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. В преддверии зачета с оценкой и экзамена преподаватель заблаговременно проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету и экзамену. При подготовке к зачету с оценкой и экзамену обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на зачете с оценкой и экзамене. Обучающиеся, имеющие задолженность или неисправленные неудовлетворительные оценки по семинарским занятиям, к зачету с оценкой и экзамену не допускаются. В период подготовки к зачету каждый студент должен привести в систему все знания. При этом надо руководствоваться программой по курсу, определяющей объем и содержание материала, который необходимо изучить и освоить для сдачи зачета. В ходе сдачи зачета с оценкой и экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося. Ведомость после сдачи зачета с оценкой закрывается и сдается в учебную часть факультета. На зачете с оценкой и экзамену студент должен предельно кратко, но вместе с тем содержательно изложить основной материал курса, определив в ответе главное. Отвечая на вопросы, студенту необходимо придерживаться определенной схемы, которая не позволила бы ему уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе важно указать как данный вопрос рассматривается в литературе, какие по этому поводу существуют точки зрения и какие имеются проблемы. Критерии оценки зачета с оценкой и экзамена Оценка "5" - глубокое и прочное усвоение программного материала - полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, - свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала, - правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Оценка "4" - знание программного материала - грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, - правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач Оценка "3" - усвоение основного материала - при ответе допускаются неточности - при ответе недостаточно правильные формулировки - нарушение последовательности в изложении программного материала - затруднения в выполнении практических заданий Оценка "2" - не знание программного материала, - при ответе возникают ошибки - затруднения при выполнении практических работ.
---------	---

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных

консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) 40 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Доска меловая напольная 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Экран 1 шт.

Стеллажи 2 шт. Ноутбук Lenovo ideapad 330 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Азина, д. 98, ауд. 26

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Профиль "Дошкольное образование и Начальное образование".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)
Факультет психологии и педагогики

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Б1.О.07.09 Теория и технологии музыкального воспитания детей

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: "Дошкольное образование и Начальное образование"

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
 - 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
 - 4.1.1. Реферат
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.2. Письменная работа
 - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.3. Устный опрос
 - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.3.2. Критерии оценивания
 - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.4. Тестирование
 - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.3.2. Критерии оценивания
 - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
 - 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 4.2.1. Экзамен
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства

**СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знать принципы и инновационные подходы к осуществлению музыкального воспитания детей дошкольного возраста на основе базовых национальных ценностей;	Текущий контроль Реферат по темам Теория музыкального воспитания Методика музыкального воспитания Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания
	Уметь конструировать и осуществлять процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста на основе базовых национальных ценностей;	Устный опрос по темам Теория музыкального воспитания Методика музыкального воспитания Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского
	Владеть навыками конструирования и эффективной реализации процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды;	музыкального воспитания письменная работа по темам Теория музыкального воспитания Методика музыкального воспитания Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания Тестирование по темам Теория музыкального воспитания Методика музыкального воспитания Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания Промежуточная аттестация: экзамен

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
ОПК-4	Отлично знает принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Хорошо знает принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, допускает незначительные неточности в знании принципов и инновационных подходов	Знает принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, но с ошибками, допускает ошибки в знании принципов и инновационных подходов	Не знает принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	Отлично умеет конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Хорошо умеет конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, допускает незначительные неточности в умении конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания	Умеет конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, но с ошибками, допускает ошибки в умении конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания	Не умеет конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	Отлично владеет навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды	Хорошо владеет навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды, допускает незначительные неточности в умении конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания	Владеет навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды, но с ошибками, допускает ошибки в умении конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания	Не владеет навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

Текущий контроль:

Реферат по темам(Теория музыкального воспитания . Методика музыкального воспитания. Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания) -**15 баллов**

Письменная работа по темам(Теория музыкального воспитания . Методика музыкального воспитания. Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания) – **15 баллов**

Устный опрос по темам(Теория музыкального воспитания . Методика музыкального воспитания. Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания)-**5 баллов**

Тестирование по темам(Теория музыкального воспитания . Методика музыкального воспитания. Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания) – **15 баллов**

Итого: 15+15+5+ 15=50 баллов

Промежуточная аттестация – Экзамен – 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

86-100 – отлично

71-85 – хорошо

56-70 – удовлетворительно

0-55 – неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Реферат по темам Теория музыкального воспитания

Методика музыкального воспитания

Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается вверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовые понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частные положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

Процедура оценивания направлена на выявление способности осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

4.1.1.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Тему раскрыл полностью.
- Продемонстрировал превосходное владение материалом.

- Использовал надлежащие источники в нужном количестве.
- Структура работы соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы высокая.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Тему в основном раскрыл.
- Продемонстрировал хорошее владение материалом.
- Использовал надлежащие источники.
- Структура работы в основном соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы средняя.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Тему раскрыл слабо.
- Продемонстрировал удовлетворительное владение материалом.
- Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы низкая.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Тему не раскрыл.
- Продемонстрировал неудовлетворительное владение материалом.
- Используемые источники недостаточны.
- Структура работы не соответствует поставленным задачам.
- Работа несамостоятельна.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Тематика рефератов

1. Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников в драматизации.
 2. Развитие эмоциональной отзывчивости детей школьного возраста при восприятии татарской музыки.
 3. Творческое развитие детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.
 4. Развитие музыкальных способностей детей школьного возраста.
 5. Музыкальная арт-терапия как средство коррекции детей школьного возраста.
 6. Формирование песенного творчества у детей дошкольного возраста.
 7. Музыкальное воспитание школьного возраста в семье. Народное творчество в процессе музыкального воспитания детей школьного возраста.
 8. Знакомство детей дошкольного возраста с музыкальными инструментами симфонического оркестра.
 9. Музыкальное воспитание детей в России XIX в.
 10. Сравнительный анализ систем музыкального воспитания З. Кодая и К. Орфа.
 11. Технология организации слушания музыки в разных возрастных группах детского сада.
 12. Взаимосвязь музыкального и эмоционального развития детей.
 13. Роль музыкального искусства в становлении нравственных качеств, формировании познавательных интересов и интеллектуальных качеств личности.
 14. Воздействие музыки на физическое развитие детей.
 15. Принципы формообразования в музыке
 16. Цель и задачи музыкального воспитания школьников.
 17. Содержание музыкального воспитания школьников.
 18. Формы музыкального воспитания детей.
 19. Требования к музыкальным урокам как основной форме музыкального воспитания школьников.
 20. Методы музыкального воспитания.
1. Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников в драматизации.
 2. Развитие эмоциональной отзывчивости детей школьного возраста при восприятии татарской музыки.
 3. Творческое развитие детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.
 4. Развитие музыкальных способностей детей школьного возраста.
 5. Музыкальная арт-терапия как средство коррекции детей школьного возраста.
 6. Формирование песенного творчества у детей дошкольного возраста.
 7. Музыкальное воспитание школьного возраста в семье. Народное творчество в процессе музыкального воспитания детей школьного возраста.
 8. Знакомство детей дошкольного возраста с музыкальными инструментами симфонического оркестра.
 9. Музыкальное воспитание детей в России XIX в.
 10. Сравнительный анализ систем музыкального воспитания З. Кодая и К. Орфа.
 11. Технология организации слушания музыки в разных возрастных группах детского сада.
 12. Взаимосвязь музыкального и эмоционального развития детей.
 13. Роль музыкального искусства в становлении нравственных качеств, формировании познавательных интересов и интеллектуальных качеств личности.
 14. Воздействие музыки на физическое развитие детей.

15. Принципы формообразования в музыке
16. Цель и задачи музыкального воспитания школьников.
17. Содержание музыкального воспитания школьников.
18. Формы музыкального воспитания детей.
19. Требования к музыкальным урокам как основной форме музыкального воспитания школьников.
20. Методы музыкального воспитания.

4.1.2. Письменная работа по темам Теория музыкального воспитания

Методика музыкального воспитания

Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания

4.1.2.1. Порядок проведения.

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется в течение семестра в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продemonстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Продemonстрировал хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.
- Продemonстрировал удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Продemonстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

1. Разработка конспектов для проведения урока с младшими школьниками;
2. Проведение сравнительного анализа учебных программ, учебных и методических пособий по музыкальному искусству для школьников.
3. Подбор мелодий детских песен по слуху.
4. Конспектирование литературных источников по музыковедению.
5. Музыкальная арт-терапия как средство коррекции детей школьного возраста.
6. Формирование песенного творчества у детей дошкольного возраста.
7. Музыкальное воспитание школьного возраста в семье. Народное творчество в процессе музыкального воспитания детей школьного возраста.
8. Знакомство детей дошкольного возраста с музыкальными инструментами симфонического оркестра.
9. Музыкальное воспитание детей в России XIX в.
10. Сравнительный анализ систем музыкального воспитания З. Кодая и К. Орфа.

4.1.3. Устный опрос по темам Теория музыкального воспитания

Методика музыкального воспитания

Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания

4.1.3.1. Порядок проведения.

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся частично раскрыл тему.

Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

1. Содержание музыкального воспитания школьников.
2. Цель и задачи музыкального воспитания школьников.
3. Формы музыкального воспитания детей.
4. Технические средства обучения в музыкальном воспитании младших школьников.
5. Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности детей школьного возраста.
6. Пение как вид музыкального исполнительства детей.
7. Музыкально-ритмические движения как вид исполнительской деятельности детей школьного возраста.
8. Музыкально-творческая деятельность младших школьников.
9. Планирование музыкальных занятий с детьми школьного возраста.
10. Музыка в интеграционном процессе комплексного взаимодействия искусств.

4.1.4. Тестирование по темам Теория музыкального воспитания

Методика музыкального воспитания

Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания

4.1.4.1. Порядок проведения.

Тестирование проходит в письменной форме. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.

4.1.4.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

86% правильных ответов и более.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

От 71% до 85 % правильных ответов.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

От 56% до 70% правильных ответов.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

55% правильных ответов и менее.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства (4 семестр)

1. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста - это...
2. Основная цель музыкального воспитания дошкольников:
 - а) формирование музыканта;
 - б) развитие разных сторон личности средствами музыки;
 - в) развитие музыкальных способностей детей.
3. К видам музыкальной деятельности относятся:
 - а) музыкальные занятия;
 - б) исполнительство;
 - в) музыкально-образовательная деятельность;
 - г) праздники.
4. К основному виду музыкальной деятельности относят:
 - а) восприятие музыки;
 - б) творчество;
 - в) самостоятельную музыкальную деятельность.
- 5) К видам детского музыкального исполнительства относят:
 - а) творчество;
 - б) игру на детских музыкальных инструментах;
 - в) развлечения.

- 6) К формам организации детской музыкальной деятельности относят:
- а) праздники;
 - б) музыкально-образовательную деятельность;
 - в) музыкальные занятия.
- 7) Музыкальные способности - это
- а) врождённые анатомо-физиологические особенности нервной системы человека;
 - б) индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения музыкальной деятельности.
- 8) Музыкальные способности относятся к группе
- а) специальных способностей;
 - б) общих способностей.
- 9) Кто из учёных в отечественной психологии впервые выдвинул и научно обосновал мысль о том, что музыкальные способности приобретаются и проявляются в музыкальной деятельности:
- а) Н.А. Ветлугина;
 - б) Б.М. Теплов;
 - в) О.П. Радынова.
- 10) Для осуществления контроля за развитием музыкальных способностей проводится:
- а) эксперимент;
 - б) музыкальное занятие;
 - в) диагностика.
- 11) Теплов Б.М. в своей работе "Психология музыкальных способностей" выделил 3 основных способности:
- а) эмоциональная отзывчивость, сенсорные способности, музыкальная память;
 - б) музыкальное мышление, абсолютный слух, чувство ритма;
 - в) ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- 12) К видам музыкальных занятий относят:
- а) фронтальные;
 - б) тематические;
 - в) подгрупповые;
 - г) комплексные.
- 13) К типам музыкальных занятий относят:
- а) индивидуальные;
 - б) доминантные;
 - в) самостоятельные;
 - г) типовые.
- 14) Музыкальные занятия проводятся:
- а) раз в неделю;
 - б) два раза в неделю.
- 15) Музыкальные занятия проводятся:
- а) с сентября по май;
 - б) с сентября по июнь;
 - в) круглый год.
- 16) При проведении доминантного занятия не рекомендуется брать за основу такой вид музыкального исполнительства, как
- а) музыкально-ритмические движения,
 - б) пение;
 - в) игру на детских музыкальных инструментах.
- 17) К охране детского голоса относят:
- а) использование музыкального репертуара, доступного для исполнения детьми;
 - б) питьевой режим;
 - в) недопустимость пения во время прогулки при температуре ниже 18 градусов и при высокой влажности воздуха.
- 18) К видам развлечений относят:
- а) развлечения, организованные взрослыми;
 - б) празднование дней рождений;
 - в) музыкальные игры и конкурсы.

19) К формам развлечений относят:

- а) показ кукольного театра;
- б) развлечение, где дети являются активными участниками;
- в) просмотр видеопередач и слушание аудиопередач

20) Развлечение, организованное музыкальным руководителем проводится:

- а) раз в пол года;
- б) раз в месяц;
- в) два раза в месяц.

21) Праздники от развлечений отличаются тем, что:

- а) ничем, это одинаковые понятия;
- б) праздники проводятся реже, зависят от даты знаменательного события;
- в) в праздниках обязательно присутствуют все виды музыкальной деятельности, в развлечениях как все, так и какой-то один, зависит от его формы.

22) В написании сценария музыкального праздника участвуют:

- а) музыкальный руководитель, воспитатель, методист;
- б) заведующая, методист, родители;
- в) дети, инструктор по физическому воспитанию, воспитатели.

23) При написании сценария праздника, следует учитывать, что количество его героев не должно превышать:

- а) в младшем дошкольном возрасте 5-6, в старшем - 10;
- б) в младшем дошкольном возрасте 1-2, в старшем - 3-4.

24) Источниками самостоятельной музыкальной деятельности являются:

- а) музыкальные занятия;
- б) праздники и развлечения;
- в) музыкальные способности.

25) Формами проявления самостоятельной музыкальной деятельности являются:

- а) прогулка;
- б) музыкально-дидактические игры;
- в) сюжетно-ролевые игры.

26) За организацию самостоятельной музыкальной деятельности отвечает:

- а) музыкальный руководитель;
- б) воспитатель;
- в) методист;
- г) заведующая.

27) Содержание музыкальной деятельности отражено в таком документе, как:

- а) устав детского сада;
- б) договор между детским садом и родителями;
- в) программа.

28) К парциальным программам по музыкальному воспитанию относят:

- а) "Детство";
- б) "Гармония";
- в) "Малыш";
- г) "Синтез".

29. Теория и технология музыкального воспитания школьников является отраслью:

- а) педагогики;
- б) общей теории воспитания;
- в) педагогики музыкального образования;
- г) музыкознания.

30. Не является компонентом структуры музыкально-эстетической культуры личности:

- а) творческое воображение;
- б) музыкальный интерес;
- в) умение играть на музыкальном инструменте;
- г) педагогическая направленность мышления.

31. В качестве основного условия формирования музыкально-эстетической культуры личности школьника выступает:

- а) знаниевый подход;

- б) деятельностный подход;
- в) структурный подход;
- г) компетентностный подход.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Комплект типовых задач для экзамена (устный или письменный опрос)

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопросы и время на подготовку (20 минут).

Экзамен проводится в устной или письменной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе вопроса.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,
- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил уверенно на дополнительные вопросы.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- продемонстрировал полное знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины,
- показал систематический характер знаний по дисциплине,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил по существу на дополнительные вопросы.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии,
- справился с выполнением заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля,
- знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил погрешности в ответе на зачете, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя,
- приводил несущественные примеры при раскрытии вопроса,
- ответил с ошибками на некоторые дополнительные вопросы.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- продемонстрировал фрагментарное знание основного учебно-программного материала,
- справился с меньшей частью заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля, - знаком с литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил значительные погрешности в ответе на зачете,
- не смог привести примеры при раскрытии вопроса,
- не ответил на дополнительные вопросы.

4.2.13. Оценочные средства.

Устный или письменный ответ на вопросы:

Вопросы к экзамену:

1. Цель и задачи музыкального воспитания школьников.
2. Содержание музыкального воспитания школьников.
3. Формы музыкального воспитания детей.
4. Требования к музыкальным урокам как основной форме музыкального воспитания школьников.
5. Методы музыкального воспитания.
6. Учебники и рабочие тетради по музыке как средства обучения школьников.
7. Технические средства обучения в музыкальном воспитании школьников.
8. Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности детей школьного возраста.
9. Пение как вид музыкального исполнительства детей.
10. Игра на детских музыкальных инструментах как вид музыкальной исполнительской деятельности школьников.

12. Музыкально-творческая деятельность школьников.
13. Планирование музыкальных уроков с младшими школьниками.
14. Музыка в интеграционном процессе комплексного взаимодействия искусств.
15. Диагностика уровня музыкального развития детей.
16. Концепция музыкального воспитания детей З. Кодая.
17. Особенности системы музыкального воспитания детей К.Орфа.
18. Музыкально образовательная деятельность.
19. Этапы развития музыкального восприятия в дошкольном возрасте.
20. Задачи развития музыкального восприятия.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: "Дошкольное образование и Начальное образование"

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

1. Арсентьева, В. П. Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном детстве : учеб. пособие / В. П. Арсентьева. - Москва : Форум, 2009. - 144 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-91134-280-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=88542> (дата обращения: 19.08.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Безбородова, Л. А. Безбородова, Л. Л. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд. стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 238 с.. - ISBN 978-5-9765-1802-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=345554> (дата обращения: 20.08.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие / Г. М. Цыпин. - Москва : Прометей, 2011. - 404 с. ISBN 978-5-4263-0010-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=86167> (дата обращения: 20.08.2020). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Константинова И.С., Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейropsихолога / И.С. Константинова - М. : Теревинф, 2019. - 353 с. - ISBN 978-5-4212-0569-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785421205692-SCN0000/000.html> (дата обращения: 20.08.2020). - Режим доступа : по подписке.

2. Битова А.Л., Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях / А.Л. Битова и др. ; под ред. Ю.В. Липес - М. : Теревинф, 2019. - 49 с. (Серия "Лечебная педагогика: методические разработки") - ISBN 978-5-4212-0543-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785421205432-SCN0000/000.html> (дата обращения: 20.08.2020). - Режим доступа : по подписке.

3. Покровская М.Е., Путешествие в страну музыкальных звуков / Покровская М. Е., Константинова Н. С. - СПб.: КАРО, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-9925-0223-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785992502237-SCN0000/000.html> (дата обращения: 20.08.2020). - Режим доступа : по подписке.

4. Никольская Е.В., Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста : монография / Е.В. Никольская. - М. : Прометей, 2012. - 156 с. - ISBN 978-5-7042-2361-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785704223610-SCN0000/000.html> (дата обращения: 20.08.2020). - Режим доступа : по подписке.

5. Овчинникова Т.С., Музыка, движение и воспитание / Овчинникова Т.С., Симкина А.А. - СПб.: КАРО, 2011. - 88 с. - ISBN 978-5-9925-0695-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785992506952-SCN0000/000.html> (дата обращения: 20.08.2020). - Режим доступа : по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: "Дошкольное образование и Начальное образование"

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Программное обеспечение: Office Professional Plus 2010, Kaspersky Endpoint Security для Windows.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.