

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



Программа дисциплины (модуля)
Введение в литературоведение

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Дошкольное образование, родной язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Габидуллина Ф.И. (Кафедра татарской филологии, Факультет филологии и истории), farida-vip@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний ОПК-8.1 Знать способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности ОПК-8.2 Уметь осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний ОПК-8.3 Владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности

Должен уметь:

- осуществлять педагогическую деятельность по заданному алгоритму на основе специальных научных знаний

Должен владеть:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность по заданному алгоритму на основе специальных научных знаний

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.09.03.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Дошкольное образование, родной язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 87 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Кереш лекция. Эдэбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур эдэбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Эдэби образ һәм аның үзенчәлеге.	1	2	1	0	17
2.	Тема 2. Тема 2. Эдэби эсәрнең идея-тематикасы. Эдэби эсәрнең сюжеты һәм композициясе. Эдэби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары.	1	1	2	0	17
3.	Тема 3. Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары. Лирика төре һәм аның жанрлары.	1	1	1	0	17
4.	Тема 4. Тема 4. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары. Эдэби эсәрнең теле.	1	1	1	0	18
5.	Тема 5. Тема 5. Шигырь төзелеше. Ижат тибы. Ижат методы.	1	1	1	0	18
	Итого		6	6	0	87

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Кереш лекция. Эдэбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур эдэбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Эдэби образ һәм аның үзенчәлеге.

Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Эдэбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур эдэбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Эдэби образ һәм аның үзенчәлеге.

Эдэбият белеменең состав өлешләре. Матур эдэбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге.

Эдэбият белеме предметының өч тармагы, аларның функцияләре һәм ярдәмче тармаклары.

Матур эдэбиятның башка сәнгать төрләренән аермалы буларак төп үзенчәлекләре.

Сәнгатьтә чынбарлыкны чагылдыру формасы буларак образ. Образда индивидуальлек һәм гуманистиклек, объективлык һәм субъективлыкның, факт һәм уйланманың органик кушылуы.

Эдэби образның төп сыйфатлары. Тип, характер, образлылык төшенчәләре. Типиклыкның алымнары.

Тема 2. Тема 2. Эдэби эсәрнең идея-тематикасы. Эдэби эсәрнең сюжеты һәм композициясе. Эдэби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары.

Тема 2. Эдэби эсәрнең идея-тематикасы. Эдэби эсәрнең сюжеты һәм композициясе. Эдэби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары.

Тема, проблема һәм идея төшенчәләренә аңлатма бирү. Эдэби эсәр темасының башка темалардан аермасы. Темалар сайланышында типиклык законының чагылышы. Тема һәм проблеманың узара тыгыз бәйләнеше.

Эсәрнең сюжеты. Сюжет төшенчәсе. Сюжетның чынбарлык хәрәкәтенә эсәрдә сәнгатьчә жанландыруга хезмәт итүе. Эчке һәм тышкы хәрәкәт. Сюжет турында карашлар төрлеләге. Лирика сюжетының кайбер үзенчәлекләре.

Тема, проблема һәм идея төшенчәләрен. Эдэби эсәр темасының башка темалардан аермасы. Темалар сайланышында типиклык законының чагылышы. Тема һәм проблеманың узара тыгыз бәйләнеше.

Әдәби төр буларак эпос. Эпос ул объектив яшәешне художестволы танып-белү. Эпосның үзенчәлекләре предметлылык, сюжетлылык, вакыйгалылык һ.б.

Эпик жанрларга хас уртақ сыйфатлар. Новелла, хикәя, повесть, роман жанрларына һәм жанр формаларына характеристика.

Тема 3. Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары. Лирика төре һәм аның жанрлары.

Әдәби төр буларак драма (драматургия). Драма ул характерларның омтылыш-мөнәсәбәтләрен диалоглар аша гәүдәләндерүче, сәхнә өчен язылган әсәр. Драматургиянең эпоска яқынлығы һәм аларның аермалары

Драма төренә керүче жанрларда конфликтның әһәмияте. Трагедия, комедия, драма жанрларының һәм жанр формаларының уртақ һәм аермалы яқлары.

Әдәби төр буларак лирика. Лирика ул эчке, субъектив дөньяны уй-кичерешләр рәвешендә сурәтләүче әдәби төр. Лирикада типиклаштыру. Лирик герой төшенчәсе.

Ни өчен лирикадагы хис-кичерешләр ижтимагый-тарихи эчтәлеге. Лирик төрне жанрларга төркемләүдәге төп принциптар. Пейзаж, гражданлык һәм күңел лирикасының үзенчәлекләре. Ода, гимн, дифирамб, элигия, мәрсия, жыр жанрларында тойгы-кичерешләрнең характеры.

Тема 4. Тема 4. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары. Әдәби әсәрнең теле.

Лиро-эпик әсәрләр. Аларда объективлык һәм субъективлыкның, эпос һәм лирика поэтикасының бергә кушылуы, төргә хас үзенчәлекләр.

Мәсәл, баллада, поэма, шигъри повесть, шигъри роман, эпик поэма жанрлары.

Матур әдәбият теле һәм халық сөйләмә. Алар арасындагы бәйләнеш. Матур әдәбият теленең стильләре. Автор сөйләмә һәм персонаж теле. Аларга хас үзенчәлекләр. Телнең сурәтләү-бизәкләү чаралары.

Матур әдәбият теле һәм халық сөйләмә. Алар арасындагы бәйләнеш. Матур әдәбият теленең стильләре. Автор сөйләмә һәм персонаж теле. Аларга хас үзенчәлекләр.

Телнең сурәтләү-бизәкләү чаралары. Түбәндәге төшенчәләргә аңлатма бирегез. Лексик чаралар: синоним, антоним, омоним, омограф, эпитет, оксюморон, чагыштыру. Телнең махсус сурәтләү чаралары. Троптар: метафора, метонимия, аллегория, синекдоха, сынландыру, литота, гротеск, ирония, сарказм, юмор, эвфемизм. Поэтик синтаксис: инверсия, риторик сорау, риторик эндәш, кабатлау төрләре (анафора, эпифора) ялгау, рефрен, рәдиф, янәшәлекләр, антитеза, эллипсис, фоника.

Тема 5. Тема 5. Шигърь төзелеше. Ижат тибы. Ижат методы.

Шигърь гыйләмә һәм аның бурычлары. Хәзерге әдәбият фәнендә шигърь төзелеше мәсьәләләре. Сөйләмнең бер төре буларак шигърь. Аның прозадан аермасы. Борынгы төрки шигъренең тууы һәм үсүе.

XX йөздә татар шигъре. Татар шигърь төзелеше. Ритм төшенчәсе. Шигъри сөйләмнең ритмик нигезе. Шигърь системалары.

Сөйләмнең бер төре буларак шигърь, ритм төшенчәсе, шигъри сөйләмнең ритмик нигезе.

Рифма, строфа төшенчәләре.

Шигърь системалары:

квантитатив (антик һәм гарәп) шигърь төзелеше,

квалитатив (силлабик, силлабо-тоник, тоник) шигърь төзелеше.

Рифма, строфа төшенчәләре. Шигърь гыйләмәнең төп тармақлары: метрика, строфика, фоника.

Ижат тибының ике тармагы:

романтизм,

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам

высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Теория литературы. Поэтика - - <http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm>

Универсальные энциклопедии - - <http://www.rubricon.com>

Электронная библиотека - - http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
-----------	---------------------------

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекция является для студента не только одним из источников научной информации, но и способствует формированию у студентов системы знаний, развитию мышления, самостоятельности как качества личности. Она содержит не только богатое содержание, но и должна быть убедительной и точной. Цель данных методических рекомендаций - помочь преподавателям в разработке лекций по курсу дисциплины, а студентам - в работе над текстом лекции. Задачи настоящих рекомендаций состоят в том, чтобы ознакомить преподавателя с характеристикой лекций, их классификацией, приемами отбора материала, алгоритмом подготовки к чтению лекции, правилами чтения лекций. Многие преподаватели испытывают определенные трудности не только в разработке лекционного курса, но и его реализации. Данные методические рекомендации позволят преподавателям усовершенствовать технологию своей работы над лекционным курсом, обеспечивающим базовые и профессиональные знания будущих специалистов, в избранных ими областях производства, экономики и юриспруденции. Лекция является одной из активных форм обучения и реализует следующие функции: -Вооружение студента информационно-познавательными и методическими знаниями, умениями и навыками; -Вооружение умениями отбирать содержание материала в соответствии с логикой предмета или научными открытиями; -Формирование потребности расширения своих знаний и превращение их в способы практической деятельности. Отличительными чертами лекции являются большая значимость, важность темы, научная строгость, логическая последовательность изложения и достоверность учебного материала, связь с современностью и будущей профессиональной деятельностью, структура устного изложения (вводная, основная и заключительная), доступность и убедительность изложения, культура речи преподавателя, техника изложения. Лекция способствует формированию у студентов системы знаний, развитию у них логического мышления и самостоятельности как качества личности. Лекция относится к словесным методам обучения и должна реализовывать функции устного изложения знаний: 1. Создать психологический настрой на усвоение и мотивацию учебно-познавательной деятельности 2. Раскрыть содержание фактического материала 3. Дать научно-доступную понимание студента интерпретацию приведенных фактов, раскрыть причинно-следственный функционал, условные, пространственные, временные и др. связи между предметами и явлениями действительности, выявить сущность изучаемых явлений; 4. Привести знания в определенную систему, в которой показать целостную структуру и раскрыть взаимосвязи ее компонентов; 5. Дать алгоритм осуществления деятельности, раскрыть ее характер, структуру, основные операции, действия, их сущность и последовательность.</p>
практические занятия	<p>Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторам могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты: - постановка проблемы; - варианты решения; - аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте http://dic.academic.ru.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>умений обучающихся; углубления и расширения теоретических знаний; формирования умений использовать специальную литературу; – развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя без его непосредственного участия. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику изучаемой учебной дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: - самоконтроль и самооценка обучающегося; - контроль и оценка со стороны преподавателя.</p>
экзамен	<p>Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть

доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Родной язык и литература, дошкольное образование".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Б1.О.09.03.01 Введение в литературоведение

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Дошкольное образование, родной язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. Устный опрос по темам «Тема 1. Кереш лекция. Өдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Өдәби образ һәм аның үзенчәлеге.» «Тема 2. Өдәби әсәрнең идея-тематикасы. Өдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе. Өдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары.» «Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары. Лирика төре һәм аның жанрлары.» «Тема 4. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары. Өдәби әсәрнең теле.» «Тема 5. Шигырь төзелеше. Ижат тибы. Ижат методы.»

4.1.1.1 Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.1.2 Критерии оценивания

4.1.1.3 Содержание оценочного средства

4.1.2 Реферат по теме «Тема 2. Өдәби әсәрнең идея-тематикасы. Өдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе. Өдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары.»

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.2.2 Критерии оценивания

4.1.3.3 Содержание оценочного средства

4.1.3. Тестирование по темам «Тема 1. Кереш лекция. Өдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Өдәби образ һәм аның үзенчәлеге.» «Тема 2. Өдәби әсәрнең идея-тематикасы. Өдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе. Өдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары.» «Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары. Лирика төре һәм аның жанрлары.» «Тема 4. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары. Өдәби әсәрнең теле.» «Тема 5. Шигырь төзелеше. Ижат тибы. Ижат методы.»

4.1.3.1 Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.3.2 Критерии оценивания

4.1.3.3 Содержание оценочного средства

4.1.4 Письменная работа по темам Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Өдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге.

Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Өдәби образ һәм аның үзенчәлеге.

Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары. Лирика төре һәм аның жанрлары.

Тема 5. Шигырь төзелеше. Ижат тибы. Ижат методы.

4.1.4.1 Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.4.2 Критерии оценивания

4.1.4.3 Содержание оценочного средства

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.2.1.2. Критерии оценивания

4.2.1.3. Оценочные средства

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знать основные способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности</p> <p>Уметь осуществлять педагогическую деятельность по заданному алгоритму на основе специальных научных знаний</p> <p>Владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность по заданному алгоритму на основе специальных научных знаний</p>	<p>Текущий контроль: <u>Устный опрос по темам</u> Тема 1. Кереш лекция. Өдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Өдәби образ һәм аның үзенчәлеге. Тема 2. Өдәби әсәрнең идея-тематикасы. Өдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе. Өдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары. Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары. Лирика төре һәм аның жанрлары. Тема 4. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары. Өдәби әсәрнең теле. Тема 5. Шигырь төзелеше. Ижат тибы. Ижат методы. <u>Реферат по темам</u> Тема 2. Өдәби әсәрнең идея-тематикасы. Өдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе. Өдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары. <u>Тестирование по темам</u> Тема 1. Кереш лекция. Өдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Өдәби образ һәм аның үзенчәлеге. Тема 2. Өдәби әсәрнең идея-тематикасы. Өдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе. Өдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары. Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары. Лирика төре һәм аның жанрлары. Тема 4. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары. Өдәби әсәрнең теле. Тема 5. Шигырь төзелеше. Ижат тибы. Ижат методы. <u>Письменная работа по темам</u> Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Өдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Өдәби образ һәм аның үзенчәлеге. Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары. Лирика төре һәм аның жанрлары. Тема 5. Шигырь төзелеше. Ижат тибы. Ижат методы. Промежуточная аттестация: экзамен</p>

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
ОПК- 8	Знает основные способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности	Знает основные способы применения специальных научных знаний, но допускает незначительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности	Знает некоторые основные способы применения специальных научных знаний	Не знает основные способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности
	Умеет осуществлять педагогическую деятельность по заданному алгоритму на основе специальных научных знаний	Умеет осуществлять педагогическую деятельность по заданному алгоритму на основе специальных научных знаний, допуская незначительные неточности в выборе рациональных методов	Умеет осуществлять педагогическую деятельность по заданному алгоритму на основе специальных научных знаний, допуская типичные ошибки в рассуждениях и выводах	Не умеет осуществлять педагогическую деятельность по заданному алгоритму на основе специальных научных знаний
	Владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность по заданному алгоритму на основе специальных научных знаний	Владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность по заданному алгоритму на основе специальных научных знаний, допуская незначительные неточности в выборе рациональных методов	Владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность по заданному алгоритму на основе специальных научных знаний, допуская типичные ошибки в рассуждениях и выводах	Не владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность по заданному алгоритму на основе специальных научных знаний

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

1 курс:

Текущий контроль:

Текущий контроль:

Устный опрос по темам

Тестирование по темам

Письменная работа

Реферат

Промежуточная аттестация – экзамен

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Шкала оценок:

Для экзамена:

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос по темам:

Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Эдэбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур эдэбиятның сэнгатъ төре буларак үзенчәлеге. Эдэби образ һәм аның үзенчәлеге.

Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары. Лирика төре һәм аның жанрлары.

Тема 5. Шигырь төзелеше. Ижат тибы. Ижат методы.

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

1. Матур эдэбиятның сэнгатъ төре буларак үзенчәлеге Эдэбият белеме фәненең ярдәмче тармаклары (библиография, текстология). Сэнгатънең төп төрләре хакында сөйләгез. Сэнгатъ ижтимагый аңнарның башка формаларынан кай ягы белән аерыла?

2. Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге. Әдәби әсәрдә портретның вазифасы һәм урыны (әдәби мисаллар белән күрсәтергә). Әдәби персонажлар. Образ, характер һәм тип. Боларның төп аермасын һәм үз сыйфатларын күрсәтергә. Бер романның образлар системасын билгеләү.
3. Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе Татар язучылары әсәрләрендә күтәрелгән аеруча әһәмиятле проблемалар. Әдәби әсәр сюжетының төп конфликтка мөнәсәбәте. Бер повестьның сюжетын һәм композициясен тикшерү.
4. Әдәби төрләр, жанрлар.
5. Эпос төре һәм аның жанрлары Лирика төре һәм аның жанрлары.
6. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары.
7. Драма төре һәм аның жанрлары. Хикәя һәм новелла бер-берсеннән ни белән аерылалар.
8. Әдәби әсәрнең теле. Әдәби әсәрдә пейзажның бирелеше (әдәби мисаллар ярдәмдә аңлатырга). Матур әдәбиятта эпистоляр стиль һәм документлар стили. Шуларның мисалларын күрсәтергә. Әдәби чагыштырулар һәм метафораларның әдәби әсәрләрдә кулланылышы. Аллегория һәм сынландырулар. Сөйләм теле һәм әдәби тел бер-берсеннән ничек аерыла? Сатира, сарказм, ирония һәм юмор ни белән аерылып торалар? Нәрсә ул динамик хикәяләү һәм статик тасвирлау? Бер хикәядә (студент мөстәкыйль сайлый) кулланылган әдәби сурәтләр чараларын тикшерү.
9. Шигырь төзелеше. Нинди шигырь системаларын беләсез? Шигырь. Стопларның график бирелеше, аларның күп төрлелеге. Г.Тукайның бер шигыренә төзелешен тикшерергә (график билгеләр ярдәмдә). Һ.Такташның Х.Туфанның Ф.Кәримнең С.Хәкимнең бер шигыренә төзелешен тикшерергә.
10. Иҗат тибы. Иҗат методы. Иҗат тибы һәм методына хас үзенчәлекләр. Әлеге теманы өйрәнүче галимнәр, яңача карашлар.

4.1.2 Тестирование по темам:

Тема 2. Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе. Әдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары.

Тема 5. Шигырь төзелеше. Иҗат тибы. Иҗат методы.

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

1. Әдәби әсәрнең сюжеты:

- а) Тышкы вакыйгалар һәм күнел хәрәкәте үрелеше
- б) Капма-каршы мәнфәгәтләр бәрелеше, фикер каршылыгы.
- в) Каршылыкның югары ноктасы

2. Сюжеттагы ярдәмче элементлар:

- а) Пролог
- б) Эпилог
- в) Экспозиция

3. Перипетия:

- а) Герой язмышындагы кискен борылыш
- б) Вакыйгалар үстерелеше
- в) Вакыйгаларның хронологик агышы

4. Ритм:

- а) Күренешләрнең тигез вакыт аралыгында кабатланып торыуы
- б) Шигырь юллары төркеме

в) Сүзлэрнең бердәй яңгырашы

5. Поэтик синтаксис:

- а) Неологизм.
- б) Инверсия
- в) Ирония
- г) Юмор

6. Драма төренә керүче жанрлар:

- а) Роман
- б) Новелла
- в) Трагедия
- г) Драма

7. Әдәби әсәрнең темасы:

- а) Чынбарлык күренешләрен тасвирлаудан килеп чыга торган төп нәтижә;
- б) Әдәби әсәрдә күтәрелгән төп мәсьәлә;
- в) Тасвирлауга алынган тормыш күренеше.

8. Лиро-эпик төргә керүче жанрлар:

- а) Поэма
- б) Баллада
- в) газәл

9. Характер

- а) әдәби герой табигатенә, холкы?фигыленә хас тотрыклы, үзенчәлекле билгеләр жыелмасы
- б) кешенең реаль тормыштагыча яшәешен сүз ярдәмендә жанлы итеп күз алдына китереп бастырган сурәтлелек
- в) жыелма образ

10. Типиклаштыруның төре:

- а) Тарихи шәхесләргә әдәби образ итеп сурәтләү
- б) Әсәрне бүлекләргә бүлү

11. Сюжет элементларын тиешле тәртип буенча билгелә:

- а) Экспозиция
- б) Кульминацион нокта
- в) Чишелеш
- г) Вакыйгалар үстерелеше
- д) Төнләнеш.

13. Әдәби әсәрнең композициясе:

- а) Элементларны кирәкле тәртиптә, бербөтен итеп урнаштыру
- б) Сюжет элементларының буйга үсеше
- в) Герой язмышындагы кискен борылыш

14. Әдәби троплар:

- а) Метафора
- б) Чагыштыру
- в) Метонимия
- г) Антоним.

15. Романтизм

- ? Чынбарлыкны хыялдагыча үзгәртеп, күтәрәнке сурәтләү
- ? Яшәешне төгәл, дәрәс итеп гәүдәләндерү
- ? Кешенең эчке халәтен сурәтләү

16. Типиклаштыруның төре:

- а) Тарихи шәхесләргә әдәби образ итеп сурәтләү
- б) Әсәрне бүлекләргә бүлү
- в) Хәрәкәт үстерелеше

17. Эпос төренә керүче жанрлар:

- а) Повесть
- б) Мәсәл
- в) Хикәя

18. Рефрен

- а) Кабатланып килүче строфа, куплет
- б) Капма-каршы кую
- в) Сүзләрне төшереп калдыру

19. Гиперболаның антонимы (киресе):

- а) Литота
- б) Сынландыру
- в) Сарказм

20. Йомшак, яратып колү:
- Юмор
 - Ирония
 - Сарказм
21. Драма эсэрендэ автор хикэялөвө - :
- Анафора;
 - Эвфемизм;
 - Ремарка;
 - Гипербола.
22. Комедиянең үзенчәлекле сурәтләү объекты
- Катлаулы мәсьәләләр;
 - Көлкеле хәлләр;
 - Экологик проблемалар.
23. Кайсы эсэр драма эсэрендэ карый:
- Г.Ибраһимов Безнең көннәр;
 - Г.Камал Бәхетсез егет;
 - М.Әмир Агыйдел.
24. Кайсы эдип музыкаль драма жанрына нигез салучы булып тора.
- М.Фэйзи;
 - М.Жәлил;
 - Г.Кутуй.
25. Стиль дигәннән без нәрсәне аңлайбыз.
- Гомумилекне;
 - Индивидуальлекне.
26. Билгеләмәне дәвам итегез:
- Бер строфа эчендә төрлө озынлыктагы стопаларның аралашып килүен диләр.
- Дактиль;
 - Дольник.
27. Шигырьдә кабатланып килүче строфа, куплетларны дип атыйлар.
- Рефрен;
 - Рәдиф;
 - Градация;
 - Гротеск.
28. Бер күренешне икенче предмет янына куеп, шуңа охшатып, янәшә китереп сурәтләнүне диләр.
- Литота;
 - Инверсия;
 - Сынландыру;
 - Чагыштыру.
29. предметның, күренешнең сыйфатын, билгесен белдерә.
- Эпитет;
 - Метофора;
 - Метонимия;
 - Аллегория.
30. Раслаучан идея ул
- Уңай күренешләрне гәүдәләндергән эсәрләргә, кире кагучан идея тискәрене тәнкыйтьлэгән эсәрләргә хас;
 - Яман күренешләрне автор уңай идеал югарылыгыннан карап тәнкыйтьли.

4.1.3 Реферат по темам:

Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият белеменең максаты һәм эчтәлегә. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлегә. Әдәби образ һәм аның үзенчәлегә.

Тема 2. Әдәби эсэрнең идея-тематикасы. Әдәби эсэрнең сюжеты һәм композициясе. Әдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары.

Тема 4. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары. Әдәби эсэрнең теле.

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

1. Эдәбият белемен өйрәнүче галимнәр.
2. Борынгы татар әдәбиятында лирик жанрлар.
3. Новелла жанрының үзенчәлекләре.
4. Эдәбият белемдә әдәби төрләрнең фәнни өйрәнелеше.
5. Драма төренә жанрлары.
6. Лиро-эпик жанрлар: мәсәл, баллада, поэма, шигъри повесть, шигъри роман.
7. Драма жанрлары: трагедия, комедия, драма һәм аларның жанр формалары.
8. Әдәби әсәрнең теле. Халыкның жанлы сөйләм теле һәм әдәби теле.
9. Сөйләмгә предметлылык бирүче образлы сурәтләр чаралары.
10. Әдәби троплар: метафора, метонимия, аллегория һ.б.

4.1.4 Письменная работа по темам:

Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Эдәбият белемнең максаты һәм эчтәлегә. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлегә. Әдәби образ һәм аның үзенчәлегә. Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары. Лирика төре һәм аның жанрлары. Тема 5. Шигърь төзелеше. Ижат тибы. Ижат методы.

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.4.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

1. Үзегезгә ошаган бер темага (жанрлык хасиятләрән саклап) хикәя язып карарга.
2. Минем яраткан образым үзегез укыган әдәби әсәрдәге бер образ хакында язарга.
3. Матур әдәбиятның киләчәген ничек күзаллым яисә 21 гасыр татар әдәбияты ничек булырга тиеш (бер теманы сайлап алырга).
4. Борынгы татар әдәбиятында лирик жанрларның төрлелеге.
5. Бер хикәягә теле, стиле ягыннан анализ ясарга.
6. Поэтик синтаксис: кабатлаулар, янәшәлекләр, инверсия, риторик сорау, риторик эндәш һ.б.
7. Шигърьнең ритмик нигезе. Борынгы грек һәм рус шигърь төзелеше.
8. Татар шигъре төзелеше.
9. Сәнгатьчә образлылык һәм аның үзенчәлегә.
10. Сүзлек составындагы катламнар: архаизм, неологизм, варваризм, профессионализм, жарго һәм арго.
11. Әдәби образ һәм аның үзенчәлекләре.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения.

Промежуточная аттестация нацелена на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос(ы)/задание(я) и время на подготовку. Промежуточная аттестация проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

4.2.1.3. Содержание оценочного средства

1. Әдәбият белеме предметы, аның состав өлешләре, ярдәмче тармаклары.
2. Әдәби әсәрнен эчке бөтенлеге, темасы һәм тематикасы. Актуаль тема.
3. Әсәрнең проблемасы һәм проблематикасы. Актуаль проблема.
4. Әдәби әсәрнең идеясе һәм идея этәлеге. Сәнгатьчә идеяның гыйльми фикерләрдән аерымлыгы.
5. Лирик әсәрләр композициясе.
6. Композиция алымнары һәм чаралары.
7. Әдәби әсәрнең сюжеты, сюжет элементлары.
8. Сюжетта конфликтның роле.
9. Әдәби әсәрнең этәлеге. Объектив һәм субъектив башлангычларның органик бердәмлеге.
10. Әдәби әсәрнең формасы, этәлекнең яшәү ысулы. Формализм күренешләре.
11. Этәлек белән форманың диалектик берлеге. Бу берлектә этәлекнең роле.
12. Әдәби төрләр: эпос, лирика, драматургиягә гомуми характеристика.
13. Эпик жанрлар: новелла, хикәя.
14. Лирик жанрлар.
15. Повесть һәм роман жанрлары. Романның тематик жанр формалары.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Дошкольное образование, родной язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Герасимова, С. В. История и теория литературы : учебное пособие / С. В. Герасимова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149059> (дата обращения: 17.08.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320779> (дата обращения: 17.08.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455237> (дата обращения: 17.08.2020). - Режим доступа: по подписке.
4. Полякова, Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию: авторский курс лекций для аспирантов : авт. курс лекций для аспирантов / Л. В. Полякова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 380 с. - ISBN 978-5-9765-2479-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149715> (дата обращения: 17.08.2020). - Режим доступа: по подписке.
5. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454576> (дата обращения: 17.08.2020). - Режим доступа: по подписке.
6. Гладышев, В. В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики : монография / В. В. Гладышев. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 273 с. - ISBN 978-5-9765-2876-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090192> (дата обращения: 17.08.2020). - Режим доступа: по подписке.
7. Хрящева, Н.П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения / Хрящева Н.П. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html> (дата обращения: 19.08.2020). - Режим доступа : по подписке.
8. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество / Л.П. Кременцов. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html> (дата обращения: 19.08.2020). - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература:

1. Хатилов, Ф.М. Эдэбият теориясе : Югары уку йортлары, педагогия училищелар, колледж студентлары өчен кулланма. - Казан : РАННУР, 2002. - 352 б. Кол-во: 118
2. Заһидуллина, Д.Ф. Татар эдэбияты. Теория. Тарих. - Казан : Мәгариф, 2004. - 247 б. Кол-во: 51
3. Татар эдэбияты : Теория.Тарих / Д.Ф.Заһидуллина,Ә.М.Закиржанов,Т.Ш.Гыйләжев һ.б. - Казан : Мәгариф, 2006. - 319 б. - Кол-во: 6
4. Теория литературы : учебное пособие для вузов. В 2-х т. Том 2. Историческая поэтика / под ред. Н.Д. Тамарченко.; авт. С.Н. Бройтман. - М.: Академия, 2004. - 368с. - Кол-во: 21
5. Хабибуллина Г.Н. Введение в литературоведение и теория литературы : методическое пособие. - Елабуга : ЕГПУ, 2008. - 68с. Кол-во: 10

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Дошкольное образование, родной язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.