

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



Программа дисциплины (модуля)
Теория литературы и поэтики

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Дошкольное образование, родной язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Габидуллина Ф.И. (Кафедра татарской филологии, Факультет филологии и истории), farida-vip@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-4.1 Знать принципы и подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-4.2 Уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-4.3 Владеть навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Должен уметь:

- конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Должен владеть:

- навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.09.03.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Дошкольное образование, родной язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 5, 6 курсах в 10, 11 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 26 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 10 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 146 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 8 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре; зачет в 11 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге	11	1	1	0	8
2.	Тема 2. Әдәбият фәненең методологиясе	11	1	1	0	8
3.	Тема 3. Матур әдәбиятның үзенчәлеге Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе	11	1	1	0	8
4.	Тема 4. Әдәби әсәрне анализлау принциплары.	11	1	1	0	8
5.	Тема 5. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары	11	1	1	0	8
6.	Тема 6. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак әдәби процесс.	11	0	0	0	8
7.	Тема 7. Иҗат тибы төшенчәсе. Иҗат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б.	11	0	0	0	8
	Итого		5	5	0	56

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге

Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге

Тема 2. Тема 2. Әдәбият фәненең методологиясе

Әдәбият фәненең методологиясе. Әдәбиятны өйрәнү методлары (биографик, чагыштырма-тарихи, тарихи-функциональ, психологик, чагыштырма-типологик һ.б.). Әдәбият теориясенен башка гуманитар фәннәр белән бәйләнеше (сәнгать турындагы фән, тарих, социология, лингвистика, философия, культурология һ.б.). Әдәбият теориясенен үсеш тарихыннан. Сәнгатьтә чынбарлыкны чагылдыру формасы буларак образ. Образда индивидуальлек һәм гомумилекнең, объективлык һәм субъективлыкның, факт һәм уйланманың органик кушылуы.

Әдәбиятны өйрәнү методлары. Фәнни хезмәтләр. Бу өлкәдә эшләүче галимнәр. Әдәби образның төп сыйфатлары. Тип, характер, образлылык төшенчәләре. Типиклыкның алымнары.

Тема 3. Тема 3. Матур әдәбиятның үзенчәлеге Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе

Матур әдәбиятның үзенчәлеге

Сәнгать төре буларак матур әдәбият. Әдәбиятта образ тудыруның материал чарасы сүз, сөйләм. Сүз сәнгате буларак матур әдәбиятның чынбарлыкны сурәтләү-танып белү мөмкинлекләре. Сәнгатьләр арасында әдәбиятның урыны.

Тема, проблема һәм идея төшенчәләренә аңлатма бирү. Әдәби әсәр темасының башка темалардан аермасы. Темалар сайланышында типиклык законының чагылышы. Тема һәм проблеманың узара тыгыз бәйләнеше.

Әсәрнең сюжеты. Сюжет төшенчәсе. Сюжетның чынбарлык хәрәкәтенен эсәрдә сәнгатьчә жанландыруга хезмәт итүе. Эчке һәм тышкы хәрәкәт. Сюжет турында карашлар төрлелеге. Лирика сюжетының кайбер үзенчәлекләре.

Тема, проблема һәм идея төшенчәләрен. Әдәби әсәр темасының башка темалардан аермасы. Темалар сайланышында типиклык законының чагылышы. Тема һәм проблеманың узара тыгыз бәйләнеше.

Тема 4. Тема 4. Әдәби әсәрне анализлау принциплары.

Әдәби әсәрне анализлау принциплары.

Әдәби әсәрнең структурасы. Художестволы дөнья (художественный мир) төшенчәсе. Художестволы әсәр-

эчтәлек һәм аны гәүдәләндерүче форманың диалектик берлеге. Әсәрне эчтәлек һәм формага бүлүнең шартлылыгы. Әсәрдә эчтәлекнең төп роль уйнавы. Художестволы форманың функцияләре. Эчтәлекле форма төшенчәсе, аның төп катламнары: әсәрдә образлы-предметлы берәмлекләр системасы (әсәрнең эчке дөньясы), әсәрнең төзелеше, әсәрнең сөйләм катламы.

Әдәби әсәрнең структурасы. Әдәби әсәрне анализлау принциплары. Әдәби әсәрнең эчке бөтенлеге. Сюжет композициясе, идея-тематик үзенчәлеге.

Тема 5. Тема 6. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары

В.Г.Белинскийның әдәби төрләр теориясе. А.Веселовский әдәби төрләрнең килеп чыгышы турында.

Әдәби төр буларак эпос. Эпос ул объектив яшәешне художестволы танып-белү. Эпосның үзенчәлекләре предметлылык, сюжетлылык, вакыйгалылык һ.б.

Әдәби төр буларак лирика. Лирика ул эчке, субъектив дөньяны уй-кичерешләр рәвешендә сурәтләуче әдәби төр. Лирикада типиклаштыру. Лирик герой төшенчәсе. Лириканың билгеләре экспрессивлык, вакыйгалылыкның булмавы һ.б. Лирик әсәрне анализлау үзенчәлекләре.

Әдәби төр буларак драма (драматургия). Драма ул характерларның омтылыш-мөнәсәбәтләрен диалоглар аша гәүдәләндерүче, сәхнә өчен язылган әсәр. Драматургиянең эпоска якынлыгы һәм аларның аермалары. Драманың театр белән бәйләнеше.

Лиро-эпик әсәрләр. Аларда объективлык һәм субъективлыкның, эпос һәм лирика поэтикасының бергә кушылуы.

Әдәби жанрлар. Жанрларны классификацияләү принциплары. Жанр билгеләреӘдәби төр буларак лирика. Лирика ул эчке, субъектив дөньяны уй-кичерешләр рәвешендә сурәтләуче әдәби төр. Лирикада типиклаштыру. Лирик герой төшенчәсе.

Тема 6. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак әдәби процесс.

Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак әдәби процесс. Әдәбиятта үсеш-үзгәрешнең үзенчәлеге. Әдәбиятта трагедия һәм яңачалык (новаторство). Әдәбиятның тизләтелгән үсеше проблемасы. Әдәбиятта күчмәлек, аның төрләре. Идеяләр күчмәлеге. Типлар күчмәлеге. Тасвирлау чараларының күчмәлеге.

Лиро-эпик әсәрләр. Аларда объективлык һәм субъективлыкның, эпос һәм лирика поэтикасының бергә кушылуы, төргә хас үзенчәлекләр..

Гамәли дәрәс

Мәсәл, баллада, поэма, шигъри повесть, шигъри роман, эпик поэма жанрлары.

Тема 7. Тема 7. Ижат тибы төшенчәсе. Ижат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б.

Ижат тибы төшенчәсе. Ижат тибы буларак реализм һәм романтизм.

Стиль, әдәби агым һәм әдәби юнәлеш. Әдәби мәктәп төшенчәсе.

Ижат методы турында төшенчә. Ижат методлары. Мифологик метод. Яңарыш реализмы. Классицизм. Сентиментализм. Мәгърифәтчелек реализмы. Тәнкыйди (классик) реализм. Социалистик реализм. Модернизм.

Татар әдәбияты тарихында романтизм.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Литература и литературоведение - - [http //nature.web.ru/litera](http://nature.web.ru/litera)

Теория литературы. Поэтика - - <http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm>

Универсальные энциклопедии - - <http://www.rubricon.com>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция является для студента не только одним из источников научной информации, но и способствует формированию у студентов системы знаний, развитию мышления, самостоятельности как качества личности. Она содержит не только богатое содержание, но и должна быть убедительной и точной. Цель данных методических рекомендаций - помочь преподавателям в разработке лекций по курсу дисциплины, а студентам - в работе над текстом лекции. Задачи

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>настоящих рекомендаций состоят в том, чтобы ознакомить преподавателя с характеристикой лекций, их классификацией, приемами отбора материала, алгоритмом подготовки к чтению лекции, правилами чтения лекций. Многие преподаватели испытывают определенные трудности не только в разработке лекционного курса, но и его реализации. Данные методические рекомендации позволят преподавателям усовершенствовать технологию своей работы над лекционным курсом, обеспечивающим базовые и профессиональные знания будущих специалистов, в избранных ими областях производства, экономики и юриспруденции. Лекция является одной из активных форм обучения и реализует следующие функции: -Вооружение студента информационно-познавательными и методическими знаниями, умениями и навыками; -Вооружение умениями отбирать содержание материала в соответствии с логикой предмета или научными открытиями; -Формирование потребности расширения своих знаний и превращение их в способы практической деятельности. Отличительными чертами лекции являются большая значимость, важность темы, научная строгость, логическая последовательность изложения и достоверность учебного материала, связь с современностью и будущей профессиональной деятельностью, структура устного изложения (вводная, основная и заключительная), доступность и убедительность изложения, культура речи преподавателя, техника изложения. Лекция способствует формированию у студентов системы знаний, развитию у них логического мышления и самостоятельности как качества личности. Лекция относится к словесным методам обучения и должна реализовывать функции устного изложения знаний: 1. Создать психологический настрой на усвоение и мотивацию учебно-познавательной деятельности 2. Раскрыть содержание фактического материала 3. Дать научно-доступную понимание студента интерпретацию приведенных фактов, раскрыть причинно-следственный функционал, условные, пространственные, временные и др. связи между предметами и явлениями действительности, выявить сущность изучаемых явлений; 4. Привести знания в определенную систему, в которой показать целостную структуру и раскрыть взаимосвязи ее компонентов; 5. Дать алгоритм осуществления деятельности, раскрыть ее характер, структуру, основные операции, действия, их сущность и последовательность.</p>
практические занятия	<p>Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторам могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты: - постановка проблемы; - варианты решения; - аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте http://dic.academic.ru.</p>
лабораторные работы	<p>Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубления и расширения теоретических знаний; формирования умений использовать специальную литературу; – развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине на учебных</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя без его непосредственного участия. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику изучаемой учебной дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: - самоконтроль и самооценка обучающегося; - контроль и оценка со стороны преподавателя.</p>
самостоя- тельная работа	<p>Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубления и расширения теоретических знаний; формирования умений использовать специальную литературу; – развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя без его непосредственного участия. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику изучаемой учебной дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: - самоконтроль и самооценка обучающегося; - контроль и оценка со стороны преподавателя.</p>
зачет	<p>Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной

мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Родной язык и литература, дошкольное образование".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Б1.О.09.03.04 Теория литературы и поэтики

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Дошкольное образование, родной язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. Устный опрос по темам «Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге.»

«Тема 2. Әдәбият фәненең методологиясе» «Тема 3. Матур әдәбиятның үзенчәлеге Әдәби эсәрнең идея-тематикасы. Әдәби эсәрнең сюжеты һәм композициясе» «Тема 4. Әдәби эсәрне анализлау принциплары». «Тема 5. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары» «Тема 6. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак әдәби процесс» «Тема 7. Ижат тибы төшенчәсе. Ижат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б»

4.1.1.1 Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.1.2 Критерии оценивания

4.1.1.3 Содержание оценочного средства

4.1.2 Реферат по теме «Тема 5. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары»

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.2.2 Критерии оценивания

4.1.2.3 Содержание оценочного средства

4.1.3. Письменная работа по темам Тема 2. Әдәбият фәненең методологиясе

Тема 4. Әдәби эсәрне анализлау принциплары.

Тема 5. Хәзерге әдәбият фәнендә шигыр төзелеше мәсьәләләре

Тема 7. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак әдәби процесс

4.1.3.1 Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.3.2 Критерии оценивания

4.1.3.3 Содержание оценочного средства

4.1.4. Тестирование по темам «Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге.»

«Тема 2. Әдәбият фәненең методологиясе» «Тема 3. Матур әдәбиятның үзенчәлеге Әдәби эсәрнең идея-тематикасы. Әдәби эсәрнең сюжеты һәм композициясе» «Тема 4. Әдәби эсәрне анализлау принциплары». «Тема 5. Әдәби төр төшенчәсе. Әдәбиятны төрләргә бүлү принциплары» «Тема 6. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак әдәби процесс» «Тема 7. Ижат тибы төшенчәсе. Ижат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б»

4.1.4.1 Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.4.2 Критерии оценивания

4.1.4.3 Содержание оценочного средства

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1. Зачёт

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.2.1.2. Критерии оценивания

4.2.1.3. Оценочные средства

СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знать принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>Уметь конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>Владеть навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды</p>	<p>Текущий контроль: <u>Устный опрос по темам</u> Тема 1. Кереш лекция. Эдэбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур эдэбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге Тема 2. Эдэбият фәнненә методологиясе Тема 3. Матур эдэбиятның үзенчәлеге Эдэби эсәрнең идея-тематикасы. Эдэби эсәрнең сюжеты һәм композициясе Тема 4. Эдэби эсәрне анализлау принциплары. Тема 5. Эдэби төр төшенчәсе. Эдэбиятны төрләргә бүлү принциплары Тема 6. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак эдэби процесс. Тема 7. Ижат тибы төшенчәсе. Ижат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б. <u>Реферат по теме</u> Тема 5. Эдэби төр төшенчәсе. Эдэбиятны төрләргә бүлү принциплары <u>Тестирование по темам</u> Тема 1. Кереш лекция. Эдэбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур эдэбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге Тема 2. Эдэбият фәнненә методологиясе Тема 3. Матур эдэбиятның үзенчәлеге Эдэби эсәрнең идея-тематикасы. Эдэби эсәрнең сюжеты һәм композициясе Тема 4. Эдэби эсәрне анализлау принциплары. Тема 5. Эдэби төр төшенчәсе. Эдэбиятны төрләргә бүлү принциплары Тема 6. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак эдэби процесс. Тема 7. Ижат тибы төшенчәсе. Ижат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б. <u>Письменная работа по темам</u> Тема 2. Эдэбият фәнненә методологиясе Тема 4. Эдэби эсәрне анализлау принциплары. Тема 5. Хәзерге эдэбият фәннендә шигырь төзелеше мәсьәләләре Тема 7. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак эдэби процесс</p> <p>Промежуточная аттестация:зачёт</p>

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
ОПК – 4	Знает принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, но допускает незначительные ошибки	Знает некоторые принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся	Не знает принципы и инновационные подходы к осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	Умеет конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Умеет конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, допуская незначительные неточности в выборе рациональных методов	Умеет конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей, допуская типичные ошибки в рассуждениях и выводах	Не умеет конструировать и осуществлять процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	Владеет навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды	Владеет навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды, допуская незначительные неточности в выборе рациональных методов	Владеет навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды, допуская типичные ошибки в рассуждениях и выводах	Не владеет навыками конструирования и эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей с учетом особенностей образовательной среды

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

6 курс:

Текущий контроль:

Текущий контроль:

Устный опрос по темам

Письменная работа

Реферат

Тестирование

Промежуточная аттестация – зачет

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Шкала оценок:

Для зачета

Зачтено

Не зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос по темам:

Тема 2. Эдэбият фәненең методологиясе

Тема 5. Хэзерге эдэбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре

Тема 7. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак эдэби процесс

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

1. Эдэбият теориясенәң өйрәнелү тарихы.
2. 19 йөзгә икенче яртысында эдэбият һәм нәзәри эзләнүләр
3. Эдэбият теориясенәң формалашу шартлары.
4. Матур эдэбиятның сәнгать төре буларак үзгәрелгә
5. Эдэбият белеме фәнненәң ярдәмче тармаклары (библиография, текстология). Сәнгатьнең төп төрләре һақында сөйләгез.
6. Сәнгать ижтимагый аңнарның башка формаларынан кай ягы белән аерыла?
7. Эдэби образ һәм аның үзгәрелгә.
8. Эдэби әсәрдә портретның вазифасы һәм урыны (эдэби мисаллар белән күрсәтергә). Эдэби персонажлар.
9. Образ, характер һәм тип. Боларның төп аермасын һәм үз сыйфатларын күрсәтергә. Бер романның образлар системасын билгеләү.

10. Әдәби әсәрнең идея-тематикасы.
11. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе
12. Татар язучылары әсәрләрендә күтәрелгән аеруча әһәмиятле проблемалар. Әдәби әсәр сюжетының төп конфликтка мөнәсәбәте.
13. Бер повестьның сюжетын һәм композициясен тикшерү
14. Әдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары Лирика төре һәм аның жанрлары. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары. Драма төре һәм аның жанрлары. Хикәя һәм новелла бер-берсеннән ни белән аерылалар.
15. Һәр жанрга мисаллар укырга, ирекле темага хикәя язарга.
16. Әдәби әсәрнең теле. Әдәби әсәрдә пейзажның бирелеше (әдәби мисаллар ярдәмендә аңлатырга).
17. Матур әдәбиятта эпистоляр стиль һәм документлар стилие.
18. Шуларның мисалларын күрсәтергә. Әдәби чагыштырулар һәм метафораларның әдәби әсәрләрдә кулланылышы. Аллегория һәм сынландырулар.
19. Сөйләм теле һәм әдәби тел бер-берсеннән ничек аерыла.
20. Сатира, сарказм, ирония һәм юмор ни белән аерылып торалар? Нәрсә ул динамик хикәяләр һәм статик тасвирлау. Бер хикәядә (студент мөстәкыйль сайлы) кулланылган әдәби сурәтләр чараларын тикшерү
21. Шигырь төзелеше. Нинди шигырь системаларын беләсез. Шигырь.
22. Стопларның график бирелеше, аларның күп төрлелеге.
23. Г.Тукайның бер шигыренең төзелешен тикшерергә (график билгеләр ярдәмендә). Н.Такташның
24. Иҗат тибы. Иҗат методы.
25. Иҗат тибы һәм методына хас үзенчәлекләр. Өлеге теманы өйрәнүче галимнәр, яңача карашлар.

4.1.2 Тестирование по темам:

Тема 4. Әдәби әсәрне анализлау принциплары.

Тема 7. Гомумтарихи процессның бер өлеше буларак әдәби процесс

Тема 8. Иҗат тибы төшенчәсе. Иҗат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б.

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

1. Әдәбият теориясе барлыкка килү дәвере:

- а) 20 йөз башы;
- б) 20 йөз ахыры;
- в) 19 нчы гасыр.

2. Әдәбият теориясе дәреслеге авторы:

- а) АФ.Мусин;
- б) Р.Ганиева;

в) Ф.Хатипов

3. Әдәбият ысуллары китабының авторы:

а) Г.Сәгъди;

б) И.Нуруллин;

в) А.Әхмәдуллин.

4. Иҗат тибын санагыз:

а)

б)

в)

5. Көлке тудыручы алымнар:

а) Гротеск;

б) Фарс;

в) Сүз уйнату.

6. Сюрреализмның төп сыйфаты:

а) Шаккатырырлык образлар ярдәмендә сурәт ясау;

б) Чынбарлыкны сурәтләү;

в) Укучыга мөрәжәгать итү.

7. Сюжет элементларын тиешле тәртип буенча билгелә:

а) Экспозиция

б) Кульминацион нокта

в) Чишелеш

г) Вакыйгалар үстерелеше

д) Төнләнеш.

8. Әдәби әсәрнең композициясе:

а) Элементларны кирәкле тәртиптә, бербөтен итеп урнаштыру

б) Сюжет элементларының буйга үсеше

в) Герой язмышындагы кискен борылыш

9. Әдәби троплар:

- а) Метафора
- б) Чагыштыру
- в) Метонимия
- г) Антоним

10. Романтизм

- а) Чынбарлыкны хыялдагыча үзгәртеп, күтәренке сурәтләү
- б) Яшәешне төгәл, дәрәс итеп гәүдәләндерү
- в) Кешенең әчке халәтен сурәтләү

11. Типиклаштыруның төре:

- а) Тарихи шәхесләргә әдәби образ итеп сурәтләү
- б) Әсәргә бүлекләргә бүлү
- в) Хәрәкәт үстерелеше

12. Эпос төренә керүче жанрлар:

- а) Повесть
- б) Мәсәл
- в) Хикәя

13. Рефрен

- а) Кабатланып килүче строфа, куплет
- б) Капма-каршы кую
- в) Сүзләргә төшереп калдыру

14. Лирика төренә керүче жанрлар:

- а) Ода
- б) Гимн
- в) поэма

15. Әдәби әсәргә сюжет:

- а) Тышкы вакыйгалар һәм күңел хәрәкәте үрелеше
- б) Капма-каршы мәнфәгатләр бәрелеше, фикер каршылыгы.
- в) Каршылыкның югары ноктасы

16. Сюжеттагы ярдәмче элементлар:

- а) Пролог
- б) Эпилог
- в) Экспозиция

17. Перипетия:

- а) Герой язмышындагы кискен борылыш
- б) Вакыйгалар үстерелеше
- в) Вакыйгаларның хронологик агышы

18. Ритм:

- а) Күренешләрнең тигез вакыт аралыгында кабатланып торыуы
- б) Шигырь юллары төркеме
- в) Сүزلәрнең бердәй яңгырашы

19. Поэтик синтаксис:

- а) Неологизм.
- б) Инверсия
- в) Анафора
- г) Эпифора.

20. Драма төрөнә керүче жанрлар:

- а) Роман
- б) Новелла
- в) Трагедия
- г) Драма

21. Әдәби әсәрнең темасы:

- а) Чынбарлык күренешләрен тасвирлаудан килеп чыга торган төп нәтижә;
- б) Әдәби әсәрдә күтәрелгән төп мәсьәлә;
- в) Тасвирлауга алынган тормыш күренеше.

22. Лиро-эпик төргә керүче жанрлар:

- а) Поэма

- б) Баллада
- в) газэл

23. Характер

- а) әдәби герой табигатенә, холкы?фигыленә хас тотрыклы, үзенчәлекле билгеләр жыелмасы
- б) кешенәң реаль тормыштагыча яшәешен сүз ярдәмендә жанлы итеп күз алдына китереп бастырган сурәтлелек
- в) жыелма образ

24. Әдәби әсәрнең проблемасы:

- а) Чынбарлык күренешләрен тасвириладан килеп чыга торган төп нәтижә;
- б) Әдәби әсәрдә күтәрелгән төп мәсьәлә;
- в) Тасвирилауга алынган тормыш күренеше.

25. Элегиягә якин торучы жанр:

- а) Поэма
- б) мәрсия
- в) газэл

26. Метафораның мәгънәсе:

- а) сыйфатны үз исеме белән әйтмичә, икенче бер сүз белән белдерү;
- б) эш-гамәлне чамадан тыш арттыру;
- в) үткен-усал көлү.

27. Абсурдлык кайсы әдәби төр өчен хас:

- а) Драма;
- б) Лирика;
- в) Эпос

28. Магик реализмның төп сыйфаты:

- а) Герой язмышындагы кискен борылыш
- б) Реаль һәм мифологик, фантастик катламнарның тоташып китүе;
- в) Вакыйгаларның хронологик агышы

29. Реализмның төп сыйфаты:

- а) Тышкы вакыйгалар һәм күнел хәрәкәте үрелеше

- б) Капма-каршы мәнфәгатләр бәрелеше, фикер каршылыгы.
- в) Тормышны үз рәвешендә ? барлык ваклыкларына, төс һәм төсмерләренә тугры калып кабат тергезү.

30. Әдәби алымнар:

- а) Уйдырма;
- б) Яшерү;
- в) Кинәя;
- г) Юмор.

4.1.3 Реферат по темам:

Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият теориясе предметының максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге.

Тема 8. Ижат тибы төшенчәсе. Ижат тибы буларак реализм һәм романтизм һ.б.

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

1. Хәзерге әдәбият теориясен өйрәнүче галимнәр.
2. Әдәбиятта традицион темалар.
3. Силлабо-тоник шигырь системасы.
4. Хәзерге әдәбиятта юмор һәм сатира.
5. Р.Харис ижатында поэма һәм баллада жанры.
6. Г.Тукай ижатында гипербола һәм гротеск.
7. М.Мәһдиев әсәрләренә композициясе.
8. Магик реализм һәм аның әдәбияттагы чагылышы.
9. Хәзерге әдәбиятта модернистик алымнар.
10. Г.Гыйльманов әсәрләренә композиция үзенчәлеге.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет

4.2.1.1. Порядок проведения.

Промежуточная аттестация нацелена на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос(ы)/задание(я) и время на подготовку. Промежуточная аттестация проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

4.2.1.3. Содержание оценочного средства

Фән буларак әдәбият теориясе. Аның предметы. Әдәбият теориясе? курсының төп бүлекләре.

1. Әдәбият фәнненең методологиясе турында төшенчә. Әдәбиятны өйрәнү методикасы: типологик, социаль-генетик, чагыштыру-тарихи, психологик, биографик һ.б. Системалылык һәм тарихилык принциплары.
2. Совет чоры әдәбият фәннендә әдәби-теоретик фикернең үсеш-үзгәреш этапларына кыскача күзәтү.
3. Татар әдәбият фәннендә әдәби-теоретик карашларның формалашуы һәм үсеш этаплары. Г.Баттал, Г.Ибраһимов, Г.Сәгъди һ.б.ларның әдәбият теориясе мәсьәләләренә багышланган хезмәтләре. Әдәбият теориясе курсы буенча дәреслек-кулланмалар.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Дошкольное образование, родной язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Герасимова, С. В. История и теория литературы : учебное пособие / С. В. Герасимова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149059> (дата обращения: 17.08.2020). - Режим доступа: по подписке.
2. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320779> (дата обращения: 17.08.2020). - Режим доступа: по подписке.
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455237> (дата обращения: 17.08.2020). - Режим доступа: по подписке.
4. Полякова, Л. В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию: авторский курс лекций для аспирантов : авт. курс лекций для аспирантов / Л. В. Полякова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 380 с. - ISBN 978-5-9765-2479-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149715> (дата обращения: 17.08.2020). - Режим доступа: по подписке.
5. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454576> (дата обращения: 17.08.2020). - Режим доступа: по подписке.
6. Гладышев, В. В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики : монография / В. В. Гладышев. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 273 с. - ISBN 978-5-9765-2876-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1090192> (дата обращения: 17.08.2020). - Режим доступа: по подписке.
7. Хрящева, Н.П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения / Хрящева Н.П. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html> (дата обращения: 19.08.2020). - Режим доступа : по подписке.
8. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество / Л.П. Кременцов. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2 - Текст : электронный // ЭБС 'Консультант студента' : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html> (дата обращения: 19.08.2020). - Режим доступа : по подписке.

Дополнительная литература:

1. Әдәбият белеме : терминнар һәм төшенчәләр сүзл. / төз.-авт. Д.Ф. Заһидуллина һ. б. ; ф. ред. Т.Н. Галиуллин, Д.Ф. Заһидуллина. - Казан: Мәғариф, 2007. - 229 б. 5 экз.
2. Әдәбият белеме сүзлеге: сүзлек-белешмә / төз.-ред. А.Г. Әхмәдуллин; нәшр. ред. Ю.З. Әминов. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1990. - 239 б. 120 экз.
3. Заһидуллина Д.Ф. Әдәбият кануннары һәм заман : татар әдәбият нәзариясенәң барлыкка килүе һәм үсеш баскычлары / Д.Ф. Заһидуллина; ф. мөх-р Т.Н. Галиуллин. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. - 270 б. 11 экз.
4. Заһидуллина Д.Ф. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д.Ф. Заһидуллина, Ә.М. Закирҗанов, Т.Ш. Гыйләҗев. - Казан: Мәғариф, 2004. - 245 б. 51 экз.
5. Хатипов, Ф.М. Әдәбият теориясе : югары уку йортлары, педагогия училищелар, колледж студентлары өчен кулланма / Ф.М. Хатипов. - Казан : РАННУР, 2002. - 352б. Кол-во: 118
6. Габидуллина, Ф.И. Әдәбият белеменә кереш : методик кулланма / Ф.И. Габидуллина. - Алабуга, 2004. - 22 б. Кол-во: 25

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Дошкольное образование, родной язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.