

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Директор
Елабужского института КФУ
Е.Е. Мерзон

« 10 » 06 2024 г.

МП

Программа дисциплины (модуля)

Литература народов России

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. (Кафедра русского языка и литературы, отделение филологии и истории), GNBozhkova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Владеет основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка
ПК – 3.1	Знать большинство языковых универсалий; языковые антиномии и основные законы языкового развития; некоторые виды классификаций языковых функций
ПК-3.2	Уметь применять в анализе базовые понятия логики применительно к языку; сопоставлять разные классификации языковых функций по алгоритму
ПК-3.3	Владеть методикой системнофункционального анализа языковых единиц разных уровней языка по алгоритму, базовыми терминами, обозначающими ту или иную функцию в разных классификациях

Должен знать:

- основы теории и истории литературы, способствующие знанию основных видов языковых универсалий, их разновидностей на разных уровнях языка; языковых антиномий и основных законов языкового развития; разных видов классификаций языковых функций

Должен уметь:

- применять знания в области теории и истории литературы, которые обучающиеся смогут применять и при сопоставлении разных классификаций языковых функций и помогут овладению терминами, обозначающими ту или иную функцию в разных классификациях

Должен владеть:

- методикой системно-функционального анализа языковых единиц разных уровней языка по алгоритму;
- базовыми методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.03.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и иностранный (английский) язык)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 30 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 42 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литература народов России как дисциплина	10	2	1	0	6
2.	Тема 2. Древнерусская литература	10	2	2	0	6
3.	Тема 3. Русская литература 17,18 веков	10	2	2	0	6
4.	Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки 19 века	10	2	2	0	6
5.	Тема 5. Русская литература 20 века	10	2	2	0	6
6.	Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей.	10	2	4	0	6
7.	Тема 7. Современная литература	10	2	2	0	6
	Итого: 72		14	16	0	42

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Литература народов России как дисциплина

Предмет курса. Основные понятия и определения. Литература народов России как научная дисциплина в системе литературоведческих дисциплин. Связь дисциплины с историей. Виды рассказчиков. Характеристика учебной и научной литературы по курсу. Основные жанры: путевые очерки, легенды, рассказы, повести, элегии, послания.

Тема 2. Древнерусская литература

Возникновение древнерусской литературы. Предпосылки. Связь с византийской традицией. Периодизация. Рукописный и анонимный характер. Типы почерков. Жанры литературы. Смежные дисциплины текстология и палеография. Древняя литература и фольклор. Характер бытования памятников: литературный этикет, традиционность, средневековый историзм. История открытия, издания и изучения "Слова о полку Игореве". Споры о подлинности "Слова...". Время создания и историческая основа произведения. Основные идеи "Слова о полку Игореве". Сюжет и композиция. Принципы описания композиционной структуры "Слова". Жанровое своеобразие: элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. Образная система "Слова": принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-крамольников Олега Гориславича и Всеслава Полоцкого и др.). Своеобразие и типы пейзажа в "Слове", назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. Образы Автора и Бояна. Поэтика "Слова": художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в "Слове". Переводы "Слова".

Тема 3. Русская литература 17.18 веков

Творчество А.Н. Радищева.

Политические, философские и эстетические взгляды Радищева.

Начало литературной деятельности. "Письмо к другу, жительствующему в Тобольске". Жанровое своеобразие и проблематика "Жития Федора Васильевича Ушакова". "Беседа о том, что есть сын отечества" (споры в литературоведении о принадлежности её А.Н.Радищеву). Ода "Вольность" как первое произведение русской революционной поэзии.

"Путешествие из Петербурга в Москву" История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в "Путешествии". Образ путешественника. Проблема художественного метода.

Творчество Радищева последнего периода. "Дневник одной недели" (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения). Поэзия последних лет жизни, ее тематика, выражение авторской позиции и мировосприятия, новаторство.

Творчество И.А. Крылова

Начало творческого пути. Связь его комической оперы "Кофейница" с сатирическими журналами Новикова.

Крылов-журналист. Журнал "Почта духов". Структура и содержание журнала. Социальная сатира в журнале. Журнал "Зритель", его связь с традициями журналов Новикова 60-х гг. Журнал "Санкт-Петербургский Меркурий". Сатирические произведения Крылова в этих журналах.

"Восточная повесть" "Каиб" и шутотрагедия "Трумп" ("Подщипа"), их сатирическая направленность и жанровое своеобразие. Система образов и проблематика, стиль.

Творчество Н.М. Карамзина.

Социально-философские истоки сентиментализма. Сенсуализм и его влияние на становление художественного метода. Ж.-Ж.Руссо и сентиментализм; Руссо в России. Русский сентиментализм и идеология Просвещения (идеи "образования сердца", внесловной ценности человека; традиции его освещения в литературоведении).

Этические ценности сентиментализма: чувствительность, культ нравственных чувств. "Естественность" и ее трактовки.

Поэтика произведений русского сентиментализма: пафос сочувственности; ориентация на формирование чувствительного читателя, ее влияние на систему художественных приемов литературы; конфликт природы и цивилизации, чувствительности и холодности в художественной системе произведений. Сентименталистская интерпретация социального конфликта: соотносимость героя-представителя среднего сословия и потенциальной читательской аудитории. Герой литературы сентиментализма - чувствительный человек. Специфика сентименталистского психологизма. Образ автора - идеал сочувствующего сердца. Изменение функции пейзажа в литературе сентиментализма. Зарождение "пейзажа души". Система жанров. Писательский состав.

Николай Михайлович Карамзин. Начало литературной деятельности. Карамзин и русский сентиментализм. Повести "Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь", "Фрол Силин". Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. "Письма русского путешественника", своеобразие жанра и стиля. Лирика.

Предромантизм в творчестве Карамзина (повести "Остров Борнгольм", "Сиерра-Морена").

Исторические повести ("Наталья, боярская дочь", "Марфа-посадница" и др.) и труды ("История государства Российского").

"Новый слог" Карамзина, его роль в литературе конца XVIII - начала XIX вв. Место Карамзина в русской литературе.

Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки в 19 веке

И.С. Тургенева "Отцы и дети".

Романное творчество Тургенева. Проблемы типологии тургеньевских романов. Соединение реалистического и романтического методов в романном творчестве Тургенева. Роман "Рудин". Сюжет и конфликт. Связь с традициями "натуральной школы". Их переосмысление. Роман "Отцы и дети". Сюжет романа. Нигилизм Базарова. Характер конфликта. Философское содержание романа. Интерпретация образа Базарова в литературно-критических статьях 2-ой пол. XIX в. и современном литературоведении. Позднее творчество Тургенева. "Стихотворения в прозе". Проблемы изучения творчества Тургенева в современном литературоведении

Драматургия А.Н. Островского

А.Н. Островский - создатель русского реалистического театра. Островский и Гоголь. Островский и "натуральная школа". "Гроза". Ее место в литературно-общественных спорах. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Образ Катерины. "Старое" и "новое" в идейном содержании пьесы. Статьи Добролюбова, Писарева и Григорьева о "Грозе". Своеобразие их трактовки образа Катерины. Драмы и комедии Островского 60-80-х гг. Основные темы, образы и мотивы, жанровое своеобразие. Островский и русский театр его времени. Островский - создатель национальной драмы, жанровая система и драматургические принципы Островского. Проблемы изучения творчества Островского в современном литературоведении

Своеобразие творчества И.А. Гончарова

Формирование Мировоззрения И.А. Гончарова. Своеобразие очерков "Фрегат Паллада". Роман "Обломов". Сюжетно-композиционная организация. Своеобразие идиллического хронотопа в романе. Обломов и "обломовщина" Традиции Гоголя и их переосмысление. Любовная коллизия. Обломов и Штолыц: два типа культуры и миропонимания. Судьба России и трагедия Обломова. "Обломов" как художественное обобщение споров о судьбе России между западниками и славянофилами. Литературная критика о романе (Добролюбов, Дружинин).

Тема 5. Русская литература 20 века

Творчество В.П. Астафьева.

Ранний этап творчества: "Перевал", "Староуб", "Кража", первые подступы к теме детства, войны, воспитания. "Царь-рыба" как вершина творчества. Особенности жанра и композиции. Острота проблемы экологии. Тема войны в её эволюционном развитии - от "Звездопада" через "Пастуха и пастушку" к роману "Прокляты и убиты". Острота социальнонравственного конфликта в рассказе "Людочка" и романе "Печальный детектив".

Творчество В.Г. Распутина.

Раннее творчество: "Деньги для Марии", "Последний срок". Повесть "Живи и помни". Трагическая судьба человека в суровую эпоху. Художественное исследование процесса самонаказания героя. "Прощание с Матерой" - "модель мира". Авторское постижение бытия в его цельности и конечности. "Уроки французского", "Век живи - век люби", "В ту же землю", "Женский разговор" и др. Пристальный анализ различных метаморфоз многосложной человеческой души.

Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей.

Литературный образ Елабуги в произведениях писателей (Д. Стахеева, Е. Пермяка, В. Шишкова, С. Романовского и др.). Символика образа города на Каме, средства и приёмы его создания. Главные герои рассказов Д.И. Стахеева (Извоз, Из рассказов художника, Лесопромышленники, Уездный город, Благоприобретение). Изучение повести Пермяка (Горбатый медведь). Роман Шишкова "Емельян Пугачёв". Главные образы рассказов Романовского.

Тема 7. Современная литература

Л. Петрушевской, романы «Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Маканина, рассказы С. Довлатова, «Псалом» Ф. Горенштейна, «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» О. Славниковой, сборник рассказов «Прусская невеста» Ю. Буйды, повести «Воскобоев и Елизавета», «Поворот реки», роман «Закрытая книга» А. Дмитриева, романы «Линии судьбы, или сундучок Милашевича» М. Харитоновой, «Клетка» и «Диверсант» А. Азольского, «Медея и ее дети» и «Казус Кукоцкого» Л. Улицкой, «Недвижимость» и «Хуррамабад» А. Волося

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бн/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История русской культуры - <https://page.maple4.ru/inoe/stati/interesnoe/1283-istoriya-russkoj-kulturyi-za-25-minut.html>

Устное народное творчество - <https://interesnyefakty.org/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/>

Теория литературы - <http://window.edu.ru/resource/868/48868/files/169.pdf>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В начале лекции необходимо уяснить цель, которую лектор ставит перед собой и студентами. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнивать то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливая их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе доказательства теорем и решения задач. Необходимо очень тщательно вслед за лектором делать рисунки, чертежи, графики, схемы. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие. Если на лекции студент не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты, составить словарь новых терминов. Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованный преподавателем материал из учебной литературы. А также решить все задачи, которые были предложены для самостоятельного выполнения на предыдущей лекции или практическом занятии.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.
самостоятельная работа	Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как: - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы. Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию: - цель изучения конкретного учебного материала; - место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент; - порядок изучения учебного материала; - источники информации; - наличие контрольных заданий;

Вид работ	Методические рекомендации
	- форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий; - сроки выполнения самостоятельной работы. Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины. При выполнении самостоятельной работы рекомендуется: - записывать ключевые слова и основные термины, - составлять словарь основных понятий, - составлять таблицы, схемы, графики и т.д. - писать краткие рефераты по изучаемой теме.
зачет	Зачёт - это проверочное испытание по учебному предмету, своеобразный итоговый рубеж изучения дисциплины, позволяющий лучше определить уровень знаний, полученный обучающимися. Зачет призван выполнять три основные функции - обучающую, воспитательную и оценивающую. Обучающая функция реализуется в том, что испытуемый дополнительно повторяет материал, пройденный за время изучения определенной дисциплины, знакомится с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследует новую учебную и научную литературу, более детально прорабатывает широкий круг нормативных актов. Воспитательная функция зачёта позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция зачета состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Для успешной сдачи зачета обучающиеся должны помнить следующее: -к основным понятиям и категориям нужно знать определения, которые необходимо понимать и уметь пояснять; -при подготовке к зачету требуется помимо лекционного материала, прочитать еще несколько учебников по дисциплине, дополнительные источники, предложенные для изучения в списке литературы; -семинарские занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, получение зачета; -готовиться к зачету нужно начинать с первой лекции и семинара, а не выбирать так называемый 'штурмовой метод', при котором материал закрепляется в памяти за несколько последних часов и дней перед зачетом. При оценивании знаний студентов преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями: -правильность ответов на вопросы; -полнота и лаконичность ответа; -способность правильно квалифицировать факты и обстоятельства, анализировать произведения; -ориентирование в литературе; -знание основных проблем учебной дисциплины; -понимание значимости учебной дисциплины в литературоведении; -логика и аргументированность изложения; -культура ответа. Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина проходит в учебной аудитории №75 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень оборудования аудитории 75

Комплект мебели (посадочных мест) 38 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Меловая доска передвижная 1 шт. Шкафы 4 шт. Стенды настенные 3 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и иностранный (английский) язык".

*Приложение №1
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.03.02 – Литература народов России*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.В.ДВ.03.02 - Литература народов России**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).
Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	3
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	3
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ.....	4
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	4
4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....	4
4.1.1. Устный опрос по темам: "Тема 1. Литература народов России как дисциплина"; "Тема 2. Древнерусская литература"; "Тема 3. Русская литература 17,18 веков"; "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки 19 века"; "Тема 5. Русская литература 20 века"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"; "Тема 7. Современная литература....."	4
4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	4
4.1.1.2. Критерии оценивания.....	4
4.1.1.3. Содержание оценочного средства.....	5
4.1.2. Тестирование по темам: Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки 19 века"; "Тема 5. Русская литература 20 века"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"; "Тема 7. Современная литература....."	6
4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	6
4.1.2.2. Критерии оценивания.....	6
4.1.2.3. Содержание оценочного средства.....	6
4.1.3. Письменная домашняя работа по теме: Литература народов России как дисциплина"; "Тема 2. Древнерусская литература"; "Тема 3. Русская литература 17,18 веков"; "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки 19 века"; "Тема 5. Русская литература 20 века"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"; "Тема 7. Современная литература....."	11
4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	11
4.1.3.2. Критерии оценивания.....	11
4.1.3.3. Содержание оценочного средства.....	11
4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	12
4.2.1. Зачёт.....	12
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	12
4.2.1.2. Критерии оценивания.....	12
4.2.1.3. Оценочные средства.....	12

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Предполагаемые результаты освоения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ПК-3 Владеет основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка	Должен знать: - основы теории и истории литературы, способствующие знанию основных видов языковых универсалий, их разновидностей на разных уровнях языка; языковых антиномий и основных законов языкового развития; разных видов классификаций языковых функций Должен уметь: - применять знания в области теории и истории литературы, которые обучающиеся смогут применять и при сопоставлении разных классификаций языковых функций и помогут овладению терминами, обозначающими ту или иную функцию в разных классификациях Должен владеть: - методикой системно-функционального анализа языковых единиц разных уровней языка по алгоритму; - базовыми методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.	Текущий контроль: устный опрос по темам: Тема 1. Литература народов России как дисциплина"; "Тема 2. Древнерусская литература; "Тема 3. Русская литература 17,18 веков; "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки 19 века"; "Тема 5. Русская литература 20 века; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"; "Тема 7. Современная литература Промежуточная аттестация: зачёт
	Должен знать: - основы теории и истории литературы, способствующие знанию основных видов языковых универсалий, их разновидностей на разных уровнях языка; языковых антиномий и основных законов языкового развития; разных видов классификаций языковых функций Должен уметь: - применять знания в области теории и истории литературы, которые обучающиеся смогут применять и при сопоставлении разных классификаций языковых функций и помогут овладению терминами, обозначающими ту или иную функцию в разных классификациях Должен владеть: - методикой системно-функционального анализа языковых единиц разных уровней языка по алгоритму; - базовыми методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.	Текущий контроль: устный опрос по темам: Литература народов России как дисциплина"; "Тема 2. Древнерусская литература; "Тема 3. Русская литература 17,18 веков; "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки 19 века"; "Тема 5. Русская литература 20 века; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"; "Тема 7. Современная литература Промежуточная аттестация: зачёт

	Должен знать: - основы теории и истории литературы, способствующие знанию основных видов языковых универсалий, их разновидностей на разных уровнях языка; языковых антиномий и основных законов языкового развития; разных видов классификаций языковых функций Должен уметь: - применять знания в области теории и истории литературы, которые обучающиеся смогут применять и при сопоставлении разных классификаций языковых функций и помогут овладению терминами, обозначающими ту или иную функцию в разных классификациях Должен владеть: - методикой системно-функционального анализа языковых единиц разных уровней языка по алгоритму; - базовыми методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.	Текущий контроль: устный опрос по темам: Тема 1. Литература народов России как дисциплина"; "Тема 2. Древнерусская литература; "Тема 3. Русская литература 17,18 веков; "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки 19 века"; "Тема 5. Русская литература 20 века; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"; "Тема 7. Современная литература Промежуточная аттестация: зачёт
--	--	---

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
ПК-3	Знает основы теории и истории литературы, способствующие знанию основных видов языковых универсалий, их разновидностей на разных уровнях языка; языковых антиномий и основных законов языкового развития; разных видов классификаций языковых функций	Знает основы теории и истории литературы, способствующие знанию основных видов языковых универсалий, их разновидностей на разных уровнях языка, однако путается в основных антиномиях и законах языкового развития; разных видов классификаций языковых функций	Знает основы теории и истории литературы, способствующие знанию основных видов языковых универсалий, их разновидностей на разных уровнях языка; языковых антиномий и основных законов языкового развития, однако не знает разные виды классификаций и языковые функции	Не знает основы теории и истории литературы, способствующие знанию основных видов языковых универсалий, их разновидностей на разных уровнях языка; языковых антиномий и основных законов языкового развития; разных видов классификаций языковых функций
	Умеет применять знания в области теории и истории литературы, которые обучающиеся смогут применять и при сопоставлении разных классификаций языковых функций и помогут овладению терминами, обозначающими ту или иную функцию в разных классификациях	Умеет применять знания в области теории и истории литературы, которые обучающиеся смогут применять и при сопоставлении разных классификаций языковых функций и помогут овладению терминами, однако обнаруживаются речевые ошибки и	Умеет применять знания в области теории и истории литературы, которые обучающиеся смогут применять и при сопоставлении разных классификаций языковых функций и помогут овладению терминами, но только с помощью преподавателя.	Не умеет применять знания в области теории и истории литературы, которые обучающиеся смогут применять и при сопоставлении разных классификаций языковых функций и помогут овладению терминами, обозначающими ту или иную функцию в разных классификациях

		терминологическая путаница		
	Владеет методикой системно-функционального анализа языковых единиц разных уровней языка по алгоритму.	Владеет методикой системно-функционального анализа языковых единиц по алгоритму, но совершает ошибки в определении уровней.	Владеет методикой системно-функционального анализа языковых единиц языка по алгоритму, но только при оказании помощи со стороны преподавателя.	Не владеет методикой системно-функционального анализа языковых единиц разных уровней языка по алгоритму;
	Владеет базовыми методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.	Владеет базовыми методами, способами и средствами получения, хранения, информации, но испытывает сложности в её переработке.	Владеет базовыми методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, но не справляется без помощи преподавателя.	Не владеет базовыми методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

10 семестр:

Текущий контроль:

1. Устный опрос по темам: "Тема 1. Литература народов России как дисциплина"; "Тема 2. Древнерусская литература"; "Тема 3. Русская литература 17,18 веков"; "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки 19 века"; "Тема 5. Русская литература 20 века"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"; "Тема 7. Современная литература Максимальное количество баллов по БРС – 20.
2. Тестирование по темам: Литература народов России как дисциплина"; "Тема 2. Древнерусская литература"; "Тема 3. Русская литература 17,18 веков"; "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки 19 века"; "Тема 5. Русская литература 20 века"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"; "Тема 7. Современная литература Максимальное количество баллов по БРС – 20.
3. Письменная домашняя работа по темам: Литература народов России как дисциплина"; "Тема 2. Древнерусская литература"; "Тема 3. Русская литература 17,18 веков"; "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки 19 века"; "Тема 5. Русская литература 20 века"; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"; "Тема 7. Современная литература Максимальное количество баллов по БРС – 10.

Итого 20 + 20 + 10 = 50 баллов

Промежуточная аттестация – зачёт

Аттестация проводится по билетам. В каждом билете два вопроса. Максимум за зачёт можно набрать 50 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для зачёта:

56-100 – зачтено

0-55 – не зачтено.

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос по темам: Тема 1. Литература народов России как дисциплина"; "Тема 2. Древнерусская литература; "Тема 3. Русская литература 17,18 веков; "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки 19 века"; "Тема 5. Русская литература 20 века; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"; "Тема 7. Современная литература

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

20-15 баллов:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

15-10 баллов:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

10-5 баллов:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Ниже 4 баллов:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

№1.2

Время создания и историческая основа произведения. Основные идеи "Слова о полку Игореве". Сюжет и композиция. Принципы описания композиционной структуры "Слова". Жанровое своеобразие: элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. Образная система "Слова": принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-кормильников Олега Гориславича и Всеслава Полоцкого и др.). Своеобразие и типы пейзажа в "Слове", назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. Образы Автора и Бояна. Поэтика "Слова": художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в "Слове". Переводы "Слова".

№3

Начало творческого пути. Связь его комической оперы "Кофейница" с сатирическими журналами Новикова.

Крылов-журналист. Журнал "Почта духов". Структура и содержание журнала. Социальная сатира в журнале. Журнал "Зритель", его связь с традициями журналов Новикова 60-х гг. Журнал "Санкт-Петербургский Меркурий". Сатирические произведения Крылова в этих журналах.

"Восточная повесть" "Каиб" и шутотрагедия "Трумп" ("Подшип"), их сатирическая направленность и жанровое своеобразие. Система образов и проблематика, стиль.

№4

Романное творчество Тургенева. Проблемы типологии тургеневских романов. Соединение реалистического и романтического методов в романном творчестве Тургенева. Роман "Рудин". Сюжет и конфликт. Связь с традициями "натуральной школы". Их переосмысление. Роман "Отцы и дети". Сюжет романа. Нигилизм Базарова. Характер конфликта. Философское содержание романа. Интерпретация образа Базарова в литературно-критических статьях 2-ой пол. XIX в. и современном литературоведении. Позднее творчество Тургенева. "Стихотворения в прозе". Проблемы изучения творчества Тургенева в современном литературоведении

№5

Раннее творчество: "Деньги для Марии", "Последний срок". Повесть "Живи и помни". Трагическая судьба человека в суровую эпоху. Художественное исследование процесса самонаказания героя. "Прощание с Матерой" - "модель мира". Авторское постижение бытия в его цельности и конечности. "Уроки французского", "Век живи - век люби", "В ту же землю", "Женский разговор" и др. Пристальный анализ различных метаморфоз многосложной человеческой души

№7

Л. Петрушевской, романы «Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Маканина, рассказы С. Довлатова,

«Псалом» Ф. Горенштейна, «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» О. Славниковой, сборник рассказов «Прусская невеста» Ю. Буйды, повести «Воскобоев и Елизавета», «Поворот реки», роман «Закрытая книга» А. Дмитриева, романы «Линии судьбы, или сундучок Милашевича» М. Харитонова, «Клетка» и «Диверсант» А. Азольского, «Медея и ее дети» и «Казус Кукоцкого» Л. Улицкой, «Недвижимость» и «Хуррабад» А. Волоса.

4.1.2. Тестирование по темам: **Тема 1:** Литература народов России как дисциплина"; "Тема 2. Древнерусская литература; "Тема 3. Русская литература 17,18 веков; "Тема 4. Русские писатели, деятели культуры и науки 19 века"; "Тема 5. Русская литература 20 века; "Тема 6. Образ Елабуги в произведениях русских писателей"; "Тема 7. Современная литература

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам. За каждый правильный ответ начисляется от 0,5-1 балла. Итого за тестирование студент может заработать до 20 баллов.

4.1.2.2. Критерии оценивания

20-17 баллов:

Правильно ответил на не менее 17-20 вопросов.

17-14 баллов:

Правильно ответил на 14-16 вопросов

13 -11 баллов:

Правильно ответил на не менее 11-13 вопросов.

Ниже 9 баллов:

Правильно ответил на менее 11 вопросов.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

1. К какому роду литературы можно отнести «Слово о полку Игореве»?

2. В каком году было издано «Слово о полку Игореве»?

А) 1786 г.

В) 1856 г.

Б) 1800 г.

Г) 1900 г.

3. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве»:

А) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 г.;

Б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 г.;

В) поход против половцев Владимира Мономаха;

Г) междоусобные распри южнорусских князей.

4. Когда было открыто «Слово о полку Игореве»?

А) в XVIII в.

В) в XIX в.

Б) в XVII в

Г) в XX в.

5. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:

А) прославление подвига Игоря;

Б) осуждение похода Игоря;

В) страстный призыв русских князей к объединению;

Г) слава Киевскому князю.

6. Назовите автора следующей цитаты:

"Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели - куда глаза глядят - по лугам и рощам, по холмам и равнинам. Всякое лето нахожу новые приятные места или в старые новые красоты. Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Симонова монастыря".

1. А.Н. Радищева ("Путешествие из Петербурга в Москву").

2. Н.М. Карамзина ("Бедна Лиза").

3. М.Д. Чулкова ("Пригожая повариха").

4. Н.И. Новикова ("Письма к Фалалею").

7. Концепция личности в сентиментализме?

1. Государственность.
 2. Чувство долга.
 3. Чувствительность.
 4. Комедийность.
8. Сентиментализм это?
1. Стилистический прием.
 2. Жизнеописание.
 3. Творческий метод и направление русской литературы 90-х годов XVIII века.
 4. Искусство литературного портрета.
9. Автор "Писем русского путешественника"?
1. А.Н. Радищев.
 2. Н.И. Новиков.
 3. И.А. Крылов.
 4. Н.М. Карамзин.
10. Формы предромантических веяний XVIII века художественно выражены в творчестве:
1. М.М.Хераскова.
 2. И.А.Крылова.
 3. М.Д.Чулкова.
 4. Н.М. Карамзина.
11. Укажите название журнала, который издавал Н.М.Карамзин:
1. "Вестник Европы".
 2. "Трутенъ".
 3. "Почта духов".
 4. "Московский журнал".
12. Кому из героев И.С. Тургенева принадлежит данное описание: "...вторая жена Николая Петровича Кирсанова ... Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах"?
1. Княгиня Р.
 2. Анна.
 3. Катя.
 4. Фенечка.
 5. Марья.
13. Вспомните название статьи, которую посвятил Добролюбов роману "Обломов".
14. Какому герою романа "Отцы и дети" принадлежат слова: " Да кто его презирает - возразил... А я все-таки скажу, что человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви и когда ему эту карту убили, раскис и опустился до того, что ни на что не стал способен, такой человек не мужчина, не самец"?
1. Ситников.
 2. Кукшина.
 3. Штольц.
 4. Базаров.
 5. Аркадий
15. Кто такой Ситников?
1. Брат Базарова.
 2. Друг Базарова. Нигилист.
 3. Муж Одинцовой.
 4. Муж Кукшиной.
16. Напишите имя отчество Гончарова.
17. Вспомните Имя и отчество главного героя романа "Обломов"
18. Уберите лишнее название. Какие романы вошли в трилогию, созданную И.А. Гончаровым?
1. "Обвал".
 2. "Обрыв".
 3. "Обыкновенная история".
 4. "Обломов".
5. Чей это портрет - "Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые,

лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и все выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил"?

19. Вспомните прозвище И.А. Гончарова.

20. Соответствие женских образов и произведений В.Распутина:

- | | |
|------------|-------------------------|
| 1. Анна | 1. «Деньги для Марии» |
| 2. Настена | 2. «Прощание с Матерой» |
| 3. Дарья | 3. «Последний срок» |
| 4. Алена | 4. «Живи и помни» |
| 5. Мария | 5. «Пожар» |

21. Жанры «массовой» литературы:

1. Поэма
2. Детектив
3. Философский роман
4. Дамский роман
5. Воровской роман

22. Фамилия главного героя рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

1. Сухов
2. Ухов
3. Пухов
4. Шухов
5. Духов

23. Жанр произведения А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»:

1. Документальный роман
2. Исторический роман
3. Опыт художественного исследования
4. Роман-эпопея
5. Художественное исследование

24. Произведения В.Распутина:

1. «Живи и помни»
2. «За далью — даль»
3. «Прощание с Матерой»
4. «Уроки французского»
5. «Последний поклон»

25. Произведение А.Т.Твардовского «Теркин на том свете»:

1. Любовное
2. Героическое
3. Сатирическое
4. Философское
5. Трагическое

26. Действие романа А.И.Солженицына «В круге первом» происходит:

1. в одной из больниц Ташкента
2. в марфинской шарашке
3. в лагере
4. в Петербурге

27. Основные направления современной русской прозы:

1. Постмодернизм
2. Сентиментализм
3. Реализм
4. Романтизм
5. Социалистический реализм
6. «Женская» проза

28. «Общепролетарский дом» в повести Платонова сконструировал:

1. Чиклин
2. Сафронов
3. Воцев
4. Козлов
5. Прушевский

29. Автор книги лирики «Сестра моя – жизнь»:

1. В. Высоцкий
2. Б. Пастернак
3. О. Мандельштам

30. Соответствие произведений и их жанровой формы:

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. «Дни Турбиных» | 1. исторический роман |
| 2. «Мастер и Маргарита» | 2. роман-эпопея |
| 3. «Петр I» | 3. пьеса |
| 4. «Тихий Дон» | 4. рассказ |
| 5. «Судьба человека» | 5. роман-мэлюппея |

Ответы: 1-а;2-а;3-а;4-а;5-в;6-1;7-3;8-3;9-4;10-4;11-1;12-4;13-Обломовщина;14-4;15-2;16-Иван Александрович;17-Илья Ильич;18-2,3,4;19-де-Лень;20-1-3, 2-4, 3-2, 4-5, 5-1;21-2, 4, 5;22-4;23-3;24-1, 3, 4;25-3;26-2;27-1, 3,

6;28-5;29-2;30-6.

4.1.3. Письменная домашняя работа.

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Письменное домашнее задание проводится дома во внеаудиторное время. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдается преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.2.2.2 Критерии оценивания

8-10 баллов ставятся, если обучающийся:

Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-7 балла ставятся, если обучающийся:

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

2-4 баллов ставятся, если обучающийся:

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Менее 2 баллов ставятся, если обучающийся:

Задания выполнены менее чем наполовину. Пр продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

1. Необходимо выбрать одну из тем.
2. Написать доклад на 5 страниц.
3. Сделать презентацию.
4. Раскрыть перед группой выбранную тему.

Перечень возможных тем

Л. Петрушевской, романы «Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Маканина, рассказы С. Довлатова, «Псалом» Ф. Горенштейна, «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» О. Славниковой, сборник рассказов «Прусская невеста» Ю. Буйды, повести «Воскобоев и Елизавета», «Поворот реки», роман «Закрытая книга» А. Дмитриева, романы «Линии судьбы, или сундучок Милашевича» М. Харитонова, «Клетка» и «Диверсант» А. Азольского, «Медея и ее дети» и «Казус Кукоцкого» Л. Улицкой, «Недвижимость» и «Хуррамабад» А. Волоса.

4.2.1. Зачёт

4.2.1.1. Порядок проведения

По дисциплине предусмотрен: зачет в 10 семестре.

Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания)/вопрос и задание и время на подготовку.

Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания

50-27 баллов ставятся, если обучающийся:

обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Ниже 27 баллов ставятся если обучающийся:

обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

4.2.1.3. Оценочные средства

1. Тип главного персонажа и приемы его изображения; своеобразие сюжета и композиции произведения.
 2. История открытия, издания и изучения «Слова о полку Игореве». Споры о подлинности «Слова...».
 3. Время создания и историческая основа произведения.
 4. Основные идеи «Слова о полку Игореве».
 5. Сюжет и композиция. Принципы описания композиционной структуры «Слова».
 6. Жанровое своеобразие «Слова»: элементы торжественного красноречия, воинской повести и др.
 7. Образная система «Слова»: принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-кормильников Олега «Гориславича» и Всеслава Полоцкого и др.).
 8. Своеобразие и типы пейзажа в «Слове», назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др.
 9. Образы Автора и Бояна.
- Поэтика «Слова»: художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в «Слове».
10. Повести Н.М.Карамзина как явление русского сентиментализма ("Бедная Лиза", "Наталья - боярская дочь").
 11. Раннее сатирико-пародийное творчество И.А.Крылова.
 12. Трагедия Я.Б.Княжнина "Вадим Новгородский".
 13. Критика самодержавия и крепостного рабства в "Путешествии из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева.
 14. Как понять слова И.А. Гончарова об образе Андрея Штольца: "Не живой, а просто идея"? В чем видит Гончаров ограниченность Штольца? Каковы идеалы Штольца?
 15. Обломов как социально-психологический тип.
 16. Какое значение имеет в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева история любви Базарова к Одинцовой? Почему

герои расстались?

17. Общее и индивидуальное в художественном освещении Великой Отечественной войны писателями 60 – 90-х годов. В.Астафьев, Ю.Бондарев, В.Быков, В.Симонов, В.Гроссман, К.Воробьев, Е.Носов и др. Анализ двух произведений.
18. Проблематика и основные художественные особенности драматургии А.Вампилова. Анализ двух пьес по выбору экзаменуемого.
19. Творчество В.Шукшина. Мастерство рассказчика. Киноповести и романы. Интерпретация русской истории в сказке «До третьих петухов».
20. Творчество В.Распутина. Психологическое мастерство автора в повестях «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Уроки французского» и др.
21. Творческая биография В.А.Астафьева «Последний поклон», «Царь – рыба», «Пастух и пастушка», «Печальный детектив», «Людочка», «Прокляты и убиты». Анализ двух произведений.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва: Флинта: Наука, 2012. — 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454576> . – Режим доступа: по подписке.
2. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие / О. Н. Турышева. - Москва: Флинта: Наука, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037706-6 (Наука). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/462672> . – Режим доступа: по подписке.
3. Хроленко, А. Т. История филологии: учебное пособие / А. Т. Хроленко. — Москва: Флинта, 2013. — 136 с. - ISBN 978-5-9765-1463-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458098> . – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Валеев Н.М., Валеева Н.Г. Елабуга Харбин Сидней - Казань: Изд-во 'Идель-Пресс', 2007. Текст: непосредственный. (10 экз)
2. Валеев Н.М. Краеведы в Елабуге / Авторы-составители Н.М. Валеев, И.В. Корнилова. Елабуга: Изд-во ЕГПУ, 2007. Текст: непосредственный. (6 экз.)
3. Образовательная функция художественной культуры: монография / В. И. Жуковский, М. В. Тарасова, М. Г. Смолина [и др.]. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. - 222 с. - ISBN 978-5-7638-2924-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/507419> . – Режим доступа: по подписке.
4. Маслова, Ж.Н. Когнитивная концепция поэтической картины мира: монография / Ж.Н. Маслова. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 420 с. - ISBN 978-5-9765-1498-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034281> . – Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

- 1 Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.
- 2 Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.
- 3 Программное обеспечение: Office Professional Plus 2010,
- 4 Kaspersky Endpoint Security для Windows