МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Елабужского института КФУ
_____ Е.Е. Мерзон
«10» 06 2021 г.
МП

Программа дисциплины (модуля)
История русской литературы
Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Фролова Г.А. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), GAFrolova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	Владеет основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- требования образовательных стандартов среднего и общего образования, особенности построения образовательных программ по литературе;
- закономерности и этапы исторического процесса, основные события мировой и отечественной истории.

Должен уметь:

- разрабатывать и реализовывать рабочие программы по литературе на основе государственных образовательных стандартов;
- ориентироваться в мировом историческом процессе в контексте развития отдельных цивилизаций и народов.

Должен владеть:

- навыками разработки и осуществления учебно-воспитательного процесса в системе общего образования по литературе;
- методами исторического анализа, навыками формирования гражданской позиции на основе исторических знаний.

Должен демонстрировать способность и готовность:

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.12 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и иностранный язык)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 40 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 10 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Периодизация курса.	10	2	0	0	0
2.	Тема 2. Древнерусская литература.	10	2	2	0	4
3.	Тема 3. Русская литература XVIII века.	10	2	2	0	4
4.	Тема 4. Русская литература первой трети XIX века.	10	2	4	0	6
5.	Тема 5. Русская литература второй трети XIX века.	10	0	2	0	6
6.	Тема 6. Русская литература третьей трети XIX века.	10	0	2	0	4
7.	Тема 7. Русская литература рубежа XIX - XX веков.	10	2	2	0	6
8.	Тема 8. Русская литература XX века.	10	2	2	0	6
9.	Тема 9. Современный литературный процесс.	10	2	2	0	4
	Итого		14	18	0	40

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Периодизация курса.

Особенности изучения дисциплины "История русской литературы". Тесная связь исторического и литературного процесса. Важнейшие исторические события в России, повлиявшие на развитие литературы. Периодизация курса. Хронологические рамки, методология изучения каждого из периодов развития русской литературы. Новые оценки и подходы к изучению курса.

Тема 2. Древнерусская литература.

Периодизация и особенности древнерусской литературы. Литература Киевской Руси. Русские летописи. Первые русские летописцы. Нестор. Древнейшая летопись "Повести временных лет". "Поучение" Владимира Мономаха, "Житие Бориса и Глеба", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик". "Слово о полку Игореве..." как величайший памятник древнерусской литературы. Литература периода феодальной раздробленности Руси. "Моление (Слово) Даниила Заточника". Повести о нашествии монголо-татар на Русь: "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели Русской земли", "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Повесть о житии Александра Невского". "Задонщина". "Житие Сергия Радонежского". Литература периода создания и развития централизованного государства. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. "Повесть о Петре и Февронии Муромских": Внимание к личности, гимн любви и верности. "Житие протопопа Аввакума". Сатирические повести XVII века.

Тема 3. Русская литература XVIII века.

Особенность русской литературы XVIII века как литературы "века Просвещения". Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция жанров. Литература Петровской эпохи. Классицизм. Творчество М.В. Ломоносова. Творчество Д.И.Фонвизина. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.

Тема 4. Русская литература первой трети XIX века.

Литературный процесс начала века. Социально-исторические предпосылки литературного развития в России на рубеже XVIII-XIX вв. Литературно-общественное движение первой четверти 19 века: традиции русского просвещения и культура. Письма как самый популярный вид литературного творчества. Проблема читателя. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Периодизация литературного процесса. Романтизм: понятие о романтизме как литературном направлении и художественном методе, социальные и философские корни, эстетические принципы, характер романтического героя. Различные течения в русском романтизме и их особенности, стадии его развития. Творчество В.А. Жуковского. Творчество И.А. Крылова - баснописца. Раннее творчество Крылова. Первые басни. Основная проблематика басен: социально-политическая, морально-философская, социально-бытовая. Отклик на события Отечественной войны 1812 г. Своеобразие басен и новаторство Крылова. Значение Крылова в развитии русской литературы. Творчество А.С. Грибоедова. Обзор литературы пушкинской поры. Место и значение творчества поэтов пушкинской плеяды в развитии русской поэзии. А.С. Пушкин: лирика и проза, роман в стихах "Евгений Онегин" как "энциклопедия русской жизни". М.Ю. Лермонтов: лирика и поэмы, роман "Герой нашего времени". Н.В. Гоголь. Прозаический цикл "Вечера на хуторе близ Диканьки". Жизнеутверждающий пафос "Вечеров". Романтические и реалистические тенденции. Структура и композиция цикла. Народно-историческая повесть "Тарас Бульба". Петербургские повести Гоголя, их

проблематика и идейный смысл. Повесть "Шинель" - этапное произведение русской литературы. Комедия "Ревизор": идейный замысел, особенности композиции и источники комедии. Жанровое новаторство. Образы чиновников. Образ Хлестакова. Народность комедии и типичность образов. Язык комедии. Драматургическое мастерство Гоголя. Значение комедии для русской драматургии и театра.

Поэма "Мертвые души". Идейный замысел, особенности жанра, сюжета и композиции поэмы. Роль портрета и бытовых деталей в раскрытии образов помещиков. Образ Чичикова, особенности его характера. Тема народа в произведении. Идейная и композиционная роль "Повести о капитане Копейкине". Юмор, сатира и лирические отступления. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции поэмы. Своеобразие авторского повествования и речи персонажей "Мертвых душ". Оценка поэмы критиками того времени. Значение Гоголя в истории русской и мировой литературы.

Тема 5. Русская литература второй трети XIX века.

Общая характеристика литературного процесса 1840-1860-х гг. Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли 2/3 XIX века. Борьба между ними.

Реализм как главное литературное направление. Понятие критического реализма.

Принципы периодизации русской литературы 2/3 XIX века. Взаимодействие русской литературы 2/3 XIX века с западноевропейской литературой. Традиции и новаторство. Проблемы современной интерпретации русской литературы 2/3 XIX века. Истоки термина "натуральная школа". "Физиология Петербурга" - программный сборник натуральной школы.

В.Г. Белинский - теоретик "натуральной школы". Состав "натуральной школы". Две основные творческие линии "натуральной школы": реалистическая и натуралистическая. Периодизация развития "натуральной школы". Основные идейно-художественные особенности каждого из периодов. Поэтика "натуральной школы". Беллетристические жанры "натуральной школы": физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман. Поэтическое наследие А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Творчество И.С. Тургенева. Роман "Отцы и дети". Сюжет романа. Нигилизм Базарова. Характер конфликта. Философское содержание романа. А.Н. Островский - создатель русского реалистического театра. "Гроза". Ее место в литературно-общественных спорах. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Образ Катерины. "Старое" и "новое" в идейном содержании пьесы. Статьи Добролюбова, Писарева и Григорьева о "Грозе". Своеобразие их трактовки образа Катерины. Творчество И.А. Гончарова. Роман "Обломов". Сюжетно-композиционная организация. Своеобразие идиллического хронотопа в романе. Обломов и "обломовщина". Традиции Гоголя и их переосмысление. Любовная коллизия. Обломов и Штольц: два типа культуры и миропонимания. Судьба России и трагедия Обломова.

"Обломов" как художественное обобщение споров о судьбе России между западниками и славянофилами. Лирика Н.А. Некрасова. Поэма Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанровое своеобразие. Сюжетно-композиционная организация. Фольклорные мотивы и образы. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. "Господа Головлевы" - социально-бытовой психологический роман, история моральной деградации помещичьего рода, разрушения и распада дворянского гнезда. Социально-обличительный пафос семейной хроники Салтыкова-Щедрина. Полемическая направленность произведения. Образ Арины Петровны Головлевой. Иудушка как полное и окончательное воплощение нравственного самоуничтожения, душевного омертвения дворянского "последыша". Приемы создания образов героев (портрет, речь, мимика, жест, авторский комментарий, обобщающие оценки-характеристики). Обличительная заостренность повествования. "Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина. История создания. Жанровое своеобразие сказок Щедрина, перекличка с фольклорными сказками и принципиальное отличие от них. Сатирический характер щедринских сказок, их проблемно-тематическое наполнение. Обобщенно-условный характер образов людей и животных. Басенно-моралистические традиции в сказках Щедрина. Влияние творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина на литературу XX в. Современные оценки его творчества.

Тема 6. Русская литература третьей трети XIX века.

Литература 70 - 90 годов 19 века. Общественное движение последних десятилетий. Кризис "почвенничества" и "народничества". Теория "малых дел". Основные проблемы развития прозы: развитие теории реализма, понятие беллетристики. Личность и творчество Ф.М. Достоевского. Роман "Преступление и наказание". Проблема жанра: "идеологический" роман, "роман - трагедия", "полифонический" роман. Социально-психологическая и нравственно-философская проблематика романа. Связь романа с библейскими мотивами, проблема преступления. Образ Раскольникова, его конкретно-исторический и всемирный характер. Изображение душевной борьбы Раскольникова. Проблема вины, наказания. Соотнесенность образа Раскольникова с другими персонажами - Свидригайловым, Лужиным, Лебезятниковым. Полемическое начало в романе. Этико-эстетический идеал писателя (Соня Мармеладова) изображение трагизма жизни "бедных людей" (Мармеладовы, Капернаумовы, Раскольниковы, Разумихин, эпические персонажи). Проблема "положительного прекрасного человека" в романе "Идиот". Мышкин - "тип человека, достигшего полного нравственного и духовного противоречие", "человек будущего" (Салтыков-Щедрин). Образ "чудака" в мировой литературе (Дон Кихот, Рыцарь печального образа, Бедный рыцарь) соотношение гармонии и дисгармонии в сознании Мышкина. Лучезарная идея спасения мира Добром и Красотой; трагический пафос крушения идеи. Образ недоступной красоты в Настасье Филипповне. Роль Рогожина и Гани Иволгина в романе. Тенденция к абстрактному выражению идеала. В образе князя - Христа, олицетворяющего нравственное совершенствование личности. Личность и мировоззрение Л.Н. Толстого. Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия романа. "Мысль народная", способы её раскрытия. Поэтизация героизма народа. Толстовская философия истории. Кутузов и Наполеон. Жизненный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Выражение в них нравственно-философских и

психологических исканий писателя. Средства раскрытия "диалектики души". Искусство внутреннего монолога, роль художественной детали, портретная живопись. Идея возрождения человека в единстве с народом, на основе его жизнеутверждающего мироощущения. Женские образы в романе, своеобразие развитие характеров. Величие идеи романа-эпопеи, его влияние на литературу России и стран Запада. Роман "Анна Каренина" - "живой горячий роман" о современности. Специфика художественного отражения в нем взглядов и настроений Толстого накануне духовного перелома. "Мысль семейная" - основа поэтической структуры романа. Широкий общественный фон пореформенной эпохи, показ социальных сдвигов. Поэма о любви и браке, поэтизация мастерства. Сущность трагедии Анны Карениной. Критика светского мира. Духовные искания Константина Левина. Автобиографическое начало в романе. Тема народа в её связи с духовными исканиями Левина и Толстого. Поиск единения путей крестьянства и дворянства. Поэтика романа. А.П. Чехов - крупнейший представитель реализма 19 века. Особенности художественного мироощущения в эпоху переоценки ценностей. Призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Отказ от художественной проповеди, умение схватить общую картину через детали, воссозданию бесконечно малых величин. Призыв "коротко говорить о длинных предметах". Труд самовоспитания. Новеллистика А.П. Чехова. Драма "Вишневый сад".

Тема 7. Русская литература рубежа XIX - XX веков.

Культурно-историческая ситуация рубежа XIX - XX веков. Судьбы реализма в русской литературе конца XIX - начала XX века (творчество М. Горького, И. Бунина, А. Куприна). Леонид Андреев как один из самых известных писателей начала XX века. Ранние произведения Андреева. Склонность писателя к освещению резких контрастов, к обнаженному противопоставлению прекрасного и уродливого, света и тьмы ("Бездна", "Мысль" и др.). В центре его рассказов "Бергамот и Гарасько", "Петька на даче", "Ангелочек" и др.: печальная судьба бесконечно униженных и обездоленных людей. Революционные события 1905-1907 годов и жажда Л.Андреева в героических деяниях. Эмоциональное и страстное воспевания подвига, величия веры в будущее, стойкости истинной любви к человечеству (пьеса "К звездам" -1905, "Рассказ о семи повешенных" - 1908). Эксперимент и новаторство в поэтике Леонида Андреева. Драма "Жизнь человека". Модернизм. Два поколения русских символистов. Формирование модернистских направлений и течений в литературе и живописи. Философско-эстетические установки новых течений. В.Соловьев, Н.Минский, Д.Мережковский и др. Символистская образность. Характер осмысления традиций русской и европейской классики. Творчество "старших" символистов. К.Бальмонт, Ф.Сологуб, А.Добролюбов, З.Гиппиус, В.Брюсов, И.Анненский. Импрессионизм и эстетическая система натурализма ("эстетика ощущений". Появление новых школ в символизме 1900 гг. Выступление "младших" символистов. А.Блок, А.Белый, Ю.Балтрушайтис, В.Иванов, Эллис (Л.Кобылинский), С.Соловьев. Миропонимание, эстетическая система и художественная практика "младосимволизма". Идеология и эстетика акмеизма. Основные положения статьи Н.Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Отношение акмеизма к символизму. Реформа поэтического стиля в поэзии акмеистов. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева. Сборник "Огненный столп" как итог творческих исканий Н.Гумилева. Трагизм поздней лирики Н. Гумилева.

Целостный анализ ранней книги О. Мандельштама "Камень". Творчество А.А. Ахматовой. Книги стихов "Вечер", "Четки", "Белая стая" А. Ахматовой. Характер "вещной символики, роль детали; психологизм, лирическая героиня. Нарастание гражданского и национального самосознания А.А. Ахматовой. Футуризм как международное явление. Футуризм - одно из течений авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуризма. Трагедийно-протестующие темы раннего В. Маяковского. Особенности стиля. Новаторство В. Маяковского. Эстетика и этические начала эгофутуризма: эгоцентризм, культ гения; влияние идеи Ницше, Фрейда на эстетику и философию эгофутуризма. Самоутверждение "Я", "эго" в лирике И. Северянина. Сборник "Громокипящий кубок". Жанровая разновидность лирики И. Северянина.

Тема 8. Русская литература XX века.

Особенности курса как завершающего этапа изучения русской литературы. Хронологические рамки, методология изучения. Принципы и метод. Социалистический реализм и его оценка сегодня. "Возвращенная" литература. Новые оценки и подходы к изучению курса. Литературный процесс 1917 - 1920-х годов. Октябрьская революция и идейное размежевание в литературных кругах. Ее оценка в произведениях А.Блока, М.Горького, В.Маяковского, И.Бунина и др. Пролеткульт как новая и самая массовая форма приобщения широких масс к новой культуре. Идейные и эстетические установки. Разногласия внутри организации. Ленин и пролеткульты. Литературные объединения и группировки 20-х годов. Поэзия 20-х годов. Проза 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в творчестве Вс.Иванова, А.Серафимовича, Д.Фурманова, И.Бабеля, А.Фадеева и др. Героизация эпохи и особенности творческой интерпретации гражданской войны. Осмысление революционных перемен в России 1917 года в творчестве Максима Горького: цикл статей "Несвоевременные мысли", роман "Дело Артамоновых", драматургия 30-х годов. Художественные особенности лирики М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой. Творчество С. Есенина: лирика, поэма "Анна Снегина". Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Роман-эпопея М.М. Шолохова "Тихий Дон". Замысел, творческая история. Взгляд писателя на Первую Мировую и гражданскую войну. Глубокий анализ социального конфликта как трагической несовместимости противоборствующих сторон. Драматизм судьбы Григория Мелехова, дискуссии вокруг него. Женские персонажи в романе. Особенности художественного стиля. Шолохов в годы войны и послевоенное время: "Наука ненависти", "Они сражались за Родину", "Судьба человека". Литература русского Зарубежья. Три волны эмиграции. Драматизм судеб русской творческой интеллигенции. Автобиографический характер романа И.Бунина "Жизнь Арсеньева". Концепция любви в цикле рассказов "Темные аллеи". Своеобразие автобиографической прозы А.Куприна, Б.Зайцева, И.Шмелева. Образ России в романах Г.Газданова, В.Набокова. Трагическое начало в лирике В.Ходасевича, Б.Поплавского, Г.Иванова, З.Гиппиус и др.

"Возвращенная" литература: повесть А. Платонова "Котлован", роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита", роман Б. Пастернака "Доктор Живаго" и др. Литература о Великой Отечественной войне: мобилизационный и героический пафос литературы военного времени, концепция дегероизации войны в произведениях 60 - 90-х годов, особенности новой прозы о войне. "Деревенская" проза: периодизация, особенности, представители (В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин и др.) Театр Вампилова как яркое явление культурной жизни 1960 - 90-х годов. Ранние пьесы: "Прощание в июне", "Дом окнами в поле". Художественные открытия Вампилова, чеховские традиции в пьесах "Старший сын", "Утиная охота", "Прошлым летом в Чулимске". Трагическая судьба А.И. Солженицына. Публикация в "Новом мире" рассказа "Один день Ивана Денисовича", его проблематика и поэтика. Художественный вклад в развитие "деревенской" прозы - "Матрёнин двор". Романы "В круге первом", "Раковый корпус" как прелюдия лагерной темы. "Архипелаг ГУЛАГ" - вершина творчества. Особенности жанра, своеобразие документализма, перерастание конкретного факта в образ.

Тема 9. Современный литературный процесс.

Принцип гласности, его значение в расширении культурологического пространства. "Возвращенная" литература: Василий Гроссман, Александр Бек, Юрий Домбровский, Варлам Шаламов и др. Литература русского зарубежья третьей волны эмиграции (В.Максимов, С.Довлатов, В.Аксенов, В.Войнович и другие). Новейшая русская проза. Основные направления: постмодернизм, постреализм, современная антиутопия, "женская" проза, новое осмысление Великой Отечественной войны. Наиболее значительные имена в современном литературном процессе: Ч.Айтматов, В.Распутин, Ф.Искандер, Л.Петрушевская, Т.Толстая, Вен. Ерофеев, Л.Улицкая, А.Битов, А.Варламов, О.Павлов, А.Уткин, В.Пелевин, М.Харитонов, А.Азольский и другие.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Научная электронная библиотека - http://elibrary.ru
Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
ПостНаука (сайт современной фундаментальной науки) - https://postnauka.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенту необходимо научиться работать на лекциях. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций. Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, используются лекции и семинары"обратной связи": лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.
практические занятия	Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованную преподавателем учебную литературу. Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как: - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы. Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.
самостоя-тельная работа	Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию: - цель изучения конкретного учебного материала; - место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент; - порядок изучения учебного материала; - источники информации; - наличие контрольных заданий; - форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий; - сроки выполнения самостоятельной работы. Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины. При выполнении самостоятельной работы рекомендуется: - записывать ключевые слова и основные термины, - вести читательский дневник, - писать рефераты и контрольные работы по изучаемой теме. Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний. После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью

Вид работ	Методические рекомендации
	предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины проходит в учебных аудиториях №89 и №75 (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д. 89), которые предназначены для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №89:

Комплект мебели (посадочных мест) 80 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Стенды 10 шт. Проектор Epson EB-1945 W 1 шт. Мультимедийный экран 1 шт. Стеклянный шкаф 4 шт. Портрет 4 шт. Полки с демонстрационным материалом 4 шт. Трибуна 1 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Перечень основного оборудования аудитории №75:

Комплект мебели (посадочных мест) 38 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Меловая доска передвижная 1 шт. Шкафы 4 шт. Стенды настенные 3 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и иностранный (английский) язык".

Приложение №1
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.12 «История русской литературы»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.О.08.12 – История русской литературы

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. Устный опрос

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.1.2. Критерии оценивания

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

4.1.2. Тестирование

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.2.2. Критерии оценивания

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

4.1.3. Письменная работа

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.3.2. Критерии оценивания

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

4.1.4. Контрольная работа

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.4.2. Критерии оценивания

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.2. Экзамен

4.2.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.2.2.2. Критерии оценивания

4.2.2.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ПК-3 Владеет основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка	**знать:** требования образовательных стандартов среднего и общего образования, особенности построения образовательных программ по литературе	**Текущий контроль:** *Устный опрос по темам* «Тема 1. Введение. Периодизация курса», «Тема 2. Древнерусская литература», «Тема 3. Русская литература XVIII века», «Тема 4. Русская литература первой трети XIX века», «Тема 5. Русская литература второй трети XIX века», «Тема 6. Русская литература третьей трети XIX века», «Тема 7. Русская литература рубежа XIX - XX веков», «Тема 8. Русская литература XX века», «Тема 9. Современный литературный процесс». *Тестирование по темам* «Тема 1. Введение. Периодизация курса», «Тема 2. Древнерусская литература», «Тема 3. Русская литература XVIII века», «Тема 4. Русская литература первой трети XIX века», «Тема 5. Русская литература второй трети XIX века», «Тема 6. Русская литература третьей трети XIX века», «Тема 7. Русская литература рубежа XIX - XX веков», «Тема 8. Русская литература XX века», «Тема 9. Современный литературный процесс». *Письменная работа по теме* «Тема 8. Русская литература XX века. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон"». *Контрольная работа по темам* «Тема 3. Русская литература XVIII века. "Недоросль" Д.И. Фонвизина − первая общественно-политическая комедия». **Промежуточная аттестация:** *экзамен*
	уметь: разрабатывать и реализовывать рабочие программы по литературе на основе государственных образовательных стандартов	
	владеть: навыками разработки и осуществления учебно-воспитательного процесса в системе общего образования по литературе	

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (86-100 баллов)	**Средний уровень (71-85 баллов)**	**Низкий уровень (56-70 баллов)**	**Ниже порогового уровня (0-55 баллов)**
ПК-3	Знает логику структуры и полноту содержания образовательных программ по учебному предмету История русской литературы и	Знает структуру и содержание основных образовательных программ по учебному предмету История русской литературы и	Знает структуру и содержание основных образовательных программ по методике обучения в поликультурной среде в соответствии с	Не знает структуры и содержания образовательных программ по учебному предмету История русской литературы в соответствии с

	терминологический аппарат по реализуемой дисциплине в соответствии с требованиями образовательных стандартов	терминологический аппарат по реализуемой дисциплине в соответствии с требованиями образовательных стандартов	требованиями образовательных стандартов, но допускает ошибки в характеристике терминологического аппарата по реализуемой дисциплине	требованиями образовательных стандартов
	Умеет самостоятельно разрабатывать способствующие оптимальному усвоению предмета дидактические материалы в рамках реализуемых образовательных программ по Истории русской литературы в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Умеет самостоятельно разрабатывать способствующие усвоению предмета дидактические материалы в рамках реализуемых образовательных программ по Истории русской литературы в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Умеет разрабатывать дидактические материалы в соответствии с реализуемыми образовательными программами по Истории русской литературы	Не умеет самостоятельно разрабатывать дидактические материалы в рамках реализуемых образовательных программ по Истории русской литературы в соответствии с требованиями образовательных стандартов
	Владеет навыками самостоятельной разработки способствующих оптимальному усвоению предмета дидактических материалов в рамках реализуемых образовательных программ по Истории русской литературы в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Владеет навыками самостоятельной разработки способствующих усвоению предмета дидактических материалов в рамках реализуемых образовательных программ по Истории русской литературы в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Владеет навыками разработки дидактических материалов в рамках реализуемых образовательных программ по Истории русской литературы	Не владеет навыками самостоятельной разработки способствующих оптимальному усвоению предмета дидактических материалов в рамках реализуемых образовательных программ по Истории русской литературы в соответствии с требованиями образовательных стандартов

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

10 **семестр:**

Текущий контроль:

1. *Устный опрос по темам* «Тема 1. Введение. Периодизация курса», «Тема 2. Древнерусская литература», «Тема 3. Русская литература XVIII века».
2. *Тестирование по темам* «Тема 1. Введение. Периодизация курса», «Тема 2. Древнерусская литература», «Тема 3. Русская литература XVIII века».
3. *Контрольная работа по теме* «Тема 2. Русская литература XVIII века. "Недоросль" Д.И. Фонвизина − первая общественно-политическая комедия».

Распределение баллов за формы текущего контроля:

устный опрос – 20 баллов
тестирование – 10 баллов
контрольная работа – 20 баллов

Итого 20+10+20=50 баллов

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

***8* семестр:**
Текущий контроль:
1. *Устный опрос по темам* «Тема 4. Русская литература первой трети XIX века», «Тема 5. Русская литература второй трети XIX века».
2. *Тестирование по темам* «Тема 4. Русская литература первой трети XIX века», «Тема 5. Русская литература второй трети XIX века».

Распределение баллов за формы текущего контроля:
устный опрос – 20 баллов
тестирование – 30 баллов

Итого 20+30=50 баллов

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

***9* семестр:**
Текущий контроль:
1. *Устный опрос по темам* «Тема 6. Русская литература третьей трети XIX века», «Тема 7. Русская литература рубежа XIX – XX веков».
2. *Тестирование по темам* «Тема 6. Русская литература третьей трети XIX века», «Тема 7. Русская литература рубежа XIX – XX веков».

Распределение баллов за формы текущего контроля:
устный опрос – 20 баллов
тестирование – 30 баллов

Итого 20+30=50 баллов

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

***10* семестр:**
Текущий контроль:
1. *Устный опрос по темам* «Тема 8. Русская литература XX века», «Тема 9. Современный литературный процесс».
2. *Тестирование по темам* «Тема 8. Русская литература XX века», «Тема 9. Современный литературный процесс».
3. *Письменная работа по теме* «Тема 8. Русская литература XX века. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон"».

Распределение баллов за формы текущего контроля:
устный опрос – 20 баллов
тестирование – 10 баллов
письменная работа – 20 баллов

Итого 20+10+20=50 баллов

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – экзамен

Аттестация проходит по билетам. В каждом билете по два вопроса. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Максимум на экзамене студент может набрать 50 баллов (по 25 баллов за ответ на каждый из вопросов в билете). Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:
Для экзамена:
86-100 баллов – «отлично»
71-85 баллов – «хорошо»
56-70 баллов – «удовлетворительно»
0-55 баллов – «неудовлетворительно»

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос по темам «Тема 1. Введение. Периодизация курса», «Тема 2. Древнерусская литература», «Тема 3. Русская литература XVIII века», «Тема 4. Русская литература первой трети XIX века», «Тема 5. Русская литература второй трети XIX века», «Тема 6. Русская литература третьей трети XIX века», «Тема 7. Русская литература рубежа XIX - XX веков», «Тема 8. Русская литература XX века», «Тема 9. Современный литературный процесс».

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

17-20 баллов ставятся, если обучающийся:

- отлично подготовился по вопросам, заданным на дом;
- давал максимально полные ответы на вопросы преподавателя на практическом занятии;
- достаточно глубоко анализировал художественный текст;
- умело применял теоретические знания (литературоведческую терминологию, общие сведения о литературном процессе и т.п.) в ходе анализа текста;
- органично в ходе устного ответа вписывал художественное произведение в культурно-исторический контекст эпохи и творчества автора.

14-16 баллов ставятся, если обучающийся:

- хорошо подготовился по основным вопросам, заданным на дом;
- давал достаточно полные ответы на вопросы преподавателя на практическом занятии;
- достаточно глубоко анализировал художественный текст;
- умело применял теоретические знания (литературоведческую терминологию, общие сведения о литературном процессе и т.п.) в ходе анализа текста;
- органично в ходе устного ответа вписывал художественное произведение в культурно-исторический контекст эпохи и творчества автора;
- хорошо формулировал собственные мысли относительно изучаемого произведения и творчества его автора в целом.

11-15 баллов ставятся, если обучающийся:

- в целом подготовился по основным вопросам, заданным на дом;
- давал ответы на вопросы преподавателя на практическом занятии;
- участвовал в анализе изучаемого художественного текста;
- частично освоил понятийный аппарат;
- удовлетворительно формулировал собственные мысли относительно изучаемого произведения.

0-10 баллов ставятся, если обучающийся:

- не подготовился / плохо подготовился по вопросам, заданным на дом;
- давал неполные ответы на вопросы преподавателя на практическом занятии;
- крайне поверхностно анализировал художественный текст;
- не смог применить теоретические знания (литературоведческую терминологию, общие сведения о литературном процессе и т.п.) в ходе анализа текста;
- продемонстрировал фрагментарное понимание материала;
- не участвовал в обсуждении дискуссионных вопросов;
- с трудом формулировал собственные мысли относительно анализируемого текста.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Творчество А.С. Пушкина

1. Историческая основа повести "Капитанская дочка". 2. Вымышленное и реальное в образе Пугачева, созданным Пушкиным. 3. Тема чести и долга в произведении "Капитанская дочка". 4. Смысл названия повести "Капитанская дочка". 5. Специфика жанра произведения "Капитанская дочка". 6. Вехи (этапы) нравственного становления Петра Гринева. 7. Тематическое разнообразие и проблематика "Повестей Белкина". 8. Проблема отцов и детей в повести "Станционный смотритель". 9. Художественное воплощение библейского сюжета о блудном сыне в повести "Станционный смотритель". 10. Самсон Вырин как тип "маленького человека". 11. Российская действительность в повести "Станционный смотритель". 12. История создания повести "Пиковая дама". 13. Своеобразие жанра произведения "Пиковая дама". 14. Тема рока и судьбы в повести "Пиковая дама". 15. Образ Германа в повести "Пиковая дама". 16. Быт и нравы столичного дворянского общества в повести "Пиковая дама". 17. Идейное содержание повести "Пиковая дама". 18. Романтическое и реалистическое в повестях А.С. Пушкина.

Творчество М.Ю. Лермонтова

1. Роль образа Максима Максимовича в романе "Герой нашего времени": Максим Максимович как мировоззренческий антипод Печорина. 2. Образ Бэлы в романе "Герой нашего времени": трагические последствия столкновения "естественного человека" с "цивилизованным". 3. Образ княжны Мэри в романе "Герой нашего времени". 4. Образы контрабандистов в главе "Тамань": мир беззаконно-вольной жизни и проблема свободы человека от моральных и социальных устоев. 5. Композиционная и идейная роль главы "Фаталист" в романе "Герой нашего времени". 6. Черты романтизма и реализма в романе "Герой нашего времени". 7. История создания романа "Герой нашего времени". 8. Тема одиночества в стихотворении М. Лермонтова "Парус". 9. Противопоставление поэта толпе в стихотворении М. Лермонтова "Смерть поэта". 10. Антитеза как основной прием в стихотворении М. Лермонтова "Утес". 11. Стихотворение М. Лермонтова

"Прощай, немытая Россия..." как "эпитафия всей николаевской России". 12. Облик поколения в стихотворении М. Лермонтова "Дума". 13. Анализ стихотворения М. Лермонтова "Родина". 14. Проблемы разочарования в жизни и пустоты бытия в стихотворении М. Лермонтова "И скучно, и грустно". 15. Тема свободы и неволи в поэме М. Лермонтова "Мцыри". 16. Образ Демона в одноименной поэме М. Лермонтова. 17. Роль пейзажа в поэмах М. Лермонтова "Мцыри" и "Демон". 18. Композиционное своеобразие поэмы М. Лермонтова "Мцыри".

Тема: Идейное своеобразие романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"

1. История создания романа "Преступление и наказание" (время, социальные и исторические процессы).
2. "Преступление и наказание" как особый тип психологического романа. Формы психологизма в романе (опорные слова, внутренние монологи, диалоги, портрет, интерьер, пейзаж).
3. Композиция романа, её своеобразие (деление на части, главы). Место "эпилога" в композиции романа.
4. Средства и приёмы воссоздания действительности в романе (описание Петербурга, "коморки" главного героя, квартиры Сони Мармеладовой).
5. Роман Ф. М. Достоевского в оценке критиков.
6. Значение и место романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" в мировой литературе.
7. Концепция личности в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Образ главного героя. Теория Родиона Раскольникова. Истоки образа героя: правда и вымысел.
8. Тема "маленького человека" в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (на примере семьи Мармеладовых).
9. Образ Сони Мармеладовой и её "правда". Мотив покаяния как показатель духовности. Соня и Родион. Соня и Лизавета.
10. Двойники в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (Раскольников и Лужин, Раскольников и Свидригайлов, Соня и Авдотья Романовна).
11. Раскольников "неудавшийся Наполеон" или трагическая личность.
12. Автор и его герой в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

М. Цветаева: вехи творческой биографии. Лирика.

1. Начало творческого пути (сб. "Вечерний альбом", "Волшебный фонарь", "Из двух книг"): образ лирической героини, языковые и художественные особенности стиха - музыкальность, психологизм, дневниковость лирики. Оценка сборников критикой. 2. Сб. "Версты" как перелом в творчестве поэта. Своеобразие поэтического мира М.И. Цветаевой. Оценка сборников критикой. 3. Сб. "Лебединый стан" как философское осмысление событий русской истории. 4. Циклы стихотворений М.И. Цветаевой: "Стихи о Москве", "Стихи к Блоку", "Ахматовой", "Стихи к Пушкину", "Стихи к сыну" и др. 5. Поэмы М.И. Цветаевой: тематика и проблематика, художественные особенности ("Поэма Горы", "Поэма Воздуха", "Поэма Конца" и др.) 6. Основные этапы творчества М.И. Цветаевой. Основные темы, мотивы, образы и символы лирики. Отражение нравственно-философских и эстетических принципов в творчестве М.И. Цветаевой. Символика цвета в лирике Цветаевой.

М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирической повести "Собачье сердце".

Начало писательской деятельности. Проблематика ранних повестей Булгакова "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце". Диагноз новому человеку и новому обществу. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе "Белая гвардия". Быт и бытие русского интеллигента в смутное время. Драматургия Булгакова. Трагедия самоопределения героев в пьесах "Дни Турбиных", "Бег". "Мастер и Маргарита". Особенности композиции. Смысл художественной трансформации евангельского сюжета. Проблема добра и зла. Сочетание двух планов − реального и условного. Сатирическая картина московского быта.

Поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" как летопись солдатской жизни.
Образ Теркина как обобщение лучших черт национального характера. Своеобразие композиции, стиля, жанра. Трагическое и комическое в произведении. Образ автора. Послевоенное творчество. "Я убит подо Ржевом", "Дом у дороги". Символический образ России как дома у стези истории.

4.1.2. Тестирование по темам «Тема 1. Введение. Периодизация курса», «Тема 2. Древнерусская литература», «Тема 3. Русская литература XVIII века», «Тема 4. Русская литература первой трети XIX века», «Тема 5. Русская литература второй трети XIX века», «Тема 6. Русская литература третьей трети XIX века», «Тема 7. Русская литература рубежа XIX - XX веков», «Тема 8. Русская литература XX века», «Тема 9. Современный литературный процесс».

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проводится по вариантам. В каждом варианте – 20 тестовых заданий. За каждый правильный ответ начисляется 0,5 балла. Итого за тестирование студент может заработать до 10 баллов.

4.1.2.2. Критерии оценивания

9-10 баллов («отлично») ставятся, если обучающийся ответил правильно на 18-20 вопросов.
7-8 баллов («хорошо») ставятся, если обучающийся ответил правильно на 14-17 вопросов.
5-6 баллов («удовлетворительно») ставятся, если обучающийся ответил правильно на 8-13 вопросов.
0-4 баллов («неудовлетворительно») ставятся, если обучающийся ответил правильно менее чем на 8 вопросов.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

1. Какие главные события произошли в России в период с 1901 по 1907 годы?

1.Первая русская революция

2.Нижегородская ярмарка

3.Русско-японская война

2. Кто был инициатором реформ в России начала XX века?

1.Николай II

2.Григорий Распутин

3.Столыпин

3. Как обобщенно можно назвать Бунина, Куприна, Вересаева..?

1.Реалисты

2.Модернисты

3.Романтики

4. Как зовут центральных героев повести Бунина "Деревня"?

1.Иван и Василий

2.Петр и Павел

3.Тихон и Кузьма

5. Чем завершается финал повести Куприна "Поединок"?

1.Женитьбой героя

2.Гибелью подпоручика на войне

3.Ромашов убит на дуэли

6. Кому из новокрестьянских поэтов принадлежит книга "Радуница"?

1.Клюеву

2.Есенину

3.Ширяевцу

7. Как назывался первый поэтический сборник Цветаевой?

1.Вечерний альбом

2.Утренняя звезда

3.Ночной дождь

8. Как традиционно называют героев ранних реалистических рассказов Горького?

1.Чудаки

2.Босяки

3.Нахлебники

9. Какое словосочетание отражает жанровую принадлежность пьесы Горького "На дне"?

1.Историческая драма

2.Психологическая драма

3.Социально-философская драма

10. О крахе какого сословия идет речь в повести Бунина "Суходол"?

1.Духовенства

2.Уездного купечества

3.Поместного дворянства

11. Феноменология какого явления художественно постигается Буниным в цикле новелл "Темные аллеи"?

1.Презрения

2.Ненависти

3.Любви

12. Кем был герой рассказа Куприна "Гранатовый браслет", влюбленный в княгиню Веру Шеину?

1.Молодым генералом

2.Знаменитым музыкантом

3.Мелким чиновником

13. Вставьте необходимое словосочетание в следующую фразу: "В повести Шмелева "Человек из ресторана" получает дальнейшее развитие тема ..."

1.Маленького человека

2.Странного человека

3.Необыкновенного человека

14. В каком цикле и книге с таким же названием достигла апогея символистская поэзия Блока?

1.Страшный мир

2.Пузыри земли

3.Стихи о Прекрасной Даме

15. В каком стихотворении Брюсова особенно заметны лермонтовские поэтические традиции?

1.Каменщик

2.Кинжал

3.Грядущие гунны

16. В какой дооктябрьской поэме Маяковского утверждается: "В терновом венце революции грядет шестнадцатый год"?

1.Война и мир

2.Облако в штанах

3.Я сам

17. Как назывался знаменитый манифест московских кубофутуристов?

1.Пощечина общественному вкусу

2.Приветствие грядущему слову

3.Обитель новой поэзии

18. Первым лауреатом Нобелевской премии из русских писателей был?

Куприн

Андреев

Бунин

19. В повести Куприна "Олеся" получает дальнейшее развитие тема?

Маленького человека

Лишнего человека

Естественного человека

20. Один из лучших рассказов Бунина о любви называется ...

Омут

Солнечный удар

Ковыль

21. В Елабуге нашла последнее пристанище великий поэт Серебряного века?

Цветаева

Ахматова

Гиппиус

22. Центральным героем романа М.Горького "Мать" стал ... .

Крестьянин

Рабочий

Купец

23. Установить соответствие имени поэта и названия сборника его стихов:

1. Б.Пастернак 1. "Нерв"

2. М.Цветаева 2. "Близнец в тучах"

3. А.Ахматова 3. "Радуница"

4. С.Есенин 4. "Вечер"

5. В.Высоцкий 5. "Вечерний альбом"

24. Автор книги лирики "Сестра моя - жизнь":

1. В. Высоцкий

2. Б. Пастернак

3. О. Мандельштам

25. "Малая родина" С. Есенина:

1.Приморье

2.Ярославль

3.Кавказ

26. Место рождения В.Маяковского:

1. Поволжье

2. Москва

3. Урал

27. А.Ахматова примыкала к следующему литературному течению поэзии Серебряного века:

1. Символизм

2. Футуризм

3. Постмодернизм

4. Имажинизм

5. Акмеизм

28. Основные темы лирики А.Ахматовой:

1. Любовь

2. Потусторонняя жизнь

3. Творчество

4. Родина

5. Трудовой подвиг масс

29. Маяковский отдает предпочтение рифмам:

1. Точным

3. Акустическим

2. "Хромым"

30. В тонической системе стихосложения различают:

1. Анапест

2. Дольник

3. Тактовик

4. Белый стих

5. Акцентный стих

4.1.3. Письменная работа по теме «Тема 8. Русская литература XX века. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон"».

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю, который оценивает её по следующим критериям.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г)

явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.
Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объему.

4.1.3.2. Критерии оценивания

18-20 баллов ставится, если обучающийся:

Тему раскрыл полностью. Продемонстрировал превосходное владение материалом. Использовал надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

14-17 баллов ставится, если обучающийся:

Тему в основном раскрыл. Продемонстрировал хорошее владение материалом. Использовал надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

9-13 баллов ставится, если обучающийся:

Тему раскрыл слабо. Продемонстрировал удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

0-8 балла ставится, если обучающийся:

Тему не раскрыл. Продемонстрировал неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Задание: письменно ответить на вопросы.
Тема: Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон"

1. История создания романа. Важнейшие исторические события, отраженные в нем, их трактовка М.Шолоховым.

2. Организация повествования, особенности стиля и композиции.

3. Жанровая природа книги. Важнейшие исторические события и лица в романе.

4. Важнейшие вехи жизненной судьбы Григория Мелехова.

5. Как в критике 20 - 90-х годов объяснялись причины и суть трагедии Григория Мелехова? Назвать крупнейших ученых-шолоховедов и кратко сформулировать их концепции.

6. Семья Мелеховых, её история, жизненные судьбы героев. Почему именно такой тип семьи привлек внимание писателя? В каких исторических событиях принимал участие Григорий Мелехов? Его социальная позиция, отношение к каждому из них.

7. Любовная линия в романе. Особенности психологизма М.Шолохова.

8. Чем необычен был роман "Тихий Дон" для прозы и критики 20 - 40-х годов? Как его восприняла официальная критика?

9. Как и почему возник вопрос об авторстве "Тихого Дона"? Кто из литераторов и критиков принял участие в дискуссии?

10. Каков вклад ученых Славяно-Балтийского института в решении "шолоховского вопроса"? Назвать их имена, работы, концепцию.

11. Назовите имена и работы критиков, в разное время писавших о "Тихом Доне" и его главном герое. Дайте собственную оценку их трудам.

12. Драматизм судьбы Григория Мелехова: как понимаете его истоки и причины Вы? Как трактуют его критики? Чья позиция Вам ближе и почему?

13. Есть ли будущее у Мелехова? Как на этот вопрос отвечает автор, литературоведы, как ответите лично Вы? Обоснуйте свое мнение.

4.1.4. **Контрольная работа по теме** «Тема 3. Русская литература XVIII века. "Недоросль" Д.И. Фонвизина − первая общественно-политическая комедия».

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Основным требованием, предъявляемым к контрольной работе, является высокий научно-теоретический (с практическими выкладками) уровень ее содержания, который достигается при соблюдении следующих обязательных условий: не должна носить компилятивный характер, т. е. содержать заимствование чужих мыслей без соответствующих указаний; должна содержать собственный вклад студента на основе анализа исследуемых документов и специальной литературы; должна включать в себя не только теоретический аспект исследуемых проблем, но и практический, с выводами и рекомендациями.

4.1.4.2. Критерии оценивания

18-20 баллов ставятся, если обучающийся:

В письменной контрольной работе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурировал. Прекрасно освоил понятийный аппарат. Продемонстрировал высокий уровень понимания материала. Превосходно умеет формулировать свои мысли, аргументированно излагать дискуссионные положения.

14-17 баллов ставятся, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыл. Структура контрольной работы в целом адекватна теме. Хорошо освоил понятийный аппарат. Продемонстрировал хороший уровень понимания материала. Хорошо умеет формулировать свои мысли, излагать дискуссионные положения.

9-13 баллов ставятся, если обучающийся:

Тему частично раскрыл. Ответ слабо структурировал. Понятийный аппарат освоил частично. Понимает отдельные положения из материала по теме. Удовлетворительно умеет формулировать свои мысли.

0-8 баллов ставятся, если обучающийся:

Тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоил неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Не умеет формулировать свои мысли.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

Тема: "Недоросль" Д.И. Фонвизина − первая общественно-политическая комедия

1. Социальный конфликт эпохи и его отражение в комедии.

2. Сравните конфликты пьес Фонвизина "Бригадир" и "Недоросль".

3. Стародум − идейный антипод Простаковой. Их отношение к просвещению, воспитанию, государственной службе, частной собственности, самодержавию, окружающим людям.

4. Проблема воспитания в комедии.

5. Какие художественные приёмы использует драматург для создания комического эффекта.

6. Проблема художественного метода Фонвизина. Пути преодоления им классицистических

традиций.

7. Реалистические тенденции в пьесе.

8. Смысл названия комедии. Образ Митрофанушки.

9. Образы учителей в комедии.

10. Смысл финала.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

По дисциплине предусмотрен экзамен в 10 семестре.

Экзамен проходит по билетам. В каждом билете по два вопроса. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Максимум на экзамене можно набрать 50 баллов.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал незнание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, не знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил грубые ошибки в ответе на экзамене.

4.2.1.3. Оценочные средства

1. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети": проблематика, композиция, система образов.

2. Своеобразие поэтического мира Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

3. Сюжетно-композиционная структура, проблематика и основной конфликт в романе И.А. Гончарова "Обломов". Система образов в романе.

4. Драматургия А.Н. Островского. Пьеса "Гроза": особенности конфликта, жанровое своеобразие, композиция, система образов.

5. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы" как социально-психологическая сатира и семейный роман. Значение финала.

6. Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание": основные образы, идейное содержание.

7. Богатство идейного содержания романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир". Основные образы.

8. Новеллистика А.П. Чехова: юмористика 80-х гг. и новеллы 90-х годов XIX в.

9. Новаторство драматургии А.П. Чехова. "Вишнёвый сад".

10. Важнейшие литературные течения конца XIX − начала XX вв. (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Дать развернутую характеристику одного из направлений на примере творчества 1-2-х поэтов.

11. Лирика А. Блока. Основные мотивы, поэтическое новаторство, принципы циклизации. Анализ одного из циклов.

12. Жанровое своеобразие прозы А.И. Куприна. "Олеся", "Гранатовый браслет", "Молох", "Поединок", "Юнкера" и др. Система образов, психологическое мастерство писателя.

13. Проза И. Бунина. "Антоновские яблоки", "Деревня", "Господин из Сан-Франциско", "Сны Чанга", "Темные аллеи" и др. Черты повествовательного мастерства.

14. Проблематика и поэтика прозы и драматургии Л.Н. Андреева. Анализ двух произведений.

15. Место М. Горького в русской литературе конца XIX - начала XX века. Пьеса "На дне". Жанровое своеобразие, система персонажей.

16. Творчество М. Горького советского периода. Проза и драматургия. "Дело Артамоновых", "Несвоевременные мысли", "Егор Булычов и другие", "Васса Железнова" и др. Анализ двух произведений.

17. Основные темы и циклы лирики В. Маяковского. Образ лирического героя. Новаторские принципы стиха.

18. Основные темы и мотивы поэзии А. Ахматовой. Поэма "Реквием": проблематика и поэтика.

19. М. Цветаева: вехи творческой биографии, основные темы и мотивы лирики, своеобразие поэтического мира.

20. Художественная концепция революции в поэме А. Блока "Двенадцать". Смысл заглавия, система образов, жанрово-стилевые особенности.

21. "Возвращенные" произведения А. Платонова. Тип героя, мотив странствия в художественных антиутопиях "Котлован", "Чевенгур", "Впрок" и др. Анализ одного произведения.

22. Своеобразие художественного осмысления событий революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. А. Серафимович, Д. Фурманов, А. Фадеев, И. Бабель и др. Анализ двух произведений.

23. Творчество С. Есенина. Основные темы и мотивы лирики, её фольклорные истоки. Образное богатство. Проблематика и поэтика поэмы "Анна Снегина".

24. Постреволюционная Россия в сатирических повестях М. Булгакова "Собачье сердце", "Роковые яйца".

25. "Мастер и Маргарита" как итоговое произведение М. Булгакова. Своеобразие композиции и жанра, философская проблематика романа.

26. Вклад А.Н. Толстого в развитие исторического жанра. Эпоха, личность и народ в романе "Петр Первый". Русский характер и его испытание войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".

27. Роман М. Шолохова "Тихий Дон". Концепция истории, система образов, художественное мастерство автора, споры о главном герое в критике.

28. Творчество Б. Пастернака. Своеобразие лирики. Роман "Доктор Живаго": философско-

нравственная проблематика, особенности жанра и стиля.

29. Поэмы А. Твардовского "Василий Теркин", "Дом у дороги", "По праву памяти". Воплощение исторических смещений в России XX века, своеобразие творческой системы.

30. Общее и индивидуальное в художественном освещении Великой Отечественной войны писателями 60 - 90 годов. Ю. Бондарев, В. Быков, В. Симонов, В. Гроссман, К. Воробьев и др. Анализ двух произведений.

31. Проблематика и основные художественные особенности драматургии А. Вампилова. Анализ двух пьес по выбору экзаменующегося.

32. Творчество В. Шукшина. Мастерство рассказчика. Киноповести и романы. Интерпретация русской истории и проблема национального характера в сказке "До третьих петухов".

33. Творчество В. Распутина. Психологическое мастерство автора в произведениях "Живи и помни", "Прощание с Матерой", "Уроки французского" и др.

34. Творческая биография В. Астафьева. "Последний поклон", "Царь-рыба", "Пастух и пастушка", "Печальный детектив", "Людочка", "Прокляты и убиты" и др. Анализ двух произведений.

35. Обзор творчества А. Солженицына. Проблематика и поэтика книги "Архипелаг ГУЛАГ". Романы "В круге первом", "Раковый корпус", рассказы "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор". Анализ двух произведений.

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.12 История русской литературы

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие [Электронный ресурс] / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=320763

2. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=454889

3. Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., (эл.) - М.:Флинта, 2017. - 176 с. - http://znanium.com/bookread2.php?book=465618

Дополнительная литература:

1. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 369 с. - http://znanium.com/bookread2.php?book=457963

2. История русской литературы XX века: Учебник [Электронный ресурс] / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=346858

3. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=441489

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.12 История русской литературы

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Операционная система Microsoft Office Professional Plus 2010.
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM».
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань».
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента».

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.