

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Директор
Елабужского института КФУ
Е.Е. Мерзон

«10» 06 2021 г.
МП

Программа дисциплины (модуля)

Русская литература 1/3 19 века

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) ст. преподаватель, к.н. Шабалина Н.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), NNShabalina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Индикаторы достижений компетенции для дисциплины (модуля)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;
- знать русскую литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:

- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел «Б1.О.09.01.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)» и относится к обязательной части. Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа – 48 часа(ов), в том числе лекции – 20 часа(ов), практические занятия – 28 часа(ов), лабораторные работы – 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы – 0 часа(ов).

Самостоятельная работа – 60 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) – 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Литературный процесс начала века.	5	2	0	0	4
2.	Тема 2. Романтизм	5	2	2	0	4
3.	Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А.Крылова-баснописца Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»	5	0	4	0	6
4.	Тема 4. А.С.Пушкин.	5	8	8	0	14
5.	Тема 5. М.Ю.Лермонтов	5	4	6	0	16
6.	Тема 6. Н.В.Гоголь	5	4	8	0	14
	Итого:		20	28	0	60

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Литературный процесс начала века.

Социально-исторические предпосылки литературного развития в России на рубеже XVIII-XIX вв. Литературно-общественное движение первой четверти 19 века: традиции русского просвещения и культура. Письма как самый популярный вид литературного творчества. Проблема читателя. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Литературные общества и журналы. Периодизация литературного процесса.

Тема 2. Романтизм

Романтизм: понятие о романтизме как литературном направлении и художественном методе, социальные и философские корни, эстетические принципы, характер романтического героя. Различные течения в русском романтизме и их особенности, стадии его развития.

Предромантизм как переходное явление. Понятие "предромантизма", его общеевропейские признаки. Своеобразие русского предромантизма. Периодизация творчества К.Н.Батюшкова. Ранние стихи, их жизнеутверждающий пафос, прославление земных благ и наслаждений. Батюшков как представитель "легкой поэзии". Кризис мировоззрения Батюшкова. Исторические элегии, антологические стихи. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в его поэзии. Место Батюшкова в литературном процессе 19 века. Белинский о Батюшкове.

Жуковский - создатель элегической поэзии. Переход к романтизму. Понятие об элегии и ее разновидностях. Понятие о лирическом герое и поэтике Жуковского. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Нравственный пафос поэзии Жуковского: программное стихотворение "Теон и Эсхин". Баллады Жуковского. Достижения Жуковского в области стиха и их значение для развития русской поэзии. Место и роль Жуковского в отечественной литературе.

Возникновение декабристской литературы, ее роль в политической деятельности декабристов, их литературные общества, периодические издания. Поэзия, художественная проза и драматургия декабристов. Декабристская критика. Гражданский романтизм К.Ф.Рылеева: особенности, идея народности, образ поэта-гражданина, обращение к высоким жанрам. Жанр думы и понятие о романтическом историзме декабристов. Поэма "Войнаровский".

Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А.Крылова-баснописца Комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума"

Раннее творчество Крылова. Первые басни. Основная проблематика басен: социально-политическая, морально-философская, социально-бытовая. Отклик на события Отечественной войны 1812 г. Своеобразие басен и

новаторство Крылова. Значение Крылова в развитии русской литературы. Белинский о Крылове.

Начало жизненного и творческого пути А.С.Грибоедова. Литературно-эстетические взгляды А.С. Грибоедова. Его связь с декабристами. "Горе от ума". Замысел комедии и ее композиция. Идеино-тематическое содержание комедии. Отражение в ней идеи декабризма. Социально-политический смысл Чацкого с фамусовской Россией. Стилизовое своеобразие. Черты классицизма и просветительского реализма в комедии. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их взаимосвязь. Значение комедии "Горе от ума" и ее сценическая история.

Тема 4. А.С.Пушкин.

Пушкин - родоначальник новой русской литературы и современного русского языка. Идеиное и художественное становление Пушкина. Отечественная война 1812 года и движение декабристов в творческом развитии поэта. Периодизация жизни и творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Лицейское творчество (1813-1817) Освоение поэтических традиций Державина, Радищева, Батюшкова, Жуковского и др. Жизнеутверждающий пафос лицейской лирики. Петербургский период творчества (1817-1820). Участие в обществах "Арзамас", "Зелёная лампа". Вольнолюбивая лирика. Поэма "Руслан и Людмила". Жанровое и композиционное своеобразие, литературные традиции и новаторство, мотивы устного народного творчества в поэме.

Период южной ссылки. Пушкин и Байрон. Лирика ("Погасло дневное светило", "Узник", "Наполеон", "Песнь о Вещем Олеге" и др.). Духовный кризис 1823г. и пушкинская лирика (1823-1824гг.): "Свободы сеятель пустынный", "Демон". Романтическая поэма как жанр. Южные поэмы, их самобытность, отражение в них современного человека. Особенности типизации, своеобразие композиции, языка и стиха. Поэма "Цыганы" как преодоление романтической идеализации жизни. Михайловский период (1824-1826): "К морю", "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Зимний вечер" и др.

Михайловский период (1824-1826). Утверждение реализма. Роль исторического сознания Пушкина. Трагедия "Борис Годунов", ее новаторский характер. Идеиный и литературный замысел. Источники трагедии. Основной конфликт и система образов. Язык и стих трагедии. Художественные особенности трагедии. Значение "Бориса Годунова" в истории русской драмы. Болдинская осень 1830 г. "Маленькие

трагедии", их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, глубина психологического анализа, художественное мастерство.

1830-е годы. Рассвет пушкинской прозы "Повести Белкина", их проблематика, разработка тема "маленького человека". Образ рассказчика. Своеобразие композиции, жанра, языка. Значение повестей Пушкина для последующего развития русской прозы. "История села Горюхина": своеобразие и проблематика. "Дубровский": тематика романа и основные образы, художественное своеобразие. Элементы романтизма в романе. Повесть "Пиковая дама" и ее проблематика. "Капитанская дочка": история создания, жанр, проблематика, композиция. Тема и сюжет повести. Изображение пугачевского восстания. Образ Пугачева, отношение к История создания романа. Изображение дворянства начала 19 века. Онегин - "страдающий эгоист" (Белинский). Образ Татьяны как воплощение национального характера. Образы Ленского и Ольги. Образ автора. Мастерство реалистической обрисовки действующих лиц. Глубина и широта типизации, бытописания, лирические отступления. Композиция романа. Роль пейзажа. Язык героев и автора романа. Особенности стиха. Онегинская строфа. Жанровое своеобразие. "Евгений Онегин" в оценке литературной критики. Значение творчества Пушкина.

Тема 5. М.Ю.Лермонтов

Лермонтов - наследник и продолжатель традиций Пушкина. Периодизация творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Раннее творчество: становление художественной системы(1828-1832). Социально-политические, гражданско-патриотические мотивы ("Новгород", "Предсказание", "Из Андрея Шенье" и др.); нравственно-этическая и философская проблематика ("Молитва", "Монолог", "Мой

демон"). "Диалектика души" поэта в программном стихотворении "1831-го июня 11

дня". Любовная лирика. Жанры лирики Лермонтова раннего периода. Стихотворения

1833-1836 гг. Лирика 1837-1841 гг. Характер лирического героя зрелой лирики Лермонтова, ее стилизовое своеобразие. Особенности стиха и языка.

Ранние поэмы Лермонтова: проблематика, герои, идеи, романтическая патетика. Поэмы "Измаил-Бей", "Боярин Орша". Поэмы 1837-1841 гг. "Песня про царя Ивана Васильевича" - "историческая поэма в народном духе" (Белинский). Идеиный пафос, поэтизация сильных характеров, народнопоэтические источники и художественные средства поэмы. Поэма "Мцыри": тема, сюжет, композиция, идейный смысл. Поэма "Демон": социально-философская сущность. Идея богоборчества, тема гордого

одинокства и ее социальный смысл. Художественное своеобразие поэмы, ее язык, композиция, стих.

Ранние романтические пьесы, их темы и идеи. Драма "Маскарад": проблематика,

персонажи, художественные средства. Противоречивая сущность образа Арбенина. Единство романтических и реалистических традиций в драме. Преемственная связь "Маскарада" с "Горем от ума" Грибоедова.

"Герой нашего времени" как социально-психологический и философский роман. Его место в истории

русской литературы. Жанр, композиция, идейный смысл романа. Печорин как социальный тип. Принципы типизации в романе. Связь Печорина с другими типами лишних людей русской литературы. Система образов романа: второстепенные образы (Грушницкий, Вернер, Максим Максимыч); женские образы; типы горцев; дворянское общество. Пейзаж и его роль в романе. Язык романа. Своеобразие творчества Лермонтова и его место в развитии русской литературы.

Тема 6. Н.В.Гоголь

Идейно-эстетическое формирование писателя. Поэма "Ганц Кюхельгартен". "Вечера на хуторе близ Диканьки". Жизнеутверждающий пафос "Вечеров". Романтические и реалистические тенденции. Структура и композиция цикла. Образы рассказчиков. Лиризм повестей. "Миргород". Социальная проблематика, идейный смысл, особенности композиционного построения сборника. Сатира и юмор в первых книгах писателя.

"Тарас Бульба" - народно-историческая повесть. Петербургские повести Гоголя, их проблематика и идейный смысл. Повесть "Шинель" - этапное произведение русской литературы. Образ Башмачкина, способы его обрисовки. Композиция повести.

Комедии Гоголя. Поэтика комического. Замысел, проблематика, образы, сатирически-гротескный характер комедии. "Владимир 3-й степени". Создание общественно-бытовой комедии "Женитьба", ее проблематика и идейный смысл. "Ревизор": идейный замысел, особенности композиции и источники комедии. Жанровое новаторство. Образы чиновников. Образ Хлестакова. Образ Осипа. Народность комедии и типичность образов. Язык комедии. Драматургическое мастерство Гоголя. Отношение современников к "Ревизору". Значение комедии для русской драматургии и театра.

Идейный замысел, особенности жанра, сюжета и композиции поэмы. Роль портрета и бытовых деталей в раскрытии образов помещиков. Образ Чичикова, особенности его характера. Тема народа в произведении. Идейная и композиционная роль "Повести о капитане Копейкине". Юмор, сатира и лирические отступления. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции поэмы. Своеобразие авторского

повествования и речи персонажей "Мертвых душ". Оценка поэмы критиками того времени. "Выбранные места из переписки с друзьями", их сущность и основная мысль. Письмо Белинского к Гоголю. Значение Гоголя в истории русской и мировой литературы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенты информируются о теме очередной лекции, к которой необходимо прочесть тексты художественных произведений, по справочной литературе отработать научные термины и прочесть предложенную научную литературу. Преподаватель читает лекцию с использованием диалоговой формы общения со слушателями. Выводы формулируются с участием студентов.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Студенты получают план занятия с указанием необходимой учебной и научной литературы. Поощряется использование для подготовки научных монографий и статей.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа осуществляется в процессе подготовки к практическим занятиям, экзамену и включает следующие виды работ: - чтение художественных текстов из списка обязательной литературы; - изучение критической литературы; - конспектирование научных статей или составление тезисного плана научных монографий.
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

*Приложение №1
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.09.01.03 – Русская литература 1/3 19 века*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.О.09.01.03 – Русская литература 1/3 19 века**

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Русский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	3
---	----------

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
---	----------

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ.....	5
---	----------

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	6
--	----------

4.1.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....	
--	--

4.1.1.Устный опрос по темам «Тема 1. Введение литературный процесс начала века», «Тема 2. Романтизм», «Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А. Крылова-баснописца Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"», «Тема 4. А.С. Пушкин», «Тема 5. М.Ю. Лермонтов», «Тема 6. Н.В. Гоголь».....

4.1.1.1.Порядок проведения и процедура оценивания.....

4.1.1.2. Критерии оценивания.....

4.1.1.3.Содержание оценочного средства.....

4.1.2.Тестирование по темам «Тема 1. Введение литературный процесс начала века», «Тема 2. Романтизм», «Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А. Крылова-баснописца Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"», «Тема 4. А.С. Пушкин», «Тема 5. М.Ю. Лермонтов», «Тема 6. Н.В. Гоголь».....

4.1.2.1.Порядок проведения и процедура оценивания.....

4.1.2.2.Критерии оценивания.....

4.1.2.3.Содержание оценочного средства.....

4.1.4. Реферат

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....

4.1.4.2. Критерии оценивания.....

4.1.4.3. Содержание оценочного средства.....

4.2.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	
---	--

4.2.1.Экзамен.....

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....

4.2.1.2.Критерии оценивания.....

4.2.1.3.Содержание оценочного средства.....

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: - целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов; Уметь: - самостоятельно анализировать литературное произведение; Владеть: - необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом	Текущий контроль: <i>устный опрос по темам</i> «Тема 1. Введение литературный процесс начала века», «Тема 2. Романтизм», «Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А. Крылова-баснописца Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"», «Тема 4. А.С. Пушкин», «Тема 5. М.Ю. Лермонтов», «Тема 6. Н.В. Гоголь». <i>Реферат по темам</i> «Тема 1. Введение литературный процесс начала века», «Тема 2. Романтизм», «Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А. Крылова-баснописца Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"», «Тема 4. А.С. Пушкин», «Тема 5. М.Ю. Лермонтов», «Тема 6. Н.В. Гоголь». <i>Тестирование по темам</i> «Тема 1. Введение литературный процесс начала века», «Тема 2. Романтизм», «Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А. Крылова-баснописца Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"», «Тема 4. А.С. Пушкин», «Тема 5. М.Ю. Лермонтов», «Тема 6. Н.В. Гоголь» Промежуточная аттестация: <i>Экзамен.</i>
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знать: - русскую литературу данного периода в её персоналиях. Уметь: - выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов; Владеть: - способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей	Текущий контроль: <i>устный опрос по темам</i> «Тема 1. Введение литературный процесс начала века», «Тема 2. Романтизм», «Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А. Крылова-баснописца Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"», «Тема 4. А.С. Пушкин», «Тема 5. М.Ю. Лермонтов», «Тема 6. Н.В. Гоголь». <i>Тестирование по темам</i> «Тема 1. Введение литературный процесс начала века», «Тема 2. Романтизм», «Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А. Крылова-баснописца Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"», «Тема 4. А.С. Пушкин», «Тема 5. М.Ю. Лермонтов», «Тема 6. Н.В. Гоголь». <i>Тестирование по темам</i> «Тема 1. Введение литературный процесс начала века», «Тема 2.

	образовательной среды	Романтизм», «Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А. Крылова-баснописца Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"», «Тема 4. А.С. Пушкин», «Тема 5. М.Ю. Лермонтов», «Тема 6. Н.В. Гоголь» <i>Реферат по темам</i> «Тема 1. Введение литературный процесс начала века», «Тема 2. Романтизм», «Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А. Крылова-баснописца Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"», «Тема 4. А.С. Пушкин», «Тема 5. М.Ю. Лермонтов», «Тема 6. Н.В. Гоголь». Промежуточная аттестация: <i>Экзамен</i>
--	-----------------------	---

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
УК-5	Знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает незначительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает значительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Не знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов
	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская незначительные ошибки в терминологии	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская значительные ошибки в биографическом комментарии, в терминологии, в применении целостного анализа	Не умеет самостоятельно анализировать литературное произведение
	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает значительные ошибки	Не владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки

	литературного процесса в целом	допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	в определении эволюции литературного процесса в целом	в определении эволюции литературного процесса в целом
ОПК-8	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях.	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает незначительные ошибки в определении автора и его стиля	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает значительные ошибки в определении автора и его стиля	Не знает русскую литературу данного периода в её персоналиях
	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает незначительные ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает значительные ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Не умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов
	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает незначительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает значительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Не владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

5 семестр:

Текущий контроль:

1. Устный опрос по темам «Тема 1. Введение литературный процесс начала века», «Тема 2. Романтизм», «Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А. Крылова-баснописца Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"», «Тема 4. А.С. Пушкин», «Тема 5. М.Ю. Лермонтов», «Тема 6. Н.В. Гоголь».

Максимальное количество баллов по БРС – 20.

2. Тестирование по темам «Тема 1. Введение литературный процесс начала века», «Тема 2. Романтизм», «Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А. Крылова-баснописца Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"», «Тема 4. А.С. Пушкин», «Тема 5. М.Ю. Лермонтов», «Тема 6. Н.В. Гоголь».

Максимальное количество баллов по БРС – 20.

3. Реферат по темам «Тема 1. Введение литературный процесс начала века», «Тема 2. Романтизм», «Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А. Крылова-баснописца Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"», «Тема 4. А.С. Пушкин», «Тема 5. М.Ю. Лермонтов», «Тема 6. Н.В. Гоголь».

Максимальное количество баллов по БРС – 10.

Итого $20 + 20 + 10 = 50$ баллов

Промежуточная аттестация – экзамен

Аттестация проходит по билетам. В каждом билете два оценочных средства.

Итого $20 + 30 = 50$ баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию:
 $50 + 50 = 100$ баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для экзамена:

86-100 – отлично

71-85 – хорошо

56-70 – удовлетворительно

0-55 – неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос. «Тема 1. Введение литературный процесс начала века», «Тема 2. Романтизм», «Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А. Крылова-баснописца Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"», «Тема 4. А.С. Пушкин», «Тема 5. М.Ю. Лермонтов», «Тема 6. Н.В. Гоголь».

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

15-20 баллов ставятся, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

10-15 баллов ставятся, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

5-10 баллов ставятся, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

0-3 балла ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Тема 2. Романтизм

Романтизм: понятие о романтизме как литературном направлении и художественном методе, социальные и философские корни, эстетические принципы, характер романтического героя. Различные течения в русском романтизме и их особенности, стадии его развития.

Предромантизм как переходное явление. Понятие "предромантизма", его общеевропейские признаки. Своеобразие русского предромантизма. Периодизация творчества К.Н.Батюшкова. Ранние стихи, их

жизнеутверждающий пафос, прославление земных благ и наслаждений. Батюшков как представитель "легкой поэзии". Кризис мировоззрения Батюшкова. Исторические элегии, антологические стихи. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в его поэзии. Место Батюшкова в литературном процессе 19 века. Белинский о Батюшкове.

Жуковский - создатель элегической поэзии. Переход к романтизму. Понятие об элегии и ее разновидностях. Понятие о лирическом герое и поэтике Жуковского. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Нравственный пафос поэзии Жуковского: программное стихотворение "Теон и Эсхин". Баллады Жуковского. Достижения Жуковского в области стиха и их значение для развития русской поэзии. Место и роль Жуковского в отечественной литературе.

Возникновение декабристской литературы, ее роль в политической деятельности декабристов, их литературные общества, периодические издания. Поэзия, художественная проза и драматургия декабристов. Декабристская критика. Гражданский романтизм К.Ф.Рылеева: особенности, идея народности, образ поэта-гражданина, обращение к высоким жанрам. Жанр думы и понятие о романтическом историзме декабристов. Поэма "Войнаровский".

Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А.Крылова-баснописца Комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума"

Раннее творчество Крылова. Первые басни. Основная проблематика басен: социально-политическая, морально-философская, социально-бытовая. Отклик на события Отечественной войны 1812 г. Своеобразие басен и новаторство Крылова. Значение Крылова в развитии русской литературы. Белинский о Крылове.

Начало жизненного и творческого пути А.С.Грибоедова. Литературно-эстетические взгляды А.С.Грибоедова. Его связь с декабристами. "Горе от ума". Замысел комедии и ее композиция. Идеино-тематическое содержание комедии. Отражение в ней идеи декабризма. Социально-политический смысл Чацкого с фамусовской Россией. Стилизовое своеобразие. Черты классицизма и просветительского реализма в комедии. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их взаимосвязь. Значение комедии "Горе от ума" и ее сценическая история.

Тема 4. А.С.Пушкин.

Пушкин - родоначальник новой русской литературы и современного русского языка. Идеиное и художественное становление Пушкина. Отечественная война 1812 года и движение декабристов в творческом развитии поэта. Периодизация жизни и творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Лицейское творчество (1813-1817) Освоение поэтических традиций Державина, Радищева, Батюшкова, Жуковского и др. Жизнеутверждающий пафос лицейской лирики. Петербургский период творчества (1817-1820). Участие в обществах "Арзамас", "Зелёная лампа". Вольнолюбивая лирика. Поэма "Руслан и Людмила". Жанровое и композиционное своеобразие, литературные традиции и новаторство, мотивы устного народного творчества в поэме.

Период южной ссылки. Пушкин и Байрон. Лирика ("Погасло дневное светило", "Узник", "Наполеон", "Песнь о Вещем Олеге" и др.). Духовный кризис 1823г. и пушкинская лирика (1823-1824гг.): "Свободы сеятель пустынный", "Демон". Романтическая поэма как жанр. Южные поэмы, их самобытность, отражение в них современного человека. Особенности типизации, своеобразие композиции, языка и стиха. Поэма "Цыганы" как преодоление романтической идеализации жизни. Михайловский период (1824-1826): "К морю", "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Зимний вечер" и др.

Михайловский период (1824-1826). Утверждение реализма. Роль исторического сознания Пушкина. Трагедия "Борис Годунов", ее новаторский характер. Идеиный и литературный замысел. Источники трагедии. Основной конфликт и система образов. Язык и стих трагедии. Художественные особенности трагедии. Значение "Бориса Годунова" в истории русской драмы. Болдинская осень 1830 г. "Маленькие трагедии", их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, глубина психологического анализа, художественное мастерство.

1830-е годы. Рассвет пушкинской прозы "Повести Белкина", их проблематика, разработка тема "маленького человека". Образ рассказчика. Своеобразие композиции, жанра, языка. Значение повестей Пушкина для последующего развития русской прозы. "История села Горюхина": своеобразие и проблематика. "Дубровский": тематика романа и основные образы, художественное своеобразие. Элементы романтизма в романе. Повесть "Пиковая дама" и ее проблематика. "Капитанская дочка": история создания, жанр, проблематика, композиция. Тема и сюжет повести. Изображение пугачевского восстания. Образ Пугачева, отношение к истории создания романа. Изображение дворянства начала 19 века. Онегин - "страдающий эгоист" (Белинский). Образ Татьяны как воплощение национального характера. Образы Ленского и Ольги. Образ автора. Мастерство реалистической обрисовки действующих лиц. Глубина и широта типизации, бытописания, лирические отступления. Композиция романа. Роль пейзажа. Язык героев и автора романа. Особенности стиха. Онегинская строфа. Жанровое своеобразие. "Евгений Онегин" в оценке литературной критики. Значение творчества Пушкина.

Тема 5. М.Ю.Лермонтов

Лермонтов - наследник и продолжатель традиций Пушкина. Периодизация творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Раннее творчество: становление художественной системы(1828-1832). Социально-политические, гражданско-патриотические мотивы ("Новгород", "Предсказание", "Из Андрея

Шенье" и др.); нравственно-этическая и философская проблематика ("Молитва", "Монолог", "Мой демон"). "Диалектика души" поэта в программном стихотворении "1831-го июня 11 дня". Любовная лирика. Жанры лирики Лермонтова раннего периода. Стихотворения 1833-1836 гг. Лирика 1837-1841 гг. Характер лирического героя зрелой лирики Лермонтова, ее стилевое своеобразие. Особенности стиха и языка.

Ранние поэмы Лермонтова: проблематика, герои, идеи, романтическая патетика. Поэмы "Измаил-Бей", "Боярин Орша". Поэмы 1837-1841 гг. "Песня про царя Ивана Васильевича" - "историческая поэма в народном духе" (Белинский). Идейный пафос, поэтизация сильных характеров, народнопоэтические источники и художественные средства поэмы. Поэма "Мцыри": тема, сюжет, композиция, идейный смысл. Поэма "Демон": социально-философская сущность. Идея богоборчества, тема гордого

одинокости и ее социальный смысл. Художественное своеобразие поэмы, ее язык, композиция, стих.

Ранние романтические пьесы, их темы и идеи. Драма "Маскарад": проблематика,

персонажи, художественные средства. Противоречивая сущность образа Арбенина. Единство романтических и реалистических традиций в драме. Преемственная связь "Маскарада" с "Горем от ума" Грибоедова.

"Герой нашего времени" как социально-психологический и философский роман. Его место в истории русской литературы. Жанр, композиция, идейный смысл романа. Печорин как социальный тип. Принципы типизации в романе. Связь Печорина с другими типами лишних людей русской литературы. Система образов романа: второстепенные образы (Грушницкий, Вернер, Максим Максимыч); женские образы; типы горцев; дворянское общество. Пейзаж и его роль в романе. Язык романа. Своеобразие творчества Лермонтова и его место в развитии русской литературы.

Тема 6. Н.В.Гоголь

Идейно-эстетическое формирование писателя. Поэма "Ганц Кюхельгартен". "Вечера на хуторе близ Диканьки". Жизнеутверждающий пафос "Вечеров". Романтические и реалистические тенденции. Структура и композиция цикла. Образы рассказчиков. Лиризм повестей. "Миргород". Социальная проблематика, идейный смысл, особенности композиционного построения сборника. Сатира и юмор в первых книгах писателя.

"Тарас Бульба" - народно-историческая повесть. Петербургские повести Гоголя, их проблематика и идейный смысл. Повесть "Шинель" - этапное произведение русской литературы. Образ Башмачкина, способы его обрисовки. Композиция повести.

Комедии Гоголя. Поэтика комического. Замысел, проблематика, образы, сатирически-гротескный характер комедии. "Владимир 3-й степени". Создание общественно-бытовой комедии "Женитьба", ее проблематика и идейный смысл. "Ревизор": идейный замысел, особенности композиции и источники комедии. Жанровое новаторство. Образы чиновников. Образ Хлестакова. Образ Осипа. Народность комедии и типичность образов. Язык комедии. Драматургическое мастерство Гоголя. Отношение современников к "Ревизору". Значение комедии для русской драматургии и театра.

Идейный замысел, особенности жанра, сюжета и композиции поэмы. Роль портрета и бытовых деталей в раскрытии образов помещиков. Образ Чичикова, особенности его характера. Тема народа в произведении. Идейная и композиционная роль "Повести о капитане Копейкине". Юмор, сатира и лирические отступления. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции поэмы. Своеобразие авторского повествования и речи персонажей "Мертвых душ". Оценка поэмы критиками того времени. "Выбранные места из переписки с друзьями", их сущность и основная мысль. Письмо Белинского к Гоголю. Значение Гоголя в истории русской и мировой литературы.

4.1.2. Тестирование по темам «Тема 1. Введение литературный процесс начала века», «Тема 2. Романтизм», «Тема 3. Зарождение реализма. Творчество И.А. Крылова-баснописца Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"», «Тема 4. А.С. Пушкин», «Тема 5. М.Ю. Лермонтов», «Тема 6. Н.В. Гоголь».

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Итого за тестирование студент может заработать до 20 баллов.

4.1.2.2. Критерии оценивания

15-20 баллов ставятся, если обучающийся:

Правильно ответил на не менее 17-20 вопросов.

10-15 баллов ставятся, если обучающийся:

Правильно ответил на 14-16 вопросов

5-10 баллов ставятся, если обучающийся:

Правильно ответил на не менее 11-15 вопросов.

0-3 балла ставятся, если обучающийся:

Правильно ответил на менее 11 вопросов.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

5- семестр

1. По образованию А.С. Грибоедов:
 - 1) юрист и литератор; 3) музыкант и литератор;
 - 2) военный и литератор; 4) дипломат и литератор.
2. Комедия "Горе от ума" написана:
 - 1) вольным ямбом; 3) александрийским стихом;
 - 2) онегинской строфою; 4) верлибром.
3. Слух о сумасшествии Чацкого ("Он не в своем уме") распространен:
 - 1) Софьей; 3) Фамусовым;
 - 2) Молчалиным; 4) Г.Н. и Г.Д.
4. Второстепенным персонажем комедии А.С.Грибоедова является:
 - 1) Лиза; 3) Чацкий;
 - 2) Молчалин; 4) Фамусов.
5. А.С.Пушкин, описывая святочные гадания (5-я глава "Евгения Онегина") использует традиции:
 - 1) В.А.Жуковского; 3) Г.Р.Державина;
 - 2) Е.А.Баратынского; 4) К.Н.Батюшкова.
6. Стихотворение "К***" (Я помню чудное мгновенье") А.С.Пушкина посвящено:
 - 1) А.П.Керн; 3) Е.Н.Карамзиной;
 - 2) М.Н.Раевской; 4) Е.П.Бакуниной.
7. Размер стиха в следующем отрывке А.С.Пушкина:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя.

 - 1) хорей; 3) анапест;
 - 2) ямб; 4) дактиль.
8. Жанр стихотворения А.С.Пушкина "Вольность":
 - 1) ода; 3) баллада;
 - 2) стансы; 4) мадригал.
9. Героем, какой романтической поэмы А.С.Пушкина является Алеко:
 - 1) "Цыганы"; 3) "Руслан и Людмила";
 - 2) "Бахчисарайский фонтан"; 4) "Кавказский пленник".
10. В комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" нашли свое отражение черты стиля следующих литературных направлений:
 - 1) реализма;
 - 2) классицизма;
 - 3) романтизма;
 - 4) сентиментализма.
11. Роль пейзажа в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин":
 - 1) изображение картин природы;
 - 2) передача философских раздумий автора;
 - 3) отражение внутреннего состояния героя;
 - 4) связать произведение в единое целое.
12. Творчество В.А.Жуковского связано с литературными направлениями:
 - 1) романтизм;
 - 2) сентиментализм;
 - 3) реализм;
 - 4) символизм.
13. Соотнесите героя комедии и амплуа, которому он соответствует:
 - а) Чацкий а) отец, не догадывающийся о любви дочери
 - б) Фамусов б) удачливый герой-любовник

- в) Софья в) сублимация
- г) Лиза г) героиня любовного треугольника
- д) Молчалин д) герой-резонер
- 14. Установите соответствие между строками:
 - а) Минуй нас пуще всех печалей а) Подальше выбрать закоулок
 - б) Свежо предание б) А в три дни не сварится?
 - в) Ешь три часа в) Но верится с трудом
 - г) Мой друг, нельзя ли для прогулок г) И барский гнев, и барская любовь
- 15. Литературный термин И.А.Крылова, обозначающий афористически сформулированный вывод, данный в начале или в конце басни:

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в истории мы тьму примеров слышим.

 - 1. Мораль;
 - 2. Миф;
 - 3. Метафора
- 16. Жанр литературных произведений, представляющий собой в творчестве И.А.Крылова краткий, чаще всего стихотворный, рассказ нравоучительного характера?
 - 1. Басня;
 - 2. Баллада;
 - 3. Повесть
- 17. Название элегии В.А.Жуковского, созданной в 1822 году, в которой поэт - романтик олицетворяет природную стихию:

Ты живо, ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.

 - 1. "Сельское кладбище";
 - 2. "Море"
- 18. Название главы романа А.С.Пушкина "Капитанская дочка", в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым:
 - 1. "Сержант гвардии";
 - 2. "Крепость";
 - 3. "Вожатый"
- 19. Фамилия героя романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин", о котором говорится:

Он с лирой странствовал на свете;
Под небом Шиллера и Гёте,
Их поэтическим огнём
Душа воспламенилась в нём?

 - 1. Ленский
 - 2. Онегин
- 20. Вершиной русского предромантизма является творчество:
 - 1. К.Н. Батюшкова
 - 2. К.Ф.Рылеева
- 4. В.А.Жуковского
 - 21. Онегинская строфа:
 - 1. 15 строк
 - 2. 14 строк
 - 3. 11 строк
 - 4. 10 строк
 - 22. «Евгений Онегин» - это..
 - 1. Роман в стихах
 - 2. Поэма
 - 3. Поэзия
 - 4. Эпопея
 - 23. Кто в «Евгении Онегине» видит сны:
 - 1. Ленский
 - 2. Ленский и Ольга
 - 3. Татьяна и Ольга
 - 4. Евгений и Татьяна
 - 24 Баллада «Светлана» имеет ...конец

24. А.С. Пушкин «Вольность –

1. Ода
2. Элегия
3. Сонет
4. Верлибр

Ключи к тестам

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ	4	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1,2	1	а- б,б- а,в- в	а- г, б- в	1	1	2	3	1	3
Задание	21	22	23	24	25															
Ответ	2	1	4	*	1															

*** 24 – оптимистичный финал.**

4.1.4. Реферат

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

По дисциплине предусмотрен реферат.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.

4.1.4.2. Критерии оценивания

8-10 баллов ставятся, если обучающийся:

Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

6-8 баллов ставятся, если обучающийся:

Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

3-5 баллов ставятся, если обучающийся:

Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая. Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

0-2 балла ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

Темы рефератов:

1. Конфликт личности и общества в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".
2. Роль внесценических персонажей в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".
3. Басеннон творчество И.А.Крылова.
4. В.А.Жуковский - баллажник.
5. К.Ф.Рылеев как представитель гражданского романтизма.

6. Образ Наполеона в лирике М.Ю.Лермонтова.
7. Образ Родины в лирике М.Ю.Лермонтова.
8. Идейно-композиционная роль повести "Бэла" в романе "Герой нашего времени" М.Ю.Лермонтова.
9. Роль вставных эпизодов в поэме "Мцыри" М.Ю.Лермонтова.
10. Образ уездного города в комедии "Ревизор" Н.В.Гоголя.
11. Художественное своеобразие цикла "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В.Гоголя.
12. Изображение губернского города N. В поэме "Мертвые души" Н.В.Гоголя.
14. Своеобразие конфликтов в романтических поэмах А.С.Пушкина.
15. "Маленькие трагедии" А.С.Пушкина как цикл.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.2. Экзамен

4.2.2.1. Порядок проведения

По дисциплине предусмотрен экзамен в 3 семестре. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.2.2. Критерии оценивания

45-56 баллов (оценка «отлично») ставятся, если обучающийся:

продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

30-45 баллов (оценка «хорошо») ставятся, если обучающийся:

продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

20-30 баллов (оценка «удовлетворительно») ставятся, если обучающийся:

продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

0-10 баллов (оценка «неудовлетворительно») ставятся, если обучающийся:

продемонстрировал незнание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, не знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил грубые ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

4.2.2.3. Оценочные средства.

1. Особенности литературного процесса начала 19 века. Основные литературные общества и журналы. Литературная полемика карамзинистов с "классиками".
2. Русский романтизм (философия, эстетика, жанры, герои, основные течения).
3. В.А. Жуковский - глава романтического движения. Элегическая поэзия.
4. Романтические баллады В.А. Жуковского.
5. Лирическая поэзия К.Н. Батюшкова.
6. Гражданский романтизм К.Ф. Рылеева. Проблематика и жанровое своеобразие его гражданских стихов, дум, агитационных песен.
7. Романтическая поэма К.Ф. Рылеева "Войнаровский".

8. Басенное творчество И.А. Крылова.
9. "Горе от ума" А.С. Грибоедова. Особенности конфликта, сюжета. Фамусовская Москва.
10. Просветительский характер комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", ее связь с идеологией декабризма. Образ Чацкого и его оценка Гончаровым.
11. А.С. Пушкин. Детские и юношеские годы. Вольнолюбивая лирика этого периода. Предромантическая поэма "Руслан и Людмила".
12. А.С. Пушкин. Южная и Михайловская ссылки. Лирика этого периода.
13. Жизненный путь А.С. Пушкина после возвращения из Михайловской ссылки. Лирика конца 20-х ? 30-х годов.
14. Южные романтические поэмы А.С. Пушкина. Проблема центрального героя в "Кавказском пленнике" и "Цыганах".
15. Историческая трагедия А.С. Пушкина "Борис Годунов".
16. Исторические поэмы А.С. Пушкина 1830-х годов ("Полтава", "Медный всадник").
17. Философская и этическая проблематика "Маленьких трагедий" А.С. Пушкина.
18. "Евгений Онегин" А.С. Пушкина - первый реалистический роман в русской литературе. Отражение эпохи 1820-х годов. Белинский о романе.
19. Проблематика и система образов романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Онегин как герой своего времени.
20. Особенности пушкинской прозы. "Повести Белкина".
21. Тема народного восстания и нравственная проблематика в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка".
22. Образ Германа в "Пиковой даме" А.С. Пушкина.
23. Основные темы и образы лирики М.Ю. Лермонтова.
24. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова "Мцыри".
25. Философская проблематика романтической поэмы М.Ю. Лермонтова "Демон".
26. "Песня про купца Калашникова" М.Ю. Лермонтова - "историческая песня в народном духе" (Белинский).
27. "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова. Сюжет, композиция, социальная и философская проблематика романа.
28. "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова. Образ Печорина. Своеобразие психологизма романа. Белинский о романе.
29. Драма М.Ю. Лермонтова "Маскарад".
30. "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголя. Романтический характер цикла, связь с украинским фольклором.
31. Состав и проблематика цикла повестей Н.В. Гоголя "Миргород".
32. "Тарас Бульба" Н.В. Гоголя - историческая повесть-эпопея.
33. Состав и проблематика "Петербургских повестей" Н.В. Гоголя. Значение повести "Шинель" для дальнейшего развития русской литературы.
34. Драматургия Н.В. Гоголя.
35. "Мертвые души" Н.В. Гоголя. Особенности сюжета и композиции, лирические отступления. "Мертвые души" как поэма о России.
36. "Мертвые души" Н.В. Гоголя. Смысл названия. Характеристика помещиков и губернского чиновничества. Образ Чичикова.
37. Н.В. Гоголь в 40-е годы. Судьба второго тома "Мертвых душ" . "Выбранные места из переписки с друзьями". Письмо Белинского к Гоголю.
38. Поэзия А.В. Кольцова.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

Основная литература:

1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/490787> - Режим доступа по подписке.
2. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. — Москва : Флинта, 2013. — 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (Флинта) - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/457260> - Режим доступа по подписке.
3. Джанумова, С. А. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2011. - 384 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454396> – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Кременцов, Л. П. Русские поэты XIX века: Хрестоматия / Кременцов Л.П., - 2-е изд. - Москва : Флинта, 2016. - 528 с. ISBN 978-5-89349-563-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/496340> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. (ВО: Бакалавр.). ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/360222> – Режим доступа: по подписке.
3. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: учебник для вузов: в 2 ч. Ч.1 / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 288с. - (Учебник для вузов). - 14 экз.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2020

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»