

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Директор
Елабужского института КФУ
Е.Е. Мерзон

« 10 » 06 20 21 г.
МП

Программа дисциплины (модуля)

Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Быков А.В. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), AVBykov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Индикаторы достижений компетенции для дисциплины (модуля)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;
- знать зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:

- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Блока 1. "Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 42 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 26 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 30 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием

отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные особенности средневековой культуры и литературы. Клерикальная литература.	4	1	2	0	4
2.	Тема 2. Разновидности героического эпоса: ранний мифологический и феодальный.	4	1	2	0	2
3.	Тема 3. Французский героический эпос: /Песнь о Роланде/.	4	1	1	0	2
4.	Тема 4. Рыцарская куртуазная культура. Поэзия трубадуров. Труверы. Рыцарский роман	4	1	2	0	2
5.	Тема 5. /Роман о Тристане и Изольде/ Ж. Бедье	4	1	1	0	2
6.	Тема 6. Городская средневековая литература. Жанры.	4	1	1	0	2
7.	Тема 7. Средневековое искусство.	4	1	1	0	2
8.	Тема 8. Предвозрождение. Итальянское Предвозрождение. Творчество Данте.	4	1	2	0	2
9.	Тема 9. Предвозрождение в Англии и Франции.	4	1	2	0	2
10.	Тема 10. Эпоха Возрождения. Гуманизм. Итальянское Возрождение. Ренессансный реализм Боккаччо.	4	1	1	0	2
11.	Тема 11. Лирика Петрарки.	4	1	2	0	2
12.	Тема 12. Итальянское искусство эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и другие.	4	1	1	0	2
13.	Тема 13. Северное Возрождение. Реформация. Эразм Роттердамский.	4	1	2	0	2
14.	Тема 14. Французское Возрождение. Рабле. Поэзия Пляяды. Ронсар. Монтень.	4	1	2	0	2
15.	Тема 15. Возрождение в Испании. Роман Сервантеса /Дон Кихот/.	4	1	2	0	2
16.	Тема 16. Английское Возрождение: /Утопия/ Томаса Мора. Творчество Уильяма Шекспира.	4	1	2	0	2
	Итого		16	26	0	30

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные особенности средневековой культуры и литературы. Клерикальная литература.

Средневековая литература Европы - первая ступень развития европейской литературы. Переход от Античности к Средневековью. Восходящая ветвь литературы переходного периода: литература раннего христианства. Жизнь и труды Августина Блаженного. Проповедь аскетизма. Учение о благодати. /Исповедь/ Августина - первый образец жанра исповеди в европейской литературе. Латынь как связующая нить между Античностью и Средневековьем. Клерикальная литература. Жанры клерикальной литературы (видение, житие и др.). Труды выдающихся деятелей церкви, представителей средневековой философии и их влияние на мировосприятие средневековых писателей.

Тема 2. Разновидности героического эпоса: ранний мифологический и феодальный.

Героический эпос. Ранняя мифологическая форма. Ирландский эпос. Уладский цикл. Отражение в нем эпохи его возникновения. Воплощение в образе Кухулина идеала ирландцев. Художественные особенности уладского цикла. Исландский эпос: /Старшая Эдда/ и эпический материал /Младшей Эдды/ Снорри Стурлусона. Мифологические представления северных европейских народов. /Прорицание вельвы/: тема гибели богов. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах.

Героический эпос эпохи феодализма. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников. Немецкий героический эпос /Песнь о Нибелунгах/, его поэтика. Испанский героический эпос /Песнь о моем Сиде/ в сопоставлении с французским и немецким героическим эпосом. Идея Реконкисты. Образ Сиды. Сравнение европейского героического эпоса со /Словом о полку Игореве/.

Тема 3. Французский героический эпос: /Песнь о Роланде/.

Французский эпос. Песнь о Роланде в свете фольклора: фольклорная трансформация исторического события. Эпическая идея памятника. Особенности художественного мира /Песни о Роланде/. Фольклорные поэтические приемы в памятнике. Художественные особенности поэмы. Стиль повествования в поэме. Наиболее важные эпизоды в поэме.

Тема 4. Рыцарская куртуазная культура. Поэзия трубадуров. Труверы. Рыцарский роман

в. Учение Андрея Капеллана о рыцарской любви. Рыцарь как поэт, воспевающий Прекрасную Даму. Куртуазная поэзия. Прованс. Поэзия трубадуров. Приоритет темы любви. Жанры поэзии трубадуров. Введение рифмы в европейскую поэзию. Формирование авторского начала. Инвектива в поэзии Бертрама де Борна. Мотив "любви издалека" у Джауфре Рюделя. Легендарные биографии трубадуров. Истории труверов.

Средневековый рыцарский роман, его отличие от героического эпоса. Понятие /авантюры/ (соединение любви и фантастики). Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав /бретонских повестей/: бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. Романы артуровского цикла. Образ короля Артура. Символика Круглого стола. Романы Кретьена де Труа.

Тема 5. /Роман о Тристане и Изольде/ Ж. Бедье

Начало формирования принципа психологизма в европейской литературе. Выделение портрета из общего описания. Трансформация трактовки образа рыцаря в романе. Средневековый рыцарский роман: особенности.

/Роман о Тристане и Изольде/ в реконструкции Ж. Бедье. Проявление авторского начала в романе. Своеобразие художественных образов.

Тема 6. Городская средневековая литература. Жанры.

Городская литература. Жанры: фавлю и шванки, сатирический эпос (/Роман о Лисе/), аллегорический эпос (/Роман о Розе/). Рождение средневековой драматургии. Литургическая драма. Полулитургическая драма. Мистерия, миракль, моралите. Зачатки светского театра (/Игра о Робене и Марион/ Адама де ла Аля). Фарс (/Господин Пателен/).

Тема 7. Средневековое искусство.

Становление университетского образования. Роль города в средневековой культуре. Основные черты средневековой культуры. Основные достижения материальной и духовной культуры Средневековья. Средневековое искусство: подчинение религиозной идее. Архитектура. Отличия готического и романского стилей. Средневековая музыка. Григорианский хорал.

Тема 8. Предвозрождение. Итальянское Предвозрождение. Творчество Данте.

Литература Предвозрождения. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика). Возможность парадоксального и пародийного использования традиций средневековой культуры. Предвозрождение в Италии. Расцвет Флоренции. Поэзия /нового сладостного стиля/. Новое понимание любви, трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Новые поэтические жанры. Сонет, его художественные особенности.

Творчество Данте Алигьери. Биография Данте. /Новая жизнь/ как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. Композиция и художественные особенности книги. Образ Беатриче и традиции поэзии /нового сладостного стиля/. Трактаты Данте /Об итальянском языке/, /О монархии/, /Пир/. Учение о четырех смыслах произведения в /Пире/. /Божественная комедия/ как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Движение от античного антропоцентризма через средневековый теоцентризм к ренессансному антропоцентризму, роль /Божественной комедии/ в формировании нового взгляда на человека.

Тема 9. Предвозрождение в Англии и Франции.

Предвозрождение в Англии. Английская литература XIV в. /Кентерберийские рассказы/ Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английской национальной специфики. Художественные особенности произведения.

Предвозрождение во Франции. Творчество Франсуа Вийона. Развитие жанра баллады. Маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном начале его поэзии, использовании воровского жаргона. /Малое завещание/ и /Большое завещание/.

Тема 10. Эпоха Возрождения. Гуманизм. Итальянское Возрождение. Ренессансный реализм Боккаччо.

историческом развитии человечества. Переход от сельской к городской культуре. Формирование больших государств и наций. Становление национальных языков и национальных культур. Гуманизм - идеология Ренессанса. /Универсальный человек/ как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Обратная сторона ренессансного титанизма.

Джованни Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе: повесть /Фьямметта/. /Декамерон/ - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в /Декамероне/ (рамочная новелла о чуме во Флоренции в 1348 г.). Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаичная композиция /Декамерона/. Антиклерикальные мотивы. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка.

Тема 11. Лирика Петрарки.

Возрождение в Италии. Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.). Франческо Петрарка - первый европейский гуманист. Биография. Его поэтическое новаторство в /Книге песен/ - лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой и второй частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Тракаты Петрарки.

Тема 12. Итальянское искусство эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и другие.

Итальянское искусство эпохи Возрождения. Живопись, скульптура, архитектура. Три /титана Возрождения/: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Наиболее знаменитые создания: картины, скульптуры, соборы. /Джоконда/. Другие выдающиеся деятели культуры и искусства и их произведения в эпоху Возрождения в Италии.

Тема 13. Северное Возрождение. Реформация. Эразм Роттердамский.

Северное Возрождение. Смещение центра гуманистического движения на Север Европы. Возрождение в Германии и Нидерландах. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Появление протестантизма. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского - вождя европейского гуманизма. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: /Корабль дураков/ Себастиана Бранта, /Похвала Глупости/ Эразма Роттердамского, связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры (/литература о дураках/) и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов. Народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте.

Тема 14. Французское Возрождение. Рабле. Поэзия Плеяды. Ронсар. Монтень.

Возрождение во Франции. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман /Гаргантюа и Пантагрюэль/, история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Теория гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. М.М. Бахтин о романе.

Гуманизм в условиях религиозных войн второй половины XVI в. Поэзия /Плеяды/. Поэтическая теория Жоашена дю Белле (трактат /Защита и восхваление французского языка/). Поэзия Пьера Ронсара. Разработка жанров оды, гимна, французского сонета, введение /ронсаровой строфы/, защита александрийского стиха. Трактат о любви. Мишель Монтень. /Опыты/ как синтез идей эпохи Возрождения. Особенности жанра эссе. Характер образности, композиционная свобода и афористичность Монтеня.

Тема 15. Возрождение в Испании. Роман Сервантеса /Дон Кихот/.

Возрождение в Испании. Исторические судьбы Испании в XV -XVI вв. Рождение плутовского романа (пикареского жанра, пи-карески): /Жизнь Ласарильо с Тормеса/. Расцвет испанского рыцарского романа. /Амадис Галльский/.

Мигель де Сервантес Сааведра. Биография. Драматургия Сервантеса. Трагедия /Нумансия/. Пасторальный роман /Галатея/. /Назидательные новеллы/, развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл.

Роман /Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский/. История создания романа. Полемика со штампами рыцарского романа. Система образов. Дон Кихот как /вечный образ/. Его трактовки. Образ Дульсинеи Тобосской. Образ Санчо Пансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Значение /Дон Кихота/ для последующего развития жанра романа.

Тема 16. Английское Возрождение: /Утопия/ Томаса Мора. Творчество Уильяма Шекспира.

Возрождение в Англии. Томас Мор - крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. /История Ричарда III/. /Утопия/, защита в книге социальной справедливости, изображение идеального общественного устройства. Книга Мора как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Художественные особенности произведения.

Уильям Шекспир. /Шекспировский вопрос/. Биография. Периодизация его творчества. Шекспир - поэт. Поэмы /Венера и Адонис/ и /Обесчещенная Лукреция/. Традиции Овидия и Петрарки. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Циклизация сонетов. Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Магистральный сюжет шекспировской исторической хроники: приоритет общественной жизни. Комедии Шекспира. Развитие комического от /Комедии ошибок/ и /Укрощения строптивой/ до /Сна в летнюю ночь/ и /Двенадцатой ночи/. Магистральный сюжет шекспировской комедии: приоритет естественной жизни.

Трагедии. /Ромео и Джульетта/. Источник сюжета. Система образов. Конфликт трагедий. Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. /Гамлет/, /Отелло/, /Король Лир/. Поздние произведения Шекспира. /Мрачные комедии/, /Все хорошо, что хорошо кончается/, /Мера за меру/, их отличие от ранних комедий. Трагикомедии. /Цимбелин/. /Зимняя сказка/. /Буря/. Соединение трагедии с утопической развязкой. Роль сказочного элемента.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины,

так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде – через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде – в Научной библиотеке им Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе «Электронный университет». При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины (модуля). Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Необходимо посещать все лекционные занятия, вести подробный конспект лекций и активно участвовать в прайм-опросах преподавателя перед началом каждой лекции. Такие прайм-опросы, как правило, проводятся преподавателем с целью текущего контроля знаний студентов по пройденной теме и содержат вопросы по ранее пройденной/-ым теме/темам.
практические занятия	На практические занятия студент должен приносить с собой тетрадь для семинаров, заполненную ответами и конспектами по каждому семинарскому занятию. Кроме того, у студента должен быть читательский дневник, в который он подробно записывает (личное прочтение!) содержание всех прочитанных им произведений по курсу "ЗЛ СВ и ЭВ".
самостоятельная работа	Блок самостоятельных работ предполагает самостоятельную подготовку студентов на одну из изученных тем, или на одно из ранее изученных произведений. Для самостоятельных работ обучающийся также заводит отдельную тетрадь, в которой фиксируются все выполненные им работы с оценкой (баллами) и подписью преподавателя.
экзамен	экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения» проходит в аудитории №86 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории № 86: Комплект мебели (посадочных мест) 100 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Меловая доска настенная 1 шт. Интерактивная трибуна intel core i3 1 шт. Монитор LG,22d 1 шт. Проектор Panasonic VX400 1 шт. Колонки 20w 6 шт. Усилитель 3000w, микшер Хенух1202, микрофоны, Портреты 12 шт. Веб-камера. Выход в Интернет, внутривизуовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

Дисциплина «Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения» проходит в аудитории №45 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории № 45: Комплект мебели (посадочных мест) 42 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Меловая доска настенная 1 шт. Трибуна 1 шт. Экран мультимедийный 1 шт. Проектор BenQ MP615P 1 шт. Шкаф 2 шт. Стенды 2 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривизуовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций. Выход в Интернет, внутривизуовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в

альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.09.02.02 - Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт

Фонд оценочных средств по дисциплине
Б1.О.09.02.02 - Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
 - 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
 - 4.1.1. Письменная работа
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.2. Контрольная работа
 - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
 - 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 4.2.1. Экзамен
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства.

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знать: - зарубежную литературу данного периода в её персоналиях. Уметь: - выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов; Владеть: - способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Текущий контроль: <i>Письменная работа по теме 3. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».</i> <i>Контрольная работа по теме 16. Английское Возрождение: «Утопия» Томаса Мора. Творчество Уильяма Шекспира».</i> Промежуточная аттестация: Зачёт
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: - целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов; Уметь: - самостоятельно анализировать литературное произведение; Владеть: - необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом	Текущий контроль: <i>Письменная работа по теме 3. «Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».</i> <i>Контрольная работа по теме 16. «Английское Возрождение: «Утопия» Томаса Мора. Творчество Уильяма Шекспира».</i> Промежуточная аттестация: Зачёт

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	
УК-5	Знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает незначительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает значительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Не знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов
	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская	Не умеет самостоятельно анализировать литературное произведение

		незначительные ошибки в терминологии	значительные ошибки в биографическом комментарии, в терминологии, в применении целостного анализа	
	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает значительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	Не владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом
ОПК-8	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях.	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает незначительные ошибки в определении автора и его стиля	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает значительные ошибки в определении автора и его стиля	Не знает русскую литературу данного периода в её персоналиях
	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает незначительные ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает значительные ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Не умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов
	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает незначительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает значительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Не владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

Текущий контроль:

Письменная работа по теме – 25 баллов.

Контрольная работа по теме – 25 баллов.

Итого $25 + 25 = 50$ баллов

Промежуточная аттестация – экзамен – 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: $50+50=100$ баллов.

Соответствие баллов и оценок:

0-55 – неудовлетворительно

56-70 – удовлетворительно

71-85 – хорошо

86-100 – отлично

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Письменная работа по теме 3. «Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов. Работа выполняется в течение семестра в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по темам работы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

21,5 – 25 баллов ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продемонстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

17-21,5 баллов ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Продемонстрировал хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

14-17 баллов ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.
- Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-13 баллов ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Задания к письменной работе:

1. Прочитать поэму «Песнь о Роланде», кратко пересказать сюжет, определить основную мысль каждого сюжетного фрагмента.
2. Прочитать главу учебника Погребной Я.В. о средневековой героической поэме.
3. На основе прочитанного письменно ответить на вопросы:
 - 1) Каковы основные источники происхождения средневековой героической поэмы?
 - 2) Каковы основные особенности средневековой героической поэмы: содержательные и художественные?
 - 3) Кратко охарактеризуйте наиболее известные из средневековых героических поэм.
4. Проанализируйте поэму «Песнь о Роланде» по схеме:
 - 1) Определить основных персонажей и кратко охарактеризовать их, определить отношение к ним автора;
 - 2) Указать важнейшие эпизоды поэмы;
 - 3) Найти общую идею поэмы;
 - 4) Кратко охарактеризовать художественные особенности поэмы: каким стихом она написана (с рифмой или белый стих, размер), каким стилем (кратким, точным или красочным, украшенным метафорами, эпитетами и т.д.).
 - 5) Наиболее яркие, напряжённые моменты сюжета.
 - 6) Сформулировать личное отношение к поэме.
 - 7). Сравнить «Песнь о Роланде» со «Словом о полку Игореве»: идейные и художественные отличия и сходства.

4.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа по теме 16. «Английское Возрождение: «Утопия» Томаса Мора. Творчество Уильяма Шекспира».

4.1.2.1. Порядок проведения.

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов. Работа выполняется в течение семестра в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по темам работы.

4.1.2.2. Критерии оценивания

21,5 – 25 баллов ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продемонстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

17-21,5 баллов ставятся, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Продемонстрировал хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

14-17 баллов ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.
- Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-13 баллов ставятся, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Задания к контрольной работе:

Прочитайте трагедию Шекспира «Гамлет» в переводе Б.Пастернака и ответьте на следующие вопросы (по пунктам):

1. Чем объясняются слова Гамлета: «Каким ничтожным, плоским и тупым / Мне кажется весь свет в своих стремленьях!» (акт 1, сцена 2).
2. Чего требует от Гамлета призрак его отца?
3. Что означают слова Гамлета «Порвалась дней связующая нить./ Как мне обрывки их соединить!» в самом конце 1 акта.
4. Что странного в поведении Гамлета, которое описывает Офелия в 1 сцене 2 акта, чем объяснить это поведение?
5. Перескажите своими словами смысл монолога «Быть или не быть...» (1 сцена 3 акта).
6. Зачем Гамлет просит бродячих актёров сыграть пьесу «Убийство Гонзаго» (или «Мышеловка»)?
7. В чём смысл монолога короля Клавдия в 3 сцене 3 акта? Он раскаивается в убийстве или нет? О чём он молится?
8. Почему Гамлет не убил Клавдия в этот момент - в 3 сцене 3 акта?
9. Отчего сходит с ума Офелия и как она погибает? Гамлет виновен в её сумасшествии?
10. Зачем король посылает Гамлета в Англию?
11. В конце трагедии происходит поединок между Гамлетом и Лаэртом. В чём заключается подлость поведения короля и Лаэрта?
12. Дайте краткую общую характеристику короля Клавдия, королевы Гертруды, Полония, Лаэрта, Офелии (важнейшие черты их характера).
13. Опишите в целом мировоззрение Гамлета, основываясь на его репликах, словах на протяжении всей трагедии? Он оптимист или пессимист? Можно ли, с его точки зрения, победить зло? К чему сводится, по его мнению, жизнь любого человека?
14. Приведите самую интересную на Ваш взгляд философскую цитату из высказываний Гамлета.
15. В чём общий смысл трагедии? Утверждается ли в неё бессмысленность жизни? Если нет, то какой смысл жизни в ней утверждается?

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

43 – 50 баллов ставятся, если обучающийся:

- продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,

- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил уверенно на дополнительные вопросы.

35,5 – 43 баллов ставятся, если обучающийся:

- продемонстрировал полное знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины,
- показал систематический характер знаний по дисциплине,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил по существу на дополнительные вопросы.

28-35,5 баллов ставятся, если обучающийся:

- продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии,
- справился с выполнением заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля,
- знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил погрешности в ответе на зачете, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя,
- приводил несущественные примеры при раскрытии вопроса,
- ответил с ошибками на некоторые дополнительные вопросы.

0-28 баллов ставятся, если обучающийся:

- продемонстрировал фрагментарное знание основного учебно-программного материала,
- справился с меньшей частью заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля, - знаком с литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил значительные погрешности в ответе на зачете,
- не смог привести примеры при раскрытии вопроса,
- не ответил на дополнительные вопросы.

4.2.1.3. Оценочные средства.

Вопросы к экзамену

1. Источники средневековой литературы (фольклор, христианство, античность). Периодизация средневековой литературы.
2. Литература раннего средневековья. Ранний героический эпос. Ирландские и исландские саги.
3. Героический эпос эпохи феодализма. Французский героический эпос /Песнь о Роланде/.
4. Испанский героический эпос /Песнь о Сиде/. Демократические тенденции в поэме и образ Сиды.
5. Германский героический эпос /Песнь о Нибелунгах/. Ранние мифологические мотивы и современность в поэме. Образ Зигфрида.
6. Рыцарство и рыцарская /куртуазная/ литература XII-XIII веков.
7. Рыцарский /куртуазный/ роман. Циклы. Тематика.
8. Городская литература средних веков. Жанры и стиль городской литературы. Герой и художественные средства его создания.
9. Данте /Божественная комедия/.
10. Эпоха Ренессанса. Смысл термина. Причины возникновения. Возрождение в Италии. Искусство и литература.
11. Франческо Петрарка. Лирика. Тема любви в сонетах /Книга песен/.
12. Джованни Боккаччо как гуманист эпохи Возрождения. /Декамерон/ и его значение в истории ренессансной литературы.
13. Эпоха Ренессанса во Франции. Своеобразие. Лирика Франсуа Вийона.
14. Франсуа Рабле и его роман /Гаргантюа и Пантагрюэль/. Гуманистические идеалы Рабле. Реабилитация человека в романе. Сатира.
15. Трагедии Шекспира. /Ромео и Джульетта/. Ренессансный характер трагедии. Образы Ромео, Джульетты, брата Лоренцо.
16. Трагедия /Гамлет/. Конфликт трагедии. Понятие о трагическом.
17. Гамлет и кризис ренессансного представления о человеке.
18. Трагедия /Король Лир/. Трагическое заблуждение короля Лира и его прозрение.
19. Трагедия /Макбет/. Конфликт трагедии. Проблема зла. Проблема власти.
20. Сервантес и его роман /Дон Кихот/. Роман /Дон Кихот/ как пародия на рыцарский роман и как реалистическое гуманистическое произведение испанского Ренессанса.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/920749>– Режим доступа: по подписке.
2. Философы эпохи Возрождения: жизнь и идеи : учебное пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т ; сост. А. В. Колесникова, В. В. Куликов, М. А. Назарова [и др.]. - Новосибирск : НГАУ, 2013. - 328 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/515983> – Режим доступа: по подписке.
3. Акرويد, П. Шекспир: Биография: Научно-популярное / Акرويد П. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 560 с.: ISBN 978-5-9614-6336-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003193>– Режим доступа: по подписке.
4. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776>– Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Федотов, О. И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики: Пособие / Федотов О.И., - 5-е изд. - Москва :Флинта, 2011. - 160 с.: ISBN 978-5-89349-171-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/405785>– Режим доступа: по подписке.
2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/466256> - Режим доступа: по подписке.
3. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704. - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776> – Режим доступа: по подписке.
4. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: учеб. для студ. вузов: в 2 т. / И.О.Шайтанов. - Т.2. - М.: Гуманит. издат. центр 'ВЛАДОС': ИМПЭ им.А.С.Грибоедова, 2001. - 207 с. - 40 экз.
5. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: учеб. для студ. вузов: 2 т. / И.О.Шайтанов. - Т.1. - М.: Гуманит. издат. центр 'ВЛАДОС': ИМПЭ им.А.С.Грибоедова, 2001. - 223 с. - 41 экз.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»