

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Елабужского института КФУ
 Е.Е. Мерзон
«10»  20  г.
МП 

Программа дисциплины (модуля)

Русская литература

Направление подготовки/специальность: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль) подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а) доцент, к.ф.н. (доцент) Быков А.В. (кафедра русского языка и литературы, отделение филологии и истории), AVBykov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-4	готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
ПК-3	готовность к организации взаимодействия с коллегами и социальными партнерами, поиску новых социальных партнеров при решении актуальных задач профессионального образования

Выпускник, освоивший дисциплину, должен:

Знать:

- о способах самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

- особенности преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

- правила проведения научной дискуссии, организации взаимодействия с коллегами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования.

Уметь:

- применять способы самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

- осуществлять основные компоненты преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

- организовывать взаимодействия с коллегами, студентами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования.

Владеть:

- способами самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

- навыками преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

- опытом организации взаимодействия с коллегами, студентами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Данная учебная дисциплина включена в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы, Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль подготовки: Русская литература. Осваивается на 4 курсе, в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

Контактная работа - 12 часов, в том числе лекции - 12 часов, практические занятия – 0 часов, лабораторные работы - 0 часов, контроль самостоятельной работы - 0 часов.

Самостоятельная работа – 159 часов.

Контроль (экзамен) – 9 часов.

Форма итогового контроля дисциплины: зачет и кандидатский экзамен в 7-м семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

№	Раздел дисциплины/модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1	Методологические и стилевые параметры отечественного литературного процесса.	7	1	0	0	17
2	Древнерусская словесность как особый тип литературы	7	1	0	0	17
3	Русская литература XVIII века. Идеология Просвещения.	7	2	0	0	17
4	Русский предромантизм как литературоведческая проблема	7	1	0	0	17
5	Русский романтизм как литературное направление первой половины XIX века.	7	1	0	0	17
6	Проблемы развития творчества писателей-классиков.	7	1	0	0	17
7	Русская литература рубежа веков (конец XIX – начала XX вв.).	7	1	0	0	17
8	Общие проблемы истории русской литературы XX века.	7	2	0	0	17
9	Общие закономерности современного литературного процесса конца XX – XXI вв.	7	2	0	0	23
Итого			12	0	0	159

4.2 Структура дисциплины

1. Методологические и стилевые параметры отечественного литературного процесса.

Барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, символизм в русской литературе и их традиции в художественных системах последующих эпох.

2. Древнерусская словесность как особый тип литературы.

Проблема художественности, эстетической выразительности жанров древнерусской литературы, процесс осознания их литературной специфики.

3. Русская литература XVIII века. Идеология Просвещения.

Русская литература XVIII века как явление переходной культурно-исторической эпохи. Проблема формирования и развития просветительского реализма (Н.И. Новиков, Ф.А. Эмин, М.Д. Чулков, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин).

4. **Русский предромантизм как литературоведческая проблема:** взгляды различных учёных на предромантизм. Философия, эстетика, жанры предромантизма. Персоналии.

5. Русский романтизм как литературное направление первой половины XIX века.

Основные признаки романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Романтическая критика индивидуализма в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, славянофилов-романтиков; «религиозный романтизм» Ф.Н. Глинки, М. Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов, А. К. Толстого.

6. Проблемы развития творчества писателей-классиков.

Проблемы развития творчества писателей-классиков: А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. Своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации литературного наследия.

7. Русская литература рубежа веков (конец XIX – начала XX вв.).

Русская литература рубежа веков (конец XIX – начала XX вв.) в отечественном и зарубежном литературоведении (М. М. Бахтин, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жирмунский, Р. О. Якобсон, Г. П. Струве, В. Ф. Марков, Д. Е. Максимов, Л. Я. Гинзбург, Л. К. Долгополов, В. А. Келдыш и другие).

8. Общие проблемы истории русской литературы XX века.

Проблема периодизации русской литературы XX в. Развитие традиций русской литературы и новая парадигма философского и художественного познания (экзистенциальные мотивы, амбивалентность этических ценностей, тема Апокалипсиса, творческая интеллигенция и революция). Революционные мотивы в прозе, поэзии, драматургии.

9. Общие закономерности современного литературного процесса конца XX – XXI вв.

Жанровые модификации русского романа конца XX века. Литература современного русского зарубежья. Литературные кружки, альманахи, журналы. Осмысление исторического пути России в свете религиозно-нравственных проблем.

Постреализм. Постмодернизм и его проявления в различных родах русской литературы. Неомифологизм в художественном сознании писателей рубежа XX–XXI вв. Роль критики в современном литературном процессе. “Сетевые тексты” и традиционная книга. Проза 2000-х годов. Новые тенденции в прозе. Обновление реалистической традиции: З. Прилепин, Р. Сечин и др.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины (модуля), так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине (модулю).

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

(модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины предполагает использование следующих информационно-справочных систем:

- Elsevier (Science Direct) – предметные коллекции журналов издательства «Elsevier» по всем отраслям знаний. - URL: <https://www.sciencedirect.com/>
- Elsevier Open Access Journals - журналы открытого доступа (Open access) издательства Elsevier. - URL: <https://www.sciencedirect.com/science/jrnllallbooks/all/open-access>
- Web of Science – аналитическая и цитатная база данных журнальных статей. - URL: http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C4IGcE31ZeiTunXWipp&preferencesSaved=
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrary.ru/>
- Древнерусская литература в библиотеке ImWerden - <https://imwerden.de/razdel-1-str-1.html>
- Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800-1830) -М., 2007. - 367 с. - <http://alleng.org/d/lit/lit129.htm> Русская литература XIX века - <http://mirznani.com/a/361826/russkaya-literatura-19-veka>
- Серафимова В.Д. История русской литературы XX века. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=346858>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Интерактивная лекция – выступление ведущего обучающего перед большой аудиторией с применением следующих активных форм обучения: дискуссия, беседа, демонстрация слайдов или учебных фильмов, мозговой штурм.</p> <p>Лекция-пресс-конференция - проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.</p> <p>Лекция вдвоём (бинарная лекция) - это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как теоретика и практика). Необходимы: демонстрация культуры дискуссии, вовлечение в обсуждение проблемы студентов.</p> <p>Лекция с заранее запланированными ошибками - рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации (поиск ошибки: содержательной, методологической, методической, орфографической). В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок.</p> <p>Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания аспирантов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путём организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.</p>
практические занятия	<p>Практические занятия организуются, как правило, в форме симпозиума или коллоквиума. Одним из условий, обеспечивающих успех такого занятия, является совокупность определённых конкретных требований к выступлениям, докладам, рефератам аспирантов; требований чётких, но не сковывающих творческую мысль выступающих.</p> <p>Этому требованию удовлетворяет следующий комплекс минимальных требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие содержания теме. 2. Раскрытие сущности проблемы, полное и краткое.

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>3. Логичное и связное построение доклада. 4. Наличие обоснованных выводов. 5. Знание источников и умение ссылаться на них.</p> <p>Обязательным требованием к выступающему, особенно в начале семинарского курса, является зачитывание плана выступления. Можно рекомендовать аспиранту осветить лишь один или два пункта его доклада, что формирует гибкость мышления, способность переключать внимание, быстроту переориентировки. Руководителю же семинара это позволяет предотвращать повторения, выделять главное, экономить время.</p> <p>Важнейшие требования к выступлениям аспирантов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.</p> <p>Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения и в то же время не быть слишком «специализированными». Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара.</p> <p>Выступление аспиранта должно соответствовать требованиям логики. Чёткое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от неё в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа подразделяется на: аудиторную (под контролем преподавателя – это самостоятельная работа аспирантов на семинарских и практических занятиях) и внеаудиторную «без преподавателя» (проработка «учебного материала в соответствии с графиком самостоятельной работы (по конспектам, учебной и научной литературе), подготовка к аудиторным занятиям», под которой может пониматься закрепление конспектов лекций, подготовка к семинарским и практическим занятиям, подготовка к сдаче промежуточного и итогового контроля, зачёта или экзамена, а также написание рефератов, докладов, выполнение курсовых и дипломных работ, выполнение научно-исследовательской работы, подготовка к конкурсу, олимпиаде, самостоятельная работа во время практики, просмотр видеофильмов).</p>
зачет	<p>При подготовке к зачету необходимо проработать материалы лекций, источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра.</p>
кандидатский экзамен	<p>При подготовке к кандидатскому экзамену необходимо опираться прежде всего на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина проходит в учебной аудитории №75 Елабужского института (филиала) КФУ (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89), предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Площадь 63,7 кв.м. Комплект мебели (посадочных мест) . Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя. Меловая доска передвижная. Шкафы 4 шт. Стенды настенные. Ноутбук ICL Pi155. Веб-камера. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и

лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.06.01 "Языкознание и литературоведение" и профилю подготовки "Русская литература".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.В.06 - Русская литература**

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) подготовки: Русская литература
Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	3
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	3
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ.....	4
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	5
4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....	5
4.1.1. Устный опрос по темам: «Методологические и стиливые параметры отечественного литературного процесса»; «Древнерусская словесность как особый тип литературы»; «Русская литература XVIII века. Идеология Просвещения»; «Русский предромантизм как литературоведческая проблема»; «Русский романтизм как литературное направление первой половины XIX века»; «Проблемы развития творчества писателей-классиков»; «Русская литература рубежа веков (конец XIX – начала XX вв.)»; «Общие проблемы истории русской литературы XX века»; «Общие закономерности современного литературного процесса конца XX – XXI вв.».....	6
4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	6
4.1.1.2. Критерии оценивания.....	6
4.1.1.3. Содержание оценочного средства.....	6
4.1.2. Реферат по темам: «Методологические и стиливые параметры отечественного литературного процесса»; «Древнерусская словесность как особый тип литературы»; «Русская литература XVIII века. Идеология Просвещения»; «Русский предромантизм как литературоведческая проблема»; «Русский романтизм как литературное направление первой половины XIX века»; «Проблемы развития творчества писателей-классиков»; «Русская литература рубежа веков (конец XIX – начала XX вв.)»; «Общие проблемы истории русской литературы XX века»; «Общие закономерности современного литературного процесса конца XX – XXI вв.».....	7
4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	7
4.1.2.2. Критерии оценивания.....	7
4.1.2.3. Содержание оценочного средства.....	8
4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	8
4.2.1. Кандидатский экзамен.....	8
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	8
4.2.1.2. Критерии оценивания.....	8
4.2.1.3. Оценочные средства.....	9

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
УК-4 готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Знать виды и особенности письменных текстов и устных выступлений, понимает общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы. Уметь подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словарь, переводить и реферировать специальную литературу Владеть навыками обсуждения знаковых тем на английском языке	Текущий контроль: <i>устный опрос по темам:</i> «Методологические и стилиевые параметры отечественного литературного процесса»; «Древнерусская словесность как особый тип литературы»; «Русская литература XVIII века. Идеология Просвещения»; «Русский предромантизм как литературоведческая проблема»; «Русский романтизм как литературное направление первой половины XIX века»; «Проблемы развития творчества писателей-классиков»; «Русская литература рубежа веков (конец XIX – начала XX вв.)»; «Общие проблемы истории русской литературы XX века»; «Общие закономерности современного литературного процесса конца XX – XXI в». <i>Реферат по темам:</i> «Методологические и стилиевые параметры отечественного литературного процесса»; «Древнерусская словесность как особый тип литературы»; «Русская литература XVIII века. Идеология Просвещения»; «Русский предромантизм как литературоведческая проблема»; «Русский романтизм как литературное направление первой половины XIX века»; «Проблемы развития творчества писателей-классиков»; «Русская литература рубежа веков (конец XIX – начала XX вв.)»; «Общие проблемы истории русской литературы XX века»; «Общие закономерности современного литературного процесса конца XX – XXI в»
ПК-3 готовность к организации взаимодействия с коллегами и социальными партнерами, поиску новых социальных партнеров при решении актуальных задач профессионального образования	Знать: правила проведения научной дискуссии, организации взаимодействия с коллегами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования Уметь: организовывать взаимодействие с коллегами, студентами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования Владеть: навыками организации взаимодействия с коллегами и социальными партнерами, поиску новых социальных партнеров при решении актуальных задач профобразования	«Русский романтизм как литературное направление первой половины XIX века»; «Проблемы развития творчества писателей-классиков»; «Русская литература рубежа веков (конец XIX – начала XX вв.)»; «Общие проблемы истории русской литературы XX века»; «Общие закономерности современного литературного процесса конца XX – XXI в» Промежуточная аттестация: <i>Кандидатский экзамен</i>

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
УК-4	Знает виды и особенности письменных текстов и устных выступлений,	Знает виды и особенности письменных текстов и устных	Знает виды и особенности письменных текстов и устных выступлений,	Не знает видов и особенностей письменных текстов и устных выступлений,

	<p>понимает общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы</p>	<p>выступлений, но допускает незначительные ошибки в понимании общего содержания сложных текстов на абстрактные и конкретные темы</p>	<p>но допускает типичные ошибки в понимании общего содержания сложных текстов на абстрактные и конкретные темы</p>	<p>понимает общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы</p>
	<p>Умеет подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словарь, переводить и реферировать специальную литературу</p>	<p>Умеет подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словарь, переводить и реферировать специальную литературу, допускает незначительные ошибки в подготовке научных докладов, презентаций на английском языке</p>	<p>Умеет подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словарь, переводить и реферировать специальную литературу, допускает типичные ошибки в подготовке научных докладов, презентаций на английском языке</p>	<p>Не умеет подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словарь, переводить и реферировать специальную литературу</p>
	<p>Владеет навыками обсуждения знаковых тем на английском языке</p>	<p>Владеет навыками обсуждения знаковых тем на английском языке, делая важные замечания и отвечая на вопросы, но допускает незначительные грамматические ошибки</p>	<p>Владеет навыками обсуждения знаковых тем на английском языке, но с грубыми грамматическими ошибками</p>	<p>Не владеет навыками обсуждения знаковых тем на английском языке</p>
ПК-3	<p>Знает правила проведения научной дискуссии, организации взаимодействия с коллегами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования</p>	<p>Знает правила проведения научной дискуссии, организации взаимодействия с коллегами при реализации задач научного исследования, допускает мелкие ошибки в правилах проведения научной дискуссии с социальными партнерами</p>	<p>Знает правила проведения научной дискуссии, организации взаимодействия с коллегами при реализации задач научного исследования, допускает типичные ошибки в правилах проведения научной дискуссии с социальными партнерами</p>	<p>Не знает правил проведения научной дискуссии, организации взаимодействия с коллегами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования</p>
	<p>Умеет организовывать взаимодействие с коллегами, студентами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования</p>	<p>Умеет организовывать взаимодействие с коллегами, студентами, социальными партнерами допускает незначительные ошибки при решении с ними задач научного исследования</p>	<p>Умеет организовывать взаимодействие с коллегами, студентами, социальными партнерами допускает типичные ошибки при решении с ними задач научного исследования</p>	<p>Не умеет организовывать взаимодействие с коллегами, студентами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования</p>

Владеет навыками организации взаимодействия с коллегами и социальными партнерами, поиска новых социальных партнеров при решении актуальных задач профобразования	Владеет навыками организации взаимодействия с коллегами и социальными партнерами при решении актуальных задач профобразования, допускает незначительные ошибки в применении навыков поиска новых социальных партнеров	Владеет навыками организации взаимодействия с коллегами и социальными партнерами при решении актуальных задач профобразования, допускает типичные ошибки в применении навыков поиска новых социальных партнеров	Не владеет навыками организации взаимодействия с коллегами и социальными партнерами, поиска новых социальных партнеров при решении актуальных задач профобразования
--	---	---	---

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

7 семестр:

Текущий контроль:

1. *Устный опрос по темам:* «Методологические и стилевые параметры отечественного литературного процесса»; «Древнерусская словесность как особый тип литературы»; «Русская литература XVIII века. Идеология Просвещения»; «Русский предромантизм как литературоведческая проблема»; «Русский романтизм как литературное направление первой половины XIX века»; «Проблемы развития творчества писателей-классиков»; «Русская литература рубежа веков (конец XIX – начала XX вв.)»; «Общие проблемы истории русской литературы XX века»; «Общие закономерности современного литературного процесса конца XX – XXI в».

2. *Реферат по темам:* «Методологические и стилевые параметры отечественного литературного процесса»; «Древнерусская словесность как особый тип литературы»; «Русская литература XVIII века. Идеология Просвещения»; «Русский предромантизм как литературоведческая проблема»; «Русский романтизм как литературное направление первой половины XIX века»; «Проблемы развития творчества писателей-классиков»; «Русская литература рубежа веков (конец XIX – начала XX вв.)»; «Общие проблемы истории русской литературы XX века»; «Общие закономерности современного литературного процесса конца XX – XXI в». **Промежуточная аттестация** – зачет, экзамен

Аттестация проводится по билетам. В каждом билете два оценочных средства: устный или письменный вопрос и практическое задание.

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).

Виды оценок:

Для экзамена:

отлично

хорошо

удовлетворительно

неудовлетворительно

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. *Устный опрос по темам:* «Методологические и стилевые параметры отечественного литературного процесса»; «Древнерусская словесность как особый тип литературы»; «Русская литература XVIII века. Идеология Просвещения»; «Русский предромантизм как литературоведческая проблема»; «Русский романтизм как литературное направление первой половины XIX века»; «Проблемы развития творчества писателей-классиков»; «Русская литература рубежа веков (конец XIX – начала XX вв.)»; «Общие проблемы истории русской литературы XX века»; «Общие закономерности современного литературного процесса конца XX – XXI в».

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Примерные вопросы

1. История русской средневековой литературы. Начало осмысления древнерусской литературы. Самосознание русских книжников-летописцев.
2. Особенности развития древнерусской литературы. Общий исток литератур трех братских народов — русского, украинского, белорусского.
3. Система жанров в древнерусской литературе. Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т. п. Проблема синкретизма древнерусской литературы.
4. Древнерусские писатели. Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому; проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Нестор-Искандер, Епифаний Премудрый, Афанасий Никитин как писатели.
5. История изучения литературы XVIII века. Теоретические труды писателей XVIII в., уясняющие их исходные принципы, соответствующие эстетике классицизма, его критике, эстетике сентиментализма, просветительского реализма.
6. «Опыт исторического словаря о российских писателях». Н. И. Новикова. Отзывы о литературе XVIII в. А. С. Пушкина, А. А. Бестужева, В. Г. Белинского и др. Энциклопедические литературные словари первой половины XIX в.
7. Историко-литературные труды, посвященные XVIII в., А. С. Архангельского, А. Д. Галахова, Я. К. Грота, Л. Н. Майкова, Е. В. Петухова, И. Я. Порфирьева, А. Н. Пыпина, В. В. Сиповского, Н. С. Тихонравова и др.
8. Изучение историко-литературного процесса П. Н. Берковым, Д. Д. Благим, Г. А. Гуковским, Б. М. Соколовым, Г. П. Макогоненко, К. В. Пигарёвым, Г. Н. Поспеловым, А. В. Западным, А. С. Орловым, А. С. Куриловым, В. И. Федоровым и др.
9. Основные периоды развития литературы XVIII в.
10. Середина XVIII в. — расцвет русского классицизма. Социально-исторические и философские предпосылки его развития; пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи просвещения.
11. Многочисленные теоретические разработки писателей — В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» — жанры оды, трагедии; попытки создания героической эпопеи о Петре I; «Россияда» М. М. Хераскова.
12. Литературная и филологическая деятельность М. В. Ломоносова.
13. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Н. П. Николаева, Я. Б. Княжнина.

14. Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений; элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «российские песни».
15. Классицистические «сатиры» — творчество А. Д. Кантемира.
16. Жанры «низкого штиля» — сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.
17. Жанр оды в творчестве Г.Р. Державина.
18. Драматургия Д.И. Фонвизина как высший образец драматургии русского классицизма
19. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Философские и социальные истоки его формирования, связи с западно-европейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России.
20. Творчество М. Н. Муравьева, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца».
21. Виды героев в творчестве И.С. Тургенева.
22. Религиозные воззрения Л.Н. Толстого.
23. Ф.М. Достоевский – европейский писатель.
24. Ф.М. Достоевский и Э. По.
25. «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского.
26. Творчество А.П. Чехова в европейской критике.
27. Мотив пути в творчестве М.А. Булгакова.
28. Хронотоп романа М.Шолохова «Тихий Дон».

4.1.2. Реферат по темам: «Методологические и стилевые параметры отечественного литературного процесса»; «Древнерусская словесность как особый тип литературы»; «Русская литература XVIII века. Идеология Просвещения»; «Русский предромантизм как литературоведческая проблема»; «Русский романтизм как литературное направление первой половины XIX века»; «Проблемы развития творчества писателей-классиков»; «Русская литература рубежа веков (конец XIX – начала XX вв.)»; «Общие проблемы истории русской литературы XX века»; «Общие закономерности современного литературного процесса конца XX – XXI в».

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положение по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;

- список использованных источников
- приложения

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Тему раскрыл полностью. Продемонстрировал превосходное владение материалом. Использовал надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Тему в основном раскрыл. Продемонстрировал хорошее владение материалом. Использовал надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тему раскрыл слабо. Продемонстрировал удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тему не раскрыл. Продемонстрировал неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Примерные темы

1. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» — «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения».

2. Типы русского реализма; концепции У. Р. Фохта, М. Т. Пинаева. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века.

3. Основные темы, образы, поэтика лирики А.С. Пушкина.

4. Проза А.С. Пушкина: повести Белкина, «Пиковая дама», «Капитанская дочка» и др. Проблематика, художественные образы.

5. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый реалистический роман в русской литературе.

6. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

7. Поэмы М.Ю. Лермонтова: «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри», «Демон».

8. Проблема «героя времени» и её раскрытие в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

9. Сборники Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Тематика, своеобразие реализма.

10. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».

11. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» как литературной деятельности писателя.

12. Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность и народность, гениальность и ясновидение, гениальность и нравственная чистота («гений и злодейство — две вещи несовместные...»).

13. Тема народа и его судьбы в поэзии Н.А. Некрасова. Идеино-художественное и жанровое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

14. Типология романов И.С. Тургенева.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Кандидатский экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения

По дисциплине предусмотрен экзамен в 7 семестре.

Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Промежуточная аттестация нацелена на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания)/вопрос и задание и время на подготовку.

Аттестация проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную

литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал незнание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, не знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил грубые ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

4.2.1.3. Оценочные средства

Вопросы к экзамену

1. Основные темы, образы, поэтика лирики А.С. Пушкина.
2. Проза А.С. Пушкина: повести Белкина, «Пиковая дама», «Капитанская дочка» и др. Проблематика, художественные образы.
3. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый реалистический роман в русской литературе.
4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
5. Поэмы М.Ю. Лермонтова: «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри», «Демон».
6. Проблема «героя времени» и её раскрытие в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Сборники Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Тематика, своеобразие реализма.
8. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».
9. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» как итог литературной деятельности писателя.
10. Расцвет индивидуального творчества в литературе XIX в. Выдвижение выдающихся писателей-классиков. Проблема гения в искусстве, романтические и реалистические интерпретации, гениальность и народность, гениальность и ясновидение, гениальность и нравственная чистота («гений и злодейство — две вещи несовместные...»).
11. Тема народа и его судьбы в поэзии Н.А. Некрасова. Идеино-художественное и жанровое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
12. Типология романов И.С. Тургенева.
13. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: проблематика, композиция, система образов.
14. Своеобразие поэтического мира Ф.И. Тютчева.
15. Своеобразие поэтического мира А.А. Фета.
16. Сюжетно-композиционная структура, проблематика и основной конфликт в романах И.А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Система образов в романах.
17. Драматургия А.Н. Островского.
18. Национальный характер в прозе Н.С. Лескова.
19. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. «Обманное слово» в романе. Значение финала.
20. Своеобразие сатиры в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Вершина «натуральной школы» роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
22. «Сибирское» творчество Ф.М. Достоевского.
23. Творчество Ф.М. Достоевского в 60-е годы. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток»: основные образы, идейное содержание.
24. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Философско-эстетические основы итогового произведения.
25. Военные и севастопольские рассказы Л.Н. Толстого.
26. Богатство идейного содержания романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Основные образы.
27. Проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
28. Эволюция интеллектуальных и нравственных исканий героев Л.Н. Толстого в романе

«Воскресение».

29. Характер психологизма в романах Л.Н. Толстого.
30. Новеллистика А.П. Чехова. Основные периоды творчества.
31. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
32. Важнейшие литературные течения конца 19 – начала 20 вв. (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Дать развернутую характеристику одного из направлений на примере творчества 1 - 2-х поэтов.
33. Лирика А.Блока. Основные мотивы, поэтическое новаторство, принципы циклизации. Анализ одного из циклов.
34. Жанровое своеобразие прозы А.И. Куприна. «Олеся», «Гранатовый браслет», «Молох», «Поединок», «Юнкера» и др. Система образов, психологическое мастерство писателя.
35. Проза И. Бунина. «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Темные аллеи» и др. Черты повествовательного мастерства.
36. Проблематика и поэтика прозы и драматургии Л.Н. Андреева. Анализ двух произведений.
37. Место М.Горького в русской литературе конца 19 – начала 20 века. Пьеса «На дне». Жанровое своеобразие, система персонажей.
66. Творчество М.Горького советского периода. Проза и драматургия. «Дело Артамоновых», «Несвоевременные мысли», «Егор Булычов и другие», «Васса Железнова» и др. Анализ двух произведений.
67. Основные темы и циклы лирики В. Маяковского. Образ лирического героя. Новаторские принципы стиха.
68. Основные темы и мотивы поэзии А. Ахматовой. Поэма «Реквием»: проблематика и поэтика.
69. М. Цветаева: вехи творческой биографии, основные темы и мотивы лирики, своеобразие поэтического мира.
70. Художественная концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать». Смысл заглавия, система образов, жанрово-стилевые особенности.
71. «Возвращенные» произведения А. Платонова. Тип героя, мотив странствия в художественных антиутопиях «Котлован», «Чевенгур», «Впрок» и др. Анализ одного произведения.
72. Своеобразие художественного осмысления событий революции и гражданской войны в прозе 20 - х годов. А.Серафимович, Д.Фурманов, А.Фадеев, И.Бабель и др. Анализ двух произведений.
73. Творчество С.Есенина. Основные темы и мотивы лирики, её фольклорные истоки. Образное богатство. Проблематика и поэтика поэмы «Анна Снегина».
74. Постреволюционная Россия в сатирических повестях М. Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дьяволиада».
75. «Мастер и Маргарита» как итоговое произведение М. Булгакова. Своеобразие композиции и жанра, философская проблематика романа.
76. Вклад А.Н. Толстого в развитие исторического жанра. Эпоха, личность и народ в романе «Петр Первый». Русский характер и его испытание войной в сборнике «Рассказы Ивана Сударева».
77. Роман М. Шолохова «Тихий Дон». Концепция истории, система образов, художественное мастерство автора, споры о главном герое в критике.
78. Творчество Б. Пастернака. Своеобразие лирики. Роман «Доктор Живаго»: философско-нравственная проблематика, особенности жанра и стиля.
79. Поэмы А. Твардовского «Василий Теркин», «Дом у дороги», «По праву памяти». Воплощение исторических смещений в России 20 века, своеобразие творческой системы.
80. Общее и индивидуальное в художественном освещении Великой Отечественной войны писателями 60 – 90 годов. Ю.Бондарев, В.Быков, В.Симонов, В.Гроссман, К.Воробьев и др. Анализ двух произведений.
81. Проблематика и основные художественные особенности драматургии А.Вампилова. Анализ двух пьес по выбору экзаменуемого.
82. Творчество В. Шукшина. Мастерство рассказчика. Киноповести и романы. Интерпретация русской истории и проблема национального характера в сказке «До третьих петухов».
83. Творчество В. Распутина. Психологическое мастерство автора в произведениях «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Уроки французского» и др.
84. Творческая биография В.Астафьева. «Последний поклон», «Царь - рыба», «Пастух и пастушка», «Печальный детектив», «Людочка», «Прокляты и убиты» и др. Анализ двух произведений.
85. Обзор творчества А. Солженицына. Проблематика и поэтика книги «Архипелаг ГУЛАГ». Романы «В круге первом», «Раковый корпус», рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Анализ двух произведений.
86. Проблемы современного бытия и исторической памяти в «возвращённой» прозе Ч. Айтматова, А. Бека, В. Дудинцева, Д. Гранина, А. Приставкина, Ю. Нагибина, Б. Можаяева, В. Белова, В. Тендрякова и др. Анализ двух произведений.
87. Основные направления новейшей русской прозы. «Другая литература», постмодернизм, «женская проза» и др. В. Маканин, А.Ким, А.Варламов, О.Павлов, А.Уткин, Л.Петрушевская, Т.Толстая, Л.Улицкая, В.Пелевин, В.Шаров и др. Творческий портрет одного из писателей.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) подготовки: Русская литература
Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Демченков С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси: учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6343-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=429703
2. Пашкуров А.Н. История русской литературы XVIII века: учебник: в 2 ч. Ч.1 / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. - М.: Флинта; Наука, 2017. - 408 с. (20 экз.)
3. Пашкуров А.Н. История русской литературы XVIII века: учебник: в 2 ч.Ч.2 / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. - М.: Флинта; Наука, 2017. - 536 с. (20 экз.)
4. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 393 с. - ISBN 978-5-9765-1740-0. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457987>
5. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 (Флинта), ISBN 978-5-02-033571-4 (Наука) - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=454330>
6. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>
7. Крупчанов Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0.- Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
8. Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html>

Дополнительная литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Учебник для студентов вузов. - М.: Высшая школа, 2003. (20 экз.)
2. Сперанский М.Н. История древней русской литературы. Учебник для студентов вузов. СПб.: Лань, 2002. (10 экз.)
3. Зуева Т.В. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Зуева Т.В. - М. : Прометей, 2011. - 252 с. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300767.html>
4. Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века. М., 2003. - 256 с. - 20 экз.
5. Русские поэты XIX века: Хрестоматия / Кременцов Л.П., - 2-е изд. - М.:Флинта, 2016. - 528 с. ISBN 978-5-89349-563-8. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=496340>
7. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60х90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>
8. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: учебник для вузов: в 2 ч. Ч.1 / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 288с. - (Учебник для вузов). - 14 экз.
9. Антология художественных концептов русской литературы XX века [Электронный ресурс] / Ред. и авт.-сост. Т. И. Васильева, Н. Л. Карпичева, В. В. Цуркан. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 356 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=463544>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль) подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»