

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Елабужского института КФУ
Е.Е. Мерзон
« 10 » 06 20 21 г.
МП

Программа дисциплины (модуля)

Концепции современного литературоведения

Направление подготовки/специальность: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль) подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а) доцент, к.ф.н. Божкова Г.Н. (кафедра русского языка и литературы, факультет филологии и истории), bozhkova.galina@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями

Шифр	Формируемые компетенции
ПК-1	способность реализации инновационной педагогической деятельности, ориентированной на достижение целей непрерывного профессионального образования
ПК-3	готовность к организации взаимодействия с коллегами и социальными партнерами, поиску новых социальных партнеров при решении актуальных задач профессионального образования

Выпускник, освоивший дисциплину, должен:

Знать:

- специфику инновационной педагогической деятельности;
- правила проведения научной дискуссии, организации взаимодействия с коллегами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования;

Уметь:

- ориентировать педагогическую деятельность на достижение целей непрерывного профессионального образования;
- организовывать взаимодействия с коллегами, студентами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования;

Владеть:

- способностью реализации инновационной педагогической деятельности, ориентированной на достижение целей непрерывного профессионального образования;
- навыками организации взаимодействия с коллегами и социальными партнерами, поиску новых социальных партнеров при решении актуальных задач профобразования.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01" основной профессиональной образовательной программы 45.06.01 - Языкознание и литературоведение (Русская литература)" и относится к дисциплинам вариативной части.

Осваивается на втором курсе, в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 10 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 4 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 94 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

№	Раздел дисциплины/модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1	Обзор учебного материала	4	1	0	0	12
2	Типология и периодизация мирового литературного процесса	4	1	0	0	12
3	Литературоведческие школы: история и методология	4	1	0	0	12
4	Эмоциональный фактор в литературе	4	1	0	0	12
5	Психологизм в литературе	4	1	0	0	12
6	Предметный мир в художественной литературе	4	1	0	0	15
7	Анализ поэтического текста	4	0	4	0	19
	Итого		6	4	0	94

4.2 Содержание дисциплины

Тема № 1. Обзор учебного материала

Изучить предложенную учебную литературу.

- 1.1. Андреев А.Н. Теория литературы. Часть 1. Художественное произведение. Минск: «Издательство Гривцова», 2010.
- 1.2. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности. Эстетика словесного творчества. М. 1979.
- 1.3. Бройтман С. Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум: Учеб. Пособие – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
- 1.4. Балашова Е. А. Анализ лирического стихотворения: учеб. пособие – М.: Флинта: Наука, 2011.
- 1.5. Бореев Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.
- 1.6. Волков И. Ф. Теория литературы: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. М., 1995.
- 1.7. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / под ред. Л. В. Чернец. М., 1999.
- 1.8. Григорьева С. А., Григорьев, Н. В., Крейдлин Г. Е. Словарь языка русских жестов. Москва-Вена: Языки русской культуры; Венский славянский альманах, 2001.
- 1.9. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: Учеб. Пособие. - М.: Логос, 2003.
- 1.10. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. – Ленинград: Советский писатель, 1981.
- 1.11. Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб пособие – М.: Флинта: Наука, 2010.
- 1.12. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. М.: Рольф, 2000.
- 1.13. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв.: опыт энциклопедии – М.: Большая Российская энциклопедия, 1995.
- 1.14. Николина Н. А. Филологический анализ текста: учеб. Пособие для студ. Пед. Учеб. Заведений – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
- 1.15. Орлицкий Ю. Б. Стих и проза в русской литературе – М., 2002.
- 1.16. Пospelов Г.Н. Целостно-системное понимание литературных произведений // Вопросы методологии и поэтики. М., 1987.
- 1.17. Романова Г. И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика): Учебное пособие / Под ред. Проф. Л. В. Чернец. - М.: Флинта: Наука, 2005.
- 1.18. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко. 2-е изд., испр. М., 2007.
- 1.19. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тamarченко. М., 2001.
- 1.20. Томашевский Б.В. Теория литературы в помощь школьнику, студенту и начинающему автору. Ростов-на-Дону: Феникс; СПб: ООО Издательство «Северо-Запад», 2006.
- 1.21. Чупринин С. Жизнь по понятиям. Русская литература сегодня. – М., 2007
- 1.22. Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник 3-е изд., испр. и доп. М.: Высш.шк., 2002.
- 1.23. Цивьян Ю. На подступах к карпалистике: движение и жест в литературе, искусстве, кино. М.: Новое литературное обозрение, 2010.

- 1.24. Хазагеров Г.Г., Лобанов И.Б. Основы теории литературы: учебник – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- 1.25. Фарино Е. Введение в литературоведение: Учебное пособие. – СПб.: 2004.
- 1.26. Федотов О. И. Основы теории литературы: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений в 2 Ч., Ч.1 литературное творчество и литературные произведения. М.: ВЛАДОС, 2003.
- 1.27. Фесенко Э. Я. Теория литературы: учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2008
2. Выбрать монографию любого автора и осветить основные концептуальные положения.
 3. Составить аннотацию изученной монографии.
 4. Проанализировать произведение (на выбор обучающегося), учитывая подход к литературному произведению выбранного автора.

Темы № 2, 3 Типология и периодизация мирового литературного процесса.

Литературоведческие школы

1. Понятие мировой литературы.
2. Типология и периодизация мирового литературного процесса.
3. Компаративистика как особый раздел литературоведения.
4. Типология литературных взаимодействий.
5. Основные проблемы, понятия и термины.
6. Предмет, цели и задачи сравнительного литературоведения.
7. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
8. Общекультурный и региональный принципы в сравнительном литературоведении.
9. Краткая история компаративистики XX века
10. Понятия «национальная литература», «региональная литература», «мировая (всемирная) литература», их соотношение.
11. Региональная литература.
12. Роль переводов в интернациональных связях литератур, типология переводов. Понятие «языковая картина мира».
13. Перевод, как интерпретация произведения, языки-посредники в переводческой деятельности.
14. Межлитературные связи и технический прогресс, разнообразие каналов художественной коммуникации.
15. Сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства
16. Иноязычная речь в художественном тексте. Типологические схождения Проблемы литературной периодизации, вопрос о границах типологических параллелей конкретики.
17. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительно-литературные аспекты.
18. Функционирование произведения в инонациональной среде, его восприятие (рецепция) иностранными читателями и критиками. Формирование и упрочение понятия «типология» и «типологический принцип» в русской науке 1960-х гг.

Тема № 4. Эмоциональный фактор в литературе

А.Н. Андреев «Теория литературы». Историко-типологическая сторона метода.

1. Пафос.
2. Драматический пафос.
3. Сентиментальный пафос.
4. Романтический пафос.
5. Героика.
6. Виды комического пафоса.
7. Комический, сентиментальный, романтический и др герои.
8. Эмоционально-смысловая доминанта.

Тема №5. Психологизм в литературе

1. «Скрытый» и «явный психологизм» в монографии «Культурно-историческая психология» Л.С. Выготского.

2. Виды психологизма в монографии А.Б. Есины «Принципы и приёмы литературоведческого анализа».

4. Классификация психологизма в монографии Ю. Борева «Психологическое литературоведение»

Тема 6. Предметный мир в литературе

1. Ежи Фарино. Вещи и предметы.
2. Функции и виды предметного мира в художественной литературе.
3. Природа. Свет, темнота. Звук, тишина. Запах (ольфакторный код).
4. Жест (карпаневтический код).
5. Художественная деталь.
6. Форма. Фактура. Движение. Пространство и время.

Тема 7. Анализ поэтического текста

1. Знакомство с интерпретацией текста (положительная и отрицательная).

2. Виды. Анализ.
3. Подготовка к комплексному анализу текста.
4. Виды алгоритмов анализа текста.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины (модуля), так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине (модулю).

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>
- Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
- Informika – Федеральное государственное автономное учреждение [Электронный ресурс]. – URL: www.informika.ru
- Elsevier (Science Direct) – предметные коллекции журналов издательства «Elsevier» по всем отраслям знаний. - URL: <https://www.sciencedirect.com/>
- Elsevier Open Access Journals - журналы открытого доступа (Open access) издательства Elsevier. - URL: <https://www.sciencedirect.com/science/jrnallbooks/all/open-access>
- Web of Science – аналитическая и цитатная база данных журнальных статей. - URL: http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C4IGcE31ZeiTunXWipp&preferencesSaved=
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrary.ru/>
- Онлайн-энциклопедия «Кругосвет». - URL: <http://www.krugosvet.ru>
- сайт Гос.ИРЯ им. А.С.Пушкина. - URL: <http://www.pushkin.edu.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекционные занятия проводятся с использованием интерактивных технологий и предполагают активное участие обучающихся. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторам могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.</p>
практические занятия	<p>Практические занятия организуются, как правило, в форме симпозиума или коллоквиума. Одним из условий, обеспечивающих успех такого занятия, является совокупность определённых конкретных требований к выступлениям, докладам, рефератам аспирантов; требований чётких, но не сковывающих творческую мысль выступающих.</p> <p>Этому требованию удовлетворяет следующий комплекс минимальных требований:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Соответствие содержания теме.2. Раскрытие сущности проблемы, полное и краткое.3. Логичное и связное построение доклада.4. Наличие обоснованных выводов.5. Знание источников и умение ссылаться на них. <p>Обязательным требованием к выступающему является зачитывание плана выступления. Можно рекомендовать аспиранту осветить лишь один или два пункта его доклада, что формирует гибкость мышления, способность переключать внимание, быстроту переориентировки. Руководителю же семинара это позволяет предотвращать повторения, выделять главное, экономить время.</p> <p>Важнейшие требования к выступлениям аспирантов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.</p> <p>Приводимые участником практического занятия (семинара) примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения и в то же время не быть слишком «специализированными». Примеры из области наук, близких к будущей специальности аспиранта, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара.</p> <p>Выступление аспиранта должно соответствовать требованиям логики. Чёткое</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от неё в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.</p> <p>Неотъемлемой частью практического занятия является тестирование с целью закрепления и актуализации знаний аспирантов. Тестирование проводится в начале семинара, продолжительность – 15 минут. Перед проведением тестирования целесообразно разъяснить методику выполнения теста и критерии его оценивания. После выполнения теста необходимо ознакомить аспирантов с правильными ответами и организовать самопроверку. Задания к тестам даются в соответствии с ФОС.</p>
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа подразделяется на: аудиторную (под контролем преподавателя – это самостоятельная работа аспирантов на семинарских и практических занятиях) и внеаудиторную «без преподавателя» (проработка «учебного материала в соответствии с графиком самостоятельной работы (по конспектам, учебной и научной литературе), подготовка к аудиторным занятиям», под которой может пониматься закрепление конспектов лекций, подготовка к семинарским и практическим занятиям, подготовка к сдаче промежуточного и итогового контроля, зачёта или экзамена, а также написание рефератов, докладов, выполнение научно-исследовательской работы, подготовка к конкурсу, олимпиаде, самостоятельная работа во время практики, просмотр видеofilьмов).</p>
зачет	<p>При подготовке к зачету необходимо опираться прежде всего на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина проходит в учебной аудитории №76б Елабужского института (филиала) КФУ (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89), предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. (Криминалистическая лаборатория).

Площадь 51,6 кв.м. Комплект мебели (посадочных мест). Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя. Интерактивная трибуна intel core i3. Монитор LG,22d. Проектор Panaonic VX400. Экран мультимедийный. Колонки 20w. Усилитель 3000w, микшер Хенух1202, Микрофоны. Портреты. Веб-камера. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине. Стенд., Витрины с наглядными пособиями, видеofilьмы (учебные, следственных действий), комплект материалов для работы со следами рук, комплект материалов для работы с трасологическими следами, комплект материалов для работы с биологическими следами, комплект материалов для работы с запаховыми следами, унифицированный чемодан криминалиста: Фототехника (цифровой фотоаппарат Canon A-470, карта памяти 512); Средства фиксации (лак для закрепления объемных следов, планшет с зажимом, блокнот для записей); Набор инструментов (пассатижи, кусачки, ножовка по металлу (малая), молоток (200 гр), стеклорез, стамеска, отвертка крестообразная, отвертка плоская, ножницы 150 мм, скальпель, индикатор напряжения., нож складной (канцелярский)); Измерительные приборы и приспособления (линейка трафаретная., рулетка карманная 2 м, линейка масштабная (на липучке), линейка масштабная (пластик), набор цифр табличек (1-10) , набор цифр на липучке , набор , кисть магнитная дактилоскопическая (круглая), кисть-флейц № 9 (белка), пластиковые баночки для дактилпорошков, емкость для дакт. порошков, Чемодан алюминированный, ультрафиолетовой осветитель); Средства для изъятия следов (пленка дактилоскопическая светлая (9x14см), пленка дактилоскопическая темная (9x14см), пленка для сбора и транспортировки микроча-

стиц ПСМ (9x14см), скотч, емкость для разведения гипса, шпатель); Средства для дактилоскопирования (валик дактилоскопический, краска дактилоскопическая, стекло дактилоскопическое, пинцет, кисть малая синтетическая, ножницы малые, пипетка, кусачки для ногтей, ложка медицинская, пробирки, стекла предметные); Вспомогательные принадлежности (мел ученический, конверты бумажные почтовые, пакеты полиэтиленовые, карандаш, ручка шариковая (3 цвета), маркер спиртовой (красный), клей ПВА, пластилин); Набор гигиенический (салфетка влажная для сухой чистки рук, мыло, салфетки бумажные); Набор медицинский (перчатки медицинские не стерильные – 2 пары., бинт стерильный, вата).

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль Русская литература.

Приложение №1
к рабочей программе дисциплины (модулю)
Б1.В.ДВ.01.02 - Концепции современного литературоведения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.В.ДВ.01.02 - Концепции современного литературоведения

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) подготовки: Русская литература
Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	3
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	3
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ.....	4
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	5
4.1. Оценочные средства текущего контроля.....	5
4.1.1. Устный опрос по темам: «Обзор учебного материала»; «Типология и периодизация мирового литературного процесса»; «Литературоведческие школы: история и методология»; «Психологизм в литературе»; «Предметный мир в художественной литературе».....	5
4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	5
4.1.1.2. Критерии оценивания.....	5
4.1.1.3. Содержание оценочного средства.....	7
4.1.2. Тестирование по темам: «Обзор учебного материала»; «Типология и периодизация мирового литературного процесса»; «Литературоведческие школы: история и методология»; «Психологизм в литературе»; «Предметный мир в художественной литературе»; «Эмоциональный фактор в литературе».....	7
4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	7
4.1.2.2. Критерии оценивания.....	7
4.1.2.3. Содержание оценочного средства.....	7
4.1.3. Письменная работа по темам: «Типология и периодизация мирового литературного процесса»; «Литературоведческие школы: история и методология»; «Психологизм в литературе»; «Предметный мир в художественной литературе»; «Эмоциональный фактор в литературе».....	9
4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	9
4.1.3.2. Критерии оценивания.....	9
4.1.3.3. Содержание оценочного средства.....	9
4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации.....	9
4.2.1. Зачёт.....	9
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	9
4.2.1.2. Критерии оценивания.....	9
4.2.1.3. Оценочные средства.....	10

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ПК-1 способность реализации инновационной педагогической деятельности, ориентированной на достижение целей непрерывного профессионального образования	Знать: специфику инновационной педагогической деятельности	Текущий контроль: <i>устный опрос по темам:</i> «Обзор учебного материала»; «Типология и периодизация мирового литературного процесса»; «Литературоведческие школы: история и методология»; «Психологизм в литературе»; «Предметный мир в художественной литературе». <i>тестирование по темам:</i> «Обзор учебного материала»; «Типология и периодизация мирового литературного процесса»; «Литературоведческие школы: история и методология»; «Психологизм в литературе»; «Предметный мир в художественной литературе»; «Эмоциональный фактор в литературе». <i>Письменная работа:</i> Типология и периодизация мирового литературного процесса»; «Литературоведческие школы: история и методология»; «Психологизм в литературе»; «Предметный мир в художественной литературе»; «Эмоциональный фактор в литературе». Промежуточная аттестация: <i>зачёт</i>
	Уметь: Ориентировать педагогическую деятельность на достижение целей непрерывного профессионального образования	
	Владеть: способностью реализации инновационной педагогической деятельности, ориентированной на достижение целей непрерывного профессионального образования	
ПК-3 готовность к организации взаимодействия с коллегами и социальными партнерами, поиску новых социальных партнеров при решении актуальных задач профессионального образования	Знать: правила проведения научной дискуссии, организации взаимодействия с коллегами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования	
	Уметь: организовывать взаимодействие с коллегами, студентами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования	
	Владеть: навыками организации взаимодействия с коллегами и социальными партнерами, поиску новых социальных партнеров при решении актуальных задач профобразования	

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
ПК-1	Знает специфику инновационной педагогической деятельности	Знает специфику инновационной педагогической деятельности, допускает некоторые погрешности в назывании содержания инновационной деятельности педагога	Знает специфику инновационной педагогической деятельности, допускает типичные ошибки в назывании содержания инновационной деятельности педагога	Не знает специфику инновационной педагогической деятельности
	Умеет ориентировать педагогическую деятельность на достижение целей непрерывного профессионального образования	Умеет ориентировать педагогическую деятельность на достижение целей непрерывного профессионального образования, допускает мелкие недочеты в содержании педагогической деятельности педагога	Умеет ориентировать педагогическую деятельность на достижение целей непрерывного профессионального образования, допускает типичные ошибки в содержании педагогической деятельности педагога	Не умеет ориентировать педагогическую деятельность на достижение целей непрерывного профессионального образования

		гога	педагога	
	Владеет способностью реализации инновационной педагогической деятельности, ориентированной на достижение целей непрерывного профессионального образования	Владеет способностью реализации инновационной педагогической деятельности, ориентированной на достижение целей непрерывного профессионального образования, допускает некоторые погрешности в определении содержания инновационной деятельности педагога	Владеет способностью реализации инновационной педагогической деятельности, ориентированной на достижение целей непрерывного профессионального образования, допускает типичные ошибки в определении содержания инновационной деятельности педагога	Не владеет способностью реализации инновационной педагогической деятельности, ориентированной на достижение целей непрерывного профессионального образования
ПК-3	Знает правила проведения научной дискуссии, организации взаимодействия с коллегами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования	Знает правила проведения научной дискуссии, организации взаимодействия с коллегами при реализации задач научного исследования, допускает мелкие ошибки в правилах проведения научной дискуссии с социальными партнерами	Знает правила проведения научной дискуссии, организации взаимодействия с коллегами при реализации задач научного исследования, допускает типичные ошибки в правилах проведения научной дискуссии с социальными партнерами	Не знает правил проведения научной дискуссии, организации взаимодействия с коллегами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования
	Умеет организовывать взаимодействие с коллегами, студентами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования	Умеет организовывать взаимодействие с коллегами, студентами, социальными партнерами допускает незначительные ошибки при решении с ними задач научного исследования	Умеет организовывать взаимодействие с коллегами, студентами, социальными партнерами допускает типичные ошибки при решении с ними задач научного исследования	Не умеет организовывать взаимодействие с коллегами, студентами, социальными партнерами при реализации задач научного исследования
	Владеет навыками организации взаимодействия с коллегами и социальными партнерами, поиска новых социальных партнеров при решении актуальных задач профобразования	Владеет навыками организации взаимодействия с коллегами и социальными партнерами при решении актуальных задач профобразования, допускает незначительные ошибки в применении навыков поиска новых социальных партнеров	Владеет навыками организации взаимодействия с коллегами и социальными партнерами при решении актуальных задач профобразования, допускает типичные ошибки в применении навыков поиска новых социальных партнеров	Не владеет навыками организации взаимодействия с коллегами и социальными партнерами, поиска новых социальных партнеров при решении актуальных задач профобразования

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

4 семестр:

Текущий контроль:

1. Устный опрос по темам: «Обзор учебного материала»; «Типология и периодизация мирового литературного процесса»; «Литературоведческие школы: история и методология»; «Психологизм в литературе»; «Предметный мир в художественной литературе».
2. Тестирование по темам: «Обзор учебного материала»; «Типология и периодизация мирового литературного процесса»; «Литературоведческие школы: история и методология»; «Психологизм в литературе»; «Предметный мир в художественной литературе»; «Эмоциональный фактор в литературе».

3. *Письменная работа*: «Типология и периодизация мирового литературного процесса»; «**Литературоведческие школы: история и методология**»; «Психологизм в литературе»; «Предметный мир в художественной литературе»; «**Эмоциональный фактор в литературе**».

Промежуточная аттестация – зачёт

Аттестация проводится по билетам. В каждом билете два оценочных средства: устный или письменный вопрос и практическое задание.

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).

Виды оценок:

Для зачета:

Зачтено

Не зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос по темам: «**Обзор учебного материала**»; «Типология и периодизация мирового литературного процесса»; «**Литературоведческие школы: история и методология**»; «Психологизм в литературе»; «Предметный мир в художественной литературе».

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся раскрыл тему частично. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Продемонстрировано понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Продемонстрировано неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Подготовку к устному опросу надо начинать с работы над учебным и лекционным материалом по данной теме. Большое внимание при подготовке к опросу должно быть уделено знакомству с рекомендованной литературой.

1. **Л. В. Чернец. «Мир произведения» («Введение в литературоведение» / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000. С. 191-202).**

Вопросы:

В каких значениях в литературоведении используют слово «мир»? В чём, по Гегелю, заключается специфика искусства? Приведите примеры из литературных произведений, подтверждающие «содержательную функцию приёмов»? Каковы общие свойства мира художественного произведения?

2. **М. М. Бахтин. («Автор и герой в эстетической деятельности» (Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 118-180).**

Вопросы:

Как вы понимаете проблему я – другой? Какую роль М.М. Бахтин отводит ценностной категории другого? На материале каких произведений решается эта проблема? Какое содержание вы вкладываете в понятие «кризис жизни»? Должен ли автор, по мнению М.М. Бахтина, «находиться на границе создаваемого им мира как активный творец»? С какими работами М.М. Бахтина вы знакомы?

3. **А. Б. Есин «Психологизм». («Введение в литературоведение» / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000. С. 313-328).**

Вопросы:

Какие черты психологизма выделяет автор статьи?

В чём состоит специфика раскрытия внутреннего мира человека в каждом из родов литературы?

Зависит ли возникновение психологизма в литературе от состояния общества?

Назовите основные формы психологического изображения? Можно ли одно и то же состояние воспроизвести при помощи разных психологических форм? Докажите на примере.

Объясните суть приёмов психологического анализа, самоанализ?

Расскажите о роли такого приёма как внутренний монолог? Приведите примеры.

Что представляет собой приём «поток сознания»? объясните на примерах. Законспектируйте статью Е.Ю. Гениевой «Поток сознания» (Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 292).

Докажите на примерах роль художественной детали в создании психологического портрета. Помогают ли в этом детали пейзажа и детали вещного мира?

4. **А. Б. Есин. «Время и пространство». («Введение в литературоведение» / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000. С. 47-62).**

Вопросы:

Объясните содержание понятия параллельные пространства, дискретность времени и пространства. Приведите примеры?

Зависит ли от рода литературы характер условности времени и пространства?

Что является причиной разграничения пространства на абстрактное и конкретное?

Связаны ли свойства времени с типом пространства?

В чём выражается интенсивность художественного времени?

В чём различие понятий изображённое время и изображение времени?

Какие вы знаете типы организации художественного времени?

Какое содержание вкладывается в понятие открытый финал?

Объясните термин «хронотоп»?

5. **А. В. Михайлов. «Из истории характера» (Михайлов А. В. «Языки и культуры». М., 1997 С. 183-210).**

Вопросы:

Какое содержание автор вкладывает в понятие «греческий характер»?

Как вы объясните такое понятие, как «новоевропейский характер»?

Как Михайлов объясняет различия между греческим и новоевропейским характерами?

6. **А. Я. Эсалнек. «Архетип» («Введение в литературоведение» / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000. С. 30-37).**

Вопросы:

Кто обосновал понятие архетип?

Какой смысл Юнг вкладывает в понятие «коллективное бессознательное»?

Какие виды архетипов выделил Юнг?

Что является источником архетипов?

Объясните тип понятия «культурный герой», назовите персонажей мировой литературы, которых можно отнести к этому типу?

Назовите имена учёных занимающихся проблемами архетипа?

Кто первым ввёл в науку понятие «мотив»?

С чем связано появление архетипических мотивов в романах XX века?

7. **А.Н. Веселовский. «Поэтика сюжета» (Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940. С. 493-501).**

Вопросы:

Дайте определение слову «сюжет», «сюжетный мир», «сюжетность».

Какие типические схемы сюжета в древней и современной литературе выявил А.Н. Веселовский.

8. **Л.Н. Целкова. «Мотив». («Введение в литературоведение» / Под ред. Л. В. Чернец, М., 2000.С. 202-209).**

Вопросы:

Откуда в литературоведение пришёл термин «мотив»?

Кто первым использовал это слово для характеристики частей сюжета?

Кто из учёных первым теоретически обосновал понятие мотива как простейшей повествовательной единицы?

Что обозначает понятие бродячий сюжет?

Какие виды мотивов выделяют при анализе сюжета произведения?

Каков главный признак мотива?

Что такое лейтмотив? Приведите примеры.

Связан ли мотив и лейтмотив с темой произведения?

Какова роль мотива в лирическом произведении?

9. **Л.А. Юркина. «Портрет». («Введение в литературоведение» / Под ред. Л. В. Чернец, М., 2000.С. 296-308).**

Вопросы:

Расскажите о роли детали в портрете. Приведите примеры.

Зависит ли принцип портретирования персонажа от рода и жанра произведения?

Разнятся ли средства художественной изобразительности при описании внешности персонажа в русской и восточной литературах?

Изменилась ли роль портрета в художественном произведении на протяжении веков? Что нового внесла реалистическая литература в принцип создания портрета персонажа?

Связаны ли черты внешности персонажей эпических произведений с их характерами, социальным положением, внутренним миром? Докажите на примерах.

Объясните содержание понятия экспозиционный портрет. Подтвердите примерами.

Какие признаки имеет психологический портрет. Объясните на примерах.

Различаются ли принципы портретов персонажей в творчестве А. Пушкина, И. Тургенева, И. Гончарова, Л. Толстого?

В чём заключается функция одежды в портрете литературного героя?

Прав ли В. Шаламов, утверждающий, что писатель XX века «не нуждается в подробном внешнем портрете»?

4.1.2. Тестирование по темам: Обзор учебного материала»; «Типология и периодизация мирового литературного процесса»; «Литературоведческие школы: история и методология»; «Психологизм в литературе»; «Предметный мир в художественной литературе»; «Эмоциональный фактор в литературе».

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам. За каждый правильный ответ начисляется от 0,5-1 балла. Итого за тестирование студент может заработать до 30 баллов.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Правильно ответил на не менее 17-20 вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Правильно ответил на 14-16 вопросов

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Правильно ответил на не менее 11-15 вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Правильно ответил на менее 11 вопросов.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Банк тестовых заданий

1. **Какой литературоведческой школы не существует?**

А) мифологическая,

- Б) библиографическая,
- В) биографическая,
- Г) школа структурализма.

2. Во второй половине XIX века мифологическая школа пополнилась фундаментальными разработками английских ученых Макса Мюллера и Джона Фрезера. Какие две концепции о происхождении мифов ученые разработали в этот период?

- А) «солярная», «метеорологическая»,
- Б) «солярная», «космическая»,
- В) «космическая», «метеорологическая»,
- Г) «пектоническая», «критическая».

3. Основателем какой литературоведческой школы был И. Тэн?

- А) мифологической,
- Б) историко-литературной,
- В) культурно-исторической,
- Г) эволюционной.

4. С именем какого теоретика связан эволюционный метод в литературе?

- А) И. Тэна,
- Б) Э. Либерайт,
- В) М. Хайдеггера,
- Г) Ф. Брюнетьера.

5. Назовите основоположника психоаналитической, литературоведческой школы.

- А) З. Фрейд,
- Б) Ж. М. Мальпуа,
- В) Ф. Брюнетьер,
- Г) Я.О. Зунделович.

6. Какие виды пафоса выделяет в своей монографии А.Н. Андреев?

- А) эмоциональный,
- Б) сентиментальный,
- В) комический,
- Г) драматический.

7. Назовите автора, перу которого принадлежит издание «Психологическое литературоведение»?

- А) А.Б. Есин,
- Б) Е. Фарино,
- В) В.П. Белянин,
- Г) Р. Якобсон.

8. Какие виды психологизма выделяет А.Б. Есин?

- А) тёмный,
- Б) светлый,
- В) косвенный,
- Г) прямой.

9. Какие виды психологической акцентуации выделяет в произведениях русских классиков В.П. Белянин?

- А) тёмные и светлые тексты,
- Б) тайный и открытый,
- В) суммарно-обозначающий,
- Г) косвенный и прямой.

10. Назовите основные функции предметного мира в литературе.

- А) культурологическая,
- Б) биографическая,
- В) характерологическая,
- Г) сюжетно-композиционная.

11. Как называется новое литературное движение, связанное со школой «нового романа», которое появляется во Франции 50-60 годов XX века. Это теория вещиизма, подразумеваемое детальное описание вещей в разных вариациях, вне связей между ними и, не учитывая различных, сложившихся ранее смыслов и стереотипов?

- А) вещиизм,
- Б) анимализм,
- В) гипертрофизм,
- Г) шозизм.

12. Нормативная поэтика – это ...?

А) исследование поэтической системы «изнутри» данной культуры,
Б) исследование поэтической системы «извне» данной культуры,
В) изучает эволюция отдельных поэтических приемов и их систем с помощью сравнительно-исторического литературоведения, выявляя общие черты поэтических систем различных культур и сводя их или (генетически) к общему источнику или (типологически) к универсальным закономерностям человеческого сознания.

13. Описательная поэтика – это ...?

А) исследование поэтической системы «изнутри» данной культуры,
Б) исследование поэтической системы «извне» данной культуры,
В) изучает эволюция отдельных поэтических приемов и их систем с помощью сравнительно-исторического литературоведения, выявляя общие черты поэтических систем различных культур и сводя их или (генетически) к общему источнику или (типологически) к универсальным закономерностям человеческого сознания.

14. Историческая поэтика – это ...?

А) исследование поэтической системы «изнутри» данной культуры,
Б) исследование поэтической системы «извне» данной культуры,
В) изучает эволюция отдельных поэтических приемов и их систем с помощью сравнительно-исторического литературоведения, выявляя общие черты поэтических систем различных культур и сводя их или (генетически) к общему источнику или (типологически) к универсальным закономерностям человеческого сознания.

15. Единица предметно-образного уровня лирического произведения. Реализуется в разнообразных формах – как повторяющееся словосочетание, собственно художественный образ. Например, *умирание, странничество, одиночество, изгнанничество, смерть, радость и пр.*

- А) образ,
- Б) тема,
- В) мотив,
- Г) интериоризация.

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Б	А	В	Г	А	Б,В,Г	В	В,Г	А	А,В,Г	Г	А	Б	В	В

4.1.3. Письменная работа по темам: «Типология и периодизация мирового литературного процесса»; «Литературоведческие школы: история и методология»; «Психологизм в литературе»; «Предметный мир в художественной литературе»; «Эмоциональный фактор в литературе»-

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно», если обучающийся:

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно», если обучающийся:

Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Обучающемуся необходимо выполнить письменное задание по предложенным темам:

1. Изучите лекцию и дополнительную литературу по теме «Литературоведческие школы: история и методология».
2. Выделите главные основополагающие каждой литературоведческой школы.
3. Выберите ту литературную школу, чья творческая модель вам наиболее интересна.
4. Проанализируйте любое понравившееся произведение любого автора, учитывая концептуальные особенности выбранной вами школы.
5. Изучите лекцию и дополнительную литературу по теме «Эмоциональный фактор в литературе».
6. Научная дискуссия на тему: «Пафос, как историко-типологическая сторона метода» (Хализев, Андреев, Есин)
7. Сделайте выборочно-направленный анализ выбранного вами произведения, учитывая доминирующий пафос.
8. Изучите лекцию и дополнительную литературу по теме «Художественный текст как предмет психологического анализа».
9. Сделайте обзорный анализ выбранного произведения, учитывая учение А.Б. Есина и В.П. Белянина.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет

4.2.1.1. Порядок проведения

По дисциплине предусмотрены: зачет в 4 семестре.

Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания)/вопрос и задание и время на подготовку.

Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если обучающийся:

обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся:

обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

4.2.1.3. Оценочные средства

1. Задание

1. Основные теоретические положениями ведущих научных школ в современном западном и отечественном литературоведении, дайте представление об их взаимовлиянии.

2. Текст.

И.А. Бунин. «Подснежник».

Была когда-то Россия, был снежный уездный городишко, была масленица - и был гимназистик Саша, которого милая, чувствительная тетя Варя, заменившая ему родную мать, называла подснежником. Была оттепель, стояли теплые и сырые дни, русские, уездные, каких было уже много, много в этом старом степном городишке, и приехал к Саше отец из деревни. Отец приехал из глухой, внесенной сугробами усадьбы и, как всегда, остановился на Елецком подворье, в грязных и угарных номерах. Отец человек большой и краснолицый, курчавый и седеющий, сильный и молодежавый. Он ходит в длинных сапогах и в романовском полубубке, очень теплом и очень вонючем, густо пахнущем овчиной и мятой. Он все время возбужден городом и праздником, всегда с блестящими от хмеля глазами. А Саше всего десять лет, и поистине подобен он подснежнику не только в этих мерзких номерах Елецкого подворья, но и во всем уездном мире. Он такой необыкновенный, особенный? Нет, ничуть не особенный: разве не каждому дает бог то дивное, райское, что есть младенчество, детство, отрочество? На нем новая длинная шинель, светло-серая, с белыми серебряными пуговицами, новый синий картуз с серебряными пальмовыми веточками над козырьком: он еще во всем, во всем новичок! И до чего эта шинель, этот картуз, эти веточки идут к нему, - к его небесно-голубым, ясным глазкам, к его чистому, нежному личику, к новизне и свежести всего его существа, его младенчески-простодушного дыхания, его доверчивого, внимательного взгляда, еще так недавно раскрывшегося на мир божий, и непорочного звука голоса, почти всегда вопросительного! Живет Саша «на хлебах», в мещанском

домишке. Грусть, одиночество, скучные, одинаковые дни в чужой семье. Какое же счастье, какой праздник, когда вдруг у ворот этогодомишки останавливаются деревенские, набитые соломой сани, пара запряженных впротыжку лохматых деревенских лошадей! С этого дня Саша переселяется на Елецкое подворье. Отец просыпается рано, наполняет весь номер, и без того душный, едким табачным дымом, затем кричит в коридор, требуя самовар, пьет чай и опять курит, а Саша все спит и спит на диване, чувствуя, что можно спать сколько угодно, что в гимназию идти не надо. Наконец, отец ласково будит его, шутя стаскивает с него одеяло. Саша молит дать поспать ему хоть одну минуточку, а потом сразу приходит в себя, садится на диване и, радостно оглядываясь, рассказывает, что снилось ему, будто у него передержка по латыни, но только не в гимназии, а где-то на голубятне. Умывшись, он становится во фронт и учтиво, но рассеянно крестится и кланяется в угол, потом шаркает отцу ножкой и целует его большую руку. Он счастлив, он свеж и чист, как ангел. Он кладет в стакан целых пять кусочков сахару, съедет целый калач и опять шаркает ножкой:

- Мерси, папочка! Он совершенно сыт, но отец уже надевает полушубок: пора идти на базар, в трактир, - завтракать. И, одевшись, они выходят, бросив теплый, полный дыму номер раскрытым настезь. Ах, как хорош после комнаты зимний сырой воздух, пахнувший праздничным чадом из труб! И какой долгий прекрасный день впереди! В трактире "чистая" половина во втором этаже. И уже на лестнице, необыкновенно крутой и донельзя затоптанной, слышно, как много в ней народу, как буйно носятся половые и какой густой, горячий угар стоит повсюду. И вот отец садится, сняв шапку, распахнув полушубок, и сразу заказывает несколько порций, - селянку на сковородке, леща в сметане, жареной наваги, - требует графин водки, полдюжины пива и приглашает за стол к себе знакомых: каких-то рыжих мужиков в тулупах, каких-то чернявых мещан в чуйках... Казалось бы, какое мучение сидеть в этом чаду, в этой тесноте, среди бесконечных и непонятных разговоров и споров без всякой меры пьющих, закусывающих и пьянеющих людей! Сколько их кругом, этих мужиков, извозчиков, толстых купцов, худых барышников! Сколько красных, распаренных едой, водкой и духотой лиц, потных лбов, лохматых голов, густых бород, чуек, армяков, полушубков, тулупов, громадных сапог и тающих валенок, разводящих под табуретами целые лужи! Как везде натоптано, наплевано, как дико и нелепо орут за некоторыми столиками и как ошалели половые в белых штанах и рубахах, носясь туда и сюда со сковородками и блюдами в руках, с задранными головами, меж тем как спокоен только один высокий и худой старик, строгим и зорким командиром стоящий за стойкой! И, однако, как незаметно летит этот счастливый день, как блаженно и широко раскрыты лазурные детские глаза! А в понедельник все это сразу кончается. Город принимает смиренный и будничный вид, пустеет даже базарная площадь - и великое горе надвигается на Сашу: отец уезжает. Да, даже проснулся отец нынче уже совсем не таким, как просыпался все эти масленичные дни. Он прост, тих, чем-то озабочен. Он собирается, расплачивается. А там, во дворе, уже запрягают лошадей. Последний, самый горький час! Вот сию минуту вдруг войдет коридорный:

- Подано, Николай Николаич!

И отец, огромный, толстый от медвежьей шубы, надетой поверх полушубка, в черных, выше колен, валенках и в большой боярской шапке, сядет на диван и скажет;

- Ну, присядем, Сашенька, и Христос с тобой. И тотчас же опять встанет и начнет торопливо крестить, целовать его, совать руку к его губам... А лошади уже стоят у крыльца. Они косматы, ресницы у них большие, на усах засохшее тесто - боже, какой родной, не городской, а деревенский, зимний, бесконечно милый вид у них! Милые, деревенские и эти сани, набитые соломой! И работник уже стоит в их козлах, в буром и грубом армяке, надетом на полушубок, с вожжами и длинным кнутом в руках... Еще минута - и побегут, побегут эти лошади, эти сани по Успенской улице вон из города, в серые снежные поля - и прости, прощай, счастливейшая в жизни неделя!

- До свиданья, Сашенька, Христос с тобой.

1927

2.Задание

1. Расскажите о трудах ведущих ученых-литературоведов, представляющих разные подходы к методике анализа художественного текста.

2. Текст.

Н.Н. Туруверов. СНЕГ

(моему брату)

Ты говоришь: – Смотри на снег,
Когда синей он станет к ночи.
Тяжелый путь за прошлый грех
Одним длинней, другим короче;
Но всех роднят напевы вьюг,
Кто в дальних странствиях обижен.
Зимой острее взор и слух
И Русь роднее нам и ближе.
И я смотрю... Темнеет твердь.
Меня с тобой метель сдружила,
Когда на подвиг и на смерть
Нас увлекал в снега Корнилов.

Те дни прошли. Дней новых бег
Из года в год неинтересней, –
Мы той зиме отдали смех,
Отдали молодость и песни.
Но в час глухой я выйду в ночь,
В родную снежную безбрежность –
Разлуку сможет превозмочь
Лишь познающий безнадежность.
<1924>

3.Задание

1. Пафос как историко-типологическая сторона метода.

2. Текст.

И.А. Бунин. Качели.

В летний вечер сидел в гостиной, брэнча на фортепьяно, услышал на балконе ее шаги, дико ударил по клавишам и не в лад закричал, запел:

Не завидую богам,
Не завидую царям,
Как увижу очи томны,
Стройный стан и косы темны!

Вошла в синем сарафане, с двумя длинными темными косами на спине, в коралловом ожерелье, усмехаясь синими глазами на загорелом лице:

— Это все про меня? И ария собственной композиции?

— Да!

И опять ударил и закричал:

Не завидую богам...

— Ну и слух же у вас!

— Зато я знаменитый живописец. И красив, как Леонид Андреев. На беду вашу заехал я к вам!

— Он пугает, а мне не страшно, сказал Толстой про вашего Андреева.

— Посмотрим, посмотрим!

— А дедушкин костыль?

— Дедушка хоть и севастиопольский герой, только с виду грозен. Убежим, повенчаемся, потом ки-немся ему к ноги — заплачет и простит...

В сумерки, перед ужином, когда в поварской жарили пахучие битки с луком и в росистом парке свежело, носились, стоя друг против друга, на качелях в конце аллеи, визжа кольцами, дуя ветром, развевавшим ее подол. Он, натягивая веревки и поддавая взмах доски, делал страшные глаза, она, раскрасневшись, смотрела пристально, бессмысленно и радостно.

— Ау! А вон первая звезда и молодой месяц и небо над озером зеленое-зеленое — живописец, посмотрите, какой тонкий серпик! Месяц, месяц, золотые рога... Ой, мы сорвемся!

Слетев с высоты и соскочив на землю, сели на доску, сдерживая взволнованное дыхание и глядя друг на друга.

— Ну что? Я говорил!

— Что говорил?

— Вы уже влюблены в меня.

— Может быть... Пойдите, зовут к ужину... Ау, идем, идем!

— Погодите минутку. Первая звезда, молодой месяц, зеленое небо, запах росы, запах из кухни, — верно, опять мои любимые битки в сметане! — и синие глаза и прекрасное счастливое лицо...

— Да, счастливее этого вечера, мне кажется, в моей жизни уже не будет...

— Данте говорил о Беатриче: «В ее глазах — начало любви, а конец — в устах». И так? — сказал он, беря ее руку.

Она закрыла глаза, клонясь к нему опущенной головой. Он обнял ее плечи с мягкими косами, поднял ее лицо:

— Конец в устах?

— Да...

Когда шли по аллее, он смотрел себе под ноги:

— Что ж нам теперь делать? Идти к дедушке и, упав на колени, просить его благословения? Но какой же я муж?

— Нет, нет, только не это.

— А что же?

— Не знаю. Пусть будет только то, что есть... Лучше уж не будет.

10 апреля 1945

4.Задание

1. **Художественный текст как предмет психологического анализа. Психологический подход к персонажу. Психологический подход к личности автора.**

2. **Текст. Сделайте имманентный анализ.**

Фрагмент из романа Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

Есть что-то неизъяснимо трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю мощь свою, все дарованные ей небом силы, опухнет, разрядится, упестрится цветами... Как-то невольно напоминает она мне ту девушку, чахлую и хворую, на которую вы смотрите иногда с сожалением, иногда с какою-то сострадательною любовью, иногда же просто не замечаете ее, но которая вдруг, на один миг, как-то нечаянно делается неизъяснимо, чудно прекрасною, а вы, пораженный, упоенный, невольно спрашиваете себя: какая сила заставила блистать таким огнем эти грустные, задумчивые глаза? что вызвало кровь на эти бледные, похуевшие щеки? что облило страстью эти нежные черты лица? отчего так вздымается эта грудь? что так внезапно вызвало силу, жизнь и красоту на лицо бедной девушки, заставило его заблестать такой улыбкой, оживиться таким сверкающим, искрометным смехом? Вы смотрите кругом вы кого-то ищете, вы догадываетесь... Но миг проходит, и, может быть, назавтра же вы встретите опять тот же задумчивый и рассеянный взгляд, как и прежде, то же бледное лицо, ту же покорность и робость в движениях и даже раскаяние, даже следы какой-то мертвящей тоски и досады за минутное увлечение... И жаль вам, что так скоро, так безвозвратно завяла мгновенная красота, что так обманчиво и напрасно блеснула она перед вами, - жаль оттого, что даже полюбить ее вам не было времени...

А все-таки моя ночь была лучше дня! Вот как это было.

Я пришел назад в город очень поздно, и уже пробило десять часов, когда я стал подходить к квартире. Дорога моя шла по набережной канала, на которой в этот час не встретишь живой души. Правда, я живу в отдаленнейшей части города. Я шел и пел, потому что, когда я счастлив, я непременно мурлыкаю что-нибудь про себя, как и всякий счастливый человек, у которого нет ни друзей, ни добрых знакомых и которому в радостную минуту не с кем разделить свою радость. Вдруг со мной случилось самое неожиданное приключение.

В сторонке, прислонившись к перилам канала, стояла женщина; облокотившись на решетку, она, по-видимому, очень внимательно смотрела на мутную воду канала. Она была одета в премиленькой желтой шляпке и в кокетливой черной мантилке. «Это девушка, и непременно брюнетка», - подумал я. Она, кажется, не слыхала шагов моих, даже не шевельнулась, когда я прошел мимо, затаив дыхание и с сильно забившимся сердцем. «Странно! - подумал я, - верно, она о чем-нибудь очень задумалась», и вдруг я остановился как вкопанный. Мне послышалось глухое рыдание. Да! я не обманулся: девушка плакала, и через минуту еще и еще всхлипывание. Боже мой! У меня сердце сжалось. И как я ни робок с женщинами, но ведь это была такая минута!.. Я воротился, шагнул к ней и непременно бы произнес: «Сударыня!» - если б только не знал, что это восклицание уже тысячу раз произносилось во всех русских великосветских романах. Это одно и остановило меня. Но покамест я приискивал слово, девушка очнулась, оглянулась, спохватилась, потупилась и скользнула мимо меня по набережной. Я тотчас же пошел вслед за ней, но она догадалась, оставила набережную, перешла через улицу и пошла по тротуару. Я не посмел перейти через улицу. Сердце мое трепетало, как у пойманной птички. Вдруг один случай пришел ко мне на помощь.

По той стороне тротуара, недалеко от моей незнакомки, вдруг появился господин во фраке, солидных лет, но нельзя сказать, чтоб солидной походки. Он шел, пошатываясь и осторожно опираясь об стенку. Девушка же шла, словно стрелка, торопливо и робко, как вообще ходят все девушки, которые не хотят, чтоб кто-нибудь вызвался провожать их ночью домой, и, конечно, качавшийся господин ни за что не догнал бы ее, если б судьба моя не надоумила его поискать искусственных средств. Вдруг, не сказав никому ни слова, мой господин срывается с места и летит со всех ног, бежит, догоняя мою незнакомку. Она шла как ветер, но кольхавшийся господин настигал, настиг, девушка вскрикнула - и... я благословляю судьбу за превосходную сучковатую палку, которая случилась на этот раз в моей правой руке. Я мигом очутился на той стороне тротуара, мигом незванный господин понял, в чем дело, принял в соображение неотразимый резон, замолчал, отстал и только, когда уже мы были очень далеко, протестовал против меня в довольно энергических терминах. Но до нас едва долетели слова его.

- Дайте мне руку, - сказал я моей незнакомке, - и он не посмеет больше к нам приставать.

Она молча подала мне свою руку, еще дрожавшую от волнения и испуга. О незванный господин! как я благословлял тебя в эту минуту! Я мельком взглянул на нее: она была премиленькая и брюнетка - я угадал; на ее черных ресницах еще блестели слезинки недавнего испуга или прежнего горя, - не знаю. Но на губах уже сверкала улыбка. Она тоже взглянула на меня украдкой, слегка покраснела и потупилась.

- Вот видите, зачем же вы тогда отогнали меня? Если б я был тут, ничего бы не случилось...

- Но я вас не знала: я думала, что вы тоже...

- А разве вы теперь меня знаете?

- Немножко. Вот, например, отчего вы дрожите?

- О, вы угадали с первого раза! - отвечал я в восторге, что моя девушка умница: это при красоте никогда не мешает. - Да, вы с первого взгляда угадали, с кем имеете дело. Точно, я робок с женщинами, я в волненье, не спорю, не меньше, как были вы минуту назад, когда этот господин испугал вас... Я в каком-то испуге теперь. Точно сон, а я даже и во сне не гадал, что когда-нибудь буду говорить хоть с какой-нибудь женщиной.

- Как? неужели?..

- Да, если рука моя дрожит, то это оттого, что никогда еще ее не обхватывала такая хорошенькая маленькая ручка, как ваша. Я совсем отвык от женщин; то есть я к ним и не привыкал никогда; я ведь один... Я даже не знаю, как говорить с ними. Вот и теперь не знаю - не сказал ли вам какой-нибудь глупости? Скажите мне прямо; предупреждаю вас, я не обидчив...

- Нет, ничего, ничего; напротив. И если уже вы требуете, чтоб я была откровенна, так я вам скажу, что женщинам нравится такая робость; а если вы хотите знать больше, то и мне она тоже нравится, и я не отгону вас от себя до самого дома.

5.Задание

1. Вещи и предметы. Функции и виды предметного мира в художественной литературе.

2. Текст.

Л.Н. Толстой. Люцерн.

В половине восьмого меня позвали обедать. В большой великолепно убранной комнате, в нижнем этаже, были накрыты два длинные стола, по крайней мере человек на сто. Минуты три продолжалось молчаливое движение сбора гостей: шуршанье женских платьев, легкие шаги, тихие переговоры с учтивейшими и изящнейшими кельнерами; и все приборы были заняты мужчинами и дамами, весьма красиво, даже богато и вообще необыкновенно чистоплотно одетыми. Как вообще в Швейцарии, большая часть гостей - англичане, и потому главные черты общего стола - строгое, законом признанное приличие, несообщительность, основанные не на гордости, но на отсутствии потребности сближения, и одинокое довольство в удобном и приятном удовлетворении своих потребностей. Со всех сторон блестят белейшие кружева, белейшие воротнички, белейшие настоящие и вставные зубы, белейшие лица и руки. Но лица, из которых многие очень красивы, выражают только сознание собственного благосостояния и совершенное отсутствие внимания ко всему окружающему, что не прямо относится к собственной особе, и белейшие руки с перстнями и в митенях движутся только для поправления воротничков, разрезывания говядины и наливания вина в стаканы: никакое душевное волнение не отражается в их движениях. Семейства изредка тихим голосом перекидываются словами о приятном вкусе такого-то кушанья или вина и красивом виде с горы Риги. Одинокие путешественники и путешественницы одиноко, молча, сидят рядом, даже не глядя друг на друга. Если изредка из этих ста человек два разговаривают между собою, то наверно о погоде и восхождении на гору Риги. Ножи и вилки чуть слышно двигаются по тарелкам, кушанье берется понемногу, горошек и овощи едятся непременно вилкой; кельнеры, невольно подчиняясь общей молчаливости, шепотом спрашивают о том, какого вина прикажете? На таких обедах мне всегда становится тяжело, неприятно и под конец грустно. Мне все кажется, что я виноват в чем-нибудь, что я наказан, как в детстве, когда за шалость меня сажали на стул и иронически говорили: "Отдохни, мой любезный!", в то время как в жилах бьется молодая кровь и в другой комнате слышны веселые крики братьев. Я прежде старался взбунтоваться против этого чувства задвленности, которое испытывал на таких обедах, но тщетно; все эти мертвые лица имеют на меня неотразимое влияние, и я становлюсь таким же мертвым. Я ничего не хочу, не думаю, даже не наблюдаю. Сначала я пробовал заговаривать с соседями; но, кроме фраз, которые, очевидно, повторялись в сотысячный раз на том же месте и в сотысячный раз тем же лицом, я не получал других ответов. И ведь все эти люди не глупые же и не бесчувственные, а наверное, у многих из этих замерзших людей происходит такая же внутренняя жизнь, как и во мне, у многих и гораздо сложнее и интереснее. Так зачем же они лишают себя одного из лучших удовольствий жизни, наслаждения друг другом, наслаждения человеком?

То ли дело, бывало, в нашем парижском пансионе, где мы, двадцать человек самых разнообразных наций, профессий и характеров, под влиянием французской общительности, сходились к общему столу, как на забаву. Там сейчас же, с одного конца стола на другой, разговор, пересыпанный шуточками и каламбурами, хотя часто и на ломаном языке, становился общим. Там всякий, не заботясь о том, как выйдет, болтал, что приходило в голову; там у нас были свой философ, свой спорщик, свой *bel esprit*, свой пластрон, все было общее. Там, тотчас после обеда, мы отодвигали стол и, в такт ли, не в такт ли, принимались по пыльному ковру танцевать *la polka* до самого вечера. Там мы были хоть и кокетливые, не очень умные и почтенные люди, но мы были люди. И испанская графиня с романическими приключениями, и итальянский аббат, декламировавший Божественную Комедию после обеда, и американский доктор, имевший вход в Тюльери, и юный драматург с длинными волосами, и пьянистка, сочинившая, по собственным словам, лучшую польку в мире, и несчастная красавица-вдова с тремя перстнями на каждом пальце, - мы все по-человечески, хотя поверхностно, но приязненно относились друг к другу и унесли друг от друга кто легкие, а кто искренние сердечные воспоминания. За английскими же *table d'hot'*-ами я часто думаю, глядя на все эти кружева, ленты, перстни, помаженные волосы и шелковые платья: сколько бы живых женщин были счастливы и сделали бы других счастливыми этими нарядами. Странно подумать, сколько тут друзей и любовников, самых счастливых друзей и любовников, сидят рядом, может быть, не зная этого. И бог знает, отчего никогда не узнают этого и никогда не дадут друг другу того счастья, которое так легко могут дать и которого им так хочется.

6.Задание

1. Нормативная поэтика. Имманентная поэтика. Описательная поэтика. Историческая поэтика. Структурная и подражающая поэтика.

2. Текст.

Сделайте целостный анализ стихотворения О.Э. Мандельштама.

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладой когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи —
На головах царей божественная пена —
Куда поплывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — все движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

7. Задание

1. Субъектная сфера стихотворения в аспекте художественной модальности.

2. Текст.

С.А. Есенин.

Теперь октябрь не тот,
Не тот октябрь теперь.
В стране, где свищет непогода,
Ревел и выл
Октябрь, как зверь,
Октябрь семнадцатого года.

Я помню жуткий
Снежный день.
Его я видел мутным взглядом.
Железная витала тень
«Над омраченным Петроградом».

Уже все чуяли грозу,
Уже все знали что-то,
Знали,
Что не напрасно, зная, везут
Солдаты черепах из стали.

Рассыпались...
Уселись в ряд...
У публики дрожат поджилки...
И кто-то вдруг сорвал плакат
Со стен трусливой учредилки.

И началось...
Метнулись взоры,
Войной гражданской горя,
И дымом пламенной «Авроры»
Взошла железная заря.

Свершилась участь роковая,
И над страной под вопли «матов»
Взметнулась надпись огневая:
»Совет Рабочих Депутатов».
<1924>

8. Задание

1. Композиция стихотворения как фактор его целостности.

2. Текст.

С.А. Есенин.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи -
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) подготовки: Русская литература
Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Основная литература:

1. Прозоров В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>
2. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ О. Н. Турышева. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 160 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=462672>
3. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Киринозе. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 280 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
4. Хроленко А. Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ науч. ред. О. В. Никитин. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 343 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=458127>

Дополнительная литература

5. Голованова Е. И. Введение в когнитивное терминоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е. И. Голованова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=454920>
6. Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 424 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406109>
7. Зинченко В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Киринозе. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 280 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль) подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2021

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»