

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Елабужского института КФУ
Е.Е. Мерзон
"22" мая 2024 г.

Программа дисциплины (модуля)

Теория и технологии музыкального воспитания младшего школьника

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Газизова Ф.С. (Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования, факультет психологии и педагогики), FSGazizova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен осуществлять личностно-деятельностный подход к организации обучения, выстраивать индивидуальные траектории развития младшего школьника на основе планируемых результатов освоения образовательных программ в соответствии с ФГОС НОО
ПК-1.1	Знает: принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемой дисциплины в объеме, необходимом для построения индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; методы обучения, образовательные технологии, образовательные стандарты, психологические характеристики и образовательные потребности младшего школьника на основе планируемых результатов освоения образовательных программ в соответствии с ФГОС НОО
ПК-1.2	Умеет: составлять индивидуальные образовательные маршруты обучающихся; планировать этапы развития индивидуальной траектории младшего школьника в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, анализа индивидуальных образовательных потребностей личности
ПК-1.3	Владеет: способами определения и выявления индивидуально-психологических особенностей обучающихся, технологией и способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемой дисциплины в объеме, необходимом для построения индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; методы обучения, образовательные технологии, образовательные стандарты, психологические характеристики и образовательные потребности младшего школьника на основе планируемых результатов освоения по теории и технологии музыкального воспитания младшего школьника.

Должен уметь:

- составлять индивидуальные образовательные маршруты обучающихся; планировать этапы развития индивидуальной траектории младшего школьника в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, анализа индивидуальных образовательных потребностей личности по теории и технологии музыкального воспитания младшего школьника.

Должен владеть:

- способами определения и выявления индивидуально-психологических особенностей обучающихся, технологией и самостоятельными способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по теории и технологии музыкального воспитания младшего школьника.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.05 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Начально е образование)" и относится к вариативной части Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).
Контактная работа - 10 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 89 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	С е м е с т р	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория музыкального воспитания	3	2	2	0	29
2.	Тема 2. Методика музыкального воспитания	3	2	2	0	30
3.	Тема 3. Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания	3	0	2	0	30
	Итого 108 ч.	кон троль 9 ч	4	6	0	89

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Теория музыкального воспитания

Значение музыки в воспитании детей. Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей младшего школьного возраста. Знакомство с музыкальными жанрами и их типичными признаками. Функции музыкального образования: классическая, прагматическая. Музыкально -теоретические концепции Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Л.Н. Когана, Э.В. Соколова.

Тема 2. Методика музыкального воспитания

Музыкальная деятельность школьников, ее особенности. Виды музыкальной деятельности школьников. Восприятие музыки как ведущий вид детской музыкальной деятельности. Методика развития музыкального восприятия в младшем школьном возрасте. Детское музыкальное исполнительство. Развитие музыкальной культуры младших школьников.

Тема 3. Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания

Формы организации музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста. Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности детей. Виды музыкальных занятий. Музыка в повседневной жизни начальной школы. Разнообразие форм протекания и организации самостоятельной музыкальной деятельности. Роль и место музыки в учебной и внеучебной деятельности. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Детский сад от а до я - <http://www.detskiysad.ru/>

Научная электронная библиотека - <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Школьная пресса - <http://www.schoolpress.ru>

Начальная школа - <https://n-shkola.ru> <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции наиболее целесообразно проводить в одной из ниже приведённых активных форм. Метод Сократа - метод вопросов, предполагающих критическое отношение к догматическим утверждениям, называется ещё как метод "сократовской иронии". Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающего короткий, простой и заранее предсказуемый ответ. Метод диалектическим, т.к. он приводит мысль в движение (спор мысли с самой собой, постоянное направление ее к истине). В основе диалектического метода и сегодня остался диалог как столкновение противоположностей, противоположных точек зрения. Преимущества у этого метода такие: 1. Он держит внимание собеседника, не даёт отвлечься. 2. Если что-то в вашей логической цепочке для собеседника неубедительно, вы это вовремя заметите. 3. Собеседник приходит к истине сам (хотя и с вашей помощью). Интерактивная лекция - выступление ведущего обучающего перед большой аудиторией с применением следующих активных форм обучения: дискуссия, беседа, демонстрация слайдов или учебных фильмов, мозговой штурм. Лекция-пресс-конференция - проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы. Лекция вдвоём (бинарная лекция) - это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как теоретика и практика). Необходимы: демонстрация культуры дискуссии, вовлечение в обсуждение проблемы студентов. Лекция с заранее запланированными ошибками - рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации (поиск ошибки: содержательной, методологической, методической, орфографической). В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок. Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путём организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.
практические занятия	Семинарские занятия организуются, как правило, в форме симпозиума или коллоквиума. Одним из условий, обеспечивающих успех такого занятия, является совокупность определённых конкретных требований к выступлениям, докладам, рефератам студентов; требований чётких, но не сковывающих творческую мысль выступающих. Этому требованию удовлетворяет следующий комплекс минимальных требований: 1. Соответствие содержания теме. 2. Раскрытие сущности проблемы, полное и краткое. 3. Логичное и связное построение доклада. 4. Наличие обоснованных выводов. 5. Знание источников и умение ссылаться на них. Обязательным требованием к выступающему, особенно в начале семинарского курса, является зачитывание плана выступления. Можно рекомендовать студенту осветить лишь один или два пункта его доклада, что формирует гибкость мышления, способность переключать внимание, быстроту переориентировки. Руководителю же семинара это позволяет предотвращать повторения, выделять главное, экономить время. Важнейшие требования к выступлениям студентов: самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения и в то же время не быть слишком специализированными. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Чёткое вычленение

	излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от неё в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.
самостоя- тельная работа	Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие весьма активно используют "систему опережающего чтения", т.е. предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более глубокого восприятия лекции. В то же время бытует такая точка зрения, что "на лекции можно не ходить, так как есть учебники, всегда можно в них потом прочитать материал" или воспользоваться лекциями прилежного сокурсника. Здесь и таится причина получения неудовлетворительных оценок, так как ничто не может заменить живое слово лектора, его общение с аудиторией. Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п. В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации преподавателя, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. И последнее: самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем. При подготовке к занятию и составлении плана-конспекта ответа на вопрос в начале необходимо самостоятельно разработать алгоритм систематизации учебного материала. Затем в соответствии с этим алгоритмом составить сложный план ответа на вопрос и по плану письменно дать краткий, завершённый ответ. Выполнение логических заданий, связанных с составлением структурно-логических схем, направлено на развитие логического мышления, творческих способностей. Выполнение заданий на сравнение способствует познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления. При решении задач на сравнение можно использовать следующий алгоритм: 1) дать определение того, что сравнивается; 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения; 3) установить общее и различия между тем, что сравнивается. Организация самостоятельной работы по освоению содержания курса включает в себя такие виды работ как самостоятельное изучение отдельных тем, текстов лекций, учебников из списка основной и дополнительной рекомендуемой литературы, использование ресурсов Интернет (ссылки). Имеет смысл ознакомиться с раскрытием содержания каждой лекции по нескольким рекомендованным источникам для сопоставления точек зрения различных авторов, для более углубленного изучения воспользоваться дополнительной литературой. Целесообразно также составление индивидуального терминологического словаря (гlossария) по теме лекции и словаря новых понятий, с которыми студент впервые сталкивается в своей образовательной практике. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как: - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы. Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию: - цель изучения конкретного учебного материала; - место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент; - порядок изучения учебного материала; - источники информации; - наличие контрольных заданий; - форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий; - сроки выполнения самостоятельной работы. Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины. При выполнении самостоятельной работы рекомендуется: - записывать ключевые слова и основные термины, - составлять словарь основных понятий, - составлять таблицы, схемы, графики и т.д. - писать краткие рефераты по изучаемой теме. Следует выполнять рекомендуемые упражнения и задания, решать задачи.

Контрольная работа	Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углубленному изучению пройденного материала. Контрольная работа является обязательной составной частью учебного плана образовательной программы высшего образования. В контрольной работе решаются конкретные задачи либо раскрываются определенные условия вопросы.
Зачет	В ходе подготовки к зачету с оценкой студенту доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. В преддверии зачета с оценкой и экзамена преподаватель заблаговременно проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету и экзамену. При подготовке к зачету с оценкой и экзамену обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на зачете с оценкой и экзамене. Обучающиеся, имеющие задолженность или неисправленные неудовлетворительные оценки по семинарским занятиям, к зачету с оценкой и экзамену не допускаются. В период подготовки к зачету каждый студент должен привести в систему все знания. При этом надо руководствоваться программой по курсу, определяющей объем и содержание материала, который необходимо изучить и освоить для сдачи зачета. В ходе сдачи зачета с оценкой и экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося. Ведомость после сдачи зачета с оценкой закрывается и сдается в учебную часть факультета. На зачете с оценкой и экзамену студент должен предельно кратко, но вместе с тем содержательно изложить основной материал курса, определив в ответе главное. Отвечая на вопросы, студенту необходимо придерживаться определенной схемы, которая не позволила бы ему уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе важно указать как данный вопрос рассматривается в литературе, какие по этому поводу существуют точки зрения и какие имеются проблемы. Критерии оценки зачета с оценкой и экзамена Оценка "5" - глубокое и прочное усвоение программного материала - полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, - свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала, - правильно обоснованные принятые решения, - владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Оценка "4" - знание программного материала - грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, - правильное применение теоретических знаний - владение необходимыми навыками при выполнении практических задач Оценка "3" - усвоение основного материала - при ответе допускаются неточности - при ответе недостаточно правильные формулировки - нарушение последовательности в изложении программного материала - затруднения в выполнении практических заданий Оценка "2" - незнание программного материала, - при ответе возникают ошибки - затруднения при выполнении практических работ.

процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект мебели (посадочных мест) 48 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Стенды 5 шт. Ноутбук Lenovo ideapad 330 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт. 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Азина, д. 98, ауд. 16.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Начальное образование".

Б1.В.05 «Теория и технологии музыкального воспитания младшего школьника»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт
Факультет психологии и педагогики

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

**Б1.В.05 ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНИКА**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Начальное образование
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
 - 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
 - 4.1.1. Реферат
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.2. Письменная работа
 - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.3. Устный опрос
 - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.3.2. Критерии оценивания
 - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.4. Тестирование
 - 4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.4.2. Критерии оценивания
 - 4.1.4.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.5. Тестирование
 - 4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.5.2. Критерии оценивания
 - 4.1.5.3. Содержание оценочного средства
 - 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 4.2.1. Экзамен
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства
 - 4.3 Контрольная работа.
 - 4.3 .2. Критерии оценивания
 - 4.3.3. Содержание оценочного средства

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ПК-1 Способен осуществлять личностно-деятельностный подход к организации обучения, выстраивать индивидуальные траектории развития младшего школьника на основе планируемых результатов освоения образовательных программ в соответствии с ФГОС НОО	Должен знать: принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемой дисциплины в объеме, необходимом для построения индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; методы обучения, образовательные технологии, образовательные стандарты, психологические характеристики и образовательные потребности младшего школьника на основе планируемых результатов освоения по теории и технологии музыкального воспитания младшего школьника. Должен уметь: составлять индивидуальные образовательные маршруты обучающихся; планировать этапы развития индивидуальной траектории младшего школьника в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, анализа индивидуальных образовательных потребностей личности по теории и технологии музыкального воспитания младшего школьника. Должен владеть: способами определения и выявления индивидуально-психологических особенностей обучающихся, технологией и самостоятельными способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по теории и технологии музыкального воспитания младшего школьника.	Текущий контроль: Устный опрос по темам «Дайте сравнительную характеристику функций музыкального образования», «Раскройте музыкально-теоретическую концепцию Б.В. Асафьева» «Дайте анализ жанрам музыки в музыкально-теоретической концепции Д.Б. Кабалевского» «Сравнительная характеристика музыкально-теоретических концепций Л.Н. Когана и Э.В. Соколова» «Почему восприятие музыки является ведущим видом детской музыкальной деятельности» «Обоснуйте детское музыкальное исполнительство в развитии творческих способностей ребенка» «Дайте характеристику методики развития музыкального восприятия младших школьников» «Опишите виды музыкальной деятельности младших школьников» «Охарактеризуйте взаимосвязь методики музыкального воспитания и коррекционной ритмики» «Воспитывающие и развивающие возможности музыки» Реферат по темам «Развитие музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях музыкально-игровой драматизации», «Развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста при восприятии татарской музыки.» «Творческое развитие детей младшего школьного возраста в процессе музыкально-

		ритмической деятельности» « Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста» « Музыкальная арт-терапия как средство коррекции детей младшего школьного возраста» « Формирование песенного творчества у детей младшего школьного возраста» « Музыкальное воспитание младшего школьного возраста в семье. Народное творчество в процессе музыкального воспитания детей младшего школьного возраста. Изучение детьми музыки В. Шаинского в детском саду» «Знакомство детей младшего школьного возраста с музыкальными инструментами симфонического оркестра» « Музыкальное воспитание детей в России XIX в» « Сравнительный анализ систем музыкального воспитания 3. Кодая и К. Орфа» Письменная работа темам «Содержание музыкального воспитания младших школьников» « Цель и задачи музыкального воспитания младших школьников» «Формы музыкального воспитания детей.» « Технические средства обучения в музыкальном воспитании младших школьников» « Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста» « Пение как вид музыкального исполнительства детей» « Музыкально-ритмические движения как вид исполнительской деятельности детей младшего школьного возраста» «Музыкально-творческая деятельность младших школьников» «Планирование музыкальных занятий с детьми младшего школьного возраста» «Музыка в интеграционном процессе комплексного взаимодействия искусств»
--	--	---

		Тестирование по темам: «Творческое развитие детей младшего школьного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности» « Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста» « Музыкальная арт-терапия как средство коррекции детей младшего школьного возраста» «Формирование песенного творчества у детей младшего школьного возраста» «Музыкальное воспитание младшего школьного возраста в семье.» «Народное творчество в процессе музыкального воспитания детей младшего школьного возраста» Контрольная работа по темам Тема 1. Теория музыкального воспитания Тема 2. Методика музыкального воспитания Тема 3. Музыкально-образовательная деятельность и развитие ребенка, история детского музыкального воспитания Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, контрольная работа
--	--	--

Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
ПК-1	В совершенстве знает принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемой дисциплины в объеме, необходимом для построения индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; методы обучения, образовательные технологии, образовательные стандарты, психологические характеристики и образовательные потребности младшего школьника на основе	Хорошо знает принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемой дисциплины в объеме, необходимом для построения индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; методы обучения, образовательные	Частично знает на базовом уровне принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемой дисциплины в объеме, необходимом для построения индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; методы обучения,	Не знает принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемой дисциплины в объеме, необходимом для построения индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; методы обучения,

планируемых результатов освоения образовательных программ в соответствии с ФГОС НОО	технологии, образовательные стандарты, психологические характеристики и образовательные потребности младшего школьника на основе планируемых результатов освоения образовательных программ в соответствии с ФГОС НОО, допускает незначительные неточности в определении принципов	образовательные технологии, образовательные стандарты, психологические характеристики и образовательные потребности младшего школьника на основе планируемых результатов освоения образовательных программ в соответствии с ФГОС НОО, допускает типичные ошибки в определении принципов	образовательные технологии, образовательные стандарты, психологические характеристики и образовательные потребности младшего школьника на основе планируемых результатов освоения образовательных программ в соответствии с ФГОС НОО
В совершенстве и содержательно демонстрирует умения составлять индивидуальные образовательные маршруты обучающихся; планировать этапы развития индивидуальной траектории младшего школьника в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, анализа индивидуальных образовательных потребностей личности	Хорошо демонстрирует достаточные умения составлять индивидуальные образовательные маршруты обучающихся; планировать этапы развития индивидуальной траектории младшего школьника в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, анализа индивидуальных образовательных потребностей личности, допускает незначительные неточности в выборе эффективных форм планирования	Частично демонстрирует умения составлять индивидуальные образовательные маршруты обучающихся; планировать этапы развития индивидуальной траектории младшего школьника в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, анализа индивидуальных образовательных потребностей личности, допускает типичные ошибки в выборе маршрутов	Не умеет составлять индивидуальные образовательные маршруты обучающихся; планировать этапы развития индивидуальной траектории младшего школьника в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, анализа индивидуальных образовательных потребностей личности
В совершенстве владеет способами определения и выявления индивидуально-психологических особенностей обучающихся,	Хорошо демонстрирует хорошее владение способами определения и	Частично демонстрирует недостаточное владение способами определения и	Не владеет навыками способами определения и выявления

	технологией и самостоятельными способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся	выявления индивидуально-психологических особенностей обучающихся, технологией и самостоятельным способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, допускает незначительные неточности в овладении способами определения и выявления индивидуально-психологических особенностей обучающихся	выявления индивидуально-психологических особенностей обучающихся, технологией и самостоятельными способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, допускает типичные ошибки в способах определения и выявления индивидуально-психологических особенностей обучающихся	индивидуально-психологических особенностей обучающихся, технологией и самостоятельными способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся
--	--	---	---	--

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию 3 семестр:

Текущий контроль:

Реферат по темам «Развитие музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях музыкально-игровой драматизации», «Развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста при восприятии татарской музыки.» «Творческое развитие детей младшего школьного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности» «Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста» «Музыкальная арт-терапия как средство коррекции детей младшего школьного возраста» «Формирование песенного творчества у детей младшего школьного возраста» «Музыкальное воспитание младшего школьного возраста в семье. Народное творчество в процессе музыкального воспитания детей младшего школьного возраста. Изучение детьми музыки В. Шаинского в детском саду» «Знакомство детей младшего школьного возраста с музыкальными инструментами симфонического оркестра» «Музыкальное воспитание детей в России XIX в» «Сравнительный анализ систем музыкального воспитания 3. Кодая и К. Орфа»

Устный опрос по темам: «Дайте сравнительную характеристику музыкального образования» «Раскройте музыкально-теоретическую концепцию Б.Ф. Астафьева» «Дайте анализ жанрам музыки в музыкально-теоретической концепции Д.Б. Кабалева» «Сравнительная характеристика музыкально-теоретических концепций Л.Н. Когана и Э.В. Соколова» «Почему восприятие музыки является ведущим детской музыкальной деятельности» «Обоснуйте детское музыкальное исполнительство в развитии творческих способностей ребенка» «Дайте характеристику методики развития музыкального восприятия младших школьников» «Опишите виды музыкальной деятельности младших школьников» «Охарактеризуйте взаимосвязь методики музыкального воспитания и коррекционной ритмики» «Воспитывающие и развивающие возможности музыки»

Письменная работа по темам «Содержание музыкального воспитания младших школьников» «Цель и задачи музыкального воспитания младших школьников» «Формы музыкального воспитания детей.» «Технические средства обучения в музыкальном воспитании младших школьников» «Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста» «Пение как вид музыкального исполнительства детей» «Музыкально-ритмические движения как вид исполнительской деятельности детей младшего школьного возраста» «Музыкально-творческая деятельность младших школьников» «Планирование музыкальных занятий с детьми младшего школьного возраста» «Музыка в интеграционном процессе комплексного взаимодействия искусств»

Тестирование по темам «Предмет, задачи, методы музыкального воспитания, «Динамика музыкального развития ребенка», «Психологической основой обучения слушанию музыки», «Тембр», «Функции музыкальной педагогики», «Психологическая основа обучения слушанию музыки», «Композиторы музыкального просвещения школьников», «Дополнительные блоки музыкальной культуры», «Музыкальная развитость ребенка», «Компоненты музыкальной культуры личности младшего школьника», «Критерии сформированности музыкальной культуры у младшего школьника» «Основные задачи педагога на музыкальных занятиях», «Содержание музыкального образования младшего школьника», «Композиторы симфонической музыки», «Музыкальная образованность младшего школьника».

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

3 семестр:

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, контрольная работа.

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).

Виды оценок:

Для зачета с оценкой:

Зачтено

Не зачтено

Для контрольной работы:

зачтено

Не зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Реферат

4.1.1.1. Порядок проведения.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подрисуючную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объем информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- Тему раскрыл полностью.
- Продемонстрировал превосходное владение материалом.
- Использовал надлежащие источники в нужном количестве.
- Структура работы соответствует поставленным задачам.

- Степень самостоятельности работы высокая.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- Тему в основном раскрыл.
- Продемонстрировал хорошее владение материалом.
- Использовал надлежащие источники.
- Структура работы в основном соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы средняя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Тему раскрыл слабо.
- Продемонстрировал удовлетворительное владение материалом.
- Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы низкая.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Тему не раскрыл.
- Продемонстрировал неудовлетворительное владение материалом.
- Используемые источники недостаточны.
- Структура работы не соответствует поставленным задачам.
- Работа несамостоятельна.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства Тематика рефератов

1) Развитие музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях музыкально-игровой драматизации.

2) Развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста при восприятии татарской музыки.

3) Творческое развитие детей младшего школьного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

4) Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

5) Музыкальная арт-терапия как средство коррекции детей младшего школьного возраста.

6) Формирование песенного творчества у детей младшего школьного возраста.

7) Музыкальное воспитание младшего школьного возраста в семье. Народное творчество в процессе музыкального воспитания детей младшего школьного возраста. Изучение детьми музыки В. Шаинского в детском саду.

8) Знакомство детей младшего школьного возраста с музыкальными инструментами симфонического оркестра.

9) Музыкальное воспитание детей в России XIX в.

10) Сравнительный анализ систем музыкального воспитания З. Кодая и К. Орфа

4.1.2. Письменная работа

4.1.2.1. Порядок проведения.

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется в течение семестра в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продемонстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Продемонстрировал хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.
- Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

1. Содержание музыкального воспитания младших школьников.
2. Цель и задачи музыкального воспитания младших школьников.
3. Формы музыкального воспитания детей.
4. Технические средства обучения в музыкальном воспитании младших школьников.
5. Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста.
6. Пение как вид музыкального исполнительства детей.
7. Музыкально-ритмические движения как вид исполнительской деятельности детей младшего школьного возраста.
8. Музыкально-творческая деятельность младших школьников.
9. Планирование музыкальных занятий с детьми младшего школьного возраста.
10. Музыка в интеграционном процессе комплексного взаимодействия искусств.

4.1.3. Устный опрос

4.1.3.1. Порядок проведения.

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Практические навыки проверяются путём выполнения обучающимися практических заданий в условиях, полностью или частично приближенных к условиям профессиональной деятельности. Также это проверка знаний теоретического материала, необходимого для правильного совершения необходимых действий, умения выстроить последовательность действий, практическое владение приёмами и методами решения профессиональных задач.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продемонстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- Продемонстрировал высокий уровень владения психологическим инструментарием, достаточным для успешного решения задач профессиональной деятельности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Продемонстрировал хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- Продемонстрировал хороший уровень владения психологическим инструментарием, достаточным для решения большей части задач профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.
- Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения психологическим инструментарием, достаточным для решения большей части задач профессиональной деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения психологическим инструментарием, достаточным для решения большей части задач профессиональной деятельности.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

1. Дайте сравнительную характеристику функций музыкального образования.
2. Раскройте музыкально-теоретическую концепцию Б.В. Асафьева.
3. Дайте анализ жанрам музыки в музыкально-теоретической концепции Д.Б. Кабалевского.
4. Сравнительная характеристика музыкально-теоретических концепций Л.Н. Когана и Э.В. Соколова.
5. Почему восприятие музыки является ведущим видом детской музыкальной деятельности.
6. Обоснуйте детское музыкальное исполнительство в развитии творческих способностей ребенка.
7. Дайте характеристику методики развития музыкального восприятия младших школьников.
8. Опишите виды музыкальной деятельности младших школьников.
9. Охарактеризуйте взаимосвязь методики музыкального воспитания и коррекционной ритмики.
10. Воспитывающие и развивающие возможности музыки.

4.1.4. Тестирование

4.1.4.1. Порядок проведения.

Тестирование проходит в письменной форме. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.

4.1.4.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

86% правильных ответов и более.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

От 71% до 85 % правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

От 56% до 70% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

55% правильных ответов и менее.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

1. Выбрать правильный ответ:

На первой линейке пишется нота:

1. Фа
2. Соль
3. Ми
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

2. Выбрать правильный ответ:

Лад, состоящий из пяти звуков:

1. Мажор
2. Минор
3. Пентатоника
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

3. Выбрать правильный ответ:

Длительность нот - :

1. Восьмые
2. Четвертные
3. Шестнадцатые
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

4. Выбрать правильный ответ:

Тембр бывает:

1. Спокойный
2. Четкий
3. Пронзительный
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

9. Выбрать правильный ответ:

Композитор симфонической сказки "Петя и волк":

1. М.И. Глинка
2. С.С. Прокофьев
3. П.И. Чайковский
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

10. Выбрать правильный ответ:

Способ игры на балалайке:

1. Бряцание

2. Встряхивание
3. Тремоло
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

11. Выделите две функции музыкальной педагогики:

1. Классическая
2. Практическая
3. Специальная
4. Прагматическая

12. Выбрать правильный ответ:

Психологической основой обучения слушанию музыки являлись:

1. Развитие наблюдательности
2. Опора на жизненный опыт детей
3. Развитие слухового воображения
4. Накопление музыкального опыта
5. Все ответы верные
6. Нет правильных ответов

13. Выбрать правильный ответ:

Существенный вклад в теорию и методику восприятия музыки внес:

1. Асафьев Б.В.
2. Курносова А.П.
3. Мартынов С.Р.
4. Кабалевский Д.Б.

14. Выбрать правильный ответ:

Какой композитор посвятил музыкальному просвещению школьников многие годы своей жизни:

1. Соколова Э.В.
2. Кабалевский Д.Б.
3. Гонтарева Г.А.
4. Коган Л.Н.

15. Выбрать правильный ответ:

Какие блоки составляют структуру музыкальной культуры:

1. Творчество
2. Исполнительство
3. Восприятие музыки
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

16. Выбрать правильный ответ:

Что можно отнести к дополнительным блокам музыкальной культуры:

1. Музыкальная критика
2. Музыковедение
3. Руководство музыкальной культурой
4. Все ответы верны
5. Нет верных ответов

17. Выбрать правильный ответ:

К музыкальной развитости ребенка относят:

1. Эмоциональное отношение
2. Потребность в музыке
3. Музыкальная наблюдательность
4. Все ответы верны

5. Нет верных ответов

18. Выбрать правильный ответ:

К музыкальной образованности ребенка относят:

1. Музыкальный вкус
2. Критическое отношение к музыке
3. Музыкальный слух
4. Все ответы верны
5. Нет правильного ответа

19. Выбрать правильный ответ:

Какие два определяющих компонента музыкальной культуры личности выделила Тельчарова Р.А.:

1. Музыкальную деятельность
2. Музыкальное сознание
3. Музыкальное мышление
4. Музыкальный слух
5. Музыкальная грамота

20. Выбрать правильный ответ:

Критериями сформированности музыкальной культуры является:

1. Степень овладения навыками, умениями в области музыкального искусства, влияние музыки на другие виды деятельности
2. Развитость музыкальных интересов и потребностей, направленных на систематическое приобщение к музыке
3. Степень музыкальных убеждений, проявляющихся в приверженности к передовым музыкально-эстетическим идеалам
4. Все ответы верны
5. Нет правильного ответа

21. Выбрать правильный ответ:

Какие задачи стоят перед современным музыкальным образованием ребенка:

1. Формирование культуры чувств
2. Формирование эмоциональной сферы ребенка
3. Развитие ассоциативного мышления ребенка
4. Формирование творческой активности
5. Все ответы верны

22. Выбрать правильный ответ:

Педагог на музыкальных занятиях решает следующие задачи:

1. Увлечь ребенка музыкой и развить интерес и любовь к музыке
2. Развить музыкально-образное мышление ребенка
3. Развить практические умения и навыки в процессе исполнения, слушания музыки
4. Формирование творческой активности
5. Все ответы верны

23. Выбрать правильный ответ:

На музыкальном занятии происходит развитие следующих качеств ребенка средствами музыкального искусства:

1. Воображение и фантазия
2. Музыкальная память и ассоциации
3. Интуиция и осознание музыки
4. Все ответы верны
5. Нет правильного ответа

24. Выбрать правильный ответ:

Какой музыкальный материал является основой накопления детьми эмоционального отношения к музыке:

1. Композиторская и народная музыка
2. Музыкальные жанры, формы, стили
3. Музыкальные инструменты
4. Все ответы верны
5. Нет правильного ответа

25. Выбрать правильный ответ:

В содержании музыкального образования детей должны быть представлены:

1. Народная музыка
2. Классическая музыка
3. Современная музыка
4. Все ответы верны
5. Нет правильного ответа

26. Выбрать правильный ответ:

Что является средством музыкальной выразительности:

1. Мелодия
2. Темп
3. Динамика
4. Все ответы верны
5. Нет правильного ответа

27. Выбрать правильный ответ:

Какие закономерности являются основой методики музыкального воспитания:

1. Коммуникативные или зависимость эстетического развития от характера взаимодействия педагога и детей
2. Физиологические или зависимость результатов от анатомо-морфологического развития организма ребенка
3. Психологические или зависимость результатов от интереса детей к занятиям музыкой, возрастных особенностей детей
4. Все ответы верны
5. Нет правильного ответа

28. Выбрать правильный ответ:

Важнейшими двумя принципами структурирования программы музыкального воспитания стали:

1. Познание музыки через импровизационный личный опыт
2. Активное восприятие ее через разнообразные формы лучших образцов музыкального искусства
3. Все ответы верны
4. Нет правильного ответа

29. Выбрать правильный ответ:

Результатами музыкальных занятий должны стать:

1. Возрастание интереса и любви ребенка к музыке
2. Развитие музыкально-образного мышления ребенка
3. Становление музыкально-эстетического вкуса ребенка
4. Все ответы верны
5. Нет правильного ответа

30. Выбрать правильный ответ:

Что входит в концепцию музыкального занятия со школьниками:

1. Изучаемая тема и материал для конкретного наполнения занятия
2. Художественная, дидактическая и воспитательная задача
3. Психология учебно-музыкального процесса, эмоционально-познавательные возможности, музыкальные способности детей
4. Все ответы верны

5. Нет правильного ответа

4.1.5 Контрольная работа

4.1.5.1 Порядок проведения

Контрольная работа выполняется заочно по вариантам. Обучающийся выбирает задание темы или номер варианта, который соответствует последней цифре номера зачетной книжки. Каждый студент получает теоретические вопросы или задания по изучаемому в семестре учебному материалу. Контрольная работа оформляется в печатном варианте по правилам реферата или пишется от руки в ученической тетради.

При оформлении текста следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1,25 см;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается вверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается работа списком библиографических источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

При оформлении электронного или бумажного носителя следует придерживаться следующих правил:

Работа должна содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- вопрос или задание и ответ на него;
- базовые понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, систематические группы и т.д.);
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

4.1.5.2. Критерии оценивания

Отлично ставится, если обучающийся:

Демонстрирует умение работать с информацией (ориентирование в достоверных источниках, отбор и анализ необходимых сведений, обобщение материала); формулировать вопросы, отражающие суть естественнонаучных понятий. Структура работы соответствует задачам, работа выполнена самостоятельно. Соблюдены правила оформления работы.

Хорошо ставится, если обучающийся:

Демонстрирует умение работать с информацией (ориентирование в достоверных источниках, отбор и анализ необходимых сведений, обобщение материала); формулировать вопросы, отражающие суть естественнонаучных понятий. Структура работы соответствует задачам, работа выполнена с использованием публикаций, без ссылок на них. Соблюдены основные правила оформления работы.

Удовлетворительно ставится, если обучающийся:

Демонстрирует отдельные умения работать с информацией (ориентирование в достоверных источниках, отбор и анализ необходимых сведений, обобщение материала); затрудняется в формулировке вопросов, отражающих суть естественнонаучных понятий. Структура работы в целом соответствует задачам, но работа выполнена с использованием публикаций, без ссылок на них. Соблюдены некоторые правила оформления работы.

Неудовлетворительно ставится, если обучающийся:

Демонстрирует отсутствие умения работать с информацией (ориентирование в достоверных источниках, отбор и анализ необходимых сведений, обобщение материала); формулировка вопросов не отражает сути естественнонаучных понятий. Структура работы частично соответствует задачам, работа выполнена не самостоятельно. Нарушены правила оформления работы.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

Формулирование заданий

Тема: . Содержание музыкального образования младшего школьника

1. Народная музыка.

2. Классическая

музыка.

3. Современная музыка.

Вариант 2.

Описать компоненты музыкальной культуры личности:

- 1.Музыкальная деятельность.
2. Музыкальное сознание.
3. Музыкальное мышление.
- 4.Музыкальный слух.

Вариант 3.

Результаты музыкальных занятий

- 1.Интерес и любовь младшего школьника к музыке.
2. Развитие музыкального образования младшего школьника.
3. Становление музыкально-эстетического вкуса младшего школьника.

5.1. Оценочные средства промежуточной аттестации

5.1.1. Зачет с оценкой (устный или письменный опрос)

5.1.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен зачет в 3 семестре. Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) и время на подготовку (15 минут).

Зачет проводится в устной или письменной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе вопроса.

5.1.1.2. Критерии оценивания.

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,
- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил уверенно на дополнительные вопросы.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал фрагментарное знание основного учебно-программного материала,
- справился с меньшей частью заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля, - знаком с литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил значительные погрешности в ответе на зачете,
- не смог привести примеры при раскрытии вопроса,
- не ответил на дополнительные вопросы.

5.1.1.3. Оценочные средства.

Устный или письменный ответ на вопросы (3 семестр):

1. Актуальные проблемы преподавания музыки в начальной школе в условиях внедрения стандартов общего образования нового поколения.
2. Анализ и самоанализ педагогической деятельности учителя начальных классов.
3. Анализ учебно-тематических планов и процесса обучения по предмету «Музыка» в начальной школе.
4. Виды музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста и методика её организации.
5. Виды учебной документации учителя музыки в начальной школе, требования к её оформлению.
6. Влияние музыкального искусства на формирование личности ребёнка.
7. Краткая характеристика школьных программ по музыке.
8. Методы и приёмы музыкальной работы с одарёнными детьми по музыке.
9. Методы и принципы музыкального воспитания младших школьников, их характеристика.
10. Метроритмическая организация музыкального звука. Нотное письмо. Интервалы. Диапазон.
11. Музыкальное творчество и педагогическое руководство им.
12. Музыкальность и её ведущие компоненты. Понятие одарённости.
13. Основные виды ТСО и их применение в образовательном музыкально-педагогическом процессе.
14. Основные принципы и методы музыкального воспитания младших школьников.
15. Особенности организации уроков музыки в начальной школе.

16.Проведение диагностики и оценок учебных достижений младших школьников в области «Музыка».

17.Программа «Музыка» под редакцией Л.В. Школяр, В.О. Усачёва.

18. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их основные названия. Тон и полутон.

19. Современные технологии и их использование на уроках музыки в начальной школе

20. Стандарты нового поколения – современные ориентиры качества образования в области «Музыка». 21.Требования к современному уроку музыки.

22. Требования ФГОС по музыкальному воспитанию младших школьников.

23. Урок музыки как основная форма музыкального обучения и воспитания детей. Типы уроков музыки. 24.Этапы планирования урока и подготовка к нему учителя.

25.Особенности содержания программы «Музыка» и тематическое планирование

4.3. Контрольная работа.

4.3.1 Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.3.2 Критерии оценивания

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

Правильно выполнил все задания. Продemonстрировал высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся:

Правильно выполнил большую часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Задания выполнил более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Задания выполнил менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.3.3 Содержание оценочного средства

1. Значение и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

2. Развитие у детей музыкальных способностей.

3. Методы и приёмы музыкального воспитания, обучения и развития детей.

4. Музыкальная деятельность детей.

5. Слушание музыки – вид музыкальной деятельности детей.
6. Особенности и охрана детского певческого голоса.
7. Детское музыкальное исполнительство
8. Музыка в повседневной жизни детского сада.
9. Музыка на празднике в детском саду.
10. Самостоятельная музыкальная деятельность детей в детском саду

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б., Теория музыкального образования : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - ISBN 978-5-7042-2430-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224303.html>
2. Безбородова, Л. А. Безбородова, Л. Л. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд. стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 238 с.. - ISBN 978-5-9765-1802-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047456>
3. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-3610-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110857>
4. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1612-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99392>

Дополнительная литература:

1. Константинова И.С., Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога / И.С. Константинова - М. : Теревинф, 2019. - 353 с. - ISBN 978-5-4212-0569-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421205692.html>
2. Битова А.Л., Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях / А.Л. Битова и др. ; под ред. Ю.В. Липес - М. : Теревинф, 2019. - 49 с. (Серия "Лечебная педагогика: методические разработки") - ISBN 978-5-4212-0543-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421205432.html>
3. Покровская М.Е., Путешествие в страну музыкальных звуков / Покровская М. Е., Константинова Н. С. - СПб.: КАРО, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-9925-0223-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992502237.html>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows"
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»