

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Елабужского института КФУ
Е.Е. Мерзон

«22» 05 2024 г.

МП

Программа дисциплины

Устное народное творчество

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шабалина Н.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), NNShabalina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Индикаторы достижения компетенции для дисциплины (модуля)
ПК-6 владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике	ПК-6.1 Знать основы теории и истории литературы, основные направления современных литературоведческих исследований
	ПК-6.2 Уметь применять основные знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применения
	ПК-6.3 Владеть основными знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

- знать основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований.
- уметь применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применять в школьной практике.
- владеть способностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований; навыками анализа художественного текста.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "ФТД.В.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и иностранный (английский) язык)" и относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений.

Осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 30 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 42 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора.	2	2	0	0	2
2.	Тема 2. Славянская мифология	2	0	2	0	8
3.	Тема 3. Календарный обрядовый фольклор	2	2	2	0	6
4.	Тема 4. Семейный обрядовый фольклор	2	2	2	0	4
5.	Тема 5. Фольклор речевых ситуаций	2	0	2	0	4
6.	Тема 6. Внеобрядовая проза	2	4	2	0	4
7.	Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия	2	2	2	0	4
8.	Тема 8. Народная драма	2	0	2	0	4
9.	Тема 9. Детский фольклор	2	0	2	0	4
	Итого:		14	16	0	42

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора.

УНТ и фольклор - история терминов и границы понятий. Проблема происхождения фольклора. Жанровый состав фольклорных произведений. Особенность бытования. Проблема авторства (коллективность и анонимность творчества; проблема индивидуального творчества отдельных исполнителей). Фольклор и литература: общность и отличие. История фольклористики.

Тема 2. Славянская мифология

Миф как форма мировоззрения (феномен сознания). Типология мифов. Славянское язычество. Анимизм, тотемизм, фетишизм; политеизм. Картина мира. Мировое древо и мировое яйцо как мифологические архетипы; мировая симметрия. Отражение мифологических представлений в архитектуре, орнаментике славян. Зооморфные, солярные и лунные символы, растительный и ромбический орнамент и его семантика. Жизнь и смерть в мифологии славян. "свой" и "иной" миры: проблема границы. Языческий пантеон времени Киевской Руси (Сварог, Дажьбог (Хорс), Перун и Стрибог в системе высшего пантеона. Ладо-Лель, Велес. Низшая демонология. Духи дома и покровители хозяйственных построек. Духи природных пространств. Духи судьбы.

Тема 3. Календарный обрядовый фольклор

Обряд: основные признаки, цель, организация. Понятие календарного обряда. Славянские представления о календаре. Проблема взаимодействия народного, христианского и гражданского календарей.

Зимний обрядовый цикл: границы, система праздников. Святки. Коляда и колядование. Культ Велеса, "свой мир" и "чужой" в системе праздника. Колядки и овсеневые песни: поэтика, композиция, магическая природа. Святочные гадания: ритуал подготовки, прогнозирующая функция. Поэтика подблюдных песен. Масленица: ритуально-обрядовая природа праздника, недельный цикл проводов зимы. Ритуальная еда, игры, магия солнца. Масленичные песни: композиция, поэтика, магическая природа.

Весенне-летний цикл: границы цикла, система праздников. Сороки - встреча весны. Заклинательные песни веснянки. Обрядовые действия, еда. Великий пост. Вербное воскресенье. Магия вербы, обрядовые действия, восстановление целостности годового цикла. Пасха: народные приметы, пасхальные игры, ритуальная еда и ее мифологическое значение. Красная горка, Фомина неделя. Троицко-семицкий цикл. Ритуальная функция березы и весенней травы. Гадания. Обрядовые игры. Система жанров: песни, обращенные к березе; песни, сопровождающие гадания; приметы; пословицы. Культ умерших предков и русалии. Купальская обрядность: культ Ярилы / Костромы; ритуальные костры, игры. Традиции народной медицины и обряд собирания трав.

Осенний цикл: границы, система праздников. Ильин день: связь с культом Перуна, традиции запретов. Обряд собирания урожая, культ Велеса. Живные песни. Покров - подготовка к зиме. Кузьминки.

Тема 4. Семейный обрядовый фольклор

Событие и ритуал в системе семейного обряда; взаимодействие с календарным циклом. Общие признаки обрядового поведения. Родильный обряд. Подготовительный период. Родильная семантика в контексте свадебной обрядности. Народные представления о матери и новорожденном; 40-дневные запреты, традиции имянаречения.

Приобщение ребенка к миру людей: перепекание, пронимальная магия. Первое укладывание в колыбель. Баба повитуха в системе родильного обряда: приговоры, заговоры, песни. Проведывание, родины, крестины. Крестинный обед: магическая функция ритуальной еды (отцовская каша / бабина каша), обряд распределения доли.

Свадебный обряд: мифологическая основа. Традиции сибирской свадьбы. Семантика предсвадебного ритуального поведения, следы брака-умыкания в жанровой системе (приговоры), предсвадебные запреты и их обрядовый смысл. Символ "красоты" / воли. Свадебные причитания невесты: обрядовая функция, поэтика, символика. Свадьба: свадебный хронотоп и его магическая природа (сбор свадебного поезда, иерархия среди участников обряда, выкуп; семантическая граница: поле, лес, перекресток; церковь, свадебный пир). Дружка как организатор свадьбы, образ дружки-перевертыша. Приговоры дружки: поэтика, обрядовая функция. Свадебные песни: поэтика величания и прогнозирующая функция. Антисвадьба в постсвадебном периоде: ситуация испытания, подмены молодых, семантика корильных жанров.

Рекрутский обряд. Структура обряда. Организация и проведение "печального пира" - ролевое поведение будущего рекрута, система запретов. Рекрутские причитания: тематика, семантика образная система.

Похоронный обряд. Языческие представления о загробном путешествии. Хронотоп обряда, система оберегов.

Тема 5. Фольклор речевых ситуаций

Пословицы. История собирания и изучения. Коллекция В.И. Даля, принцип публикации. Одночастные и двучастные, приемы сравнения. Проблема вариативности. Поговорка. Отличие от пословицы, типы, структура.

Загадка. Определение. Мифологическая природа, версии о происхождении. Тематические группы. Художественные средства. Сборник загадок Д.Н. Садовникова.

Заговор. Жанровое определение. Мифологическая поэтика и магическая природа. Слово и действие в заговоре. Композиция заговоров. Комплексный анализ текстов. История собирания и изучения.

Тема 6. Внеобрядовая проза

Определение жанра и его разновидности. История собирания, основные коллекции. Опыт классификации сказочных сюжетов, композиция, сказочные герои.

Волшебная сказка. Проблема происхождения (связь с мифом, обрядом, психологией). Композиция: поэтика присказки и концовки, отношение к сказочному событию сказочника. Сказочный хронотоп: "свой" и "чужой" миры, путь-дорога и ситуация испытания героев. Морфология сказки: единство сказочной структуры и ее семантики (В.Я. Пропп). Герои волшебной сказки: высокий и низкий герой, распределение ролевых функций (Е. Мелетинский), второстепенные герои (старшее и младшее поколение, герои-помощники, вредители; герои, связанные с потусторонним миром). Обрядово-мифологическая основа волшебной сказки, связь со свадебным, похоронным обрядами и инициацией. К. Юнг и его последователи о психологической природе волшебной сказки.

Сказки о животных. Происхождение, тотемистическая и мифологическая основа животного эпоса. Круг сюжетов и система героев. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность. Проблема иносказательности, типизация образов.

Бытовые сказки. Проблема происхождения, круг сюжетов; система образов, их ролевая функция. Иван-дурак - иронический удачник, и герой-хитрец. Анализ сюжетов о морске; о ловком воре (вор-озорник, вор-накопитель); о попах. Сказка и анекдот.

Кумулятивная сказка. Проблема происхождения. Принципы кумуляции. Формульные и эпические сказки.

Докучная сказка как сказка-пародия: особенности поэтики, принципы организации.

Основные коллекции сказок, история собирания.

Несказочная проза. Несказочная проза, ее отличие от сказки (установка на достоверность; конкретное время, место, лицо, вещь, подтверждающие реальность события; познавательная и дидактическая функция). Жанровый состав. Предания. Сказы. Былички и бывальщины. Легенды. Отличие их по содержанию, персонажам, структуре, конфликту. Внутрижанровая циклизация.

Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия

Былины. История и границы термина, жанровые признаки. Былинный хронотоп, соотношение "своего" и "чужого" пространств, географические реалии и мифологическое пространство, поэтика панорамного изображения Руси. Богатыри: фольклорная семантика образов. Гипотезы о происхождении былин: соотношение с историей, мифологией, богатырской сказкой. Героический эпос и новеллистические былины, сюжет героического сватовства.

Классификация былинных сюжетов. Былины до-Киевского цикла о старших богатырях, мифологическая основа образов Волха, Святогора, Микулы Селяниновича. Культ земли, ситуация оборотничества, мотив преемственности в до-Киевских былинах.

Былины Киевского цикла. Младшие богатыри, идея братства и единство хронотопа (образ былинного Киева, княжеский пир и образ князя Владимира). Героические сюжеты, связанные с биографией Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича.

Былины Новгородского цикла. Образ былинного Новгорода. Герои и сюжеты былин. Соотношение раннего и позднего сюжетов в былине о Садке (Садко-гуслияр, Садко - купец). Поэтика пространства, магическая основа, семантика жертвы. Былины о Василии Буслаеве: соотношение сюжетов о детстве героя и путешествия в Иерусалим, гибель Буслаева.

История собирания и публикации былин.

Народные баллады. История термина, проблема жанрового определения, признаки народной баллады. Тематический и хронологический принципы классификации. Соотношение диалога и монолога, страшного и обыденного, элементы мифологической поэтики. Герои баллад, мир балладной семьи и основы балладного конфликта. Исторические баллады. Сюжет трагической встречи родных, инцеста, элементы сказочной поэтики. Семейные, любовные, социальные баллады: конфликт, поэтика.

Исторические песни. Жанровая поэтика, соотношение с былинной, балладой и лирической песней. Основные циклы исторических песен. Ранние песни. Поэтика "Щелкана". Цикл песен об Иване Грозном, Ермаке, Смутном времени, Петре I, Пугачеве, о войне 1812 г. Народная поэтизация героев. Композиция и поэтический строй исторических песен.

Лирические песни. Жанровое определение, особенность лирического "я". Принципы классификации (тематический, по способу исполнения, связью с обрядом).

Поэтика лирических песен. Лирический символизм: объем и границы понятия. Сравнительный анализ магических образов в обрядовых песнях и лирических символов во внеобрядовой лирике (ср. соотношение образа калины в свадебных песнях и в любовных песнях).

Прием психологического параллелизма (А.Н. Веселовский). Типы параллелизма, особенность передачи настроения. Анализ лирических песен. Особенности композиции, прием ступенчатого сужения образа, песенная символика. Хороводные и игровые песни: поэтика, образная система. Поэтика частушки. История собирания и публикации песен.

Тема 8. Народная драма

Этапы развития народной драмы. Игрища, обрядовые игры и народная драма. Ярмарочные представления. Скоморохи.

Лубочная картинка и раек. Сюжет изгнания Адама и Евы из рая. Вертеп, балаган, театр Петрушки: театральные реквизиты, принцип организации народного театра, репертуар. Жанровый репертуар балаганных дедов. Зритель в народной драме: организация диалога со зрителем, роль импровизации, зазывалы и приговоры балаганных дедов.

Специфика народных драм "Лодка", "Царь Максимилиан": сюжет, герои, поэтика, литературные источники.

Тема 9. Детский фольклор

Объем понятия: фольклор для детей и детский фольклор. Материнская поэзия: магическая основа, функции, круг жанров. Образная система, мир семьи, поэтика, ритмическая организация колыбельных песен. Пестушки, потешки, прибаутки.

Обрядовые принципы организации детской игры: семантика пространства, структура игры, распределение ролей. Считалки и жеребьевки: классификация, поэтика. Магия касания и семантика пространства в детской игре. Одиночные и коллективные игры. Смеховой фольклор: дразнилки, подделки.

Магические и мифологические основы детского фольклора. Детские вызывания: структура, иерархия "духов", связь с гадальной основой. Детский мифологический рассказ (страшилки/смешилки): композиция, образная система, сюжетообразование.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об

активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужский институт КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужский институт КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Русский фольклор в современных записях - 2. <http://www.folk.ru>

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>

Фундаментальная научная библиотеке - 1. <http://feb-web.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенты информируются о теме очередной лекции, к которой необходимо прочесть тексты художественных произведений, по справочной литературе отработать научные термины и прочесть предложенную научную литературу. Преподаватель читает лекцию с использованием диалоговой формы общения со слушателями. Выводы формулируются с участием студентов.
практические занятия	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные

Вид работ	Методические рекомендации
	вопросы.
самостоятельная работа	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности
зачет	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Устное народное творчество» проходит в аудитории №45 Елабужского института (филиала) КФУ находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №45: Комплект мебели (посадочных мест) 42 . Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 . Меловая доска настенная 1 . Трибуна 1 . Экран мультимедийный 1. Проектор BenQ MP615P 1. Шкаф 2. Стенды 2. Ноутбук ICL Pi155 1. Веб-камера 1. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и иностранный (английский) язык".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
ФТД.В.06 - Устное народное творчество**

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	3
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ.....	5
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	6
4.1.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....	
4.1.1.Устный опрос по темам. «Тема 1. Специфика фольклора. Славянская мифология», «Тема 2. Календарно-обрядовый фольклор», «Тема 3.Семейно-обрядовый фольклор», «Тема 4.Фольклор речевых ситуаций», «Тема 5. Внеобрядовая проза. Сказки о животных», «Тема 6. Внеобрядовая проза. Волшебные сказки», «Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия Былины Киевского цикла», «Тема 8. Внеобрядовая песенная поэзия. Былины Новгородского цикла», «Тема 9. Детский фольклор».....	
4.1.1.1.Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.1.2. Критерии оценивания.....	
4.1.1.3.Содержание оценочного средства.....	
4.1.2.Тестирование по темам «Тема 1. Специфика фольклора. Славянская мифология», «Тема 2. Календарно-обрядовый фольклор», «Тема 3.Семейно-обрядовый фольклор», «Тема 4.Фольклор речевых ситуаций», «Тема 5. Внеобрядовая проза. Сказки о животных», «Тема 6. Внеобрядовая проза. Волшебные сказки», «Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия Былины Киевского цикла», «Тема 8. Внеобрядовая песенная поэзия. Былины Новгородского цикла», «Тема 9. Детский фольклор».....	
4.1.2.1.Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.2.2.Критерии оценивания.....	
4.1.2.3.Содержание оценочного средства.....	
4.1.3.Контрольная работа по темам «Тема 6. Внеобрядовая проза. Волшебные сказки», «Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия Былины Киевского цикла».....	
4.1.3.1.Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.3.2. Критерии оценивания.....	
4.1.3.3.Содержание оценочного средства.....	
4.1.4. Реферат	
4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.4.2. Критерии оценивания.....	
4.1.4.3. Содержание оценочного средства.....	
4.2.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	
4.2.1.Зачет.....	
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.2.1.2.Критерии оценивания.....	
4.2.1.3.Содержание оценочного средства.....	

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ПК-6 владеет знаниями в области теории и истории литературы и способен их применять в школьной практике	знать: - основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований;	Текущий контроль: <i>устный опрос по темам</i> «Тема 1. Специфика фольклора. Славянская мифология», «Тема 2. Календарно-обрядовый фольклор», «Тема 3. Семейно-обрядовый фольклор», «Тема 4. Фольклор речевых ситуаций», «Тема 5. Внеобрядовая проза. Сказки о животных», «Тема 6. Внеобрядовая проза. Волшебные сказки», «Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия Былины Киевского цикла», «Тема 8. Внеобрядовая песенная поэзия. Былины Новгородского цикла», «Тема 9. Детский фольклор» <i>Контрольная работа по темам</i> «Тема 6. Внеобрядовая проза. Волшебные сказки», «Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия Былины Киевского цикла». <i>Реферат по теме</i> «Народная драма», «Лирические песни» <i>Тестирование по темам</i> «Тема 1. Специфика фольклора. Славянская мифология», «Тема 2. Календарно-обрядовый фольклор», «Тема 3. Семейно-обрядовый фольклор», «Тема 4. Фольклор речевых ситуаций», «Тема 5. Внеобрядовая проза. Сказки о животных», «Тема 6. Внеобрядовая проза. Волшебные сказки», «Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия Былины Киевского цикла», «Тема 8. Внеобрядовая песенная поэзия. Былины Новгородского цикла», «Тема 9. Детский фольклор». <i>Контрольная работа по темам</i> «Тема 6. Внеобрядовая проза. Волшебные сказки», «Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия Былины Киевского цикла». Промежуточная аттестация: <i>Зачет.</i>
	уметь: - применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применять в школьной практике;	
	владеть: - способностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований; навыками анализа художественного текста.	

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
ПК-6	Знает основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований	Знает и умеет применять основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований	Знает и применяет основы теории и истории литературы, допускает типичные ошибки при определении актуальных направлений современных литературоведческих исследований;	Не знает основы теории и истории литературы, актуальные направления современных литературоведческих исследований;

	Умеет применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применять в школьной практике	Умеет применять знания в области теории и истории литературы, но допускает незначительные ошибки в способности их применять в школьной практике	Умеет применять знания в области теории и истории литературы, но допускает значительные ошибки в способности их применять в школьной практике, но	Не умеет применять знания в области теории и истории литературы и демонстрировать способность их применять в школьной практике
	Владеет способностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований; навыками анализа художественного текста	Владеет способностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований; допускает незначительные ошибки в анализе художественного текста	Частично владеет способностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований; навыками анализа художественного текста	Не владеет навыками реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований; навыками анализа художественного текста

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

2 семестр:

Текущий контроль:

1. Устный опрос по темам «Тема 1. Специфика фольклора. Славянская мифология», «Тема 2. Календарно-обрядовый фольклор», «Тема 3. Семейно-обрядовый фольклор», «Тема 4. Фольклор речевых ситуаций», «Тема 5. Внеобрядовая проза. Сказки о животных», «Тема 6. Внеобрядовая проза. Волшебные сказки», «Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия Былины Киевского цикла», «Тема 8. Внеобрядовая песенная поэзия. Былины Новгородского цикла», «Тема 9. Детский фольклор».
Максимальное количество баллов по БРС – .20
2. Тестирование по темам «Тема 1. Специфика фольклора. Славянская мифология», «Тема 2. Календарно-обрядовый фольклор», «Тема 3. Семейно-обрядовый фольклор», «Тема 4. Фольклор речевых ситуаций», «Тема 5. Внеобрядовая проза. Сказки о животных», «Тема 6. Внеобрядовая проза. Волшебные сказки», «Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия Былины Киевского цикла», «Тема 8. Внеобрядовая песенная поэзия. Былины Новгородского цикла», «Тема 9. Детский фольклор».
Максимальное количество баллов по БРС – 10
3. Контрольная работа по темам «Тема 6. Внеобрядовая проза. Волшебные сказки», «Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия Былины Киевского цикла».
Максимальное количество баллов по БРС – 10.
4. Реферат по теме «Народная драма», «Лирические песни»
Максимальное количество баллов по БРС – 10.
Итого 20+ 10 + 10 + 10 = 50 баллов

Промежуточная аттестация – зачет

Аттестация проходит по билетам. В каждом билете два оценочных средства.

Итого 20 + 30 = 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для зачета:

56-100 - зачтено

0-55 - не зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос «Тема 1. Специфика фольклора. Славянская мифология», «Тема 2. Календарно-обрядовый фольклор», «Тема 3. Семейно-обрядовый фольклор», «Тема 4. Фольклор речевых ситуаций», «Тема 5. Внеобрядовая проза. Сказки о животных», «Тема 6. Внеобрядовая проза. Волшебные сказки», «Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия Былины Киевского цикла», «Тема 8. Внеобрядовая песенная поэзия. Былины Новгородского цикла», «Тема 9. Детский фольклор».

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

15-20 баллов ставятся, если обучающийся:

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

10-15 баллов ставятся, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

5-10 баллов ставятся, если обучающийся:

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

0-3 балла ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

1. Свадьба как сакральное, юридически-бытовое и художественное явление; Свадебный обряд: сюжет, композиция, магическая основа.
2. Последовательность развития событий и действий в свадебном обряде.
3. Магическая природа обрядовых действий.
4. Свадебный хронотоп (с позиции жениха, с позиции невесты), семантика «перехода»; Действующие лица свадебного обряда. Поэтика жанров, связанных со сбором и встречей свадебного поезда: круг образов и мотивов.
5. Роль дружки на свадьбе. Круг и поэтика свадебных жанров, связанных с дружкой. Поэтика приговоров, обрядовая функция.
6. Образ дружки в величальных и корильных песнях: образы и мотивы этих песен; Жених и невеста в свадебном обряде.
7. Одежда, обрядовая роль.
8. Образ жениха и невесты в песнях предсвадебного периода (сватовство, просватанье, девичник); Магическая природа песен.
9. Обряд расставания невесты с красой/красотой/волей и жанры, сопутствующие ему. Причитания невесты: обрядовая функция, поэтика; Поэтика величальных и корильных песен, посвященных (молодым).
10. Двоеверие в системе русского свадебного обряда; Свадебный обряд в татарской традиции, его содержание и национально-религиозная специфика.
11. Жанровый состав татарского свадебного фольклора.
12. Главные идеи, поэтические образы и символы свадебных песнопений.

13. Происхождение волшебной сказки. Монография В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки».
14. Процесс взаимодействия сказки с обрядом и мифом; Композиция волшебной сказки: поэтика присказки концовки.
15. Сказочный хронотоп. «Свой» и «чужой» мир; путь-дорога как организующий стержень сказочного пространства.
16. Поэтика сказочного времени (длительность путешествия и мгновенность преодоления сказочных пространств).
17. Персонажи восточнославянской волшебной сказки (концепции Е. Мелетинского, Н. Новикова); Персонажи «первого ряда». «Высокий» герой. Происхождение образа, функции. Круг сюжетов с «высоким героем». «Низкий» герой. Идеализация «низкого» героя, его эволюция. Персонажи «второго ряда». «Помощники» главных героев, их функции, происхождение образов. «Противники» / антагонисты, функции, происхождение образов.
18. Баба Яга и Кощей Бессмертный: гипотезы о происхождении образов, сказочная функция.
19. Принцип классификации былин.
20. Сюжетная классификация: до-Владимировский цикл о «старших богатырях», киевский и новгородский циклы.
21. Тематическая классификация: воинские / героические былины (о борьбе с внешним и внутренним врагом), социально бытовые / новеллистические (Ф. М. Селиванов).
22. Типы героических былин по характеру композиции (Ю. И. Юдин): случайные дорожные встречи; поездка в чужие земли для выполнения поручений князя; былины о борьбе с врагами-чудовищами; Былина и сказка (теория В.Проппа); Поэтика былинного эпоса киевского цикла.
23. Богатыри киевского цикла. Былинная биография Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича.
24. Круг сюжетов, связанный с этими богатырями; Особенности композиции: малособытийность былинного сюжета, принцип антитезы, последовательность эпизодов.
25. Гипербола как основное художественное средство в былинах. Повторения, ретардация, зачины, концовки.
26. Своеобразие поэтического языка былин.
27. Историко-культурное и художественное значение русского былинного эпоса.
28. Баллада как жанр устного народного творчества: история термина, жанровые признаки.
29. Поэтика, сюжет, роль диалога, элементы трагического, система образов, психологизм.
30. Тематические группы баллад (исторические, любовные, семейные, социальные).
31. Ранние баллады. Сюжет полоня («Теща в плену у зятя», «Спасение полонянки» и др.).
32. «Авдотья-Рязаночка»: поэтика баллады, сказочно-былинные образы, мотивы и их балладная мотивировка.
33. Поэтика любовных баллад. «Василий и Софья»: балладная ситуация, символика, мифологическая природа образов и балладная фантастика; Семейно-бытовые баллады.
34. «Князь Роман жену терял», «Рябинка»: поэтика, образная система, конфликт и балладный драматизм, роль диалогов. Семейные отношения в балладном мире; Городской романс и баллада.
35. Содержание понятия «русский народный театр».
36. Происхождение народного театра.
37. Драматические элементы в календарных и семейных обрядах.
38. Этапы развития народной драмы.
39. Разновидности народного театра.
40. Раек, вертеп, балаган: особенность театрального действия, круг сюжетов, тем, система персонажей.
41. Народная смеховая культура и искусство скоморохов. Кукольный театр Петрушки: цепочный принцип композиции, традиционные сюжеты, мотивы «телесности» в народной драме.
42. Жанровое своеобразие «страшных историй».
43. Основные типы «страшных историй».
44. Элементы детской мифологии в «страшных историях»
45. Коллективное составление истории по образцу
46. Система образов детских страшилок.
47. Сказка и «страшные истории».
48. Эффект «обманутого» ожидания в «страшных историях».

4.1.2. Тестирование по темам «Тема 1. Специфика фольклора. Славянская мифология», «Тема 2. Календарно-обрядовый фольклор», «Тема 3. Семейно-обрядовый фольклор», «Тема 4. Фольклор речевых ситуаций», «Тема 5. Внеобрядовая проза. Сказки о животных», «Тема 6. Внеобрядовая проза. Волшебные сказки», «Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия Былины Киевского цикла», «Тема 8. Внеобрядовая песенная поэзия. Былины Новгородского цикла», «Тема 9. Детский фольклор»

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных

заданий. Тестирование проводится по вариантам. В каждом варианте – 20 тестовых заданий. За каждый правильный ответ начисляется 0,5 балла. Итого за тестирование студент может заработать до 10 баллов.

4.1.2.2. Критерии оценивания

8-10 баллов ставятся, если обучающийся:

Правильно ответил на не менее 17-20 вопросов.

6-8 баллов ставятся, если обучающийся:

Правильно ответил на 14-16 вопросов

3-5 баллов ставятся, если обучающийся:

Правильно ответил на не менее 11-15 вопросов.

0-2 балла ставятся, если обучающийся:

Правильно ответил на менее 11 вопросов.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

2- семестр

1. Дайте определение: «фольклор» - это....
2. Термин «фольклор» был введен в науку:
 - а) В.Я. Проппом;
 - б) В. Томсом;
 - в) Г. Адамсом;
 - г) А.Н. Афанасьевым.
3. К традиционным чертам фольклора относятся:
 - а) традиционность;
 - б) народность;
 - в) художественность;
 - г) письменный текст.
4. Поясните термин: «синкретизм» - это...
5. Назовите известные вам научные школы фольклористики?
6. По каким позициям противопоставлены фольклор и литература:
 - а) форме бытования;
 - б) по способу написания;
 - в) по использованию средств художественной выразительности;
 - г) по исполнению.
7. К богам высшего Владимирского пантеона относят....
8. Домовой – это...; Русалка – это...; Водяной – это...
9. Прочитайте пословицу. Разъясните, как построена данная пословица: *С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.*
10. Определите тип загадки:
 1. Кругла, да не девка,
С хвостом, да немышь. а) загадка-иносказание;
 2. Поле белое, овцы черные. б) загадка-вопрос;
 3. Что в избе за медвежий глаз? в) загадка-описание.
11. Завершите поговорку, чтобы она стала пословицей: **Как с гуся вода....**
12. По отрывку из сказки определите, к какой группе она относится?

Жила-была коза, сделала себе в лесу избушку и нарожала деток. Часто уходила коза в бор искать корму. Как только уйдет, козлятки запрут за нею избушку, а сами никуда не выходят. Вернется коза, постучится в дверь и запоет:

Козлятушки, детушки, —

Отопритесь, отомкнитесь.

Ваша мать пришла,

Молока принесла;

Бежит молочко по вымечку,

Из вымечка на копытечко,

С копытечка на сыру землю!
13. В волшебных сказках проявились черты:
 - а) анимизма;
 - б) тотемизма;

- в) инклюзивности;
- г) зооморфизма.

14. Как построены кумулятивные сказки.

- а) путем развертывания;
- б) путем свертывания;
- в) путем цепочного повторения;
- г) с помощью параллелизма.

15. Назовите срединные сказочные формулы.

16. К какому обряду возводит В.Я. Пропп сюжетно-композиционную структуру волшебной сказки:

- а) к обряду крещения;
- б) к обряду инициации;
- в) к свадебному обряду;
- г) к рекрутскому обряду.

17. Как называл простейшие сказочные единицы сюжета В.А. Веселовский:

- а) эпизод;
- б) строфа;
- в) мотив;
- г) эпиграф.

18. На какие циклы делят русские былины:

- а) Самарского цикла;
- б) Русского Севера;
- в) Киевского цикла;
- г) Новгородского цикла.

19. Какие его качества присуще Илье Муромцу

- а) патриотизм;
- б) тщеславие;
- в) храбрость;
- г) трусость.

20. Как в былине создается былинный образ героя...

21. К семейно-бытовым балладам относятся:

- а) «Князь Роман жену терял»;
- б) «Тёща в плену у зятя»;
- в) «Дмитрий и Домна»;
- г) «Оклеветанная жена».

22. Какие сказочные мотивы встречаются в балладе «Авдотья Рязаночка»?

23. По настроению выделяют следующие лирические песни:

- а) частые;
- б) шуточные;
- в) оптимистические;
- г) юмористические.

24. Какой прием лежит в основе следующего фрагмента лирической песни:

Снежки белые пушисты

Принакрыли все поля,

Одного-то не покрыли

Горя лютого мово.

Как и во поле кусточек

Одинешенек стоит,

Он не клонит к земле ветки,

И листочков нет на нем;

А я, горька-разнесчастна,

Все горюю по милом;

25. Какова символика лирической песни. Привести примеры?

26. Прочитайте песню. К какому виду песен можно её отнести?

Уж ты, ночка, ты ночка тёмная,

Ты тёмная ночка, осенняя!

Нет у ноченьки светлого месяца,

Светлого месяца, ни частых звёздочек!

Нет у девицы родного батюшки,

Нет ни батюшки, нет ни матушки,

Нет ни братца, ни родной сестры,

Нет ни рода, нет ни племени!

Уж как был-то у ней мил сердечный друг,
Да и тот теперь далеко живёт.

27. В детский фольклор входят произведения:

- а) созданные самими детьми;
- б) созданные взрослыми для детей;
- в) созданные русскими классиками;
- г) созданные фольклористами.

28. Определите жанр:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Деткам спать не даешь?

29. Историческим песням XIII – XV вв. относят: ...

30. Детский фольклор как особая область изучения выделился в

Ключи к тестам

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	*	б	а,б	*	*	г	*	*	*	*	*	*	а,б,г	в	*

Задание	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	б	в	в,г	а,в	*	а,б,в	*	б	*	*	*	а,б	*	*	*

ЗАДАНИЯ, ОТМЕЧЕННЫЕ В ТАБЛИЦЕ ЗВЕЗДОЧКОЙ (*), ВКЛЮЧАЮТ В СЕБЯ НЕСКОЛЬКО ОТВЕТОВ, ОНИ ПРИВЕДЕНЫ НИЖЕ:

ЗАДАНИЕ 1. Фольклор – вид культуры, носителем которой является каждый человек; фольклор складывается стихийно, никем не контролируется, не управляется.

ЗАДАНИЕ 4. Синкретизм – это комплекс нескольких художественных компонентов: слова, музыки, мимики, жеста, танца.

ЗАДАНИЕ 5. Мифологическая, антропологическая, историческая, миграционная, народно-психологическая.

ЗАДАНИЕ 7. Перун, Мокошь, Дажьбог, Сварог.

ЗАДАНИЕ 8. Домовой – дух, охраняющий жилище, русалка – бывшая утопленница, обитательница озер и рек.

ЗАДАНИЕ 9. Антитеза.

ЗАДАНИЕ 10. 1 –в,2-а,3-б.

ЗАДАНИЕ 11. с тебя худоба.

ЗАДАНИЕ 12. Сказка о животных.

ЗАДАНИЕ 15. «долго ли коротко».

ЗАДАНИЕ 20. С помощью гиперболы.

ЗАДАНИЕ 24.Параллелизм.

ЗАДАНИЕ 26. Любовная лирическая песня

ЗАДАНИЕ 29. Прибаутка.

ЗАДАНИЕ 30. В 60-е годы XX века.

4.1.3.Контрольная работа по темам «Тема 6. Внеобрядовая проза. Волшебные сказки», «Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия Былины Киевского цикла»

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдается преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.3.2. Критерии оценивания

8-10 баллов ставятся, если обучающийся:

Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

6-8 баллов ставятся, если обучающийся:

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

3-5 баллов ставятся, если обучающийся:

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-2 балла ставятся, если обучающийся:

Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Контрольная работа по «Волшебным сказкам»

Письменно (используя текст) проведите морфологический анализ одной волшебной сказки

1. Ознакомиться с произведением В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки».
2. Произвести морфологический разбор волшебных сказок (по собственному выбору).
3. Привести примеры постоянных формул («типических мест») из текстов волшебных сказок;
4. Выписать постоянные эпитеты, пословицы, поговорки, загадки, заговоры
5. Найти в сборниках сюжеты, связанные с образом Иванушки-дурачка, выписать фрагменты, характеризующие героя.

Контрольная работа по «Былинам Киевского цикла»

1. Привести примеры «типических мест» в текстах былин.
2. Выписать фрагменты текстов, отражающие прием эпической гиперболизации.
3. Найти в текстах постоянные эпитеты, характеризующие эпических героев, их снаряжение, костюм; обстановку действия (интерьер, пейзаж).
4. Привести примеры эпических сравнений.

4.1.4. Реферат

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

По дисциплине предусмотрен реферат.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.

4.1.4.2 Критерии оценивания

8-10 баллов ставятся, если обучающийся:

Тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

6-8 баллов ставятся, если обучающийся:

Тема в основном раскрыта. Продemonстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

3-5 баллов ставятся, если обучающийся:

Тема раскрыта слабо. Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая. Тема раскрыта слабо. Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

0-2 балла ставятся, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

Темы для рефератов:

1. Жанр баллады в творчестве русских поэтов (по произведениям одного автора XIX - XX вв.).
2. Песни литературного происхождения (по произведениям одного автора XIX - XX вв.).

3. Старинная русская песня Прикамья (анализ двух-трех песен по выбору студента).
4. Старинная русская песня в Елабужском районе (анализ двух-трех песен по выбору студента).
5. Поэтика старинной народной песни.
6. Лазутин С.Г. - исследователь русской народной песни.
7. Проблема классификации бытовых сказок.
8. Роли героев волшебной сказки (теории В.Я.Проппа, Е.С.Новика).
9. Бинарность и троичность в структуре сюжета волшебной сказки.
10. Сказки о животных и тотемные мифы славян.
11. Афанасьев А.Н. - собиратель и исследователь русских сказок.
12. Мифология славян в исследованиях А.Н.Афанасьева.
13. Пропп В.Я. и его работа "Морфология русской сказки".

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет

4.2.1.1. Порядок проведения

По дисциплине предусмотрен: зачет во 2 семестре.

Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания)/вопрос и задание и время на подготовку.

Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания

20-50 баллов (зачтено) ставятся, если обучающийся:

обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

10-20 баллов (не зачтено) ставятся, если обучающийся:

обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

4.2.1.3. Оценочные средства

1. .Фольклор как народная форма творчества: особенность бытования фольклорных произведений, основные черты.
2. . Жанровая система устного народного творчества. Современное состояние.
3. Фольклористика как наука. Основные разделы, предмет и задачи изучения устного народного творчества. Сибирская фольклористика.
4. Славянская мифология и этапы ее развития. Основные работы по славянской мифологии.
5. Пантеон славянских божеств: "высшие боги" и "низшая демонология".
6. Картина мира и жизнь человека в системе славянского язычества. Образ мирового древа и культ дерева в произведениях устного народного творчества.
7. Двоеверие: характер взаимодействия языческой и христианской культур в устном народном творчестве. Двоеверие в календарно-аграрном цикле.
8. Обряд и обрядовая реальность, связь с мифом, ритуалом, магией. Типы и виды переходной обрядности.
9. Календарно-обрядовая поэзия зимнего цикла. Зимние святки. Поэтика и виды колядок, поэтика подблюдных песен.
10. Календарно-обрядовая поэзия. Масленица в контексте годового цикла: ход и символика масленичной недели, обрядовые игры. Поэтика и тематика масленичных песен, основные образы.
11. Весенняя календарная обрядовая поэзия. Егорьевский цикл. Обряд встречи весны: поэтика, тематика, магическая функция веснянок.
12. Календарно-обрядовая поэзия. Троицко-семицкий цикл. Русальные обряды и культ предков. Поэтика троицких песен.
13. Календарно-обрядовая поэзия летнего цикла. Славянские божества Ярило и Купало, характер их обрядового почитания. Символика купальской недели, купальские песни, былички.
14. Осенняя обрядность. Поэтика, тематика, магическая функция жнивных песен.
15. Семейно-обрядовая поэзия. Родильный обряд и поэзия родильного обряда (заговоры повитухи, приговоры

- при купании ребенка, величальные песни на крестинном обеде).
16. Структура, символика, магическая основа свадебного обряда. Тематика, поэтика и композиция свадебных лирических песен.
 17. Фигура дружки в системе свадебного обряда. Круг и поэтика фольклорных жанров, связанных с дружкой (приговоры и присловья; образ дружки в величальных и корильных песнях).
 18. Похоронный обряд и поэзия похоронного обряда. Поэтика, классификация, история собирания похоронных причетов.
 19. Рекрутский обряд и рекрутский фольклор. Бытовой причет.
 20. Происхождение и система малых жанров русского фольклора.
 21. Типология и поэтика русских загадок. Основные коллекции и сборники.
 22. Типология и поэтика пословиц и поговорок.
 23. Русские заговоры: ритуально-магическая природа, поэтика, композиция. История собирания и изучения.
 24. Жанр сказки в русском фольклоре. Происхождение, связь с мифом, обрядом и ритуалом. Основные коллекции. Классификация и указатели сказочных сюжетов.
 25. Волшебная сказка: сюжеты и функции героев. В.Я. Пропп о морфологии и исторических корнях волшебных сказок.
 26. Поэтика волшебной сказки: сказочный хронотоп, система образов, типы героев.
 27. Сатирико-бытовые и новеллистические сказки (3 - 4 примера). Проблема происхождения. Сюжеты, герои, поэтика.
 28. Сказки о животных (3-4 примера). Происхождение. Сюжеты, герои, поэтика сказочного животного эпоса.
 29. Сказка и анекдот. Кумулятивные и докучные сказки (3-4 примера).
 30. Несказочная проза. Сказания, легенды, предания. Типология. Поэтика.
 31. Быличка и бывальщина. Проблема классификации. Сюжеты и персонажи мифологического рассказа.
 32. Былинный эпос. История собирания и изучения былин. Основные циклы.
 33. Цикл былин о "старших богатырях": герои, проблематика, эпические приемы изображения.
 34. Былины киевского цикла: былинный Киев, герои, сюжеты, эпические приемы изображения. Поэтика, композиция, хронотоп героических былин (3-4 примера).
 35. Новеллистические былины. Эпическое сватовство и эпическое состязание в былинах.
 36. Поэтика былин "новгородского цикла": образ былинного Новгорода, типы сюжетов, герои, особенность эпического конфликта.
 37. Русские исторические песни. История развития жанра. Герои. Поэтика. Основные циклы.
 38. Русская народная баллада. Герои. Типология. Поэтика.
 39. Жестокий романс. История жанра. Поэтика.
 40. Русские лирические песни. История собирания и изучения. Композиция и художественные средства выразительности лирической песни (психологический параллелизм, прием ступенчатого сужения образов, символика, формульность).
 41. Семейно-бытовая и любовная лирика. Герой и героиня. Лирические ситуации и мотивы. Поэтика.
 42. Игровые, хороводные и плясовые песни.
 43. Необрядовая лирика. Военно-бытовые песни: тематика, поэтика, образные средства.
 44. Необрядовая лирика. Русская протяжная песня. Тематика и поэтика. Характер исполнения.
 45. Русская частушка. История развития жанра. Герои. Циклы. Поэтика.
 46. Детская мифология и детский фольклор. Жанровый состав, проблематика и поэтика. Смешное и страшное в детском фольклоре.
 47. Народный театр: гипотезы возникновения, формы народного театра.
 48. Народная драма. Основные сюжеты. Персонажи. Поэтика.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор [электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Ф. С. Капица, Т.М. Колядич. – 2-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2011. – 317 с. - ISBN 978-5-89349-417-4 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-002926-2 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454235> – Режим доступа: по подписке.
2. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2012. - 46 с. - ISBN 978-5-9765-1513-0 - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/456358> - Режим доступа по подписке.
3. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2012. - 58 с. - ISBN 978-5-9765-1514-7 - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/456364> - Режим доступа по подписке.
4. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 3 [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2012. - 81 с. - ISBN 978-5-9765-1515-4 - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/456366> (дата обращения: 05.11.2020)
6. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 4 [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2012. - 68 с. - ISBN 978-5-9765-1516-1 - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/456369> - Режим доступа по подписке.

Дополнительная литература:

- 1 Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. - М., 2008. (25 экз.)
2. Хроленко, А. Т. Язык фольклора [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. А. Т. Хроленко. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-89349-706-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/490423> – Режим доступа: по подписке.
4. Кайсаров, А.С. Славянская и Российская мифология / А.С. Кайсаров. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 79 с. - ISBN 978-5-9989-1885-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=39831 – Режим доступа по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая
перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»