

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 16.02.2026 13:46:24  
Уникальный программный ключ:  
48505f11ec15aca386f5219d3113d727f6fda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт (филиал)



### Программа дисциплины

Теория и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Родной язык и литература, Дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

### Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми

результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, к.н. (доцент) Газизова Ф.С. (Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования, факультет психологии и педагогики), FSGazizova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-1.1	. Знать нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики
ОПК-1.2	Уметь применять нормативно-правовые акты и нормы профессиональной этики в своей профессиональной деятельности
ОПК-1.3	Владеть практическими навыками применения нормативно-правовых актов и норм профессиональной этики в своей профессиональной деятельности
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1	Знать способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности
ОПК-8.2	Уметь осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.3	Владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знани

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики;
- способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Должен уметь:

- применять на практике нормативно-правовые акты и нормы профессиональной этики в своей профессиональной деятельности;
- осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды

Должен владеть:

- навыками практического применения нормативно-правовых актов и норм профессиональной этики в своей профессиональной деятельности;
- способностью осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.10 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Родной язык и литература, Дошкольное образование)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

## обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) на 216 часа(ов).

Контактная работа - 28 часа(ов), в том числе лекции - 8 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 4 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 175 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 13 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1	Тема 1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина	7	1	2	0	1 2
2	Тема 2. Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России	7	1	1	0	1 3
3	Тема 3. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника	7	0	1	1	1 3
4	Тема 4. Психологические основы художественного развития детей дошкольного.	7	1	1	0	1 3
5	Тема 5. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности	7	0	1	0	1 2
6	Тема 6. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства	7	0	1	1	1 3
7	Тема 7. Мониторинг освоения образовательной области - Художественно- эстетическое развитие.	7	0	1	0	1 3
8	Тема 8. Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно- эстетическое развитие дошкольника.	7	1	0	0	1 3
9	Тема 9. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике	7	0	0	0	1 2
10	Тема 10. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста	7	0	0	0	1 2
11	Тема 11. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь	7	1	1	0	1 0
12	Тема 12. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста	7	1	0	0	1 1

1 3 .	Тема 13. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста	7	0	1	1	1 0
1 4 .	Тема 14. Формы организации детской художественной деятельности	7	0	1	0	2
1 5 .	Тема 15. Художественно- эстетическая развивающая среда	7	0	1	0	3
1 6 .	Тема 16. Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр	7	1	0	0	3
1 7 .	Тема 17. Народные промыслы. Художественная обработка	7	0	1	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.					
18	Тема 18. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников	7	0	1	1	3
19	Тема 19. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста	7	1	1	0	3
20	Тема 20. Проектная художественно- эстетическая деятельность детей	7	0	1	0	2
	Итого		8	16	4	17 5

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### **Тема 1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина**

Предмет теории и технологии художественного развития дошкольников - изучение и развитие закономерностей и условий развития художественного творчества детей раннего и дошкольного возраста. История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников. Основные этапы развития (конец 19 - начало 20 века; 20 годы 20 века; 30-80 годы, 90 годы 20 века.)

##### **Тема 2. Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России**

Государственная модель эстетического воспитания в современной России в 21 веке. Основные программы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО. Достоинства и недостатки программ по художественно- эстетическому воспитанию дошкольников. Парадоксы теории и практики эстетического воспитания в современной России

##### **Тема 3. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника**

Философские подходы к определению сущности, структуры и закономерностей художественной деятельности. Специфика художественного творчества. Основные категории эстетики. Положения искусствознания об общих законах искусства как специфической формы общественного сознания и отражения окружающей действительности.

##### **Тема 4. Психологические основы художественного развития детей дошкольного.**

Эстетическое сознание, его особенности. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Детское художественное творчество, основные подходы к определению его сущности. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста. Роль обучения в развитии детского художественного творчества. Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп.

##### **Тема 5. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности**

Понятие "художественное восприятие". Этапы, типы, структура художественного восприятия. особенности художественного восприятия детей дошкольного возраста. Роль восприятия детьми произведений искусства в развитии творчества дошкольников. Принципы отбора произведений искусства для детей. Музыкальная деятельность дошкольников

##### **Тема 6. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства**

Цели, задачи, содержание и методы развития художественного восприятия в процессе приобщения дошкольников к изобразительному искусству (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура). Специфика художественного образа и средств выразительности графики. Особенности понимания и освоения графики дошкольниками. Содержание и методика ознакомления детей с книжной иллюстрацией в разных возрастных группах. Специфика восприятия живописного образа детьми дошкольного возраста. Педагогические технологии развития художественного восприятия детьми разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина) дошкольниками. Специфика художественного образа в искусстве скульптуры. Методика ознакомления детей с разными видами и жанрами скульптуры.

Методика ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством. Освоение дошкольниками искусства архитектуры. Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.

**Тема 7. Мониторинг освоения образовательной области -Художественно- эстетическое развитие.**

Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); Методика оптимизации работы с группой детей. Основные методы сбора информации о ребёнке Систематическое наблюдение; Сохранение продуктов детской деятельности (рисунки, поделки, аппликации, вырезанные или вылепленные фигурки, написанные буквы, детские каракули работы ребёнка); Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности); Беседы с родителями, анкеты, опросники; Общение со специалистами (психолог, предметник, врач, логопед); Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей; Рассказы детей; Фотографии; Аудиозаписи и видеозаписи, Портфолио, или "Папки достижений" Описание случаев и регистрация эпизодов - короткие описания конкретных случаев; Дневниковые заметки.

#### **Тема 8. Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно- эстетическое развитие дошкольника.**

Выработка у родителей педагогических умений по художественно - эстетическому развитию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций. Тематические консультации. Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи. Родительские собрания. Семейные праздники.

#### **Тема 9. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике**

Проблема соотношения обучения и творчества как основной вопрос методики художественного развития детей. Взгляды зарубежных исследователей на проблему детского творчества. Взгляды отечественных исследователей на развитие детского творчества. Современный период решения проблемы соотношения обучения и творчества в рамках личностно- ориентированной парадигмы.

#### **Тема 10. Применение информационно- коммуникативных технологий в процессе художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста**

Совмещение процесса художественно-эстетического воспитания детей с использованием информационных технологий. Сочетание разнообразных форм подачи информации мультимедиа может оснастить содержание союза литературы и живописи, книги и музыки, слова и художественной деятельности детей, что содействует художественному развитию и эстетическому воспитанию личности дошкольника.

#### **Тема 11. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь**

Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности. Специфика разных видов детской изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Рисование, лепка, аппликация, их виды по цели изображения (предметные, сюжетные, декоративные). Конструирование как вид изобразительной деятельности.

#### **Тема 12. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста**

Задачи обучения детей разным видам художественной деятельности. Содержание развития рисования, лепки, аппликации и конструирования в разных группах детского сада. Цели, задачи, содержание художественного развития детей дошкольного возраста. Принципы построения и отбора содержания в вариативных программах художественного развития дошкольников. Идеи интеграции видов художественной деятельности.

#### **Тема 13. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста**

Классификация и характеристика методов художественного развития дошкольников. Специфика применения методов и приемов художественного развития детей в зависимости от уровня общего и художественного развития детей, возраста и индивидуальных особенностей, вида художественной деятельности, задач обучения. Вариативные технологии эстетического и художественного развития дошкольников

#### **Тема 14. Формы организации детской художественной деятельности**

Занятия по художественному развитию дошкольников, их виды и типы в зависимости от вида художественной деятельности, задач обучения. Самостоятельная художественная деятельность детей, ее мотивы. Принципы организации и содержание самостоятельной детской художественной деятельности. Совместная деятельность педагога и дошкольников в процессе освоения художественного опыта. Особенности художественного воспитания дошкольников в семье.

#### **Тема 15. Художественно- эстетическая развивающая среда**

Понятие художественно-эстетической среды, принципы ее построения, основные компоненты. Содержание и формы организации в ДОУ изобразительной, музыкальной студии, театральной гостиной и т.п. Использование детских работ в оформлении ДОУ. Предметно-развивающая среда художественно-эстетического развития и воспитания детей. Формирование творческих способностей

#### **Тема 16. Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр**

Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами. Развитие художественно-познавательного интереса детей к приобретению художественно- эстетических знаний (хохлома, гжель, дымковская игрушка). Развитие способностей детей к осмыслению чувства прекрасного, умение высказывать эстетические суждения: "Состав хохломской узор", "Городецкие узоры", "Собери матрешек", "Найди домик матрешки", домино "Игрушки".

#### **Тема 17. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома.**

## **Гжель.**

Ознакомление с народными промыслами - Городец, Хохлома, Гжель. Отличительные особенности народных ремесел и изделий художественной промышленности. Единство практического значения изделия и его декоративного оформления. Упражнения в кистевой росписи по образцам народных мастеров- самостоятельное составление декоративных мотивов из народных узоров Хохломы, Городца, Гжели (акварель, гуашь). Самостоятельное составление эскиза росписи хохломской и гжельской посуды, кухонной разделочной доски (акварель, гуашь).

### **Тема 18. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников**

Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников. Виды планирования. Принципы составления разных видов плана, требования к конспектам занятий и других форм организации. Диагностика уровня художественного развития детей. Основой для планирования педагогического процесса. Планирование педагогического процесса в группе

### **Тема 19. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста**

Сущность и содержание преемственности по художественному развитию в работе детского сада и школы. Преемственность в целях, содержании, формах организации, способах, методах развития творчества у дошкольников и младших школьников. Возможности осуществления подготовки к школьной учебной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду.

### **Тема 20. Проектная художественно- эстетическая деятельность детей**

Проект - специально организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Проект - осуществление замысла (изготовление книги, модели, постановка спектакля, посадка дерева и т.д.) Универсальные проекты: изготовление изделий и подготовку представлений. Комбинированные проекты - это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т.д.).

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер История - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/).

Сайт Страна Мастеров - <http://stranamasterov.ru>

Электронно библиотечная система - <http://www.studentlibrary.ru>

Электронно библиотечная система - <http://znanium.com>

Энциклопедия - [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекции наиболее целесообразно проводить в одной из нижеприведённых активных форм.</p> <p>Метод Сократа - метод вопросов, предполагающих критическое отношение к догматическим утверждениям, называется ещё как метод "сократовской иронии". Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающего короткий, простой и заранее предсказуемый ответ.</p> <p>Метод диалектическим, т.к. он приводит мысль в движение (спор мысли с самой собой, постоянное направление ее к истине). В основе диалектического метода и сегодня остался диалог как столкновение противоположностей, противоположных точек зрения.</p> <p>Преимущества у этого метода такие:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Он держит внимание собеседника, не даёт отвлечься.</li><li>2. Если что-то в вашей логической цепочке для собеседника неубедительно, вы это вовремя заметите.</li><li>3. Собеседник приходит к истине сам (хотя и с вашей помощью).</li></ol> <p>Интерактивная лекция - выступление ведущего обучающего перед большой аудиторией с применением следующих активных форм обучения: дискуссия, беседа, демонстрация слайдов или учебных фильмов, мозговой штурм.</p> <p>Лекция-пресс-конференция - проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.</p> <p>Лекция вдвоём (бинарная лекция) - это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как теоретика и практика).</p> <p>Необходимы: демонстрация культуры дискуссии, вовлечение в обсуждение проблемы студентов.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>Лекция с заранее запланированными ошибками - рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации (поиск ошибки: содержательной, методологической, методической, орфографической). В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок.</p> <p>Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путём организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.</p>
практические занятия	<p>Семинарские занятия организуются, как правило, в форме симпозиума или коллоквиума. Одним из условий, обеспечивающих успех такого занятия, является совокупность определённых конкретных требований к выступлениям, докладам, рефератам студентов; требований чётких, но не сковывающих творческую мысль выступающих.</p> <p>Этому требованию удовлетворяет следующий комплекс минимальных требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие содержания теме.</li> <li>2. Раскрытие сущности проблемы, полное и краткое.</li> <li>3. Логичное и связное построение доклада.</li> <li>4. Наличие обоснованных выводов.</li> <li>5. Знание источников и умение ссылаться на них.</li> </ol> <p>Обязательным требованием к выступающему, особенно в начале семинарского курса, является зачитывание плана выступления. Можно рекомендовать студенту осветить лишь один или два пункта его доклада, что формирует гибкость мышления, способность переключать внимание, быстроту переориентировки. Руководителю же семинара это позволяет предотвращать повторения, выделять главное, экономить время.</p> <p>Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.</p> <p>Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения и в то же время не быть слишком "специализированными".</p> <p>Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара.</p> <p>Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Чёткое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от неё в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.</p> <p>Неотъемлемой частью семинарского занятия является тестирование с целью закрепления и актуализации знаний студентов. Тестирование проводится в начале семинара, продолжительность - 15 минут. Перед проведением тестирования целесообразно разъяснить методике выполнения теста и критерии его оценивания. После выполнения теста необходимо ознакомить студентов с правильными ответами и организовать самопроверку. Задания к тестам даются в соответствии с ФОС.</p> <p>Целью дискуссии является выработка у студентов навыков формулировки, высказывания и аргументации своей мировоззренческой позиции. Реализация данной цели предполагает решение задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у студентов навыков коллективного взаимодействия,</li> <li>- развитие взаимоуважения</li> <li>- повышение уровня общей культуры</li> <li>- углубление знаний по пройденным разделам модуля</li> </ul> <p>Сценарий дискуссии</p> <p>1 этап: ориентация</p> <p>В течение 7-10 мин. студенты разделяются на подгруппы по 5-7 чел. Затем им предлагается тематика дискуссии. В каждой группе назначается секретарь, на которого возлагается ведение протокола мнений, высказанных участниками и формулировка окончательного мнения. Возможна запись протокола в табличной форме по усмотрению преподавателя - модератора дискуссии.</p> <p>2 этап: оценка.</p> <p>На данном этапе представители групп излагают сформированную точку зрения, которая затем обсуждается в ходе открытой дискуссии.</p> <p>3 этап: консолидация.</p> <p>В результате обобщения и совместного обсуждения в течение 20-25 мин. определяются совпадающие взгляды и выводится преобладающее мнение о доминирующем типе правосознания российского общества и уровне его правовой культуры</p> <p>4 этап: разбор дискуссии. Подведение итогов работы.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
лабораторные работы	Лабораторная работа студентов по дидактической сути представляет собой комплекс условий обучения, организуемых преподавателем и направленных на самоподготовку учащихся. Учебная деятельность протекает без непосредственного участия преподавателя и заключается в проработке лекционного и практического материала.
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие весьма активно используют "систему опережающего чтения", т.е. предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более глубокого восприятия лекции. В то же время бытует такая точка зрения, что "на лекции можно не ходить, так как есть учебники, всегда можно в них потом прочитать материал" или воспользоваться лекциями прилежного сокурсника. Здесь и таится причина получения неудовлетворительных оценок, так как ничто не может заменить живое слово лектора, его общение с аудиторией.</p> <p>Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Особенно это актуально при использовании новых форм обучения: семинаров-конференций, коллоквиумов, деловых игр и т.п. В процессе организации самостоятельной работы большое значение имеют консультации преподавателя, в ходе которых можно решить многие проблемы изучаемого курса, уяснить сложные вопросы. И последнее: самостоятельная работа носит сугубо индивидуальный характер, однако вполне возможно и коллективное осмысление проблем.</p> <p>При подготовке к занятию и составлении плана-конспекта ответа на вопрос в начале необходимо самостоятельно разработать алгоритм систематизации учебного материала. Затем в соответствии с этим алгоритмом составить сложный план ответа на вопрос и по плану письменно дать краткий, завершённый ответ.</p> <p>Выполнение логических заданий, связанных с составлением структурно-логических схем, направлено на развитие логического мышления, творческих способностей.</p> <p>Выполнение заданий на сравнение способствует познавательной самостоятельности и развитию логики профессионального мышления.</p> <p>При решении задач на сравнение можно использовать следующий алгоритм: 1) дать определение того, что сравнивается; 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения; 3) установить общее и различия между тем, что сравнивается.</p> <p>Организация самостоятельной работы по освоению содержания курса включает в себя такие виды работ как самостоятельное изучение отдельных тем, текстов лекций, учебников из списка основной и дополнительной рекомендуемой литературы, использование ресурсов Интернет (ссылки). Имеет смысл ознакомиться с раскрытием содержания каждой лекции по нескольким рекомендованным источникам для сопоставления точек зрения различных авторов, для более углубленного изучения воспользоваться дополнительной литературой. Целесообразно также составление индивидуального терминологического словаря (глоссария) по теме лекции и словаря новых понятий, с которыми студент впервые сталкивается в своей образовательной практике.</p> <p>Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями;</li> <li>- наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения;</li> <li>- наличие четких ориентиров самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цель изучения конкретного учебного материала;</li> <li>- место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста;</li> <li>- перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент;</li> <li>- порядок изучения учебного материала;</li> <li>- источники информации;</li> <li>- наличие контрольных заданий;</li> <li>- форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий;</li> <li>- сроки выполнения самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины.</p> <p>При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать ключевые слова и основные термины,</li> <li>- составлять словарь основных понятий,</li> <li>- составлять таблицы, схемы, графики и т.д.</li> <li>- писать краткие рефераты по изучаемой теме.</li> </ul>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>1. Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.</p> <p>2. Зачет по курсу проводится в виде тестирования или по билетам. В случае проведения итогового тестирования ведущему преподавателю предоставляется право воспользоваться примерными тестовыми заданиями или составить новые тестовые задания в полном соответствии с материалом учебной дисциплины.</p> <p>3. На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);</li> <li>- полный конспект семинарских занятий;</li> <li>- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по неуважительной или уважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);</li> <li>- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).</li> </ul> <p>4. На зачете по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки по его желанию. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.</p> <p>5. Качественной подготовкой к зачету является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;</li> <li>- свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);</li> <li>- демонстрация знаний дополнительного материала;</li> <li>- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.</li> </ul> <p>Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;</li> <li>- нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;</li> <li>- отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.</li> </ul>
экзамен	<p>В ходе подготовки к экзамену студенту доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. В преддверии экзамена преподаватель заблаговременно проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену.</p> <p>При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают конспект, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания, необходимые на экзамен.</p> <p>Обучающиеся, имеющие задолженность или неисправленные неудовлетворительные оценки по семинарским занятиям, к экзамену не допускаются.</p> <p>В период подготовки каждый студент должен привести в систему все знания. При этом надо руководствоваться программой по курсу, определяющей объем и содержание материала, который необходимо изучить и освоить для сдачи. В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося. Ведомость после сдачи закрывается и сдается в учебную часть факультета.</p> <p>На экзамене студент должен предельно кратко, но вместе с тем содержательно изложить основной материал курса, определив в ответе главное. Отвечая на вопросы, студенту необходимо придерживаться определенной схемы, которая не позволила бы ему уйти в сторону от содержания поставленных вопросов.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
	<p>При ответе важно указать как данный вопрос рассматривается в литературе, какие по этому поводу существуют точки зрения и какие имеются проблемы.</p> <p>Критерии оценки экзамена Оценка "5"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое и прочное усвоение программного материала</li> <li>- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания,</li> <li>- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,</li> <li>- правильно обоснованные принятые решения,</li> <li>- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ. Оценка "4"</li> <li>- знание программного материала</li> <li>- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос,</li> <li>- правильное применение теоретических знаний</li> <li>- владение необходимыми навыками при выполнении практических задач Оценка "3"</li> <li>- усвоение основного материала</li> <li>- при ответе допускаются неточности</li> <li>- при ответе недостаточно правильные формулировки</li> <li>- нарушение последовательности в изложении программного материала</li> <li>- затруднения в выполнении практических заданий Оценка "2"</li> <li>- не знание программного материала,</li> <li>- при ответе возникают ошибки</li> <li>- затруднения при выполнении практических работ.</li> </ul>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки " Дошкольное образование, родной (татарский) язык и литература ".

Б1.О.07.10 Теория и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**  
**Б1.О.07.10 Теория и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного  
возраста**

Направление подготовки / специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Родной язык и литература, Дошкольное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
  - 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
    - 4.1.1. Реферат
      - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.1.2. Критерии оценивания
      - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
    - 4.1.2. Письменная работа
      - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.2.2. Критерии оценивания
      - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
    - 4.1.3. Устный опрос
      - 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.3.2. Критерии оценивания
      - 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
    - 4.1.4. Тестирование
      - 4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.1.4.2. Критерии оценивания
      - 4.1.4.3. Содержание оценочного средства
  - 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
    - 4.2.1. Вопросы к зачёту
      - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.2.1.2. Критерии оценивания
      - 4.2.1.3. Оценочные средства
    - 4.2.2. Комплект типовых задач для экзамена
      - 4.2.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
      - 4.2.2.2. Критерии оценивания
      - 4.2.2.3. Оценочные средства

**СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>Знать нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики</p> <p>Уметь применять на практике нормативно-правовые акты и нормы профессиональной этики в своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть навыками практического применения нормативно-правовых актов и норм профессиональной этики в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Текущий контроль: Реферат по темам Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России . Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника Психологические основы художественного развития детей дошкольного. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности Ознакомление детей дошкольного возраста произведениями искусства . Мониторинг освоения образовательной области Художественно-эстетическое развитие. Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно-эстетическое развитие дошкольника. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь</p> <p>Устный опрос по темам Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России . Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника Психологические основы художественного развития детей дошкольного. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности Ознакомление детей дошкольного возраста произведениями искусства . Мониторинг освоения образовательной области Художественно-эстетическое развитие. Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно-эстетическое развитие дошкольника. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь</p> <p>письменная работа по темам Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина Парадоксы теории и практики художественно-</p>

		эстетического воспитания в современной России . Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника
--	--	---

		<p>Психологические основы художественного развития детей дошкольного.</p> <p>Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности</p> <p>Ознакомление детей дошкольного возраста произведениями искусства</p> <p>. Мониторинг освоения образовательной области</p> <p>Художественно- эстетическое развитие.</p> <p>Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно- эстетическое развитие дошкольника.</p> <p>Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике</p> <p>Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста</p> <p>Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь</p> <p>Тестирование по темам</p> <p>Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина</p> <p>Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России</p> <p>. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника</p> <p>Психологические основы художественного развития детей дошкольного.</p> <p>Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности</p> <p>Ознакомление детей дошкольного возраста произведениями искусства</p> <p>. Мониторинг освоения образовательной области</p> <p>Художественно- эстетическое развитие.</p> <p>Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно- эстетическое развитие дошкольника.</p> <p>Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике</p> <p>Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста</p> <p>Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь</p> <p>Промежуточная аттестация: Зачёт, экзамен</p>
<p>ОПК-8 Способен</p> <p>осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды</p> <p>Уметь осуществлять эффективную</p>	<p>Текущий контроль: Реферат по темам</p> <p>Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>Формы организации детской художественной деятельности</p> <p>Художественно- эстетическая развивающая среда</p> <p>Художественно- эстетическому развитию детей средствами дидактических игр</p> <p>Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель</p> <p>Планирование педагогического процесса</p>

	<p>педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды</p> <p>Владеть способностью</p>	<p>по художественному развитию дошкольников Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного</p>
--	---	--

	<p>осуществлять</p> <p>эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды</p>	<p>возраста</p> <p>Проектная художественно- эстетическая деятельность детей</p> <p>Устный опрос по темам</p> <p>Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>Формы организации детской художественной деятельности</p> <p>Художественно- эстетическая развивающая среда</p> <p>Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр</p> <p>Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель</p> <p>Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников</p> <p>Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста</p> <p>Проектная художественно- эстетическая деятельность детей</p> <p>письменная работа по темам</p> <p>Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>Формы организации детской художественной деятельности</p> <p>Художественно- эстетическая развивающая среда</p> <p>Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр</p> <p>Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель</p> <p>Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников</p> <p>Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста</p> <p>Проектная художественно- эстетическая деятельность детей</p> <p>Тестирование по темам</p> <p>Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>Формы организации детской художественной деятельности</p> <p>Художественно- эстетическая развивающая среда</p> <p>Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр</p> <p>Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель</p> <p>Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников</p> <p>Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста</p> <p>Проектная художественно- эстетическая деятельность детей</p> <p>Промежуточная аттестация: Зачёт, экзамен</p>
--	---	---



## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
ОПК-1	Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики	Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, но допускает незначительные ошибки	Знает нормативные акты в сфере образования и нормы профессиональной этики	Не знает нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики
	Умеет применять на практике нормативно-правовые акты и нормы профессиональной этики в своей профессиональной деятельности	Умеет применять на практике нормативно-правовые акты и нормы профессиональной этики в своей деятельности, допуская незначительные неточности в выборе рациональных методов	Умеет применять на практике нормативно-правовые акты и нормы профессиональной этики в своей профессиональной деятельности, допуская типичные ошибки в рассуждениях и выводах	Не умеет применять на практике нормативно-правовые акты и нормы профессиональной этики в своей профессиональной деятельности
	Владеет навыками практического применения нормативно-правовых актов и норм профессиональной этики в своей профессиональной деятельности	Владеет навыками практического применения нормативно-правовых актов и норм профессиональной этики в своей профессиональной деятельности, допуская незначительные неточности в выборе рациональных методов	Владеет навыками практического применения нормативно-правовых актов и норм профессиональной этики в своей профессиональной деятельности, допуская типичные ошибки в рассуждениях и выводах	Не владеет навыками практического применения нормативно-правовых актов и норм профессиональной этики в своей профессиональной деятельности
ОПК-8	Знает способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Знает способы эффективного применения специальных научных знаний, но допускает ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Знает некоторые способы эффективного применения специальных научных знаний	Не знает способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды
	Умеет осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды	Умеет осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды, допуская незначительные	Умеет осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды, допуская типичные ошибки в	Не умеет осуществлять эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей

		неточности в выборе рациональных методов	рассуждениях и выводах	образовательной среды
	Владеет способностью осуществлять эффективную	Владеет способностью осуществлять эффективную	Владеет способностью осуществлять эффективную	Не владеет способностью осуществлять

педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды	педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды, допуская незначительные неточности в выборе рациональных методов	педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды, допуская типичные ошибки в рассуждениях и выводах	эффективную педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний с учетом особенностей образовательной среды
--	--	---	--

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию 6 семестр

Текущий контроль:

**Реферат по темам** (Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина. Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника. Психологические основы художественного развития детей дошкольного.

Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства. Мониторинг освоения образовательной области -Художественно- эстетическое развитие.Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно- эстетическое развитие дошкольника. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике. Применение информационно- коммуникативных технологий в процессе художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста)

**Письменная работа по темам** (Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника. Психологические основы художественного развития детей дошкольного. .Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства. Мониторинг освоения образовательной области - Художественно- эстетическое развитие.Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно- эстетическое развитие дошкольника. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике. )

**Устный опрос по темам** (Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника. Психологические основы художественного развития детей дошкольного.. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства. Мониторинг освоения образовательной области - Художественно- эстетическое развитие.Формы работы с родителями по образовательной области )

**Тестирование по темам** (Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина. Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника. Психологические основы художественного развития детей дошкольного.

Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства. Мониторинг освоения образовательной области -Художественно- эстетическое развитие.Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно- эстетическое развитие дошкольника. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике. Применение информационно- коммуникативных технологий в процессе художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста)

Промежуточная аттестация – Зачёт

Шкала оценок:

**Для зачета**

Зачтено

Не зачтено

**Для экзамена:**

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно

## 7 семестр

Текущий контроль:

**Реферат по темам** (Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста  
Формы организации детской художественной деятельности. Художественно- эстетическая развивающая среда.  
Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр. Народные промыслы.  
Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель  
Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Проектная художественно- эстетическая деятельность детей)

**Письменная работа по темам**(Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста  
Формы организации детской художественной деятельности. Художественно- эстетическая развивающая среда.  
Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр. Народные промыслы.  
Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель  
Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.  
Проектная художественно- эстетическая деятельность детей)

**Устный опрос по темам** (Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста. Формы организации детской художественной деятельности. Художественно- эстетическая развивающая среда.  
Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр. Народные промыслы.  
Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель  
Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Проектная художественно- эстетическая деятельность детей)

**Тестирование по темам** (Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста. Формы организации детской художественной деятельности. Художественно- эстетическая развивающая среда.  
Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр. Народные промыслы.  
Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников)

Промежуточная аттестация – Экзамен

**Для зачета**

Зачтено

Не зачтено

**Для экзамена:**

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно

## 4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

### 4.1. Оценочные средства текущего контроля

**4.1.1. Реферат по темам (6 семестр)** Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина

Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России

. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника

Психологические основы художественного развития детей дошкольного.

Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности

Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства

. Мониторинг освоения образовательной области -Художественно- эстетическое развитие.

Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно- эстетическое развитие дошкольника.

Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике

Применение информационно- коммуникативных технологий в процессе художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста

**Реферат по темам (7 семестр)** Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста

Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста

Формы организации детской художественной деятельности

Художественно-эстетическая развивающая среда

Художественно-эстетическому развитию детей средствами дидактических игр

Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель

Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников

Преимущества в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста

Проектная художественно-эстетическая деятельность детей

#### **4.1.1.1. Порядок проведения.**

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался студент во время работы над разрабатываемой темой.

Объём информационно-технологической документации не регламентируется – он диктуется достаточностью для практического применения. Карточки задания для самоконтроля (если таковы имеются) вкладываются в прозрачные файлы.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- базовое понятия;
- историческая справка (особенности зарождения и развития, основоположники и т.д.);
- классификация (виды, формы и т.д.);
- общее и частное положения по применению в учебно-воспитательном процессе;
- глоссарий;
- список использованных источников
- приложения

#### **4.1.1.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

- Тему раскрыл полностью.
- Продемонстрировал превосходное владение материалом.
- Использовал надлежащие источники в нужном количестве.
- Структура работы соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы высокая.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

- Тему в основном раскрыл.
- Продемонстрировал хорошее владение материалом.
- Использовал надлежащие источники.
- Структура работы в основном соответствует поставленным задачам.

- Степень самостоятельности работы средняя.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

- Тему раскрыл слабо.

- Продемонстрировал удовлетворительное владение материалом.

- Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам.

- Степень самостоятельности работы низкая.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

- Тему не раскрыл.

- Проявил неудовлетворительное владение материалом.

- Используемые источники недостаточны.

- Структура работы не соответствует поставленным задачам.

- Работа несамостоятельна.

#### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства Тематика рефератов (6 семестр)**

1. Художественно - эстетическое воспитание дошкольников через декоративно "прикладное искусство".

2. Интегративный подход к художественно-эстетическому развитию дошкольников (синтез искусств).

3. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования

4. Развитие детского изобразительного творчества в раннем и дошкольном возрасте.

5. Тематическая лепка, ее особенности и место в изобразительной деятельности.

6. Особенности художественной деятельности детей с нарушениями речи.

7. Декоративно-оформительская работа. Принципы оформления интерьера к праздникам в ДОО

8. Методика проведения бесед по художественному труду в ДОО

9. Закономерности развития художественно-эстетической деятельности детей.

10. Использование скульптурных работ в работе с детьми.

11. Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России

12. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника

13. Психологические основы художественного развития детей дошкольного возраста.

14. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста.

15. Овладение ребенком выразительно-изобразительными средствами рисования, лепки, аппликации, конструирования в раннем и дошкольном возрасте.

16. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной

деятельности. 17.Своеобразие развития художественной деятельности детей в раннем и дошкольном

возрасте 18.Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.

#### **Тематика рефератов (7 семестр)**

1. Создание орнаментов из природных материалов.

2. Глина, специфика материала и инструменты.

3. Особенности детского восприятия природных материалов.

4. Психология детского восприятия дизайна.

5. Психология художественного восприятия скульптуры детьми дошкольного возраста.

6. Причины спада детского творчества в начале школьного периода.
7. Социальная активность ребенка как условие развития детского творчества.
8. Диагностика способностей ребенка в области художественного труда.
9. Педагогическое значение лепки в детском саду.
10. Содержание и методы обучения конструированию детей в разных возрастных группах.
11. Технология и методика создания игрушек из бумаги и картона.
12. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника
13. Психологические основы художественного развития детей дошкольного возраста.
14. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста.
15. Овладение ребенком выразительно-изобразительными средствами рисования, лепки, аппликации, конструирования в раннем и дошкольном возрасте.
16. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности.
17. своеобразие развития художественной деятельности детей в раннем и дошкольном возрасте
18. Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.
19. Педагогические технологии развития художественного восприятия детьми разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина) дошкольниками.

#### **4.1.2. Письменная работа по темам (6 семестр)** Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина

Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России  
 . Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника  
 Психологические основы художественного развития детей дошкольного.  
 Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности  
 Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства  
 . Мониторинг освоения образовательной области -Художественно-эстетическое развитие.  
 Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно-эстетическое развитие дошкольника.  
 Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике  
 Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь

#### **Письменная работа по темам (7 семестр)** Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста

Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста  
 Формы организации детской художественной деятельности  
 Художественно-эстетическая развивающая среда  
 Художественно-эстетическому развитию детей средствами дидактических игр  
 Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель  
 Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников  
 Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста  
 Проектная художественно-эстетическая деятельность детей

#### **4.1.2.1. Порядок проведения.**

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется в течение семестра в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом

по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

#### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

##### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

- Тему раскрыл полностью.
- Продемонстрировал превосходное владение материалом.
- Использовал надлежащие источники в нужном количестве.
- Структура работы соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы высокая.

##### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

- Тему в основном раскрыл.
- Продемонстрировал хорошее владение материалом.
- Использовал надлежащие источники.
- Структура работы в основном соответствует поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы средняя.

##### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

- Тему раскрыл слабо.
- Продемонстрировал удовлетворительное владение материалом.
- Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам.
- Степень самостоятельности работы низкая.

##### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

- Тему не раскрыл.
- Продемонстрировал неудовлетворительное владение материалом.
- Используемые источники недостаточны.
- Структура работы не соответствует поставленным задачам.
- Работа несамостоятельна.

#### **4.1.2.3. Содержание оценочного средства (6 семестр)**

1. Развитие способностей детей к осмыслению чувства прекрасного, умение высказывать эстетические суждения:

Составь хохломской узор

2. "Городецкие узоры"

3. "Собери матрешек"

4. "Найди домик матрешки"

5. домино "Игрушки"

6. Сущность и содержание преемственности по художественному развитию в работе детского сада и школы.

7. Преемственность в целях, содержании, формах организации, способах, методах развития творчества у дошкольников и младших школьников.

8. Возможности осуществления подготовки к школьной учебной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду.

9. Универсальные проекты: изготовление изделий и подготовку представлений.

10. Комбинированные проекты - это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т.д.).

#### **Содержание оценочного средства (7 семестр)**

1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина

2. Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России

3. Искусствоведческие основы художественного развития ребенка-дошкольника

4. Психологические основы художественного развития детей дошкольного.

5. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности

6. Методологические основы художественного развития дошкольника.

7. Художественно-эстетическое развитие дошкольника.

8. История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников.

9. Основные программы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО.

10. Достоинства и недостатки программ по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

#### **4.1.3. Устный опрос по темам (6 семестр) Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина**

Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России

. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника

Психологические основы художественного развития детей дошкольного.

Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности

Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства

. Мониторинг освоения образовательной области -Художественно- эстетическое развитие.

Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно- эстетическое развитие дошкольника.

Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике

Применение информационно- коммуникативных технологий в процессе художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь

**Устный опрос по темам (7 семестр)** Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста

Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста

Формы организации детской художественной деятельности

Художественно- эстетическая развивающая среда

Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр

Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель

Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников

Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста

Проектная художественно- эстетическая деятельность детей

#### **4.1.3.1. Порядок проведения.**

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

#### **4.1.3.2. Критерии оценивания**

**«Отлично» ставится, если обучающийся** в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**«Хорошо» ставится, если обучающийся** раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся** частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся** тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

#### **4.1.3.3. Содержание оценочного средства ( 6 семестр)**

Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина

1. Предмет теории и технологии художественного развития дошкольников - изучение и развитие закономерностей и условий развития художественного творчества детей раннего и дошкольного возраста.
2. История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников.
3. Основные этапы развития (конец 19 - начало 20 века; 20 годы 20 века; 30-80 годы, 90 годы 20 века.)

Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России

1. Государственная модель эстетического воспитания в современной России в 21 веке.
2. Основные программы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО.
3. Достоинства и недостатки программ по художественно- эстетическому воспитанию дошкольников.

Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника

1. Философские подходы к определению сущности, структуры и закономерностей художественной деятельности.
2. Специфика художественного творчества.
3. Основные категории эстетики.
4. Положения искусствознания об общих законах искусства как специфической формы общественного сознания и

отражения окружающей действительности.

Психологические основы художественного развития детей дошкольного.

1. Эстетическое сознание, его особенности.
2. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве.
3. Детское художественное творчество, основные подходы к определению его сущности.
4. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста.
5. Роль обучения в развитии детского художественного творчества.
6. Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп

Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности

1. Понятие "художественное восприятие".
2. Этапы, типы, структура художественного восприятия. особенности художественного восприятия детей дошкольного возраста.
3. Роль восприятия детьми произведений искусства в развитии творчества дошкольников. Принципы отбора произведений искусства для детей.

Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина

1. Предмет теории и технологии художественного развития дошкольников - изучение и развитие закономерностей и условий развития художественного творчества детей раннего и дошкольного возраста.
2. История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников.
3. Основные этапы развития (конец 19 - начало 20 века; 20 годы 20 века; 30-80 годы, 90 годы 20 века.)

Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России

1. Государственная модель эстетического воспитания в современной России в 21 веке.
2. Основные программы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО.
3. Достоинства и недостатки программ по художественно- эстетическому воспитанию дошкольников.

Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника

1. Философские подходы к определению сущности, структуры и закономерностей художественной деятельности.
2. Специфика художественного творчества.
3. Основные категории эстетики.
4. Положения искусствознания об общих законах искусства как специфической формы общественного сознания и отражения окружающей действительности.

Психологические основы художественного развития детей дошкольного.

1. Эстетическое сознание, его особенности.
2. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве.
3. Детское художественное творчество, основные подходы к определению его сущности.
4. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста.
5. Роль обучения в развитии детского художественного творчества.
6. Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп

Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности

1. Понятие "художественное восприятие".
2. Этапы, типы, структура художественного восприятия. особенности художественного восприятия детей дошкольного возраста.
3. Роль восприятия детьми произведений искусства в развитии творчества дошкольников. Принципы отбора произведений искусства для детей.

Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина

1. Предмет теории и технологии художественного развития дошкольников - изучение и развитие закономерностей и условий развития художественного творчества детей раннего и дошкольного возраста.
2. История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников.
3. Основные этапы развития (конец 19 - начало 20 века; 20 годы 20 века; 30-80 годы, 90 годы 20 века.)

Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России

1. Государственная модель эстетического воспитания в современной России в 21 веке.
2. Основные программы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО.
3. Достоинства и недостатки программ по художественно- эстетическому воспитанию дошкольников.

#### 4.1.3.3. Содержание оценочного средства ( 7 семестр)

Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр

1. Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами.
2. Развитие художественно-познавательного интереса детей к приобретению художественно- эстетических знаний (хохлома, гжель, дымковская игрушка).

Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.

1. Ознакомление с народными промыслами - Городец, Хохлома, Гжель.
2. Отличительные особенности народных ремесел и изделий художественной промышленности.
3. Единство практического значения изделия и его декоративного оформления.
4. Упражнения в кистевой росписи по образцам народных мастеров- самостоятельное составление декоративных мотивов из народных узоров Хохломы, Городца, Гжели (акварель, гуашь).
5. Самостоятельное составление эскиза росписи хохломской и гжельской посуды, кухонной разделочной доски (акварель, гуашь).

Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников

1. Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников.
2. Виды планирования.
3. Принципы составления разных видов плана, требования к конспектам занятий и других форм организации.
4. Диагностика уровня художественного развития детей.

Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр

1. Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами.
2. Развитие художественно-познавательного интереса детей к приобретению художественно- эстетических знаний (хохлома, гжель, дымковская игрушка).

Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.

1. Ознакомление с народными промыслами - Городец, Хохлома, Гжель.
2. Отличительные особенности народных ремесел и изделий художественной промышленности.
3. Единство практического значения изделия и его декоративного оформления.
4. Упражнения в кистевой росписи по образцам народных мастеров- самостоятельное составление декоративных мотивов из народных узоров Хохломы, Городца, Гжели (акварель, гуашь).

#### 4.1.4. Тестирование по темам (6 семестр) Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина

Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России

. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника

Психологические основы художественного развития детей дошкольного.

Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности

Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства

. Мониторинг освоения образовательной области -Художественно- эстетическое развитие.

Формы работы с родителями по образовательной области . Художественно- эстетическое развитие дошкольника.

Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике

Применение информационно- коммуникативных технологий в процессе художественно- эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь

**Тестирование по темам (7 семестр)** Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста

Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста

Формы организации детской художественной деятельности

Художественно- эстетическая развивающая среда

Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр

Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель

Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников

Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста  
Проектная художественно-эстетическая деятельность детей

#### **4.1.4.1. Порядок проведения.**

Тестирование проходит в письменной форме. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.

#### **4.1.4.2. Критерии оценивания**

**«Отлично» ставится, если обучающийся:**

86% правильных ответов и более.

**«Хорошо» ставится, если обучающийся:**

От 71% до 85 % правильных ответов.

**«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

От 56% до 70% правильных ответов.

**«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

55% правильных ответов и менее.

#### **4.1.4.3. Содержание оценочного средства (6 семестр)**

1. В какой возрастной группе каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и убирать его по окончании работы:

- а) средней
- б) подготовительный

2. Дети учатся представлять себе что такое ритм и симметрия , знакомясь:

- а) с сюжетным рисованием
- б) с декоративным рисованием

3. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс :

- а) с 1 младшей группы
- б) в средней группе

4. Целью обучения изобразительной деятельности детей является :

- а) формирование знаний о приемах рисования
- б) развитие творческих способностей детей

5. Коллективные работы создаются с детьми:

- а) начиная с младшего возраста
- б) начиная с средней группы

6. Выделите лишнее слово:

- а) портрет
- б) архитектура
- в) пейзаж
- г) натюрморт

7. К видам искусства относится:

- а) архитектура
- б) строительство

8. В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?

- а) в средней группе
- б) в старшей группе
- в) в подготовительной к школе группе
- г) ни в какой

9. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток - этот приём называется

- а) придавливание

б) примакивание

в) прикладывание

г) прижимание

10. Процесс занятия по рисованию

а) не делится на части

б) состоит из 2 частей

в) состоит из 3 частей

г) состоит из 4 частей

11. Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования для занятия

а) возлагается на дежурных детей

б) возлагается только на помощника воспитателя

в) возлагается только на воспитателя

г) возлагается на воспитателя и помощника воспитателя

12. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий

а) при рисовании по точкам

б) при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем

в) при рисовании по контуру

г) при закрашивании силуэта рисунка

13. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь

а) с предметным рисованием

б) с сюжетным рисованием

в) с декоративным рисованием

г) с нетрадиционными техниками рисования

14. В какой группе во втором квартале дети рисуют снеговика, форма которого состоит из кругов разных размеров, и елку с ритмично расположенными ветвями?

а) в 1 младшей группе

б) во 2 младшей группе

в) в средней группе

г) в старшей группе

15. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс

а) с первой младшей группы

б) со второй младшей группы

в) в средней группе

г) в старшей группе

16. В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?

а) в старшей группе

б) в подготовительной к школе группе

в) в 1 младшей группе

г) во 2 младшей группе

17. Целью обучения изобразительной деятельности детей является

а) подготовка руки к письму

б) формирование знаний о приёмах рисования

в) формирование умений и навыков в рисовании

г) развитие творческих способностей детей

18. В декоративном рисовании во всех группах используется только

а) фломастер

б) акварель

в) гуашь

г) карандаш

19. Кто является автором программы "Цветные ладошки"?

а) Т. С. Комарова

б) Е. А. Янушко

в) И. А. Лыкова

г) Л. В. Куцакова

20. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие крону - эти признаки передаются детьми

- а) подготовительной группы
- б) старшей группы
- в) средней группы
- г) младшей группы

21. В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке человека в движении?

- а) в младшем дошкольном возрасте
- б) в старшем дошкольном возрасте
- в) в среднем дошкольном возрасте
- г) только в младшем школьном возрасте

22. Коллективные работы создаются с детьми

- а) начиная со средней группы
- б) только в подготовительной к школе группе
- в) начиная со старшего возраста
- г) начиная с младшего возраста

23. Выберите результат изучения предмета "Изобразительное искусство", обозначенный как один из метапредметных результатов в государственном стандарте начального общего образования:

1. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
2. Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.).
3. Способность к художественному познанию мира.

24. Выберите разделы Примерной программы по изобразительному искусству для основной ступени общего образования, которые относятся к содержательной линии, обеспечивающей формирование обобщенного понимания роли средств художественной выразительности в изобразительной деятельности:

1. Специфика художественного изображения.
2. Линия, штрих, пятно.
3. Конструктивные виды искусства.
4. Художественный диалог культур.

25. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...

- а) формирование знаний;
- б) формирование навыков;
- в) формирование умений;
- г) содействие развитию творческой личности; -
- д) подготовка к школе.

26. Выберите те художественные техники и материалы изобразительности, которые были впервые обозначены как формы учебной деятельности школьников в новом ФГОС второго поколения:

1. Коллаж, граттаж, аппликация.
2. Гуашь, акварель, пастель.

3. Фотография, видеосъемка, компьютерная анимация.

27. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать представление о работе с художественными материалами живописи и графики:

1. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, русскому костюму.
2. Учебники по изобразительному искусству.
3. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
4. Видеофильмы о художниках.

28. Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:

1. Метод перспективы и ретроспективы.
2. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
3. Педагогический рисунок.
4. Объяснительно-иллюстративный метод.

29. Выберите прием(ы), направленные на формирование понимания роли изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры:

1. Приём выстраивания ассоциативно-смысловых "цепочек".
2. Сравнительный анализ средств художественной выразительности.
3. Приём подбора иллюстративного и искусствоведческого материала для передачи целостного образа эпохи.
4. Приём передачи сложного (философского, жизненного) содержания в простых, условных формах.

30. Какое произведение, которое чаще всего применяется в методике ознакомления дошкольников с живописью, написано В. В. Васнецовым?

- а) "Март";
- б) "Богатыри";
- в) "Грачи прилетели";
- г) "Девочка с персиками";
- д) "Тройка".

#### **Содержание оценочного средства (7 семестр)**

1. Целью обучения изобразительной деятельности детей является :

- а) формирование знаний о приемах рисования
- б) развитие творческих способностей детей

2. Коллективные работы создаются с детьми:

- а) начиная с младшего возраста
- б) начиная с средней группы

3. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс :

- а) с 1 младшей группы
- б) в средней группе

4. В какой возрастной группе каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и убирать его по окончании работы:

- а) средней
- б) подготовительный

5. Дети учатся представлять себе что такое ритм и симметрия , знакомясь:

- а) с сюжетным рисованием
- б) с декоративным рисованием

6. Выделите лишнее слово:

- а) портрет
- б) архитектура
- в) пейзаж
- г) натюрморт

7. К видам искусства относится:

- а) архитектура
- б) строительство

8. В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?

- а) в средней группе
- б) в старшей группе
- в) в подготовительной к школе группе
- г) ни в какой

9. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток - этот приём называется

- а) придавливание
- б) примакивание
- в) прикладывание
- г) прижимание

10. Процесс занятия по рисованию

- а) не делится на части
- б) состоит из 2 частей
- в) состоит из 3 частей
- г) состоит из 4 частей

11. Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования для занятия

- а) возлагается на дежурных детей
- б) возлагается только на помощника воспитателя
- в) возлагается только на воспитателя
- г) возлагается на воспитателя и помощника воспитателя

12. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий

- а) при рисовании по точкам
- б) при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем
- в) при рисовании по контуру
- г) при закрашивании силуэта рисунка

13. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь

- а) с предметным рисованием
- б) с сюжетным рисованием
- в) с декоративным рисованием
- г) с нетрадиционными техниками рисования

14. В какой группе во втором квартале дети рисуют снеговика, форма которого состоит из кругов разных размеров, и елку с ритмично расположенными ветвями?

- а) в 1 младшей группе
- б) во 2 младшей группе
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

15. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс

- а) с первой младшей группы
- б) со второй младшей группы
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

16. В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?

- а) в старшей группе
- б) в подготовительной к школе группе
- в) в 1 младшей группе
- г) во 2 младшей группе

17. Целью обучения изобразительной деятельности детей является

- а) подготовка руки к письму
- б) формирование знаний о приёмах рисования
- в) формирование умений и навыков в рисовании
- г) развитие творческих способностей детей

18. В декоративном рисовании во всех группах используется только

- а) фломастер
- б) акварель

в) гуашь

г) карандаш

19. Кто является автором программы "Цветные ладошки"?

а) Т. С. Комарова

б) Е. А. Янушко

в) И. А. Лыкова

г) Л. В. Куцакова

20. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие крону - эти признаки передаются детьми

а) подготовительной группы

б) старшей группы

в) средней группы

г) младшей группы

21. В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке человека в движении?

а) в младшем дошкольном возрасте

б) в старшем дошкольном возрасте

в) в среднем дошкольном возрасте

г) только в младшем школьном возрасте

22. Коллективные работы создаются с детьми

а) начиная со средней группы

б) только в подготовительной к школе группе

в) начиная со старшего возраста

г) начиная с младшего возраста

23. Выберите результат изучения предмета "Изобразительное искусство", обозначенный как один из метапредметных результатов в государственном стандарте начального общего образования:

1. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

2. Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.).

3. Способность к художественному познанию мира.

24. Выберите разделы Примерной программы по изобразительному искусству для основной ступени общего образования, которые относятся к содержательной линии, обеспечивающей формирование обобщенного понимания роли средств художественной выразительности в изобразительной деятельности:

1. Специфика художественного изображения.

2. Линия, штрих, пятно.
3. Конструктивные виды искусства.
4. Художественный диалог культур.

25. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...

- а) формирование знаний;
- б) формирование навыков;
- в) формирование умений;
- г) содействие развитию творческой личности; -
- д) подготовка к школе.

26. Выберите те художественные техники и материалы изобразительности, которые были впервые обозначены как формы учебной деятельности школьников в новом ФГОС второго поколения:

1. Коллаж, граттаж, аппликация.
2. Гуашь, акварель, пастель.
3. Фотография, видеосъемка, компьютерная анимация.

27. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать представление о работе с художественными материалами живописи и графики:

1. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, русскому костюму.
2. Учебники по изобразительному искусству.
3. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
4. Видеофильмы о художниках.

28. Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:

1. Метод перспективы и ретроспективы.
2. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
3. Педагогический рисунок.
4. Объяснительно-иллюстративный метод.

29. Выберите прием(ы), направленные на формирование понимания роли изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры:

1. Приём выстраивания ассоциативно-смысловых "цепочек".
2. Сравнительный анализ средств художественной выразительности.
3. Приём подбора иллюстративного и искусствоведческого материала для передачи целостного образа эпохи.
4. Приём передачи сложного (философского, жизненного) содержания в простых, условных формах.

30. Какое произведение, которое чаще всего применяется в методике ознакомления дошкольников с живописью, написано В. В. Васнецовым?

- а) "Март";
- б) "Богатыри";
- в) "Грачи прилетели";
- г) "Девочка с персиками";
- д) "Тройка".

## **4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

### **4.2.1. Вопросы к зачёту (устный или письменный опрос) ( 6 семестр)**

#### **4.2.1.1. Порядок проведения.**

По дисциплине предусмотрен зачёт. Зачёт проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопросы и время на подготовку (20 минут). Зачёт проводится в устной или письменной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе вопроса.

#### **4.2.1.2. Критерии оценивания.**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

- продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,
- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил уверенно на дополнительные вопросы.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

- продемонстрировал полное знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины,
- показал систематический характер знаний по дисциплине,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил по существу на дополнительные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

- продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии,
- справился с выполнением заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля,
- знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил погрешности в ответе на зачете, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя,
- приводил несущественные примеры при раскрытии вопроса,
- ответил с ошибками на некоторые дополнительные вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

- продемонстрировал фрагментарное знание основного учебно-программного материала,
- справился с меньшей частью заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля, - знаком с литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил значительные погрешности в ответе на зачете,
- не смог привести примеры при раскрытии вопроса,
- не ответил на дополнительные вопросы.

**4.2.13. Оценочные средства. ( 4 семестр)****Устный или письменный ответ на вопросы**

Вопросы к зачёту:

1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина
2. История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников.
3. Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России
4. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника
5. Психологические основы художественного развития детей дошкольного возраста.
6. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста.
7. Овладение ребенком выразительно-изобразительными средствами рисования, лепки, аппликации, конструирования в раннем и дошкольном возрасте.
8. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности.
9. Своеобразие развития художественной деятельности детей в раннем и дошкольном возрасте
10. Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.
11. Педагогические технологии развития художественного восприятия детьми разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина) дошкольниками.
12. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства
13. Мониторинг освоения образовательной области "Художественно- эстетическое развитие"
14. Формы работы с родителями по реализации образовательной области "Художественно-эстетическое развитие дошкольника"
15. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике
16. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста
17. Теоретические аспекты становления художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста
18. Организационно-педагогические условия становления художественно- эстетической компетенции детей дошкольного возраста.
19. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь
20. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста

21. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста
22. Формы организации детской художественной деятельности
23. Художественно-эстетическая развивающая среда
24. Вариативные технологии эстетического и художественного развития дошкольников.
25. Художественно-эстетическому развитию детей средствами дидактических игр
26. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.
27. Особенности художественного воспитания дошкольников в семье.
28. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников
29. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста
30. Проектная художественно-эстетическая деятельность детей
31. Возможности осуществления подготовки к школьной учебной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду

#### **4.2.2. Комплект типовых задач для экзамена (устный или письменный опрос) ( 7 семестр)**

##### **4.2.2.1. Порядок проведения.**

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопросы и время на подготовку (20 минут).

Экзамен проводится в устной или письменной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе вопроса.

##### **4.2.2.2. Критерии оценивания.**

###### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

- продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,
- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил уверенно на дополнительные вопросы.

###### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

- продемонстрировал полное знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины,
- показал систематический характер знаний по дисциплине,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил по существу на дополнительные вопросы.

###### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

- продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии,
- справился с выполнением заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля,
- знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил погрешности в ответе на зачете, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя,
- приводил несущественные примеры при раскрытии вопроса,
- ответил с ошибками на некоторые дополнительные вопросы.

###### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

- продемонстрировал фрагментарное знание основного учебно-программного материала,
- справился с меньшей частью заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля, - знаком с литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил значительные погрешности в ответе на зачете,
- не смог привести примеры при раскрытии вопроса,
- не ответил на дополнительные вопросы.

##### **4.2.2.3. Оценочные средства.( 4 семестр)**

Вопросы к экзамену:

1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина
2. История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников.
3. Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России
4. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника

5. Психологические основы художественного развития детей дошкольного возраста.
6. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста.
7. Овладение ребенком выразительно-изобразительными средствами рисования, лепки, аппликации, конструирования в раннем и дошкольном возрасте.
8. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности.
9. Свообразие развития художественной деятельности детей в раннем и дошкольном возрасте
10. Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.
11. Педагогические технологии развития художественного восприятия детьми разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина) дошкольниками.
12. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства
13. Мониторинг освоения образовательной области "Художественно- эстетическое развитие"
14. Формы работы с родителями по реализации образовательной области "Художественно-эстетическое развитие дошкольника"
15. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике
16. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста
17. Теоретические аспекты становления художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста
18. Организационно-педагогические условия становления художественно- эстетической компетенции детей дошкольного возраста.
19. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь
20. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста
21. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста
22. Формы организации детской художественной деятельности
23. Художественно-эстетическая развивающая среда
24. Вариативные технологии эстетического и художественного развития дошкольников.
25. Художественно-эстетическому развитие детей средствами дидактических игр
26. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.
27. Особенности художественного воспитания дошкольников в семье.
28. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников
29. Преимущество в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста
30. Проектная художественно-эстетическая деятельность детей
31. Возможности осуществления подготовки к школьной учебной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в детском саду

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки / специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Родной язык и литература, Дошкольное образование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

### **Основная литература:**

1. Томчикова С.Н. Основы педагогического мастерства [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / С.Н. Томчикова, Н.С. Томчикова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523470.html>

2. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. И. Турченко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0906-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=466421>

3. Воспитатель в дошкольных образовательных организациях. Физическое воспитание дошкольников: Учебное пособие / Борисова М.М., Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А.; Под ред. Козлова С.А., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 508 с.: 60x90 1/16. - (Практическая педагогика) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011376-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=521911>

4. 'От малышей до подготовишек'. Система работы по развитию социально-личностной сферы детей дошкольного возраста : пособие / Т.А. Серебрякова, В.С. Волгина, Н.В. Хворостинина. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 509 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://znanium.com/bookread2.php?book=753449>

5. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс] / Колягина В.Г. - М. : Прометей, 2016. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879028.html>

### **Дополнительная литература:**

1. Интеграция как основа художественно-эстетического воспитания личности / [Журнал педагогических исследований, 2018, № 4] - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003691>

2. Духовно-нравственное воспитание [Электронный ресурс] : научно-просветительский журнал. - М. : Шк. Пресса, 2018. - № 1. - 80 с. - ISSN 2074-5001. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1016578>

3. Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения [Электронный ресурс] : теоретический и научно-методический журнал - М. : Шк. Пресса, 2018. - № 2. - 80 с. - ISSN 2223-7003. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1016595>

4. Интеграция как основа художественно-эстетического воспитания личности / [Журнал педагогических исследований, 2018, № 4] - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003691>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля),  
включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки / специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Родной язык и литература, Дошкольное образование

Квалификация выпускника: *Бакалавр*

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.