

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 16.02.2026 13:55:43
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Елабужского института КФУ
Е.Е. Мерзон
«16» *июни* 20 *23* г.
МП

Программа дисциплины (модуля)

Русская литература 20 века

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Фролова Г.А. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), GAFrolova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- этапы историко-литературного процесса;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;
- крылатые слова и выражения из художественных произведений.

Должен уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- пользоваться научной и справочной литературой.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.01.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части. Осваивается на 6 курсе, в 11 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 24 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 147 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 11 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семе стр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)	Состо ятел ьная

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.	11	1	0	0	6
2.	Тема 2. А. Блок и революция	11	1	0	0	6
3.	Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.	11	1	0	0	6
4.	Тема 4. Творчество В. Маяковского советского периода. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.	11	0	1	0	6
5.	Тема 5. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина".	11	0	1	0	7
6.	Тема 6. Литература Русского зарубежья.	11	0	1	0	6
7.	Тема 7. Творчество М. Цветаевой: поэзия и проза.	11	1	0	0	7
8.	Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Лирика. Поэма "Реквием".	11	1	0	0	6
9.	Тема 9. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада". Драматургия. "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.	11	0	1	0	6
10.	Тема 10. А. Толстой. Личность и история в романе "Петр I". Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".	11	1	0	0	6
11.	Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.	11	0	1	0	6
12.	Тема 12. "Возвращенные" произведения Андрея Платонова. Повесть "Котлован".	11	0	1	0	6
13.	Тема 13. Литература о ВОВ.	11	0	1	0	6
14.	Тема 14. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.	11	1	0	0	6
15.	Тема 15. Поэмы А.Т. Твардовского.	11	1	0	0	6
16.	Тема 16. Творчество Б.Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта".	11	0	1	0	6
17.	Тема 17. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.	11	1	0	0	6
18.	Тема 18. Творчество В.П. Астафьева.	11	0	1	0	
19.	Тема 19. Творчество В.Г. Распутина.	11	1	0	0	7
20.	Тема 20. Творчество В.М. Шукшина.	11	0	1	0	6
21.	Тема 21. "Городская" проза. Творчество Ю. Трифонова в контексте "городской" прозы.	11	0	1	0	6
22.	Тема 22. Драматургия А.В. Вампилова.	11	1	0	0	6
23.	Тема 23. Судьба и творчество И. Бродского.	11	1	0	0	6
24.	Тема 24. Творчество А.И. Солженицына.	11	0	1	0	6
	Итого: 180 ч. (из них 9 ч. контроль)		12	12	0	147

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.

Осмысление революционных перемен в России 1917 года. Публицистические статьи, объединенные в цикл "Несвоевременные мысли". Жанр литературного портрета: "Лев Толстой", "А. Чехов" и др. Сборник "Рассказы 1922 - 1924 годов". Проблемы становления личности, соотношение биологического, социального и нравственного в человеке ("Сторож", "О первой любви", "Рассказ о безответной любви", "Отшельник", "Знахарка", "Карамора"). Роман "Дело Артамоновых" как семейная хроника с проекцией на историю. Авторский анализ связей между нравственно-эстетическими и социальными явлениями эпохи. Символика и язык романа. Драматургия Горького 1930-х годов. Пьесы "Егор Булычов и другие", "Достигаев и другие", "Васса Железнова". Мастерство развертывания сюжета,

философско-исторические обобщения. Своеобразие конфликта. Речевые характеристики. Авторское осмысление трагедии главного героя. "Жизнь Клима Самгина". Особое значение романа в творческой судьбе писателя, проблематика и поэтика.

Тема 2. А. Блок и революция

Общественная и публицистическая деятельность Блока 1917 - 1921 годов. Блок во главе Петроградского Союза поэтов. Статья "Интеллигенция и революция". Увлеченность идеями справедливости, товарищества, равенства. Поэма "Двенадцать". Символическая картина мира в поэме. Своеобразие образной и речевой структуры. Автор и звучащие голоса. Образы пса и Христа.

Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.

Тема революции и гражданской войны в творчестве А.Малышкина, Вс.Иванова, А.Серафимовича, Д.Фурманова, И.Бабеля, А.Фадеева и др. Героизация эпохи и особенности творческой интерпретации гражданской войны. Новая концепция эпохи в романах второй половины XX века (Б.Пастернак, М.Булгаков, Б.Пильняк и др.)

Тема 4. Творчество В. Маяковского советского периода. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.

Поэтические принципы раннего творчества Маяковского. Маяковский и футуризм. Основные темы лирики советского периода: революция, назначение поэзии, духовный облик молодежи, советский патриотизм, Запад и Россия, любовь и др. Лиро-эпический жанр: поэмы "Хорошо!", "В.И. Ленин", "Про это", "Во весь голос". Поэтическое новаторство Маяковского: лексико-фразеологический арсенал, интонационно-синтаксическая структура стиха, акустический принцип рифмовки, особенности тонического стихосложения. Сатира Маяковского: жанр сатирического портрета, фельетона. Драматургия Маяковского: "Клоп", "Баня", художественные принципы театра Маяковского. Трагические обстоятельства гибели. Влияние Маяковского на поэзию XX века.

Тема 5. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина".

Особенности лирического дара Есенина. Фольклорные и христианские традиции есенинского стиха. Основные темы лирики: Родина, революция, любовь. Первая книга стихов "Радуница". Н. Клюев и Есенин: концепция будущего как макрокосма крестьянской избы. "Крестьянский уклон" в восприятии революции ("Инония", "Небесный барабанщик", "Преображение", "Товарищ", "Иорданская голубица"). Разочарование в постреволюционной действительности, уход в имажинизм. Сборник "Москва кабацкая". Путешествие за границу, разрыв с имажинистами, возвращение на родину. 1924 - 1925 годы как наиболее плодотворный период творчества. Сборник "Русь советская". Загадка гибели поэта, его влияние на русскую поэзию XX века.

Тема 6. Литература Русского зарубежья.

Три волны эмиграции. Драматизм судеб русской творческой интеллигенции.

Автобиографический характер романа И.Бунина "Жизнь Арсеньева". Концепция любви в цикле рассказов "Темные аллеи". Своеобразие автобиографической прозы А.Куприна, Б.Зайцева, И.Шмелева. Образ России в романах Г.Газданова, В.Набокова. Трагическое начало в лирике В.Ходасевича, Б.Поплавского, Г.Иванова, З.Гиппиус и др.

Тема 7. Творчество М. Цветаевой: поэзия и проза.

Дневниковый характер первых сборников "Вечерний альбом", "Волшебный фонарь". Новизна образной системы, фольклорные мотивы, тема пути, драматизм лирической героини, двойственность её образа. Сборник "Лебединый стан" как трагическая летопись России "в эпоху гражданских бурь". Судьба "нерукотворного града" в циклах "Стихи о Москве", "Москва". Отъезд в Берлин - Прагу - Париж. Нарастание трагического конфликта с миром, бескомпромиссность нравственного выбора: циклы "Деревья", "Провода", "Поэт", "Стол". Поэмы Цветаевой: "Крысолов", "Поэма Лестницы", "Поэма Конца", "Поэма Воздуха" и др. М.Цветаева о поэтах-современниках: "Ахматовой", "Стихи к Блоку", "Маяковскому" и др. Возвращение на родину, обстоятельства эвакуации: Чистополь, Елабуга, трагическая развязка жизни.

Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Лирика. Поэма "Реквием".

Основные вехи творческой биографии. Сборники "Вечер", "Четки", "Белая стая". Драматические мотивы любовной лирики. Поэтическая интерпретация исторических событий, революции, гражданской войны. Особое место поэмы "Реквием" в творческой судьбе поэта. Поэзия периода Великой Отечественной войны, цикл "Ветер войны". Драматические обстоятельства послевоенного периода жизни. "Поэма без героя". Переводы Ахматовой. Последняя книга стихов "Бег времени".

Тема 9. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада". Драматургия. "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.

Начало писательской деятельности. Проблематика ранних повестей Булгакова "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце". Диагноз новому человеку и новому обществу. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе "Белая гвардия". Быт и бытие русского интеллигента в смутное время. Драматургия Булгакова. Трагедия самоопределения героев в пьесах "Дни Турбиных", "Бег". "Мастер и Маргарита". Особенности композиции. Смысл художественной трансформации евангельского сюжета. Проблема добра и зла. Сочетание двух планов - реального и условного. Сатирическая картина московского быта.

Тема 10. А. Толстой. Личность и история в романе "Петр I". Испытание "русского характера" войной в

сборнике "Рассказы Ивана Сударева".

Обстоятельства эмиграции и возвращение на родину. "Хождение по мукам" как "потерянная и возвращенная родина". Художественное осмысление судеб интеллигенции в революционную эпоху, нравственные искания героев. Особенности жанра и композиции, символический смысл заглавия. Петровская тема в творчестве Толстого. От "Дня Петра" через пьесу "На дыбе" до романа "Петр Первый". Художественные открытия Толстого-историка. А. Толстой в годы Великой Отечественной войны: книга очерков "Родина", "Рассказы Ивана Сударева", проблема национального характера.

Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.

Раннее творчество: сборники "Донские рассказы", "Лазоревая степь". Повествовательная манера раннего Шолохова: динамичность и напряженность сюжетов, оригинальность художественно-бытовой детали. Роман-эпопея "Тихий Дон". Замысел, творческая история. Взгляд писателя на Первую Мировую и гражданскую войну. Глубокий анализ социального конфликта как трагической несовместимости противоборствующих сторон. Драматизм судьбы Григория Мелехова, дискуссии вокруг него. Женские персонажи в романе. Особенности художественного стиля. "Поднятая целина" - роман о коллективизации. Символический смысл заглавия. Старое и новое прочтение романа. Шолохов в годы войны и послевоенное время: "Наука ненависти", "Они сражались за Родину", "Судьба человека".

Тема 12. "Возвращенные" произведения Андрея Платонова. Повесть "Котлован".

Своеобразие мирозерцания и языка художественных произведений Платонова. Особый тип литературного героя и конфликта в повестях "Котлован", "Впрок", "Сокровенный человек" и романе "Чевенгур". Жанр антиутопии как выражение социального абсурда. Драматизм судьбы писателя и его произведений. Возрастающее значение творчества Платонова.

Тема 13. Литература о ВОВ.

Мобилизационный и героический пафос литературы. Военный и художественно-публицистический очерк (А.Толстой, М.Шолохов, И.Эринбург, Б.Полевой и др.). Жанр повести как наиболее популярный и востребованный: К.Симонов "Дни и ночи", В.Гроссман "Народ бессмертен", А.Бек "Волоколамское шоссе", Б.Горбатов "Непокоренные", В.Василевская "Радуга" и др. Романы А.Фадеева и В.Гроссмана.

Особое значение поэзии военного времени. Индивидуальное и общее в лирике К.Симонова, А.Суркова, М.Исаковского, А.Фатьянова и др. Жанр поэмы. Особое место "Книги про бойца "Василий Теркин" А.Твардовского. Образ молодого борца с фашизмом в поэмах "Зоя" М.Алигер, "Сын" П.Антокольского. Тема мужества в "ленинградских поэмах" Н.Тихонова "Киров с нами", В.Инбер "Пулковский меридиан", О.Берггольц "Февральский дневник".

Тема 14. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.

Задание для студентов к семинарскому занятию: прочитать минимум две из названных книг.

В.Шаламов. Колымские рассказы.

Ю.Домбровский. Факультет ненужных вещей.

А.Жигулин. Черные камни.

В.Дудинцев. Белые одежды.

А.Приставкин. Ночевала тучка золотая.

Ю.Нагибин. Встань и иди.

Г.Владимов. Верный Руслан. Генерал и его армия.

Тема 15. Поэмы А.Т. Твардовского.

Поэма "Страна Муравия" - первый опыт лиро-эпического жанра. "Книга про бойца "Василий Теркин" - летопись солдатской жизни. Образ Теркина как обобщение лучших черт национального характера. Своеобразие композиции, стиля, жанра. Трагическое и комическое в произведении. Образ автора. Послевоенное творчество. "Я убит подо Ржевом", "Дом у дороги". Символический образ России как дома у стези истории. Поэма "За далью - даль". Философская проблематика и жанровая характеристика. Поэма "По праву памяти" как лирическое завещание потомкам.

Тема 16. Творчество Б. Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта".

Основные мотивы лирики: творчество, природа, любовь. Циклы стихотворений "Второе рождение", "Когда разгуляется", "На ранних поездах" и др. Роман "Доктор Живаго". Драматические обстоятельства публикации. Судьбы главных героев. Художественное осмысление трагедии российской интеллигенции на крутых поворотах истории.

Тема 17. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.

Биография и творческий путь основных представителей "деревенской" прозы. Место Белова в "деревенской" прозе. Повесть "Привычное дело", её литературный успех. Образ центрального героя Ивана Африкановича Дрынова. Реализм изображения деревенской жизни. Лирико-философские мотивы. Комическое и трагическое в повести. Эпическое изображение деревни в годы коллективизации. "Кануны", "Год великого перелома". Особая художественная природа книги "Лад" как очерков о народной эстетике. Многогранность творческой личности:

писатель, публицист, литературовед. Вклад в "деревенскую" прозу. Романная тетралогия "Пряслины": "Братья и сестры" (1958), "Две зимы и три лета" (1968), "Пути-перепутья"

(1968 - 1972), "Дом" (1978). История страны через историю семьи. Образы Михаила и Лизы. Жизнь русской деревни во время войны и послевоенный период. Сюжетостроение и психологизм романов. Роль пейзажа в художественной системе. Метасимволы дома и леса. Женская судьба в повестях "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька". Изображение социальных процессов в деревне в повестях "Вокруг да около", "Поездка в прошлое".

Тема 18. Творчество В.П. Астафьева.

Ранний этап творчества: "Перевал", "Староуб", "Кража", первые подступы к теме детства, войны, воспитания. "Царь-рыба" как вершина творчества. Особенности жанра и композиции. Острота проблемы экологии. Тема войны в её эволюционном развитии - от "Звездопада" через "Пастуха и пастушку" к роману "Прокляты и убиты". Острота социально-нравственного конфликта в рассказе "Людочка" и романе "Печальный детектив".

Тема 19. Творчество В.Г. Распутина.

Раннее творчество: "Деньги для Марии", "Последний срок". Повесть "Живи и помни". Трагическая судьба человека в суровую эпоху. Художественное исследование процесса самонаказания героя. "Прощание с Матерой" - "модель мира". Авторское постижение бытия в его цельности и конечности. "Уроки французского", "Век живи - век люби", "В ту же землю", "Женский разговор" и др. Пристальный анализ различных метаморфоз многосложной человеческой души.

Тема 20. Творчество В.М. Шукшина.

Жанровое и стилевое многообразие творчества Шукшина. Вехи творческой биографии. Типологическая многогранность рассказов. Киноповести "Живет такой парень", "Калина красная": специфика жанра и новизна его воплощения, концепция народного характера. Романы "Любавины", "Я пришел дать вам волю". Исторический и современный аспекты проблемы народа. Сатира Шукшина. Жанр фантастической сказки "До третьих петухов" и сатирических повестей "Энергичные люди", "А поутру они проснулись": формы обличения социальных пороков.

Тема 21. "Городская" проза. Творчество Ю. Трифонова в контексте "городской" прозы.

Время появления и основные особенности "городской" прозы. "Городские" повести Ю. Трифонова: "Обмен", "Предварительные итоги", "Другая жизнь". Изображение нравственной, интеллектуальной и бытовой жизни советской интеллигенции. Самоанализ героев и другие средства психологизма. Историческая тема в книгах "Нетерпение", "Отблеск костра", "Дом на набережной".

Тема 22. Драматургия А.В. Вампилова.

Театр Вампилова как яркое явление культурной жизни 1960 - 90-х годов. Ранние пьесы: "Прощание в июне", "Дом окнами в поле". Художественные открытия Вампилова, чеховские традиции в пьесах "Старший сын", "Утиная охота", "Прошлым летом в Чулимске" и др. Ранние социально-психологические пьесы Вампилова ("Прощание в июне", "Дом окнами в поле"). Нравственная проблематика. Типы героев.

"Старший сын" (1968). Проблематика и основной конфликт. Тема предместья. Образы Сафронова и Бусыгина. Нравственно-философский смысл их взаимоотношений. Библейский мотив блудного сына. Синтез трагедии и мелодрамы.

"Утиная охота" (1970) как философская драма. Проблема сущности и предназначения человека. фантастическое и реальное в пьесе. Трагическое в Зилове. Смысл заглавия и открытость финала пьесы.

Пьеса-притча. "Прошлым летом в Чулимске" как художественное завещание Вампилова. Тема духовной стойкости (Валентина) и духовного пробуждения человека (Шалимов).

Традиции и новаторство в драматургии А.Вампилова. Чеховские приемы изображения бытия через быт, роль подтекста, сюжетнокомпозиционные, жанровые и языковые особенности пьес А. Вампилова.

Тема 23. Судьба и творчество И. Бродского.

Драматизм судьбы. Ранняя творческая зрелость Бродского. Уникальность художественного мира: "Пилигримы", "Рождественский романс", "Часть речи", "Римские элегии" и др. Бродский - эссеист и лирик. "Послесловие к "Котловану", "Поэт и проза", "О Достоевском", "Нобелевская лекция". Англоязычный период творчества. Поздняя лирика.

Тема 24. Творчество А.И. Солженицына.

Трагическая судьба Солженицына. Публикация в "Новом мире" рассказа "Один день Ивана Денисовича", его проблематика и поэтика. Художественный вклад в развитие "деревенской" прозы - "Матренин двор". Романы "В круге первом", "Раковый корпус" как прелюдия лагерной темы. "Архипелаг ГУЛАГ" - вершина творчества. Особенности жанра, своеобразие документализма, перерастание конкретного факта в образ. Эксперимент на грани исторического труда и художественной прозы в десятитомной эпопее "Красное колесо". Мемуарные книги: "Бодался теленок с дубом", "Угодило зернышко промеж двух жерновов".

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную

работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Русская литература 20 века - <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10547>

Сайт о М. Горьком - <http://gorkiy-lit.ru/>

Наследие М. Цветаевой - <https://www.tsvetayeva.com/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
-----------	---------------------------

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Студенту необходимо научиться работать на лекциях. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций. Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, используются лекции и семинары «обратной связи»: лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.</p>
практические занятия	<p>Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованную преподавателем учебную литературу. Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как: - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы. Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.</p>
самостоятельная работа	<p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию: - цель изучения конкретного учебного материала; - место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент; - порядок изучения учебного материала; - источники информации; - наличие контрольных заданий; - форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий; - сроки выполнения самостоятельной работы. Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины. При выполнении самостоятельной работы рекомендуется: - записывать ключевые слова и основные термины, - вести читательский дневник, - писать рефераты и контрольные работы по изучаемой теме. Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний. После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p>
экзамен	<p>Критерии оценивания студента на экзамене На экзамене студенту предлагается билет, состоящий из двух вопросов. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Русская литература 20 века» проходит в аудитории №88 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №88: Комплект мебели (посадочных мест) 36 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Интерактивная трибуна Panasonic VX400 1 шт. Монитор LG,22d 1 шт. Проектор Panasonic VX400 1 шт. Колонки 20w 6 шт. Усилитель 3000w, микшер Xenyx1202, микрофоны. Экран

мультимедийный 1 шт. Меловая доска настенная 1 шт. Стенды настенные 6 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

Дисциплина «Русская литература 20 века» проходит в аудитории №72 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №72: Комплект мебели (посадочных мест) 40 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Компьютер intel pentium dual core 1 шт. Монитор LG FLATRON W1934S 19d 1 шт. Проектор Acer X1130P 1 шт. Интерактивная доска SmartBoard 150d 1 шт. Сафбуфер 26w 1 шт. Колонки 18w. Шкафы с книгами 5 шт. Веб-камера 1 шт. Портреты 3 шт. Трибуна 1 шт. Настенный маленький экран 2 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

*Приложение №1
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.01.07 «Русская литература 20 века»*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.О.08.01.07 - Русская литература 20 века**

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. Устный опрос

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.1.2. Критерии оценивания

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

4.1.2. Тестирование

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.2.2. Критерии оценивания

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

4.1.3. Реферат

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.3.2. Критерии оценивания

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

4.1.4. Контрольная работа

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.4.2. Критерии оценивания

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

4.1.5. Дискуссия

4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.5.2. Критерии оценивания

4.1.5.3. Содержание оценочного средства

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.2.1.2. Критерии оценивания

4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>уметь: работать с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из прочитанного главное, формулировать на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению</p>	<p>Текущий контроль: <i>Устный опрос по темам</i> «Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького», «Тема 2. А. Блок и революция», «Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне», «Тема 4. Творчество В. Маяковского советского периода. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского», «Тема 5. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина"», «Тема 6. Литература Русского Зарубежья», «Тема 7. Творчество М. Цветаевой: поэзия и проза», «Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Лирика. Поэмы: "Поэма без героя", "Реквием" и другие», «Тема 9. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада". Драматургия. "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя», «Тема 10. А. Толстой. Личность и история в романе "Петр I". Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева"», «Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова», «Тема 12. "Возвращенные" произведения Андрея Платонова. Повести "Котлован", "Впрок". Роман "Чевенгур"», «Тема 13. Литература о ВОВ», «Тема 14. Поэмы А.Т. Твардовского», «Тема 15. Лагерная проза: причины возникновения,</p>
<p>ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы</p>	<p>причины возникновения,</p>

		<p>особенности, представители», «Тема 16. Творчество Б. Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта"», «Тема 17. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители», «Тема 18. Творчество В. Астафьева», «Тема 19. Творчество В. Распутина», «Тема 20. Творчество В. Шукшина», «Тема 21. "Городская" проза. Творчество Ю. Трифонова в контексте "городской" прозы», «Тема 22. Драматургия А. Вампилова», «Тема 23. Судьба и творчество И. Бродского», «Тема 24. Творчество А. Солженицына.</p> <p><i>Тестирование по темам</i> «Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького», «Тема 2. А. Блок и революция», «Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне», «Тема 4. Творчество В. Маяковского советского периода. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского», «Тема 5. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина"», «Тема 7. Творчество М. Цветаевой: поэзия и проза», «Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Лирика. Поэмы: "Поэма без героя", "Реквием" и другие», «Тема 9. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада". Драматургия. "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя», «Тема 10. А. Толстой. Личность и история в романе "Петр I". Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева"», «Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова», «Тема 12. "Возвращенные"</p>
--	--	--

		<p>произведения Андрея Платонова. Повести "Котлован", "Впрок". Роман "Чевенгур", «Тема 13. Литература о ВОВ», «Тема 14. Поэмы А.Т. Твардовского», «Тема 15. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители», «Тема 16. Творчество Б. Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта"», «Тема 18. Творчество В. Астафьева», «Тема 19. Творчество В. Распутина», «Тема 20. Творчество В. Шукшина», «Тема 22. Драматургия А. Вампилова», «Тема 24. Творчество А. Солженицына». <i>Реферат по темам</i> «Тема 6. Литература Русского Зарубежья», «Тема 13. Литература о ВОВ».</p> <p><i>Контрольная работа по темам</i> «Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького», «Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова», «Тема 16. Творчество Б. Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта"».</p> <p><i>Дискуссия по темам</i> «Тема 15. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители», «Тема 23. Судьба и творчество И. Бродского», «Тема 24. Творчество А. Солженицына». <i>Реферат по теме</i> «Тема 6. Литература Русского Зарубежья».</p> <p>Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i></p>
--	--	--

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)

УК-5	Знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу	Знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), но допускает незначительные ошибки в определении мировых религий, философских и этических учений	Знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), но допускает незначительные ошибки в определении мировых религий, философских и этических учений	Не знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу
ОПК-8	Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы	Знает историю, теорию, закономерности, но допускает незначительные ошибки в принципах построения и функционирования образовательного процесса в области литературы	Знает историю, теорию, закономерности, но допускает значительные ошибки в принципах построения и функционирования образовательного процесса в области литературы	Не знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию II семестр:

Текущий контроль:

1. *Устный опрос по темам* «Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького», «Тема 2. А. Блок и революция», «Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне», «Тема 4. Творчество В. Маяковского советского периода. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского», «Тема 5. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина"», «Тема 6. Литература Русского Зарубежья», «Тема 7. Творчество М. Цветаевой: поэзия и проза», «Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Лирика. Поэмы: "Поэма без героя", "Реквием" и другие», «Тема 16. Творчество Б. Пастернака.

Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта"», «Тема 17. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители», «Тема 18. Творчество В. Астафьева», «Тема 19. Творчество В. Распутина», «Тема 20. Творчество В. Шукшина», «Тема 21. "Городская" проза. Творчество Ю. Трифонова в контексте "городской" прозы», «Тема 22. Драматургия А. Вампилова», «Тема 23. Судьба и творчество И. Бродского», «Тема 24. Творчество А. Солженицына».

2. *Контрольная работа по темам* «Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького», «Тема 16. Творчество Б. Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта"».

3. *Реферат по темам* «Тема 6. Литература Русского Зарубежья», «Тема 13. Литература о ВОВ».

4. *Дискуссия по темам* «Тема 15. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители», «Тема 23. Судьба и творчество И. Бродского», «Тема 24. Творчество А. Солженицына».

5. *Тестирование по темам* «Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького», «Тема 2. А. Блок и революция», «Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне», «Тема 4. Творчество В. Маяковского советского периода. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского», «Тема 5. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина"», «Тема 7. Творчество М. Цветаевой: поэзия и проза», «Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Лирика. Поэмы: "Поэма без героя", "Реквием" и другие», «Тема 16. Творчество Б. Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта"», «Тема 18. Творчество В. Астафьева», «Тема 19. Творчество В. Распутина», «Тема 20. Творчество В. Шукшина», «Тема 22. Драматургия А. Вампилова».

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – экзамен

Аттестация проходит по билетам. В каждом билете по два вопроса. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом.

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

Виды оценок:

Для экзамена:

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно.

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос по темам «Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького», «Тема 2. А. Блок и революция», «Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и

гражданской войне», «Тема 4. Творчество В. Маяковского советского периода. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского», «Тема 5. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина"», «Тема 6. Литература Русского Зарубежья», «Тема 7. Творчество М. Цветаевой: поэзия и проза», «Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Лирика. Поэмы: "Поэма без героя", "Реквием" и другие», «Тема 9. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада". Драматургия. "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя», «Тема 10. А. Толстой. Личность и история в романе "Петр I". Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева"», «Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова», «Тема 12. "Возвращенные" произведения Андрея Платонова. Повести "Котлован", "Впрок". Роман "Чевенгур"», «Тема 13. Литература о ВОВ», «Тема 14. Поэмы А.Т. Твардовского», «Тема 15. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители», «Тема 16. Творчество Б. Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта"», «Тема 17. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители», «Тема 18. Творчество В. Астафьева», «Тема 19. Творчество В. Распутина», «Тема 20. Творчество В. Шукшина», «Тема 21. "Городская" проза. Творчество Ю. Трифонова в контексте "городской" прозы», «Тема 22. Драматургия А. Вампилова», «Тема 23. Судьба и творчество И. Бродского», «Тема 24. Творчество А. Солженицына».

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- отлично подготовился по вопросам, заданным на дом;
- давал максимально полные ответы на вопросы преподавателя на практическом занятии;
- достаточно глубоко анализировал художественный текст;
- умело применял теоретические знания (литературоведческую терминологию, общие сведения о литературном процессе и т.п.) в ходе анализа текста;
- органично в ходе устного ответа вписывал художественное произведение в культурно-исторический контекст эпохи и творчества автора.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- хорошо подготовился по основным вопросам, заданным на дом;
- давал достаточно полные ответы на вопросы преподавателя на практическом занятии;
- достаточно глубоко анализировал художественный текст;
- умело применял теоретические знания (литературоведческую терминологию, общие сведения о литературном процессе и т.п.) в ходе анализа текста;
- органично в ходе устного ответа вписывал художественное произведение в культурно-исторический контекст эпохи и творчества автора;
- хорошо формулировал собственные мысли относительно изучаемого произведения и творчества его автора в целом.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- в целом подготовился по основным вопросам, заданным на дом;
- давал ответы на вопросы преподавателя на практическом занятии;
- участвовал в анализе изучаемого художественного текста;
- частично освоил понятийный аппарат;
- удовлетворительно формулировал собственные мысли относительно изучаемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- не подготовился / плохо подготовился по вопросам, заданным на дом;
- давал неполные ответы на вопросы преподавателя на практическом занятии;
- крайне поверхностно анализировал художественный текст;
- не смог применить теоретические знания (литературоведческую терминологию, общие сведения о литературном процессе и т.п.) в ходе анализа текста;
- продемонстрировал фрагментарное понимание материала;
- не участвовал в обсуждении дискуссионных вопросов;
- с трудом формулировал собственные мысли относительно анализируемого текста.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Публицистика М. Горького

I. "Несвоевременные мысли". 1. История создания и публикации цикла. Почему он вошел в разряд "потаенной" литературы? 2. Концепция войны и авторское отношение к ней ("Три года"). 3. Как решается М. Горьким проблема гуманизма и почему она является важнейшей? 4. Что, по мнению автора, "подрывает моральное значение революции и ее культурный смысл"? 5. "Гнилой яд власти" разлагает вождей революции. Докажите это примерами из очерков. 6. Как в цикле представлена личность Ленина? В чем его обвиняет Горький? 7. Для выявления общей концепции революции рассмотрите проблему соотношений таких понятий: революция и демократия революция и рабочий класс революция и культура революция и народ II. Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького ("Лев Толстой", "А.П. Чехов", "Леонид Андреев"). 1. Выявить приемы создания художественного портрета. Какие из них являются устойчивыми, а какие употребляются редко? 2. Дать развернутый и аргументированный ответ на вопрос: как произведение Горького расширило и углубило мое представление о личности и творческой судьбе писателя-классика (Л. Толстого, А. Чехова, Л. Андреева)? 3. Как в очерках решается проблема: автор и герой?

А. Блок и революция

Общественная и публицистическая деятельность Блока 1917 – 1921 годов. Блок во главе Петроградского Союза поэтов. Статья "Интеллигенция и революция". Увлеченность идеями справедливости, товарищества, равенства. Поэма "Двенадцать". Символическая картина мира в поэме. Своеобразие образной и речевой структуры. Автор и звучащие голоса. Образы пса и Христа.

Сатирическая драматургия В. Маяковского

1. Пьеса "Клоп". Антимещанская направленность пьесы. Активная позиция автора в борьбе с "совмещанями" в разных социальных слоях. Художественная условность в изображении отрицательных (Присыпкин, Баян) и положительных персонажей (Зоя Березкина, люди будущего и др.) Символика заглавия, жанровая природа пьесы. 2. Пьеса "Баня". Проблематика и конфликт пьесы. Суд истории над бюрократизмом. Комедийно-сатирические приемы создания образов Победоносикова, Оптимистенко и др. Героико-романтическое начало в пьесе. Образы положительных героев. Образ-идея Времени и его функция в идейно-художественной структуре пьес. Принципы воссоздания будущего и их специфика в каждой из пьес. Жанровая специфика. 3. Своеобразие драматургической

системы Маяковского. Эффект сопоставления настоящего и будущего, роль фантастики, динамика действия, тенденциозность, публицистичность, зрелищность театра Маяковского.

Жанр поэмы в творчестве С.А. Есенина.

Жанровая специфика и идейная направленность произведений "Инония", "Небесный барабанщик", "Товарищ", "Иорданская голубица". 2. Усиление реалистических тенденций и углубление историзма в "маленьких поэмах" С. Есенина 1924 – 1925 годов ("Возвращение на Родину", "Русь уходящая", "Русь советская"). 3. Новый характер осмысления революции. Синтез эпоса и лирики в поэме "Анна Снегина": 1) историзм изображения первой мировой войны и революции; 2) социальная и психологическая дифференциация образов крестьян; 3) единство лирического и эпического начала в изображении родины; 4) драматизм любовного конфликта; 5) образ лирического героя как художественный центр поэмы; 6) жанровое и композиционное своеобразие поэмы. 4. Проблематика и поэтика поэмы "Черный человек".

М. Цветаева: вехи творческой биографии. Лирика.

1. Начало творческого пути (сб. "Вечерний альбом", "Волшебный фонарь", "Из двух книг"): образ лирической героини, языковые и художественные особенности стиха - музыкальность, психологизм, дневниковость лирики. Оценка сборников критикой. 2. Сб. "Версты" как перелом в творчестве поэта. Свообразие поэтического мира М.И.Цветаевой. Оценка сборников критикой. 3. Сб. "Лебединый стан" как философское осмысление событий русской истории. 4. Циклы стихотворений М.И.Цветаевой: "Стихи о Москве", "Стихи к Блоку", "Ахматовой", "Стихи к Пушкину", "Стихи к сыну" и др. 5. Поэмы М.И.Цветаевой: тематика и проблематика, художественные особенности ("Поэма Горы", "Поэма Воздуха", "Поэма Конца" и др.) 6. Основные этапы творчества М.И.Цветаевой. Основные темы, мотивы, образы и символы лирики. Отражение нравственно-философских и эстетических принципов в творчестве М.И.Цветаевой. Символика цвета в лирике Цветаевой.

М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада".

Начало писательской деятельности. Проблематика ранних повестей Булгакова "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце". Диагноз новому человеку и новому обществу. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе "Белая гвардия". Быт и бытие русского интеллигента в смутное время. Драматургия Булгакова. Трагедия самоопределения героев в пьесах "Дни Турбиных", "Бег". "Мастер и Маргарита". Особенности композиции. Смысл художественной трансформации евангельского сюжета. Проблема добра и зла. Сочетание двух планов - реального и условного. Сатирическая картина московского быта.

Поэмы А.Т. Твардовского

Поэма "Страна Муравия" - первый опыт лиро-эпического жанра. "Книга про бойца "Василий Теркин" - летопись солдатской жизни. Образ Теркина как обобщение лучших черт национального характера. Свообразие композиции, стиля, жанра. Трагическое и комическое в произведении. Образ автора. Послевоенное творчество. "Я убит подо Ржевом", "Дом у дороги". Символический образ России как дома у стези истории. Поэма "За далью - даль". Философская проблематика и жанровая характеристика. Поэма "По праву памяти" как лирическое завещание потомкам.

Творчество В.П. Астафьева

Ранний этап творчества: "Перевал", "Стародуб", "Кража", первые подступы к теме детства, войны, воспитания. "Царь-рыба" как вершина творчества. Особенности жанра и композиции. Острота проблемы экологии. Тема войны в её эволюционном развитии - от "Звздопада" через "Пастуха и пастушку" к роману "Прокляты и убиты". Острота социально-нравственного конфликта в рассказе "Людочка" и романе "Печальный детектив".

Творчество В. Шукшина

Жанровое и стилевое многообразие творчества Шукшина. Вехи творческой биографии. Типологическая многогранность рассказов. Киноповести "Живет такой парень", "Калина красная": специфика жанра и новизна его воплощения, концепция народного характера. Романы "Любавины", "Я пришел дать вам волю". Исторический и современный аспекты проблемы народа. Сатира Шукшина. Жанр фантастической сказки "До третьих петухов" и сатирических повестей "Энергичные люди", "А поутру они проснулись": формы обличения социальных пороков.

4.1.2. Тестирование по темам «Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького», «Тема 2. А. Блок и революция», «Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне», «Тема 4. Творчество В. Маяковского советского периода. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского», «Тема 5. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина"», «Тема 7. Творчество М. Цветаевой: поэзия и проза», «Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Лирика. Поэмы: "Поэма без героя", "Реквием" и другие», «Тема 9. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада". Драматургия. "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя», «Тема 10. А. Толстой. Личность и история в романе "Петр I". Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева"», «Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова», «Тема 12. "Возвращенные" произведения Андрея Платонова. Повести "Котлован", "Впрок". Роман "Чевенгур"», «Тема 13. Литература о ВОВ», «Тема 14. Поэмы А.Т. Твардовского», «Тема 15. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители», «Тема 16. Творчество Б. Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта"», «Тема 18. Творчество В. Астафьева», «Тема 19. Творчество В. Распутина», «Тема 20. Творчество В. Шукшина», «Тема 22. Драматургия А. Вампилова», «Тема 24. Творчество А. Солженицына».

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проводится по вариантам. В каждом варианте – 20 тестовых заданий.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся ответил правильно на 18-20 вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся ответил правильно на 14-17 вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ответил правильно на 8-13 вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся ответил правильно менее чем на 8 вопросов.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

1. Основоположником соцреализма считают:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. М.Шолохова | 4. В.Маяковского |
| 2. М.Булгакова | 5. В.Набокова |
| 3. М.Горького | |

2. К произведениям соцреализма можно отнести следующие:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1. «Мать» М.Горького | 4. «Товарищ» С.Есенина |
| 2. «Собачье сердце» М.Булгакова | 5. «Чапаев» Д.Фурманова |
| 3. «Разгром» А.Фадеева | |

3. Начало создания советской литературы связано с этим историческим событием:

1. Февральская революция 1917 года
2. Революция 1905 года
3. Гражданская война
4. Великая Октябрьская социалистическая революция
5. Первая Мировая война

4. Установите соответствие произведений М. Горького и их жанровой формы:

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1. «Мои университеты» | 1. роман |
| 2. «Дело Артамоновых» | 2. пьеса |
| 3. «Егор Булычов» | 3. повесть |
| 4. «Васса Железнова» | 4. роман |
| 5. «Жизнь Клима Самгина» | 5. пьеса |

1. Цветовые образы-символы в поэме А. Блока «12»:

- | | |
|------------|-----------|
| 1. Синий | 4. Серый |
| 2. Белый | 5. Черный |
| 3. Красный | |

2. Имена героев поэмы А.Блока «Двенадцать»:

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. Иван | 4. Катька |
| 2. Сидор | 5. Андрей |
| 3. Петька | |

3. Основные темы романа М.Горького «Дело Артамоновых»:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. несчастная любовь | 3. героизм и самоотверженность личности |
| 2. крушение старого мира | 4. деградация русской буржуазии |

4. Основные темы лирики А.Ахматовой:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. Любовь | 4. Родина |
| 2. Потусторонняя жизнь | 5. Трудовой подвиг масс |
| 3. Творчество | |

5. А.Ахматова примыкала к следующему литературному течению поэзии Серебряного века:

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. Символизм | 4. Имажинизм |
| 2. Футуризм | 5. Акмеизм |
| 3. Постмодернизм | |

10. Соответствие героя и произведения:

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. Никита Вершинин | 1. «Разгром» |
| 2. Метелица | 2. «Конармия» |
| 3. Лютов | 3. «Железный поток» |
| 4. Федор Клычков | 4. «Бронепоезд 14 – 69» |
| 5. Кожух | 5. «Чапаев» |

11. Первый поэтический сборник М.И. Цветаевой назывался:

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1. «Четки» | 4. «Жемчуга» |
| 2. «Вечерний альбом» | 5. «Радуница» |
| 3. «Кипарисовый ларец» | |

12. Маяковский отдает предпочтение рифмам:

1. Точным
2. «Хромым»
3. Акустическим

13. Место рождения В.Маяковского:

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. Поволжье | 4. Грузия |
| 2. Москва | 5. Сибирь |
| 3. Урал | |

14. В тонической системе стихосложения различают:

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1. Анапест | 4. Белый стих |
| 2. Дольник | 5. Акцентный стих |
| 3. Тактовик | |

15. «Малая родина» С. Есенина:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Приморье | 4. Полесье |
| 2. Ярославль | 5. Рязанщина |
| 3. Кавказ | |

16. Соответствие героев и произведений А.Вампилова:

- | | |
|--------------|-------------------------------|
| 1. Колесов | 1. «Прошлым летом в Чулимске» |
| 2. Сильва | 2. «Прощание в июне» |
| 3. Зилев | 3. «Старший сын» |
| 4. Калошин | 4. «Утиная охота» |
| 5. Валентина | 5. «История с метранпажем» |

17. Авторы «деревенской» прозы:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. Валентин Распутин | 4. Василий Шукшин |
| 2. Чингиз Айтматов | 5. Юрий Трифонов |
| 3. Виктор Астафьев | |

18. Авторы «лагерной» прозы:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. Варлам Шаламов | 4. Василь Быков |
| 2. Юрий Домбровский | 5. Владимир Шаров |
| 3. Виктор Астафьев | |

19. Соответствие авторов и произведений о ВОВ:

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. В.Астафьев | 1. «Горячий снег» |
|---------------|-------------------|

- | | |
|---------------|---------------------------|
| 2. Ю.Бондарев | 2. «Сотников» |
| 3. В.Быков | 3. «Пастух и пастушка» |
| 4. К.Воробьев | 4. «Усвятские шлемоносцы» |
| 5. Е.Носов | 5. «Убиты под Москвой» |

20. Соответствие женских образов и произведений В.Распутина:

- | | |
|------------|-------------------------|
| 1. Анна | 1. «Деньги для Марии» |
| 2. Настена | 2. «Прощание с Матерой» |
| 3. Дарья | 3. «Последний срок» |
| 4. Алена | 4. «Живи и помни» |
| 5. Мария | 5. «Пожар» |

21. Жанры «массовой» литературы:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. Поэма | 4. Дамский роман |
| 2. Детектив | 5. Воровской роман |
| 3. Философский роман | |

22. Фамилия главного героя рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 1. Сухов | 3. Пухов | 5. Духов |
| 2. Ухов | 4. Шухов | |

23. Жанр произведения А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Документальный роман | 4. Роман-эпопея |
| 2. Исторический роман | 5. Художественное исследование |
| 3. Опыт художественного исследования | |

24. Произведения В.Распутина:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. «Живи и помни» | 4. «Уроки французского» |
| 2. «За далью – даль» | 5. «Последний поклон» |
| 3. «Прощание с Матерой» | |

25. Произведение А.Т.Твардовского «Теркин на том свете»:

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. Любовное | 4. Философское |
| 2. Героическое | 5. Трагическое |
| 3. Сатирическое | |

26. Действие романа А.И.Солженицына «В круге первом» происходит:

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| 1. в одной из больниц Ташкента | 3. в лагере |
| 2. в марфинской шарашке | 4. в Петербурге |

27. Основные направления современной русской прозы:

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. Постмодернизм | 4. Романтизм |
| 2. Сентиментализм | 5. Социалистический реализм |
| 3. Реализм | 6. «Женская» проза |

28. «Общепролетарский дом» в повести Платонова сконструировал:

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Чиклин | 4. Козлов |
| 2. Сафронов | 5. Прушевский |
| 3. Воцев | |

29. Автор книги лирики «Сестра моя – жизнь»:

1. В. Высоцкий

2. Б. Пастернак
3. О. Мандельштам

30. Соответствие произведений и их жанровой формы:

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. «Дни Турбиных» | 1. исторический роман |
| 2. «Мастер и Маргарита» | 2. роман-эпопея |
| 3. «Петр I» | 3. пьеса |
| 4. «Тихий Дон» | 4. рассказ |
| 5. «Судьба человека» | 5. роман-мениппея |

31. События романа «Доктор Живаго» разворачиваются:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. В Европе | 4. В Средней Азии |
| 2. В Петербурге | 5. В Москве |
| 3. На Урале | 6. На Дальнем Востоке |

32. Вымышленные герои романа А.Толстого «Петр I»:

- | | |
|-----------------------|-------------|
| 1. Андрей Голиков | 4. Буйносов |
| 2. Бровкин Алешка | 5. Нарышкин |
| 3. Александр Меншиков | 6. Лефорт |

33. Соотнесите семейные и любовные пары в прозе М.Шолохова:

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1. Варюха-горюха | 1. Степан Астахов |
| 2. Дуняшка | 2. Макар Нагульников |
| 3. Аксинья | 3. Давыдов Семен |
| 4. Наталья | 4. Михаил Кошевой |
| 5. Лушка | 5. Петро Мелехов |
| 6. Дарья | 6. Григорий Мелехов |

34. Установить соответствие имени поэта и названия сборника его стихов:

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1. Б.Пастернак | 1. «Нерв» |
| 2. М.Цветаева | 2. «Близнец в тучах» |
| 3. А.Ахматова | 3. «Радуница» |
| 4. С.Есенин | 4. «Вечер» |
| 5. В.Высоцкий | 5. «Вечерний альбом» |

35. Название течения в прозе 60 – 70-х годов:

1. Сельская проза
2. Сельскохозяйственная проза
3. Деревенская проза

36. Жанр произведения В.П. Астафьева «Царь-рыба»:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. Поэма | 3. Новеллистический цикл |
| 2. Художественное исследование | 4. Документальное повествование |

37. Соответствие произведений В.Шукшина и их жанровой формы:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. «Я пришел дать вам волю» | 1. рассказ |
| 2. «До третьих петухов» | 2. киноповесть |
| 3. «Калина красная» | 3. исторический роман |
| 4. «Срезал» | 4. сказка |

38. Новую «женскую» прозу представляют:

- | | |
|---------------|------------|
| 1. В.Токарева | 2. М.Палей |
|---------------|------------|

3. Ю. Друнина
4. Л. Улицкая

5. З. Гиппиус

39. Имя и фамилия главной героини киноповести В. Шукшина «Калина красная»:

1. Любовь Байкалова
2. Лара Антипова
3. Санька Бровкина

40. Соответствие героев и произведений В. Шукшина:

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. Степан Разин | 1. «Калина красная» |
| 2. Глеб Капустин | 2. «Чудик» |
| 3. Василий Князев | 3. «До третьих петухов» |
| 4. Иван-дурак | 4. «Срезал» |
| 5. Губошлеп | 5. «Я пришел дать вам волю» |

41. Произведения В. Маканина:

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1. «Андеграунд» | 4. «Кавказский пленный» |
| 2. «Лаз» | 5. «Кавказская пленница» |
| 3. «Кысь» | |

42. Не смог получить свою Нобелевскую премию:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Солженицын | 3. Бродский |
| 2. Шолохов | 4. Пастернак |

43. Причина странствий Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»:

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| 1. Охота на зверей | 3. Поиск истины |
| 2. Агитация за советскую власть | 4. Военная карьера |

44. М. Булгаков родился в:

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. Москве | 4. Константинополе |
| 2. Твери | 5. Киеве |
| 3. Витебске | 6. Ленинграде |

45. Сборник «Донские рассказы» М. Шолохов посвятил событиям:

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| 1. Великой Отечественной войны | 4. Коллективизации |
| 2. Гражданской войны | 5. «Перестройке» |
| 3. Первой Мировой войны | |

46. Стихи знаменитой песни «Катюша» написал:

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. Твардовский | 4. Симонов |
| 2. Сурков | 5. Фатьянов |
| 3. Лебедев-Кумач | 6. Исаковский |

47. В открытой печати произведения А.И. Солженицына появились благодаря:

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. А. Твардовскому | 3. К. Симонову |
| 2. К. Федину | 4. С. Михалкову |

48. «Годы жизни» советской каторги, обозначенные в подзаголовке книги А.И. Солженицына «Архипелаг Гулаг»:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. 1672 – 1704 | 3. 1958 – 1985 |
| 2. 1918 – 1956 | 4. 1917 – 1970 |

49. Соответствие авторов и произведений «лагерной» прозы:

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| 1. В. Шаламов | 1. «Верный Руслан» |
| 2. А. Солженицын | 2. «Факультет ненужных вещей» |
| 3. Г. Владимов | 3. «Колымские рассказы» |
| 4. Ю. Домбровский | 4. «Черные камни» |
| 5. А. Жигулин | 5. «Один день Ивана Денисовича» |

50. Соотнесите героев книг и род войск, где они служат:

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. «Василий Теркин» | 1. Артиллерия |
| 2. «Момент истины» | 2. Пехота |
| 3. «А зори здесь тихие» | 3. Контрразведка |
| 4. «Горячий снег» | 4. Зенитные войска |

51. «Возвращенные» произведения А. Платонова:

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1. «Впрок» | 4. «Голубая глубина» |
| 2. «Котлован» | 5. «Чевенгур» |
| 3. «Усомнившийся Макар» | |

52. Свиту Воланда представляют:

- | | |
|-------------------|-------------|
| 1. Стёпа Лиходеев | 4. Варенуха |
| 2. Гелла | 5. Бегемот |
| 3. Азazelло | 6. Белла |

53. Соответствие исторических событий и произведений о них М. Шолохова:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. Великая Отечественная война | 1. «Родинка» |
| 2. Коллективизация | 2. «Судьба человека» |
| 3. Гражданская война | 3. «Они сражались за Родину» |
| 4. Первые послевоенные годы | 4. «Поднятая целина» |

54. Поэмы А.Т. Твардовского:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. «За далью – даль» | 3. «По праву памяти» |
| 2. «Реквием» | 4. «Поэма без героя» |

55. Пьеса М. Булгакова, состоящая из восьми снов:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. «Батум» | 3. «Бег» |
| 2. «Адам и Ева» | 4. «Кабала святош» |

56. Петр Первый за выход России к морю воевал с:

1. Норвегией
2. Польшей
3. Швецией
4. Турцией
5. Курляндией

Правильные ответы:

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	3	1, 3, 5	4	1-3, 2-1, 3-2, 4-5, 5-4	2, 3, 5	1, 3, 4, 5	2, 4	1, 3, 4	5	1-4, 2-1, 3-2, 4-5, 5-3	2	3	4	2, 3, 5	5

Вопрос	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Ответ	1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-1	1, 3, 4	1,2	1-3, 2-1, 3-2, 4-5, 5-4	1-3, 2-4, 3-2, 4-5, 5-1	2, 4, 5	4	3	1, 3, 4	3	2	1, 3, 6	5	2	
Вопрос	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56
Ответ	4	3	5	2	6	1	2	1-3, 2- 5, 3-1, 4-2, 5- 4	1-2, 2-3, 3-4, 4-1	1, 2, 5	2, 3, 5	1-3, 2-4, 3-1, 4-2	1, 3	3	3, 4

1.1.3. Реферат по темам «Тема 6. Литература Русского Зарубежья», «Тема 13. Литература о ВОВ».

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.

Требования к реферату

При оформлении текста реферата следует придерживаться следующих параметров:

поля: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм, нижнее – 25 мм;

ориентация страницы: книжная;

шрифт: TimesNewRoman;

кегель: 14 пт (пунктов);

красная строка: 1 мм;

междустрочный интервал: полуторный;

выравнивание основного текста и сносок: по ширине.

Иллюстрации в виде рисунков, фотоснимков, схем и т.п. могут располагаться органично с текстом (возможно ближе к иллюстрируемой части) либо на отдельных листах. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая располагается сверху. Подрисуночную нумерацию и надпись располагать внизу.

Реферат по своему структурному содержанию должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников
- приложения (не обязательно).

4.1.3.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Тему раскрыл полностью. Продемонстрировал превосходное владение материалом. Использовал надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Тему в основном раскрыл. Продемонстрировал хорошее владение материалом. Использовал надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тему раскрыл слабо. Продемонстрировал удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тему не раскрыл. Продемонстрировал неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Тема 6. Литература Русского Зарубежья

1. “Литература русского зарубежья” как литературоведческое понятие. Литературные объединения и организации 20 – 30-х годов. Крупнейшие периодические издания литературы русского зарубежья.
2. И.А.Бунин. Художественная специфика автобиографизма в романе “Жизнь Арсеньева”.
3. Философская концепция любви в цикле “Темные аллеи”.
4. Отражение революционной действительности в повести А.И.Куприна “Купол святого Исаакия Далматского” и рассказе “Вальдшнепы”.
5. Драма любви в исповедальном романе А.Куприна “Колесо времени”.
6. Авторская концепция жизни в автобиографическом романе А.Куприна “Юнкера”.
7. Трагедия “принудительной эмиграции” и одиночества личности в романе А.Куприна “Жанета. Принцесса четырех улиц”.
8. “Солнце мертвых” И.Шмелева как отражение кошмара “красного террора” в Крыму.
9. Своеобразие композиции и проблематика романа И.Шмелева “Лето Господне”.
10. Беллетризованные жития святых Б.Зайцева (“Алексей Божий человек”, “Преподобный Сергей Радонежский”).
11. Тема паломничества по святым местам и его отражение в книгах Б.Зайцева “Афон”, “Валаам”.
12. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева “Жизнь Тургенева”.
13. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева “Жизнь с Гоголем”.
14. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева “Тютчев: Жизнь и судьба”.
15. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева “Жуковский”.
16. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева “Чехов”.
17. Тема созревания души художника в главной книге Б.Зайцева “Путешествие Глеба”.
18. “Вечер у Клэр” Гайто Газданова как особый род автобиографической прозы потока сознания.
19. Концепция бытия личности в романе Г.Газданова “История одного путешествия”.
20. Жизненный материал и порожденные им философские открытия в романе Г.Газданова “Ночные дороги”.
21. “Призрак Александра Вольфа” как новый тип романа. Черты психологического и творческого мастерства.
22. Тема трагической сущности реального мира в романе В.Набокова “Машенька”.
23. Мотивы “сна жизни” и “нюха души” в романе В.Набокова “Защита Лужина”.
24. Образ “перевернутого мира” и особая стилистика романа В.Набокова “Камера обскура”.
25. Самобытность структуры и условность сюжета книги В.Набокова “Приглашение на казнь”.
26. Концепция художественного творчества в романе В.Набокова “Дар”.
27. Личность и поэтический мир Б.Поплавского.
28. Авторское осмысление Божественного духа, сатанинских происков, трагедии личности меж двумя началами в романе Б.Поплавского “Аполлон Безобразов”.

Тема 13. ВОВ в литературе 60 – 90-х годов

I. Панорамный роман, тяготеющий к эпосе.

К.Симонов «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»;

А.Гроссман «Жизнь и судьба».

II. «Лейтенантская» проза.

Ю.Бондарев «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Берег», «Горячий снег»;

В.Быков «Сотников», «Обелиск», «Знак беды», «Карьер»;

К.Воробьев «Убиты под Москвой»;

В.Кондратьев «Сашка»;

Б.Васильев «А зори здесь тихие».

III. Военная проза В.Астафьева: «Звездопад», «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Обертон», «Веселый солдат».

IV. Уникальность художественно-документальных книг о войне.

С.Смирнов «Брестская крепость»;

А.Адамович «Я из огненной деревни», «Каратели»;

А.Адамович, Д.Гранин «Блокадная книга»;

С.Алексиевич «У войны не женское лицо», «Последние свидетели».

V. Новая проза о войне.

Г.Владимов «Генерал и его армия»;

А.Азольский «Клетка», «Диверсант»;

Г.Бакланов «И тогда приходят мародеры»;

А.Генатуллин «Вот кончится война»;

В.Богомоллов «В кригере».

1.1.4. Контрольная работа по темам «Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького», «Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова», «Тема 16. Творчество Б. Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта"».

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю, который оценивает её по следующим критериям.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму.

4.1.4.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

В письменной контрольной работе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурировал. Прекрасно освоил понятийный аппарат. Продемонстрировал высокий уровень понимания материала. Превосходно умеет формулировать свои мысли, аргументированно излагать дискуссионные положения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Основные вопросы темы раскрыл. Структура контрольной работы в целом адекватна теме. Хорошо освоил понятийный аппарат. Продемонстрировал хороший уровень понимания материала. Хорошо умеет формулировать свои мысли, излагать дискуссионные положения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тему частично раскрыл. Ответ слабо структурировал. Понятийный аппарат освоил частично. Понимает отдельные положения из материала по теме. Удовлетворительно умеет формулировать свои мысли.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоил неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Не умеет формулировать свои мысли.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

Тема 1. Вопросы для самоконтроля по повести М. Горького «Мои университеты»

1. Какова цель приезда Алексея Пешкова в Казань? Сбылись ли его надежды на получение образования? Если нет, то почему?
2. В Казани рассказчик получил “много острых, жгучих впечатлений”. Каких именно?
3. “Вокруг меня, - пишет Горький, - вихрем кружились люди”. Кто из них Вам запомнился?
4. “Ты – человек духовный”, - говорил автору “темный человек” Трусов. В чем это проявлялось?
5. Когда и при каких обстоятельствах главный герой “впервые почувствовал героическую поэзию труда”, “какими могучими силами богата человеческая земля”?
6. Дайте свой комментарий авторского умозаключения: “Чем труднее слагались условия жизни – тем крепче и даже умнее я чувствовал себя. Я очень рано понял, что человека создает его сопротивление окружающей среде”.
7. Как раскрываются в повести характеры и нравы казанских студентов университета и духовной академии?
8. И в крендельной пекарне Василия Семенова, и во время пребывания в Марусовке, и в лавке Деренкова автору “тяжело было физически, еще тяжелее – морально”. Почему? Что было причиной его духовных переживаний? Где их кульминация?
9. “О бессмыслии жизни и бесполезности труда” автору говорили “учитель, бродяги, толстовцы, иеромонах, магистр богословия, биолог-неовиталист, политический воротила”. Что противопоставляет этой мысли Горький?
10. “Интеллигенция – вредная категория”, - говорит один из героев повести. Что по этому поводу думает М. Горький? А что лично Вы?
11. Как связана повесть “Мои университеты” с предыдущими книгами трилогии? Как завершается жизнеописание бабушки, какова ее оценка?
12. Определите имена героев по их описанию:
 - а) “Большой, широкогрудый человек, с густой окладистой бородой и по-татарски бритой головой. Обыкновенно он сидел где-нибудь в углу, покуривая коротенькую трубку и глядя на всех серыми, спокойно читающими глазами”.
 - б) он был “картинно красив и очень силен”; в лице его сквозила “приятная и трогательная наивность, что-то прозрачное, детское”.
 - в) “Складный, всегда чисто одетый, он держится солидно и очень самолюбив; ум его осторожен, недоверчив”.
 - г) “Скромный, бескорыстный человек”. Сокрушается: “Несерьезно всё. Все всё берут – без толку. Купил себе полдюжины носков – сразу исчезли”.
 - д) “Человек нескладный, растрепанный, оборванный, а лицо у него почти красивое, в курчавой, веселой бороде, голубые глаза улыбаются детской улыбкой”.
 - е) этот герой “болел каким-то тревожным любопытством, жадной все знать и как можно скорее. Это качество всю жизнь мешало серьезно заняться чем-либо одним”.
13. Какую роль в становлении духовного облика главного героя сыграл Михайло Антонович Ромась? Проследите их отношения от первой встречи до финала.
14. Какие противоречия жизни выделяет автор?
15. Как в повести решается проблема народного характера и национального уклада жизни? Дайте свое истолкование двум принципиально важным высказываниям автора.

- а) “Меня особенно возмущала их способность терпеть, покорная безнадежность, с которой они подчинялись полубезумным издевательствам пьяного хозяина”;
- б) “Когда эти люди соберутся серой кучей, они прячут куда-то всё свое хорошее и облачаются, как попы, в ризы лжи и лицемерия, в них наживает играть собачья угодливость перед сильными, и тогда на них противно смотреть”.

16. Объясните смысл заглавия повести, определите её место и значение в творческой биографии М. Горького.

Задания повышенной трудности:

1. В тексте два голоса: авторский и персонажный. Выявите их специфику.
2. Портрет и пейзаж, их значение в повести.
3. Приведите примеры владения автором искусством светотени.
4. Сопоставьте трилогию с жанровыми аналогами С.Аксакова, Л.Толстого, И.Бунина с целью выявления художественной специфики (новаторства) книг М.Горького.

Тема 11. Контрольные вопросы по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»

1. История создания романа. Важнейшие исторические события, отраженные в нем, их трактовка М. Шолоховым.
2. Организация повествования, особенности стиля и композиции.
3. Жанровая природа книги. Важнейшие исторические события и лица в романе.
4. Важнейшие вехи жизненной судьбы Григория Мелехова.
5. Как в критике 20 – 90-х годов объяснялись причины и суть трагедии Григория Мелехова? Назвать крупнейших ученых-шолоховедов и кратко сформулировать их концепции.
6. Семья Мелеховых, её история, жизненные судьбы героев. Почему именно такой тип семьи привлек внимание писателя? В каких исторических событиях принимал участие Григорий Мелехов? Его социальная позиция, отношение к каждому из них.
7. Любовная линия в романе. Особенности психологизма М. Шолохова.
8. Чем необычен был роман «Тихий Дон» для прозы и критики 20 – 40-х годов? Как его восприняла официальная критика?
9. Как и почему возник вопрос об авторстве «Тихого Дона»? Кто из литераторов и критиков принял участие в дискуссии?
10. Каков вклад ученых Славяно-Балтийского института в решении «шолоховского вопроса»? Назвать их имена, работы, концепцию.
11. Назовите имена и работы критиков, в разное время писавших о «Тихом Доне» и его главном герое. Дайте собственную оценку их трудам.
12. Драматизм судьбы Григория Мелехова: как понимаете его истоки и причины Вы? Как трактуют его критики? Чья позиция Вам ближе и почему?
13. Есть ли будущее у Мелехова? Как на этот вопрос отвечает автор, литературоведы, как ответите лично Вы? Обоснуйте свое мнение.

Тема 16. «Лирика Б.Л. Пастернака»

1. Выделить основные мотивы лирики Б. Пастернака.
2. Определить важнейшие художественные особенности его лирики.
3. Как изменялся язык и стиль стихотворных текстов Б. Пастернака в процессе его творческой эволюции.
4. Какое место занимает лирика Б. Пастернака в русской поэзии XX века?
5. Дайте целостный анализ одного из поэтических произведений Б. Пастернака, которое Вы знаете наизусть (текст воспроизводите письменно).

1.1.5. Дискуссия по темам «Тема 15. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители», «Тема 23. Судьба и творчество И. Бродского», «Тема 24. Творчество А. Солженицына».

4.1.5.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся должны подготовиться к дискуссии по обозначенной теме.

Общие принципы дискуссии: открытость, этичность, профессионализм, следование принципам взаимоуважения и корректности в высказывании мнений.

Правила дискуссии: все доводы должны быть аргументированы, обсуждение по определённым проблемам не должно выходить за пределы темы; ответы и аргументы должны быть чёткими; желательно делать ссылки на других авторов, цитировать текст (научный и художественный), расширять научный аппарат.

4.1.5.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- качественно раскрывает содержание темы, демонстрируя высокий уровень понимания материала;
- отлично формулирует свои мысли, собственную позицию по обсуждаемому вопросу;
- способен аргументированно и корректно обсуждать дискуссионные положения, делать ссылки на других авторов, приводить цитаты из текста (научного и художественного).

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- качественно раскрывает основные вопросы темы, демонстрируя хороший уровень владения материалом;
- хорошо формулирует свои мысли, собственную позицию по обсуждаемому вопросу;
- способен аргументированно и корректно обсуждать дискуссионные положения, делать ссылки на других авторов, приводить цитаты из текста (научного и художественного).

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- в целом раскрывает содержание темы, демонстрируя средний уровень понимания материала;
- удовлетворительно формулирует свои мысли, собственную позицию по обсуждаемому вопросу;
- способен достаточно аргументированно и корректно обсуждать дискуссионные положения, но затрудняется с ссылками на других авторов, приведением цитат и примеров из текста (научного и художественного).

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- неудовлетворительно раскрывает содержание темы, демонстрируя низкий уровень понимания материала;
- плохо формулирует свои мысли, собственную позицию по обсуждаемому вопросу;
- не способен аргументированно и корректно обсуждать дискуссионные положения, делать ссылки на других авторов, приводить цитаты из текста (научного и художественного).

4.1.5.3. Содержание оценочного средства

Каждый студент в группе должен стать участником одной из дискуссий.

Дискуссия на тему «Художественные концепции влияния лагеря на человека и проблема исторической памяти в лагерной прозе» (В.Шаламов. Колымские рассказы. Ю.Домбровский. Факультет ненужных вещей. А.Жигулин. Черные камни. В.Дудинцев. Белые одежды. А.Приставкин. Ночевала тучка золотая. Г.Владимов. Верный Руслан. Генерал и его армия). Задание: прочитать не менее трёх произведений из перечисленных, сформулировать собственную позицию по двум основным вопросам: может ли человек оставаться человеком в нечеловеческих условиях? какова роль лагерной прозы в сохранении исторической памяти?

Дискуссия на тему «Драматизм судьбы и уникальность художественного мира И. Бродского» ("Пилигримы", "Рождественский романс", "Часть речи", "Римские элегии" и др. Бродский - эссеист и лирик. "Послесловие к "Котловану", "Поэт и проза", "О Достоевском", "Нобелевская лекция". Англоязычный период творчества. Поздняя лирика). Задание: прочитать

не менее трёх произведений из перечисленных, сформулировать собственную позицию относительно личности Бродского (предатель или изгнанник?) и роли творчества поэта?

Дискуссия на тему «Драматичная судьба Солженицына, человека и писателя: может ли человек противостоять среде?» Вопросы для подготовки к дискуссии: 1. Жизненный путь А.Солженицына. 2. Периодизация творчества. Временные рамки и особенности каждого периода. 3. Рассказ "Один день Ивана Денисовича" в контексте "лагерной прозы". 4. В ходе анализа рассказа "Один день Ивана Денисовича" ответить на вопросы: Почему автор показал нам "счастливый" лагерный день? "Лагерь глазами мужика" (Л. Копелев). Каковы его устройство, режим, предназначение, социальная иерархия, неписанные законы? 5. Концепция героя в рассказе "Один день Ивана Денисовича": кто он, как попал в лагерь, какое производит впечатление? Почему он для Солженицына "герой"? 6. Что спасает, по Солженицыну, человека в этой бесчеловечной жизни? Чем вообще держится человек в жизни? 7. "Архипелаг ГУЛАГ". Смысл заглавия, композиция, проблема авторства. 8. Своеобразие жанра книги "Архипелаг ГУЛАГ". Документальная основа книги. 9. Образ повествователя в книге "Архипелаг ГУЛАГ", его философия и логика, субъективность отдельных оценок. Значение книги.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.2. Экзамен

4.2.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

По дисциплине предусмотрен экзамен на 6 курсе, в 11 семестре.

Экзамен проходит по билетам. В каждом билете по два вопроса. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

продемонстрировал незнание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, не знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил грубые ошибки в ответе на экзамене.

4.2.2.3. Оценочные средства

1. Особенности драматургии М. Булгакова. Анализ двух пьес.
2. Сатирические повести М. Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце».
3. «Мастер и Маргарита» как итоговое произведение М.Булгакова. Своеобразие композиции и жанра.
4. Философская проблематика романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. «Возвращенные» произведения А. Платонова. Тип героя, мотив странствия в художественных антиутопиях «Котлован», «Чевенгур», «Впрок» и др.
6. Литература военного времени 1941 – 1945 годов. Обзор прозы, поэзии или драматургии по выбору студента.
7. Общее и индивидуальное в художественном освещении Великой Отечественной войны писателями 60 – 90-х годов. В.Астафьев, Ю.Бондарев, В.Быков, В.Симонов, В.Гроссман, К.Воробьев, Е.Носов и др. Анализ двух произведений.
8. Лирико-эпические поэмы А.Твардовского: «Книга про бойца «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль», «По праву памяти». Воплощение исторических смещений в России XX века, своеобразие творческой системы. Анализ двух произведений.
9. «Лагерная» проза 1970 – 90-х годов. В.Шаламов, А.Жигулин, О.Волков, Ю.Домбровский, Г.Владимов.
10. Изображение ВОВ в «Рассказах Ивана Сударева» А. Толстого.
11. Вклад А.Толстого в развитие исторического жанра. Эпоха, личность и народ в романе «Петр Первый».
12. Роман М.Шолохова «Тихий Дон». История создания и концепция изображения революции и гражданской войны.
13. Специфика жанра и композиции романа М.Шолохова «Тихий Дон».
14. Система образов в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
15. Художественные открытия М.Шолохова в романе «Тихий Дон».
16. Споры о главном герое романа М.Шолохова «Тихий Дон» в критике. Основные концепции.
17. Принципы и метод советской литературы. Новое в изучении и оценке русской литературы конца XIX – начала XX вв.
18. Литературные группировки 20-х годов.
19. Автобиографическая проза русского зарубежья (И.Бунин, А.Куприн, И.Шмелев, Б.Зайцев). Анализ двух произведений на выбор.
20. Цикл рассказов И.Бунина «Темные аллеи»: проблематика и поэтика.
21. Романы В.Набокова «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. Философско-эстетическая система. Анализ 1 – 2-х произведений.
22. Романы Г.Газданова «Вечер у Клэр», «Ночные дороги», «Призрак Александра Вольфа» и др.
23. Поэзия 20 – 30-х годов. Разнообразие творческих индивидуальностей: О.Мандельштам, Н.Клюев, М.Волошин, С.Клычков, Н.Заболоцкий и др. Творческий портрет одного поэта.
24. Человек и природа в произведениях М.Пришвина.
25. Литература военного времени 1941 – 1945 годов. Обзор прозы, поэзии или драматургии по выбору экзаменуемого.
26. Творчество К.Паустовского. Авторский идеал прекрасного. «Золотая роза».

27. Поэзия 60 – 80-х годов. Направленность философско-нравственных исканий в творчестве Е.Евтушенко, А.Вознесенского, И.Рубцова, В.Соколова, Л.Мартынова и др. Творческий портрет одного поэта.
28. Творчество Ю.Трифонов. «Московские повести». Характер конфликта, психологизм, аналитичность.
29. Основные особенности прозы М.Зощенко.
30. Писатели третьей волны эмиграции (В.Максимов, С.Довлатов, В.Аксенов, В.Войнович и др.)
31. Своеобразие новейшей русской поэзии. Имена и направления поисков.
32. Проза М.Горького советского периода. «Дело Артамоновых», «Мои университеты», «Несвоевременные мысли», «Жизнь Клима Самгина». Анализ двух произведений.
33. Система образов, проблематика, художественные особенности пьес М.Горького 30-х годов («Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова»).
34. Основные темы и циклы лирики В.Маяковского советского периода. Образ лирического героя. Новаторские принципы стиха.
35. Сатирическая драматургия В.Маяковского («Клоп», «Баня»).
36. Поэзия А.Ахматовой. Мотивы времени, творчества, любви в лирике. Поэма «Реквием»: проблематика, поэтика.
37. М.Цветаева: вехи творческой биографии, основные мотивы лирики, своеобразие поэтического мира.
38. Художественная концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать». Система образов, жанрово-стилевые особенности.
39. «Возвращенные» произведения А. Платонова. Тип героя, мотив странствия в художественных антиутопиях «Котлован», «Чевенгур», «Впрок» и др.
40. Своеобразие художественного осмысления событий революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. А.Серафимович, А.Фадеев, Д.Фурманов, Вс.Иванов и др. Анализ двух произведений.
41. Творчество С. Есенина. Основные мотивы лирики, её фольклорные истоки. Образное богатство. Проблематика и поэтика поэмы «Анна Снегина».
42. Особенности драматургии М.Булгакова. Сатирические повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце».
43. «Мастер и Маргарита» как итоговое произведение М.Булгакова. Своеобразие композиции и жанра. Философская проблематика романа.
44. Вклад А.Толстого в развитие исторического жанра. Эпоха, личность и народ в романе «Петр Первый». «Рассказы Ивана Сударева».
45. Роман М.Шолохова «Тихий Дон». Концепция истории, система образов, художественное мастерство автора, споры о главном герое в критике.
46. Творчество Б.Л.Пастернака. Своеобразие лирико-философской поэзии. Роман «Доктор Живаго»: философско-нравственная проблематика, особенности жанра и стиля.
47. Творчество Л.Леонова. Проблематика романа «Русский лес». Родина и человек в повести «Evgenia Ivanovna».
48. Лиро-эпические поэмы А.Твардовского: «Книга про бойца «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль», «По праву памяти». Воплощение исторических смещений в России XX века, своеобразие творческой системы. Анализ двух произведений.
49. Общее и индивидуальное в художественном освещении Великой Отечественной войны писателями 60 – 90-х годов. В.Астафьев, Ю.Бондарев, В.Быков, В.Симонов, В.Гроссман, К.Воробьев, Е.Носов и др. Анализ двух произведений.
50. Проблематика и основные художественные особенности драматургии А.Вампилова. Анализ двух пьес по выбору экзаменуемого.
51. Творчество В.Шукшина. Мастерство рассказчика. Киноповести и романы. Интерпретация русской истории в сказке «До третьих петухов».

52. Творчество В.Распутина. Психологическое мастерство автора в повестях «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Уроки французского» и др.
53. Творческая биография В.А.Астафьева «Последний поклон», «Царь – рыба», «Пастух и пастушка», «Печальный детектив», «Людочка», «Прокляты и убиты». Анализ двух произведений.
54. Обзор творчества А.Солженицына. Романы и рассказы. «В круге первом», «Раковой корпус», «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Проблематика и поэтика книги «Архипелаг ГУЛАГ».
55. «Лагерная» проза 1970 – 90-х годов. В.Шаламов, А.Жигулин, О.Волков, Ю.Домбровский, Г.Владимов.
56. Проблемы современного бытия и исторической памяти в «возвращенной» прозе. В.Астафьев, Ч.Айтматов, А.Бек, В.Дудинцев, Д.Гранин, А.Приставкин, Ю.Нагибин, Б.Можаев, В.Белов, В.Тендряков и др.
57. Литература русского зарубежья. Богатство творческих индивидуальностей. И.Бунин, С.Довлатов, В.Аксенов, В.Войнович, А.Галич, Е.Замятин, В.Набоков, И.Шмелёв, А.Ремизов, Г.Газданов, И.Бродский и др.
58. Основные направления новейшей русской прозы. «Другая литература», постмодернизм, «женская проза». В.Маканин, В.Ерофеев, А.Ким, Л.Петрушевская, А.Варламов, О.Павлов, А.Уткин, Т.Толстая, Л.Улицкая, В.Пелевин, В.Шаров и др. Творческий портрет одного из писателей.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Основная литература:

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. - М.: Академия, 2008. - 448 с. Кол-во: 30
2. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990 годы): учеб. пособие для студ. филол. фак. ун-тов и вузов / М.М. Голубков. - М.: Академия, 2008. - 368 с. Кол-во: 10
3. Ковтун Н.В., Деревенская проза в зеркале утопии: монография / Ковтун Н.В. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2019. - 434 с. - ISBN 978-5-9765-2021-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520219.html> - Режим доступа : по подписке

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX век. В 2 ч.: Ч.1. / под ред. В.В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2007. - 621 с. Кол-во: 20
2. История русской литературы. XX век. В 2 ч.: Ч.2. / под ред. В.В. Агеносова. - М. Дрофа, 2007. - 540 с. Кол-во: 20
3. История русской литературы XX века: В 4 кн.: учеб. пособие для вузов. Кн.4: 1970-2000 годы / под ред. Л.Ф. Алексеевой. - М.: Высшая школа, 2008. - 488 с. Кол-во: 61

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»