Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 18.02.2026 15:03:56
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ

**УТВЕРЖДАЮ**
Заместитель директора по
образовательной деятельности
_____ С.Ю. Бахвалов
«__» _____ 2025 г.

# Программа дисциплины (модуля)

*Теоретические основы филологического образования*

Направление подготовки/специальность: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки (специальности): Русский язык и литература в межкультурной коммуникации

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Содержание**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), GNBozhkova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОПК-1 | Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики . |
| ОПК-1.1. | Знать нормативно-правовые акты в сфере образования, нормы профессиональной этики. |
| ОПК-1.2 | Уметь осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики. |
| ОПК-1.3 | Владеть способностью осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики. |
| ОПК-2 | Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации. |
| ОПК-2.1 | Знать технологии проектирования основных и дополнительных образовательных программ, научного-методического обеспечения и условия их реализации. |
| ОПК-2.2 | Уметь проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации |
| ОПК-2.3 | Владеть способностью проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации |

Выпускник, освоивший дисциплину, должен:

**Знать:**

нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности; нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ; перечень и содержание нормативно-правовых актов и локальных актов образовательной организации, регламентирующих виды документации и требования к ее ведению.

- основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения.

**Уметь:**

- осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики в стандартных и нестандартных ситуациях; разрабатывать необходимые локальные документы в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.

- проектировать инновационные основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации

**Владеть:**

- навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики в стандартных и нестандартных ситуациях.
- навыками осуществления деятельности по проектированию инновационных основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.03.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Русский язык и литература в межкультурной коммуникации)" и относится к обязательной части.

Осваивается на 1 курсе в 1,2 семестрах.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на**

**контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 20 часа(ов), в том числе лекции – 8 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы – 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 115 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) – 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Обзор учебного материала | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 2. | Тема 2. Типология и периодизация мирового литературного процесса | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 3. | Тема 3. Литературоведческие школы: история и методология | 1 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 4. | Тема 4. Эмоциональный фактор в литературе | 1 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 5. | Тема 5. Психологизм в литературе | 1 | 2 | 2 | 0 | 4 |
| 6. | Тема 6. Предметный мир в художественной литературе | 1 | 2 | 2 | 0 | 6 |
| 7. | Тема 7. Анализ поэтического и эпического текстов | 2 | 2 | 4 | 0 | 45 |
| 8. | Тема 8. Анализ поэтического и эпического текстов | 2 | 0 | 2 | 0 | 46 |
| | Итого: 144 ч. (из них 9 ч. контроль) | | 8 | 12 | 0 | 115 |

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Обзор учебного материала**

Главные концептуальные положения вузовских учебников по теории литературы Л.И. Тимофеева, В.И. Сорокина, В. Кожинова, П.К. Волынского, Н.А. Гуляева, Г.Н. Поспелова, Р.Уэллека и О.Уоррена, В.Е. Хализева, Н.Л. Вершинина, под ред. Л.В. Чернец, Давыдовой Т.Т., Пронина В.А., Есина А.Б., Мещерякова В.В., Николина Н.А., Томашевского Б.В., Федотова О.И., Фесенко Э.Я., Тамарченко Н.Д. и др.

**Тема 2. Типология и периодизация мирового литературного процесса**

Понятие мировой литературы. Типология и периодизация мирового литературного процесса. Типология литературных взаимодействий. Основные проблемы, понятия и термины.

Предмет, цели и задачи сравнительного литературоведения.

Сравнительно-исторический метод в литературоведении. Общекультурный и региональный принципы в сравнительном литературоведении. Краткая история компаративистики XX века

Понятия "национальная литература", "региональная литература", "мировая (всемирная) литература", их соотношение.

Региональная литература. Роль переводов в интернациональных связях литератур, типология переводов. Понятие "языковая картина мира". Перевод, как интерпретация произведения, языки-посредники в переводческой деятельности.

Межлитературные связи и технический прогресс, разнообразие каналов художественной коммуникации. Сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства

Иноязычная речь в художественном тексте. Типологические схождения Проблемы литературной периодизации, вопрос о границах типологических параллелей конкретики.

Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительно-литературные аспекты.

Функционирование произведения в инонациональной среде, его восприятие (рецепция) иностранными читателями и критиками. Формирование и упрочение понятия "типология" и "типологический принцип" в русской науке 1960-х гг.

**Тема 3. Литературоведческие школы: история и ме-тодология**

Мифологическая школа в литературоведении. Мифокритическое проявление. Историко-литературная школа литературоведения. Биографизм, хронология, периодизация. Биографическая школа литературоведения. Ш. Сент-Бёв; биография и личность писателя как источники литературы; окружающая обстановка, быт, встречи; модель анализа: от жизни писателя к его творчеству. Сравнительно-историческое литературоведение. Термин; И.Г. Гердер и Т. Бенфей - создатели компаративистики; сходные мотивы, сюжеты, образы и их миграционные свойства; развитие этой науки в разных странах. Литературоведческая школа структурализма. Термин; родина эстетического структурализма; предмет анализа; процесс структурного исследования; научный статус структурного метода; Клод Леви - Стросс, Р. Барт, Р. Якобсон, Збигнев Тараненко, В.Ю. Борев, Ю.М. Лотман. Герменевтика как литературоведческая школа. Термин; учение Оригена и А. Бёка; теория понимания древних текстов; исследование "темных мест" в рукописях и произведениях; типология герменевтики и ее методология. Эволюционная школа литературоведения. Ф. Брюнетьер - основатель научной школы; теория смены литературных жанров, направлений, тематик; воздействие "эволюционистов" на другие научные школы. Психологическая школа литературоведения. В. Вундт; психология писателя и психология персонажа; сновидения и мифология как источники творческого акта. Интуитивистская школа в литературоведении. Б. Кроче; две формы духа; переход "смутной материи" ощущений в стройную систему. Неолиризм. Франция - родина неолиризма; Жан - Мишель Мальпуа; критическое - объективное - отрезвляющее начала лирики. Самаркандская школа. Я.О. Зунделович; теория медленного чтения текста; первичность - произведение, вторичность - критический материал; работа с художественными микродеталями; Еф. П .Магазанник и канонизация поэтико-структурной методологии.

**Тема 4. Эмоциональный фактор в литературе**

1. Изучите лекцию и дополнительную литературу по теме "Эмоциональный фактор в литературе".

2. Научная дискуссия на тему: "Пафос, как историко-типологическая сторона метода" (Хализев, Андреев, Есин)

3. Сделайте выборочно-направленный анализ выбранного вами произведения, учитывая доминирующий пафос.

**Тема 5. Психологизм в литературе**

В.П. Белянин "Психологическое литературоведение". Художественный текст как предмет психологического анализа. Психологический подход к персонажу. Психологический подход к личности автора. Проявление паранойяльной акцентуации в "светлых текстах". Психолингвистические особенности светлых текстов. Проявление эпилептоидной акцентуации в "тёмных текстах". Персонажи тёмного текста. Проявление гипоманиакальной акцентуации в "весёлых текстах". Проявление депрессивной акцентуации в "печальных" текстах. Проявление истериодальной акцентуации в "красивых текстах". Проявление шизойдной акцентуации в "сложных текстах". Смешанные тексты как проявление сочетаний типологических черт. Индивидуально-психологические особенности восприятия художественного текста. Психологическое воздействие текста. Прикладные аспекты.

А.Б. Есин "Принципы и приёмы анализа литературного произведения". Прямой психологизм. Косвенный вид психологизма. Суммарно-обозначающий вид психологизма.

**Тема 6. Предметный мир в художественной литературе**

1. Изучите дополнительную литературу по теме "Предметный мир в литературе".

2. Вещи и предметы. Функции вещного мира.

а) культурологическая функция.

б) сюжетообразующая функция.

в) суггестивная функция.

3. Функции и виды предметного мира в художественной литературе.

4. Ольфакторный код в художественных произведениях.

**Тема 7. Анализ поэтического и эпического текстов**

Проанализируйте стихи по данному плану

1. Жанрово (метажанровые) - родовые особенности произведения.

2. Структура литературного произведения.

2.1. Идейно-тематическая основа художественного произведения.

2.2. Проблематика авторского текста.

2.3. Художественность направлений (течений).

2.4. Типы авторской эмоциональности.

3. Стиль. Компоненты стиля.

3.1. Соотносительность содержательных и формальных уровней произведения.

3.2. Художественный текст как повествование. Автор и нарратор.

3.3. Виды нарраторов.

3.4. Литературные контексты.

4. Генезис литературно-художественного произведения.

4.1 Психологизм в произведения.

4.1.1. Приёмы создания прямой формы психологизма.

4.1.2 Приёмы создания косвенной формы психологизма.

4.1.3 Субъектно-объектный психологизм.

**Тема 8. Анализ поэтического и эпического текстов**

Проанализируйте стихи по данному плану

1. Жанрово (метажанровые) - родовые особенности произведения.

2. Структура литературного произведения.

2.1. Идейно-тематическая основа художественного произведения.

2.2. Проблематика авторского текста.

2.3. Художественность направлений (течений).

2.4. Типы авторской эмоциональности.

3. Стиль. Компоненты стиля.

3.1. Соотносительность содержательных и формальных уровней произведения.

3.2. Художественный текст как повествование. Автор и нарратор.

3.3. Виды нарраторов.

3.4. Литературные контексты.

4. Генезис литературно-художественного произведения.

4.1 Психологизм в произведения.

4.1.1. Приёмы создания прямой формы психологизма.

4.1.2 Приёмы создания косвенной формы психологизма.

4.1.3 Субъектно-объектный психологизм.

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

**6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);

- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);

- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;

- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

**7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

– в электронном виде – через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

– в печатном виде – в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе «Электронный университет». При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно проходящих данную практику.

Перечень литературы, необходимой для освоения практики, находится в Приложении 2 к программе практики. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Андреев, "Литература без бумаги". - URL:http://fuga.ru/lexa/cyberlit.htm

Барт. Смерть автора - URL:http://philology.ru/literature1/barthes-94e.htm

Знак, символ, эмблема: дифференциация понятий – тема научной статьи по философии, этике, религиоведению читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка (cyberleninka.ru)

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

| Вид работ | Методические рекомендации |
|---|---|
| лекции | Обучающимся необходимо научиться работать на лекциях. В начале лекции необходимо понять цель, которую лектор ставит перед собой и обучающимися. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнивать то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливать их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе доказательства теорем и решения задач. Необходимо тщательно вслед за лектором делать рисунки, чертежи, графики, схемы. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие. Если на лекции обучающийся не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты, составить словарь новых терминов. |
| практические занятия | Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:<br>1й - организационный;<br>2й - закрепление и углубление теоретических знаний.<br>На первом этапе обучающийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:<br>- понимание вопросов плана; |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|---|---|
| | - подбор рекомендованной литературы;<br>- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей под-готовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия магистранты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. |
| самостоя-тельная работа | Самостоятельная работа включает в себя изучение тем, освещенных во время лекционных и практических занятий. Состоит из нескольких этапов:<br>1. Прочтение лекции.<br>2. Ответ на вопросы к практическому занятию.<br>3. Изучение данной преподавателем методической и научной литературы.<br>4. Конспектирование необходимых монографий, учебных пособий.<br>5. Подготовка к решению тестов.<br>Подготовка к итоговому контролю. |
| экзамен | Экзамен как итоговое испытание по дисциплине позволяет лучше определить уровень знаний изученного материала, усвоение базовых понятий и категорий курса, а также умение четко излагать фактический и проблемный материал. Экзамен призван выполнять обучающую, воспитательную и оценивающую функции. Обучающая функция реализуется в дополнительном повторении материала, пройденного за время изучения определенной дисциплины, знакомстве с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследовании новой учебной и научной литературы. Воспитательная функция экзамена позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Подготовка магистрантов к сдаче экзамена включает в себя:<br>просмотр программы учебного курса;<br>- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение; использование конспектов лекций, материалов семинарских занятий;<br>- консультирование у преподавателя.<br>- подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. |

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по данной дисциплине проходят в аудитории №45 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89 и предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Комплект мебели (посадочных мест) 42 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Меловая доска настенная 1 шт. Трибуна 1 шт. Экран мультимедийный 1 шт. Проектор BenQ MP615P 1 шт. Шкаф 2 шт. Стенды 2 шт. Ноутбук ICL Pi155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Русский язык и литература в межкультурной коммуникации".

*Приложение 1*
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*
*Б1.О.03.02 - Теоретические основы филологического образования*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модуля)**
**Б1.О.03.02 - Теоретические основы филологического образования**

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки: Русский язык и литература в межкультурной коммуникации
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)……..3**

**2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ……4**

**3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ……..5**

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ……..5**

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ……...5

4.1.1. Устный опрос по темам: «Тема 1. Обзор учебного материала»; «Тема 3. Литературоведческие школы: история и методология»; . «Тема 4. Эмоциональный фактор в литературе»; «Тема 5. Психологизм в литературе»; «Тема 6. Предметный мир в художественной литературе»; «Тема 7. Анализ поэтического и эпического текстов»..……..5

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания……..……5

4.1.1.2. Критерии оценивания……..……5

4.1.1.3. Содержание оценочного средства……..…….....6

4.1.2. Тестирование по темам: «Тема 4. Эмоциональный фактор в литературе»; «Тема 5. Психологизм в литературе»; «Тема 6. Предметный мир в художественной литературе»; «Тема 7. Анализ поэтического и эпического текстов»……..……6

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания…….6

4.1.2.2. Критерии оценивания…….....7
4.1.2.3. Содержание оценочного средства……....7
4.1.3. Контрольная работа по темам: " Тема 4. Эмоциональный фактор в литературе»; «Тема 5. Психологизм в литературе»; «Тема 6. Предметный мир в художественной литературе»; «Тема 7. Анализ поэтического и эпического текстов» ……..……..9
4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания……...……9
4.1.3.2. Критерии оценивания……...……...10
4.1.3.3. Содержание оценочного средства……...……...10
4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ……..…....11
4.2.1. Экзамен
4.2.1.1 Порядок проведения и процедура оценивания
4.2.1.2. Критерии оценивания
4.2.1.3. Оценочные средства

**1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)**

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины | Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации |
|---|---|---|
| ОПК-1- способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики | **Знать:** нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности; нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ; перечень и содержание нормативно-правовых актов и локальных актов образовательной организации, регламентирующих виды документации и требования к ее ведению | **Текущий контроль:** *устный опрос по темам:* «Тема 1. Обзор учебного материала»; «Тема 3. Литературоведческие школы: история и методология»; . «Тема 4. Эмоциональный фактор в литературе»; «Тема 5. Психологизм в литературе»; «Тема 6. Предметный мир в художественной литературе»; «Тема 7. Анализ поэтического и эпического текстов» *тестирование по темам:* Тема 4. Эмоциональный фактор в литературе»; «Тема 5. Психологизм в литературе»; «Тема 6. Предметный мир в художественной литературе»; «Тема 7. Анализ поэтического и эпического текстов» *Контрольная работа по темам:* Тема 4. Эмоциональный фактор в литературе»; «Тема 5. Психологизм в литературе»; «Тема 6. Предметный мир в художественной литературе»; «Тема 7. Анализ поэтического и эпического текстов» **Промежуточная аттестация:** *экзамен* |
| | **Уметь:** осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; разрабатывать необходимые локальные документы в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования | |
| | **Владеть:** навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики в стандартных и нестандартных ситуациях | |
| ОПК-2- Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации | **Знать:** основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения<br>Уметь:<br>Самостоятельно проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации<br>Владеть:<br>навыками самостоятельного осуществления деятельности по проектированию инновационных основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации | |

**2. Критерии оценивания сформированности компетенций**

| Компетенция | Зачтено | | | Не зачтено |
|---|---|---|---|---|
| | **Высокий уровень (отлично)** | **Средний уровень (хорошо)** | **Низкий уровень (удовлетворительно)** | **Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)** |
| ОПК-1 | Знает нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности; нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ; перечень и содержание нормативно-правовых актов и локальных актов образовательной организации, регламентирующих виды документации и требования к ее ведению | Знает с некоторыми погрешностями нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности; знает нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ; перечень и содержание нормативно-правовых актов и локальных актов образовательной организации, регламентирующих виды документации и требования к ее ведению | знает нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности; нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ; допускает грубые ошибки в знании перечня и содержания нормативно-правовых актов и локальных актов образовательной организации, регламентирующих виды документации и требования к ее ведению | Не знает нормативных правовых документов, регламентирующих требования к профессиональной деятельности; нормативных документов, регламентирующих требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ; перечень и содержание нормативно-правовых актов и локальных актов образовательной организации, регламентирующих виды документации и требования к ее ведению |
| | Умеет осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики | Умеет осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики, допуская при этом некоторые неточности | Умеет осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики, но допускает типичные ошибки в определении нормативных актов | Не умеет осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики |
| | Владеет навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики | Владеет навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики, допускает при этом некоторые | Владеет навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики, но допускает типичные ошибки в определении нормативных актов | Не владеет навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | неточности | | |
| ОПК-2 | Знает основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения | Знает основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения с незначительными ошибками в их применении | Знает основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения с грубыми ошибками | Не знает основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей) программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы и иным средствам обучения |
| | Умеет проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации | Умеет проектировать некоторые образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации | Умеет проектировать основные образовательные программы, но допускает типичные ошибки в разработке научно-методического обеспечения их реализации | Не умеет проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации |
| | Владеет навыками самостоятельного осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации | Владеет основными навыками самостоятельного осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации | Владеет отдельными навыками самостоятельного осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации | Не владеет навыками самостоятельного осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации |

**3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию.**
**1,2 семестры:**

**Текущий контроль:**

1. Устный опрос по темам*:* «Тема 1. Обзор учебного материала»; «Тема 3. Литературоведческие школы: история и методология»; «Тема 4. Эмоциональный фактор в литературе»; «Тема 5. Психологизм в литературе»; «Тема 6. Предметный мир в художественной литературе»; «Тема 7. Анализ поэтического и эпического текстов».
2. Тестирование *по темам*: «Тема 4. Эмоциональный фактор в литературе»; «Тема 5. Психологизм в литературе»; «Тема 6. Предметный мир в художественной литературе»; «Тема 7. Анализ поэтического и эпического текстов».
3. Контрольная работа: «Тема 4. Эмоциональный фактор в литературе»; «Тема 5. Психологизм в литературе»; «Тема 6. Предметный мир в художественной литературе»; «Тема 7. Анализ поэтического и эпического текстов».

   Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

   Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

**Промежуточная аттестация** – экзамен

Аттестация проводится по билетам. В каждом билете два оценочных средства: устный или письменный вопрос и практическое задание.

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).

Виды оценок:

**Для экзамена:**

отлично

хорошо

удовлетворительно

неудовлетворительно

**4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания**

**4.1. Оценочные средства текущего контроля**

**4.1.1. Устный опрос** по темам: «Тема 1. Обзор учебного материала»; «Тема 3. Литературоведческие школы: история и методология»; «Тема 4. Эмоциональный фактор в литературе»; «Тема 5. Психологизм в литературе»; «Тема 6. Предметный мир в художественной литературе»; «Тема 7. Анализ поэтического и эпического текстов».

***4.1.1.1. Порядок проведения***

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

***4.1.1.2. Критерии оценивания***

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

В ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Основные вопросы темы раскрыл. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тему частично раскрыл. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

***4.1.1.3.Содержание оценочного средства***

**Обзор учебного материала**

Главные концептуальные положения вузовских учебников по теории литературы Л.И. Тимофеева, В.И. Сорокина, В. Кожинова, П.К. Волынского, Н.А. Гуляева, Г.Н. Поспелова, Р.Уэллека и О.Уоррена, В.Е. Хализева, Н.Л. Вершинина, под ред. Л.В. Чернец, Давыдовой Т.Т., Пронина В.А., Есина А.Б., Мещерякова В.В., Николина Н.А., Томашевского Б.В., Федотова О.И., Фесенко Э.Я., Тамарченко Н.Д. и др.

Эмоциональный фактор.

1. Изучите лекцию и дополнительную литературу по теме "Эмоциональный фактор в литературе".
2. Научная дискуссия на тему: "Пафос, как историко"типологическая сторона метода? (Хализев, Андреев, Есин)
3. Сделайте выборочно-направленный анализ выбранного вами произведения, учитывая доминирующий пафос.

Психологизм в литературе

В.П. Белянин "Психологическое литературоведение". Художественный текст как предмет психологического анализа. Псхологический подход к персонажу. Психологический подход к личности автора. Проявление паранойальной акцентуации в "светлых текстах". Психолингвистические особенности светлых текстов. Проявление эпилептойдной акцентуации в "тёмных текстах". Персонажи тёмного текста. Проявление гипоманиакальной акцентуации в "весёлых текстах". Проявление депрессивной акцентуации в "печальных" текстах. Проявление истериодальной акцентуации в "красивых текстах". Проявление шизойдной акцентуации в "сложных текстах". Смешанные тексты как проявление сочетаний типологических черт. Индивидуально-психологические особенности восприятия художественного текста. Психологическое воздействие текста. Прикладные аспекты.

А.Б. Есин "Принципы и приёмы анализа литературного произведения". Прямой психологизм. Косвенный вид психологизма. Суммарно-обозначающий вид психологизма.

Предметный мир в русской литературе.

1. Изучите дополнительную литературу по теме "Предметный мир в литературе".
2. Вещи и предметы.
3. Функции и виды предметного мира в художественной литературе.
4. Ольфакторный код в художественных произведениях.

- Мифологическая школа в литературоведении.
- Мифокритическое проявление.
- Историко-литературная школа литературоведения.
- Биографизм, хронология, периодизация.
- Биографическая школа литературоведения. Ш. Сент-Бёв; биография и личность писателя как источники литературы; окружающая обстановка, быт, встречи; модель анализа: от жизни писателя к его творчеству. Сравнительно-историческое литературоведение.
- И.Г. Гердер и Т. Бенфей - создатели компаративистики; сходные мотивы, сюжеты, образы и их миграционные свойства; развитие этой науки в разных странах.
- Литературоведческая школа структурализма.
- Термин- родина эстетического структурализма; предмет анализа; процесс структурного исследования; научный статус структурного метода; Клод Леви - Стросс, Р. Барт, Р. Якобсон, Збигнев Тараненко, В.Ю. Борев, Ю.М. Лотман.
- Герменевтика как литературоведческая школа.
- Термин - учение Оригена и А. Бёка; теория понимания древних текстов; исследование "темных мест" в рукописях и произведениях; типология герменевтики и ее методология.
- Эволюционная школа литературоведения. Ф. Брюнетьер - основатель научной школы; теория смены литературных жанров, направлений, тематик; воздействие "эволюционистов" на другие научные школы.
- Психологическая школа литературоведения.
- В. Вундт; психология писателя и психология персонажа; сновидения и мифология как источники творческого акта.
- Интуитивистская школа в литературоведении. Б. Кроче; две формы духа; переход "смутной материи" ощущений в стройную систему.
- Неолиризм. Франция - родина неолиризма; Жан - Мишель Мальпуа; критическое - объективное - отрезвляющее начала лирики.
- Самаркандская школа. Я.О. Зунделович; теория медленного чтения текста; первичность - произведение, вторичность - критический материал; работа с художественными микродеталями; Еф. П .Магазанник и канонизация поэтико-структурной методологии.

**4.1.2. Тестирование** по темам**:** «Тема 4. Эмоциональный фактор в литературе»; «Тема 5. Психологизм в литературе»; «Тема 6. Предметный мир в художественной литературе»; «Тема 7. Анализ поэтического и эпического текстов»

***4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания***

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам. За каждый правильный ответ начисляется от 0,5-1 балла. Итого за тестирование студент может заработать до 20 баллов.

***4.1.2.2. Критерии оценивания***

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**
Правильно ответил на не менее 17-20 вопросов.
**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**
Правильно ответил на 14-16 вопросов
**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
Правильно ответил на не менее 11-15 вопросов.
**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**
Правильно ответил на менее 11 вопросов.

***4.1.2.3. Содержание оценочного средства***

*1. Какой литературоведческой школы не существует?*
А) мифологическая;
Б) библиографическая;
В) биографическая;
Г) школа структурализма.

*2. Во второй половине XIX века мифологическая школа пополнилась фундаментальными разработками английских ученых Макса Мюллера и Джона Фрезера. Какие две концепции о происхождении мифов ученые разработали в этот период?*
А) "солярная", "метеорологическая";
Б) "солярная", "космическая";
В) "космическая", "метеорологическая";
Г) "пектоническая", "критичская".

*3. Основателем какой литературоведческой школы был И. Тэн?*
А) мифологической;
Б) историко-литературной;
В) культурно-исторической;
Г) эволюционной.

*4. С именем какого теоретика связан эволюционный метод в литературе*?
А) И. Тэна;
Б) Э. Либерайт;
В) М. Хайдеггера;
Г) Ф. Брюнетьера.

5. Назовите основоположника психоаналитической, литературоведческой школы.
А) З. Фрейд;
Б) Ж. М. Мальпуа;
В) Ф. Брюнетьер;
Г) Я.О. Зунделович.

*6. Какие виды пафоса выделяет в своей монографии А.Н. Андреев?*
А) эмоциональный;
Б) сентиментальный;
В) комический;
Г) драматический.

*7. Назовите автора, перу которого принадлежит издание «Психологическое литературоведение»?*
А) А.Б. Есин;
Б) Е. Фарино;
В) В.П. Белянин;
Г) Р. Якобсон.

*8. Какие виды психологизма выделяет А.Б. Есин?*
А) тёмный;

Б) светлый;
В) косвенный;
Г) прямой.

*9. Какие виды психологической акцентуации выделяет в произведениях русских классиков В.П. Белянин?*
А) тёмные и светлые тексты;
Б) тайный и открытый;
В) суммарно-обозначающий;
Г) косвенный и прямой.

*10. Назовите основные функции предметного мира в литературе.*
А) культурологическая;
Б) биографическая;
В) характерологическая;
Г) сюжетно-композиционная.

11. *Как называется новое литературное движение, связанное со школой "нового романа", которое появляется во Франции 50-60 годов XX века. Это теория вещизма, подразумеваемое детальное описание вещей в разных вариациях, вне связей между ними и, не учитывая различных, сложившихся ранее смыслов и стереотипов?*
А) вещизм;
Б) анимализм;
В) гипертрофизм;
Г) шозизм.

12. *Нормативная поэтика - это ??*
А) исследование поэтической системы "изнутри" данной культуры;
Б) исследование поэтической системы "извне" данной культуры;
В) изучает эволюция отдельных поэтических приемов и их систем с помощью сравнительно-исторического литературоведения, выявляя общие черты поэтических систем различных культур и сводя их или (генетически) к общему источнику или (типологически) к универсальным закономерностям человеческого сознания.

*13. Описательная поэтика - это ?*
А) исследование поэтической системы "изнутри" данной культуры;
Б) исследование поэтической системы "извне" данной культуры;
В) изучает эволюция отдельных поэтических приемов и их систем с помощью сравнительно-исторического литературоведения, выявляя общие черты поэтических систем различных культур и сводя их или (генетически) к общему источнику или (типологически) к универсальным закономерностям человеческого сознания.

*14. Историческая поэтика - это?*
А) исследование поэтической системы "изнутри" данной культуры;
Б) исследование поэтической системы "извне" данной культуры;
В) изучает эволюция отдельных поэтических приемов и их систем с помощью сравнительно-исторического литературоведения, выявляя общие черты поэтических систем различных культур и сводя их или (генетически) к общему источнику или (типологически) к универсальным закономерностям человеческого сознания.

*15. Единица предметно-образного уровня лирического произведения. Реализуется в разнообразных формах как повторяющееся словосочетание, собственно художественный образ. Например, умирание, странничество, одиночество, изгнанничество, смерть, радость и пр.*
А) образ;
Б) тема;
В) мотив;
Г) интериоризация.

*16. Укажите важное достоинство языка литературных произведений (подчеркните нужное)*
а. художественная точность, выразительность в описаниях, в передаче мыслей и чувств,
б. выразительность в передаче мыслей и чувств,
в. точность в описаниях
*17. Укажите, что входит в понятие изобразительно-выразительные средства языка (нужное подчеркните).*
а. приемы, которые оформляют речь.
б. приемы, которые привлекают внимание к речи.
в. приемы, которые делают речь наглядной, образной и особым образом оформляют ее, привлекая к ней внимание.
*18. Укажите, что такое эпитет (нужное подчеркните)*
а. художественное определение,

б. художественная речь,
в. художественное оформление.
*19. Виды эпитетов (нужное подчеркните)*
а. постоянные,
б. изобразительные,
в. лирические,
г. сложные,
д. метафорические.
*20. Что такое сравнение (нужное подчеркните).*
а. приём, подчёркивающий общий признак предметов,
б. стилистический приём- уподобление,
в. стилистический приём; уподобление одного явления другому, подчёркивающее их общий признак.
*21. Укажите виды сравнений.*
а. прямые сравнения,
б. косвенные сравнения,
в. бессоюзные сравнения,
г. отрицательные сравнения,
д. гомеровские сравнения
*22. Что такое метафора? (нужное подчеркните).*
а. фигура речи (троп), использующаяся для описания предмета.
б. фигура речи (троп), использующая название объекта одного класса для описания объекта другого класса,
в. фигура речи, использующаяся для названия объекта.
*23. В каком веке в России установилась силлабическая система стихосложения?*
а. 16,
б. 17,
в.18.
*24. В каком века совершена реформа стихосложения?*
а. 17,
б.18,
в. 19,
г. 20.
*25. Напишите фамилии двух реформаторов русского стихосложения*?
*26. Как называется логическое ударение в центре стихотворной строки в силлабическом стихосложении?*
*27. Сколько слогов должно было быть в силлабической строке?*
*28.Выберите один неправильный ответ.*
Системы русского стихосложения:
а) силлабика,
б) тоника,
в) тоносиллабика,
г) силлабо-тоника.
*29. Выберите один правильный ответ.*
Система стихослоения, упорядоченная КолмагоровымС.иЖирмундским В.М. в XX веке ?
а) силлабика,
б) тоника,
в) силлабо-тоника,
г) казуистика.
*30.Найдите в перечисленном особый компонент композиции -*
а) строфа,
б) стихосложение,
в) фигуры поэтической речи,
г) стиль.
*И другие*
Правильные ответы: 1-Б; 2-А; 3-В; 4-В;5-Б,В,Г; 6-В, Г; 7-В; 8-,В,Г; 9-А; 10-А,В,Г; 11-Г; 12-А; 13-Б; 14-В; 15-В; 16-а; 17-в; 18-а; 19-а; 20-в; 21-а,б,г; 22-б; 23-в; 24-в; 25-Тредиаковский, Ломоносов; 26-цезура; 27-а,б,г; 28-в; 29-б; 30-а.

**4.1.3. Контрольная работа** по темам: «Тема 4. Эмоциональный фактор в литературе»; «Тема 5. Психологизм в литературе»; «Тема 6. Предметный мир в художественной литературе»; «Тема 7. Анализ поэтического и эпического текстов»

***4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания***

Контрольная работа проводится во внеаудиторные часы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение

материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий, а после этой процедуры декламируется перед группой.

***4.1.3.2. Критерии оценивания***

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

В ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Основные вопросы темы раскрыл. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тему частично раскрыл. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

***4.1.3.3. Содержание оценочного средства***

Каждый магистрант должен сделать конспекты по всем темам

1. Л. В. Чернец. 'Мир произведения' ('Введение в литературоведение' / Под ред. Л. В. Чернец. М.., 2000. С. 191-202).

В каких значениях в литературоведении используют слово "мир"? В чём, по Гегелю, заключается специфика искусства? Приведите примеры из литературных произведений, подтверждающие "содержательную функцию приёмов". Каковы общие свойства мира художественного произведения?

2. М. М. Бахтин. ("Автор и герой в эстетической деятельности" (Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 118-180).

Вопросы:

Как вы поимаете проблему я - другой? Какую роль М.М. Бахтин отводит ценностной категории другого? На материале каких произведений решается эта проблема? Какое содержание вы вкладываете в понятие "кризис жизни"? Должен ли автор, по мнению М.М. Бахтина, "находиться на границе создаваемого им мира как активный творец"? С какими работами М.М. Бахтина вы знакомы?

3. А. Б. Есин "Психологизм". ("Введение в литературоведение" / Под ред. Л. В. Чер-нец. М.., 2000. С. 313-328).

Вопросы:

Какие черты психологизма выделяет автор статьи?

В чём состоит специфика раскрытия внутреннего мира человека в каждом из родов литературы?

Зависит ли возникновение психологизма в литературе от состояния общества?

Назовите основные формы психологического изображения? Можно ли одно и то же состояние воспроизвести при помощи разных психологических форм? Докажите на примере.

Объясните суть приёмов психологический анализ, самоанализ?

Расскажите о роли такого приёма как внутренний монолог. Приведите примеры.

Что представляет собой приём "поток сознания"? объясните на примерах. Законспектируйте статью Е.Ю. Гениевой "Поток сознания" (Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 292).

Докажите на примерах роль художественной детали в создании психологического портрета. Помогают ли в этом детали пейзажа и детали вещного мира?

4. А. Б. Есин. "Время и пространство". ("Введение в литературоведение" / Под ред. Л. В. Чернец. М.., 2000. С. 47-62).

Вопросы:

Объясните содержание понятия параллельные пространства, дискретность времени и пространства. Приведите примеры?

Зависит ли от рода литературы характер условности времени и пространства?

Что является причиной разграничения пространства на абстрактное и конкретное?

Связаны ли свойства времени с типом пространства?

В чём выражается интенсивность художественного времени?

В чём различие понятий изображённое время и изображение времени?

Какие вы знаете типы организации художественного времени?

Какое содержание вкладывается в понятие открытый финал?

Объясните термин "хронотоп"

5. А. В. Михайлов. "Из истории характера" (Михайлов А. В. "Языки и культуры".М., 1997 С. 183-210).

Вопросы:

Какое содержание автор вкладывает в понятие "греческий характер"?

Как вы объясните такое понятие, как "новоевропейский характер"?

Как Михайлов объясняет различия между греческим и новоевропейским характерами?

6. А. Я. Эсалнек. "Архетип" ("Введение в литературоведение" / Под ред. Л. В. Чер-нец. М.., 2000. С. 30-37).

Вопросы:

Кто обосновал понятие архетип?

Какой смысл Юнг вкладывает в понятие "коллективное бессознательное"?

Какие виды архетипов выделил Юнг?

Что является источником архетипов?

Объясните тип понятия "культурный герой", назовите персонажей мировой литературы, которых можно отнести к этому типу?

Назовите имена учёных занимающихся проблемами архетипа?

Кто первым ввёл в науку понятие "мотив"?

С чем связано появление архетипических мотивов в романах XX века?

7. А.Н. Веселовский. "Поэтика сюжета" (Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940. С. 493-501).

Вопросы:

Дайте определение слову "сюжет", "сюжетный мир", "сюжетность".

Какие типические схемы сюжета в древней и современной литературе выявил А.Н. Веселовский.

8. Л.Н. Целкова. "Мотив". ("Введение в литературоведение" / Под ред. Л. В. Чернец, М.., 2000.С. 202-209).

Вопросы:

Откуда в литературоведение пришёл термин "мотив"?

Кто первым использовал это слово для характеристики частей сюжета?

Кто из учёных первым теоретически обосновал понятие мотива как простейшей повествовательной единицы?

Что обозначает понятие бродячий сюжет?

Какие виды мотивов выделяют при анализе сюжета произведения?

Каков главный признак мотива?

Что такое лейтмотив? Приведите примеры.

Связан ли мотив и лейтмотив с темой произведения?

Какова роль мотива в лирическом произведении?

9. Л.А. Юркина. "Портрет". ("Введение в литературоведение" / Под ред. Л. В. Чернец, М.., 2000.С. 296-308).

Вопросы:

Расскажите о роли детали в портрете. Приведите примеры.

Зависит ли принцип портретирования персонажа от рода и жанра произведения?

Разнятся ли средства художественной изобразительности при описании внешности персонажа в русской и восточной литературах?

Изменилась ли роль портрета в художественном произведении на протяжении веков? Что нового внесла реалистическая литература в принцип создания портрета персонажа?

Связаны ли черты внешности персонажей эпических произведений с их характерами, социальным положением, внутренним миром? Докажите на примерах.

Объясните содержание понятия экспозиционный портрет. Подтвердите примерами.

Какие признаки имеет психологический портрет. Объясните на примерах.

Различаются ли принципы портретов персонажей в творчестве А. Пушкина, И. Тургенева, И. Гончарова, Л. Толстого?

В чём заключается функция одежды в портрете литературного героя?

Прав ли В. Шаламов, утверждающий, что писатель XX века "не нуждается в подробном внешнем портрете"?

10. Е.Н. Себина. "Пейзаж" ("Введение в литературоведение" / Под ред. Л. В. Чернец, М.., 2000.С. 228-239).

Вопросы:

Объясните содержание понятия "пейзаж".

Является ли пейзаж обязательным слагаемым художественного мира?

Может ли пейзажный образ быть мотивом (или лейтмотивом) в художественном произведении? Докажите это на примерах.

Используются ли пейзажные образы в литературном портрете?

На примерах докажите полифункциональность пейзажей.

Каковы особенности "бытования" пейзажей в различных родах литературы?

**4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

**4.2.1. Экзамен**

**4.2.1.1 Порядок проведения и процедура оценивания**

По дисциплине предусмотрены: экзамен во 2 семестре.

Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания)/вопрос и задание и время на подготовку.

Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

**4.2.1.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

продемонстрировал незнание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, не знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

**4.2.1.3. Оценочные средства**

К каждому вопросу прилагается практическое задание

1. Основные теоретические положениями ведущих научных школ в современном западном и отечественном литературоведении, дайте представление об их взаимовлиянии.

Практическое задание. Сделайте целостный анализ произведения И.А. Бунина "Подснежник".

2. Расскажите о трудах ведущих ученых-литературоведов, представляющих разные подходы к методике анализа художественного текста.

Практическое задание. Сделайте целостный анализ стихотворения Н.Н. Туроверова "Снег".

3. Пафос как историко-типологическая сторона метода.

Практическое задание. Раскройте основной вид пафоса в произведении И.А. Бунина "Качели".

4. Художественный текст как предмет психологического анализа. Психологический подход к персонажу. Психологический подход к личности автора.

Практическое задание. Сделайте имманентный анализ. Раскройте своеобразие психологизма в фрагменте из романа Ф.М. Достоевского "Белые ночи".

5. Вещи и предметы. Функции и виды предметного мира в художественной литературе.

Практическое задание. Проанализируй текст. Найдите вещные предметы и объясните их функции в рассказе Л.Н. Толстого "Люцерн".

6. Нормативная поэтика. Имманентная поэтика. Описательная поэтика. Историческая поэтика. Структурная и подражающая поэтика.

Практическое задание. Сделайте целостный анализ стихотворения О.Э. Мандельштама "Бессонница"?.

7. Субъектная сфера стихотворения в аспекте художественной модальности.

Практическое задание. Проанализируйте субъектную сферу в стихотворении С.А. Есенина.

8. Композиция стихотворения как фактор его целостности.
Практическое задание. Раскройте своеобразие композиции стихотворения С.А. Есенина.

*Приложение 2*
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*
*Б1.О.03.02 Теоретические основы филологического образования*

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык и литература в межкультурной коммуникации

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

**Основная литература**

1. Андреева, О. С. ЕГЭ по русскому языку: как научиться писать сочинение (шпаргалка по изящной словесности) : методическое пособие / О. С. Андреева. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-4695-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1891055 (дата обращения: 12.02.2025). – Режим доступа: по подписке.

2. Доманский, В. А. Литература и культура : культурологический подход к изучению словесности в школе : учебное пособие / В. А. Доманский. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 368 с. - ISBN 978-5-89349-412-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1145374 (дата обращения: 12.02.2025). – Режим доступа: по подписке.

3. Ворожбитова, А. А. Начальное лингвориторическое образование : методика преподавания русского языка. Таблицы, схемы, алгоритмы : учеб. -метод. пособие для студентов ун-тов и пед. учеб. заведений / А. А. Ворожбитова. - 5-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-224-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893492248.html (дата обращения: 12.02.2025). - Режим доступа : по подписке.

4. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037345-7 (Наука). - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/455683 (дата обращения: 13.02.2025). – Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература**

1. Антонова, Е.С. Методика обучения русскому языку: учеб. для студ. учреж. высш. образ. - М.: Академия, 2015. - 400 с.

2. Методика преподавания русского языка в начальных классах. : учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. - 8-е изд. - М. : Академия, 2013. - 464с.

3. Методика обучения русскому языку: учеб. для студ. учреж. высш. образ. - М.: Академия, 2015. - 400 с.

4. Лавлинский, С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход : учебное пособие / С. П. Лавлинский. — 2-е изд. - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - ISBN 978-5-89826-629-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1086886 (дата обращения: 13.02.2025). – Режим доступа: по подписке.

5. Хроленко, А.Т. Основы современной филологии : учебное пособие / А. Т. Хроленко ; науч. ред. О. В. Никитин. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 344 с. - ISBN 978-5-9765-1418-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/458127 (дата обращения: 13.02.2025). – Режим доступа: по подписке.

*Приложение 3*
*к рабочей программе дисциплины (модуля)*
*Б1.О.03.02 Теоретические основы филологического образования*

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Русский язык и литература в межкультурной коммуникации

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»