

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 18.02.2026 14:50:21
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15aca386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
образовательной деятельности

С.Ю. Вахвалов
« 18.02.2025 г.



Программа дисциплины (модуля)
Зарубежная литература 2/2 19 века

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки (специальности): Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
ий для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Быков А.В. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), AVBykov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;
- знать зарубежную литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:

- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.02.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части. Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 6 часа(ов), в том числе лекции - 2 часа(ов), практические занятия - 4 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа -98 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачёт с оценкой в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Реализм как творческий метод	8	0	0	0	10
2.	Тема 2. Творчество Стендаля.	8	0	0	0	11
3.	Тема 3. Творчество Бальзака	8	1	0	0	11
4.	Тема 4. Творчество Мериме	8	0	0	0	11
5.	Тема 5. Французская поэзия середины XIX века	8	0	0	0	11
6.	Тема 6. Творчество Флобера	8	0	4	0	11
7.	Тема 7. Творчество Дж. Остин, Ш.Бронте и Теккерея	8	0	0	0	11
8.	Тема 8. Творчество Ч.Диккенса	8	1	0	0	11
9.	Тема 9. Поэзия У. Уитмена	8	0	0	0	11
	Итого: 144 ч. (из них 9 ч. контроль)		2	4	0	98

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Реализм как творческий метод

Основные особенности реализма как творческого метода. Принцип изображения реальности, принцип правдоподобия. Точность, простота стиля. Типичность. Аналитичность (в основном психологическая). Социальный и психологический детерминизм. Стремление изображать не идеал, а грубую реальность с её недостатками.

Тема 2. Творчество Стендаля.

Биография и личность Стендаля. Мироззрение. Особенности творчества: аналитичность, правдивость, простота стиля. Элементы романтизма в творчестве. Рассказ Ванина Ванини. Лучшее произведение роман Красное и чёрное: основной конфликт; характеристика главных героев; смысл. Краткая характеристика романа Пармская обитель

Тема 3. Творчество Бальзака

Противоречивость личности и мироззрения. Католицизм и стремление к богатству. Человеческая комедия. Структура и идейное содержание. Переходящие герои.

Краткая характеристика рассказа Гобсек, романов Евгения Гранде, Утраченные иллюзии, Воспоминания двух юных жён. Рассказы Побочная семья, Обедня безбожника.

Роман Отец Горио. Линия Растиньяка: проблема мандарина. Судьба Горио. Смысл романа

Тема 4. Творчество Мериме

Мистификации Мериме. Краткая характеристика исторического романа Хроника царствования Карла IX: изображение религиозной нетерпимости.

Новеллы. Три группы: 1) светские Этрусская ваза. 2) экзотические Коломба, Матео Фальконе, Кармен. 3) таинственные рассказы Венера Ильская, Локис.

Связь Мериме с Россией.

Тема 5. Французская поэзия середины XIX века

П.Ж. Беранже народный поэт. Простота, юмор, сатира, разговорность языка. Стихийный реализм.

Парнасцы: Т. Готье, Ш. Леконт де Лиль, Ж.М. Эредиа. Отказ от исповедальности, эмоциональности романтиков, бесстрастная описательность, яркость, экзотика, эстетизм: идея чистого объективного искусства. Стихотворение Ягуар

Тема 6. Творчество Флобера

Мироззрение Флобера: пессимизм, эстетизм. Стремление к художественному совершенству: мучительная работа над стилем и сюжетом.

Госпожа Бовари: характеристика главных героев. Подробное изображение жизни героини. Проблема

свободы воли и вины Эммы. Краткая характеристика романов Саламбо", Воспитание чувств, повести Простая душа.

Тема 7. Творчество Дж. Остин, Ш.Бронте и Теккерея

Краткая характеристика творчества Дж.Остин. Гордость и предубеждение.

Ш.Бронте. Биография. Роман Джен Эйр. Противоречивость частей романа. Характеристика главной героини. Основная идея проповедь христианского смирения.

Роман У. Теккерея Ярмарка тщеславия: объективная история жизни двух женщин: добродетельной и бессовестной.

Тема 8. Творчество Ч.Диккенса

Основные особенности творчества: обилие необычных характеров; юмор; гуманизм; семья и дети; романтическая увлекательность сю-жета. Краткая характеристика романов Посмертные записки Пиквикского клуба, Приключения Оливера Твиста, повести. Рождественская песнь в прозе, романа Крошка Доррит. Большие надежды: основные герои, сюжет, смысл. новные особенности творчества: обилие необычных характеров; юмор; гуманизм; семья и дети; романтическая увлекательность сю-жета. Краткая характеристика романов Посмертные записки Пиквикского клуба, Приключения Оливера Твиста, повести. Рождественская песнь в прозе, романа Крошка Доррит. Большие надежды: основные герои, сюжет, смысл.

Тема 9. Поэзия У. Уитмена

Обличение бесчеловечного отношения к неграм в романе Г. Бичер-Стоу Хижина дяди Тома. Поэзия У.Уитмена. Сборник Листья травы. Поэзия максимально похожая на прозу. Идейное содержание: оправдание жизни во всём её разнообразии. Оправдание всего негативного, отвратительного, даже злого. Высшее счастье общение с природой.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Анненская А.Н.: Оноре де Бальзак. Его жизнь и литературная деятельность Источник: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/annenskaya-balzak/index.htm> - <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/annenskaya-balzak/index.htm>

История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой (1991). - http://www.aelib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm

Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. - <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/uilson-mir-charlza-dikkensa/index.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенты информируются о теме очередной лекции, к которой необходимо прочесть тексты художественных произведений, по справочной литературе отработать научные термины и прочесть предложенную научную литературу. Преподаватель читает лекцию с использованием диалоговой формы общения со слушателями. Выводы формулируются с участием студентов.
практические занятия	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.
самостоятельная работа	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности
зачет с оценкой	В зачётных билетах содержится один вопрос. Главная особенность данного зачёта заключается в том, что студенту не даётся возможность предварительно подготовиться к ответу на избранный вопрос, студент отвечает на вопрос сразу после того, как взял билет. Даётся лишь время (не более минута) на то, чтобы собраться с мыслями. Если преподаватель убедится, что студент к зачёту готов, он может остановить студента на любом месте его рассказа. Тем не менее студент должен быть готов дать максимально полный ответ на вопрос.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Зарубежная литература 2/2 19 века» проходит в аудитории №75 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89. предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №75: Комплект мебели (посадочных мест) 38 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Меловая доска передвижная 1 шт. Шкафы 4 шт. Стенды настенные 3 шт. Ноутбук ICL P1155 1 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт

Фонд оценочных средств по дисциплине

Б1.О.08.02.05 - Зарубежная литература 2/2 19 века

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
 - 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
 - 4.1.1. Тестирование
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.2. Контрольная работа
 - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
 - 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 4.2.1. Зачёт с оценкой
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства.

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: - целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов; Уметь: - самостоятельно анализировать литературное произведение; Владеть: - необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом	Текущий контроль: <i>Тестирование по темам: Тема 1. Реализм как творческий метод. Тема 2. Творчество Стендаля. Тема 3. Творчество Бальзака. Тема 4. Творчество Мериме. Тема 5. Французская поэзия середины XIX века. Тема 6. Творчество Флобера. Тема 7. Творчество Дж. Остин, Ш.Бронте и Теккерея. Тема 8. Творчество Ч.Диккенса. Тема 9. Поэзия У. Уитмена.</i> <i>Контрольная работа по теме: «Творчество Флобера»</i> Промежуточная аттестация: <i>Зачёт с оценкой</i>
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знать: - зарубежную литературу данного периода в её персоналиях. Уметь: - выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов; Владеть: - способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Текущий контроль: <i>Тестирование по темам: Тема 1. Реализм как творческий метод. Тема 2. Творчество Стендаля. Тема 3. Творчество Бальзака. Тема 4. Творчество Мериме. Тема 5. Французская поэзия середины XIX века. Тема 6. Творчество Флобера. Тема 7. Творчество Дж. Остин, Ш.Бронте и Теккерея. Тема 8. Творчество Ч.Диккенса. Тема 9. Поэзия У. Уитмена.</i> <i>Контрольная работа по теме: «Творчество Флобера»</i> Промежуточная аттестация: <i>Зачёт с оценкой</i>

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	
УК-5	Знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает незначительные ошибки в понимании своеобразия каждого культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает значительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Не знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов
	Умеет самостоятельно	Умеет самостоятельно	Умеет самостоятельно	Не умеет самостоятельно анализировать

	анализировать литературное произведение	анализировать литературное произведение, допуская незначительные ошибки в терминологии	анализировать литературное произведение, допуская значительные ошибки в биографическом комментарии, в терминологии, в применении целостного анализа	литературное произведение
	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает значительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	Не владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом
ОПК-8	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях.	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает незначительные ошибки в определении автора и его стиля	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает значительные ошибки в определении автора и его стиля	Не знает русскую литературу данного периода в её персоналиях
	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает незначительные ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает значительные ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Не умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов
	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает незначительные ошибки при осуществлении педагогической	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает значительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей	Не владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

3. Флобер в. Красное и чёрное
4. Диккенс г. Джен Эйр
5. Ш. Бронте д. Утраченные иллюзии

2. По мировоззрению Стендаль был...

- а. Католик
- б. Православный
- в. Протестант
- г. Атеист

3. С точки зрения Стендаля смыслом жизни является ...

- а. Счастье всего человечества
- б. Эгоистическое счастье каждого человека
- в. Самосовершенствование
- г. Попадание в рай

4. С точки зрения Стендаля настоящий человек не может сделать подлость из-за

- а. Самоуважения
- б. Боязни терзаний совести
- в. Боязни ада

5. Стендаль в человеке ценил выше всего

- а. Добропорядочность
- б. Человеческое
- в. Способность испытывать сильные чувства

6. Фраза «Любовь - это восхитительный цветок, но надо иметь мужество, чтобы сорвать его на самом краю пропасти» принадлежит:

- а. Эдгару По
- б. Стендалю
- в. Бальзаку
- г. Ницше

7. Основная особенность творчества Стендаля -

- а. Религиозность
- б. Аналитичность
- в. Романтическая эмоциональность

8. Название романа «Красное и чёрное»

- а. Называет любимые цвета героя
- б. Намекает на то, что герой любил играть в казино
- в. Выражает основной конфликт романа между героем и обществом эпохи Реставрации

9. Описание сражения при Ватерлоо в романе Стендаля «Пармская обитель» -

- а. Первое описание войны в мировой литературе
- б. Первое реалистическое описание войны
- в. Лучший образец реалистического стиля

10. Описание битвы при Ватерлоо в романе «Пармская обитель» повлиял на

- а. Лермонтова
- б. Достоевского
- в. Льва Толстого

11. Основная задача «Человеческой комедии» -

- а. Посмеяться над людьми
- б. Отобразить, как в зеркале, всё современное общество
- в. Описать все комические ситуации, в которых может оказаться человек

12. Вопреки традиционной христианской морали Бальзак всю жизнь мечтал

- а. о славе и богатстве
- б. о королевской власти
- в. о вечной молодости.

13. Произведение Бальзака, герой которого постепенно умирает по мере исполнения своих желаний, называется
- Гобсек
 - Утраченные иллюзии
 - Шагреновая кожа
 - Записки из Мёртвого дома
14. Произведение, в котором Бальзак описал героя, ставшего одним из воплощений скупости в мировой литературе
- Гобсек
 - Шагреновая кожа
 - Отец Горио
 - Скупой рыцарь
15. Основное преимущество героя рассказа «Гобсек», прожигателя жизни Максима де Трая, заключается в том, что
- Он умеет наслаждаться жизнью
 - Он красив
 - Он богат
16. Произведение Бальзака, в котором описывается трагедия человека, брошенного любимыми дочерьми, называется
- Утраченные иллюзии
 - Отец Горио
 - Шагреновая кожа
 - Отец Сергей
17. «Проблема мандарина», которую решает герой романа «Отец Горио» студент Растиньяк, заключается в том,
- Как добыть волшебный мандарин для спасения больной возлюбленной
 - Как сделать так, чтобы все люди были справедливо вознаграждены за свою работу
 - Можно ли разрешить убийство неизвестного тебе человека (старого китайского мандарина) ради исполнения твоих заветных желаний
18. Роман Бальзака, в котором счастье героини погубил её собственный скупой отец, называется
- Отец Горио
 - Евгения Гранде
 - Утраченные иллюзии
 - Арсена Гийо
19. Роман Бальзака, в котором раскрывается продажная, лживая сущность современной журналистики, называется
- Евгения Гранде
 - Утраченные иллюзии
 - Блеск и нищета куртизанок
 - Обыкновенная история
20. Роман Бальзака, важнейшая часть которого - одно из первых в мировой литературе ярких и достаточно откровенных описаний материнского счастья героини, называется
- Воспоминания двух юных жён
 - Госпожа Бовари
 - Евгения Гранде
 - Кармен
21. Писатель, цикл стилизованных народных баллад которого перевёл Пушкин в 1834 году под названием «Песни западных славян», это
- Гюго
 - Стендаль
 - Флобер
 - Мериме
22. Роман Мериме, в центре которого описание жестокой и бессмысленной религиозной войны 16 века между католиками и гугенотами, называется
- Хроника царствования Карла IX
 - Королева Марго
 - Три мушкетёра
 - Пармская обитель

23. Остров, своеобразные и суровые обычаи коренных жителей которого Мериме описал в повести «Коломба» и новелле «Матео Фальконе»
а. Сицилия
б. Сардиния
в. Корсика
г. Каталония
24. Фамилия композитора, который написал знаменитую оперу на сюжет новеллы Мериме Кармен
а. Берлиоз
б. Бизе
в. Верди
г. Россини
25. Самая интересная из таинственных новелл Мериме, построенных на необычном сочетании реалистической правдивости и описания сверхъестественного
а. Венера Илльская
б. Коломба
в. Этрусская ваза
г. Чёрный кот
26. Французский писатель, переводивший и высоко ценивший произведения Пушкина, Гоголя и Тургенева
а. Флобер
б. Мопассан
в. Мериме
г. Стендаль
27. Флобер считал, что искусство - это
а. башня из слоновой кости
б. дворец из розового мрамора
в. золотая клетка
28. Роман Флобера, привлечённый к суду за нарушение общественной нравственности, - это
а. Госпожа Бовари
б. Саламбо
в. Воспитание чувств
29. Самый популярный англоязычный писатель второй половины 19 века
а. Джейн Остен
б. Чарльз Диккенс
в. Уильям Теккерей
г. Шарлотта Бронте
30. Роман Диккенса, герой которого мальчик, попавший в воровскую шайку
а. Посмертные записки Пиквикского клуба
б. Приключения Оливера Твиста
в. Жизнь Дэвида Копперфильда
г. Большие надежды
- Ответы: 1-а, 2-в, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-а, 14-г, 15-в, 16, б, 17-г, в, 18-а, 19-г, 20-в, 21-а, 22-в, 23-б, 24-б, 25-б.**

4.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа по теме «Творчество Флобера».

4.1.2.1. Порядок проведения.

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов. Работа выполняется в течение семестра в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по темам работы.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- Правильно выполнил все задания.
- Продемонстрировал высокий уровень владения материалом.
- Проявил превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- Правильно выполнил большую часть заданий.
- Присутствуют незначительные ошибки содержательного плана.
- Продемонстрировал хороший уровень владения материалом.
- Проявил средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Задания выполнил более чем наполовину.
- Присутствуют серьёзные ошибки содержательного характера.
- Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- Задания выполнил менее чем наполовину.
- Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом.
- Проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Контрольная работа. Задание :

Прочитать роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» и ответить на следующие вопросы:

1. Какова роль в формировании личности Эммы романтических романов (1 часть. 6 глава)? Как вы считаете, это они сформировали характер Эммы или просто усилили уже изначально присущие ей, врождённые черты? И какие это черты?

2. Как получилось, что Эмма и Шарль столь разные люди поженились? Могла ли Эмма при тех же самых условиях избежать этого?

3. Почему Шарль любит Эмму без ума, а она его презирает? Какие у неё к нему претензии? Обоснованы ли они? (1 ч. 7 гл.). Действительно ли Шарль ? ничтожество?

4. Сравните характеры Эммы и Шарля, их интересы, стремления. Кто из них ближе к вашему представлению о настоящем человеке? И почему?

5. Подберите фразу, наиболее ярко выражающую страдания, несчастье Эммы в браке с Шарлем (1.9 или 2.7).

6. Кто виноват в том, что была несчастна? Она сама или Шарль? Почему?

7. Охарактеризуйте Родольфа, чем он привлек Эмму? Могла ли она устоять перед ним? Была ли она с ним счастлива? Что для неё было лучше остаться верной мужу или поддаться соблазну?

8. В чём главные причины её самоубийства?

9. Как ростовщик Лере поймал в свои сети Эмму?

10. Какой фразой роман заканчивается и почему?

11. Могла ли Эмма в тех же обстоятельствах, с теми же чертами характера, с тем же самым пониманием жизни ? прожить более удачную жизнь? Каковы были её основные ошибки, могла ли она их не совершить? Была ли у неё свобода выбора в полном смысле этого слова? Виновата ли она в том, что она такая, какая есть? Виноват ли в чём-нибудь Шарль? Виноват ли вообще в жизни кто-нибудь? Существует ли по-настоящему свобода воли у человека и вина как таковая?

12. Чему учит роман?

Главное – точно ответить на поставленные вопросы. В контрольной обязательно ставить цифры и отвечать на вопросы последовательно. Сплошного текста не должно быть. Каждый ответ должен занимать не менее полустраницы, с обоснованиями и примерами из текста. Пользоваться научно-критической литературой, а тем более интернетом запрещается. Главный критерий оценки контрольной - самостоятельность.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Зачёт с оценкой

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен экзамен. экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,

- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,

- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала,

- приводил примеры при раскрытии вопроса,

- ответил уверенно на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся :

- продемонстрировал полное знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины,
- показал систематический характер знаний по дисциплине,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил по существу на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии,
- справился с выполнением заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля,
- знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил погрешности в ответе на зачете, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя,
- приводил несущественные примеры при раскрытии вопроса,
- ответил с ошибками на некоторые дополнительные вопросы.

Оценка «незачтено» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал фрагментарное знание основного учебно-программного материала,
- справился с меньшей частью заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля, - знаком с литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил значительные погрешности в ответе на зачете,
- не смог привести примеры при раскрытии вопроса,
- не ответил на дополнительные вопросы.

4.2.1.3. Оценочные средства.

Вопросы к экзамену

1. Реализм как творческий метод
2. Мироззрение Стендаля.
3. Стендаль. Рассказ Ванина Ванини. Значение романа Пармская обитель.
4. Роман Стендаля Красное и чёрное.
5. Противоречия мироззрения и личности Бальзака.
6. Человеческая комедия Бальзака. Общие особенности.
7. Повесть Бальзака Гобсек.
8. Роман Бальзака Шагреневая кожа.
9. Роман Бальзака Евгения Гранде.
10. Роман Бальзака Утраченные иллюзии
11. Светские новеллы Мериме.
12. Экзотические новеллы Мериме.
13. Таинственные новеллы Мериме. Роман Хроники царствования Карла IX.
14. Французская поэзия середины XIX века. Беранже и парнасцы.
15. Философские и эстетические взгляды Флобера.
16. Роман Флобера Госпожа Бовари.
17. Роман Ш. Бронте Джен Эйр.
18. Основные особенности творчества Диккенса.
19. Повесть Диккенса Рождественская песнь в прозе.
20. Роман Диккенса Большие надежды.
21. Идеино-художественное своеобразие поэзии Уолта Уитмена.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1 Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. ISBN 978-5-9765-0928-3, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/247736> – Режим доступа: по подписке.

2. Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-1019-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320787> – Режим доступа: по подписке.

3 Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458071> – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с. ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/247737> – Режим доступа: по подписке.

2. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / Под ред. Бурова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с.: ISBN 978-5-288-05770-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905> – Режим доступа: по подписке.

3. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»