Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 18.02.2026 14:01:51
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15ad2a6fb1e3a7d72f6fda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал) КФУ

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
образовательной деятельности
_____ С.Ю. Бахвалов
«19» 05 2025 г.
МП

Программа дисциплины
Введение в литературоведение

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык, родной (татарский) язык и литература

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Габидуллина Ф.И. (кафедра татарской филологии, отделение филологии и истории), farida-vip@mail.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний ОПК-8.1. Знать способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности ОПК-8.2 Уметь осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний ОПК-8.3 Владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:
- способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности

Должен уметь:
- осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Должен владеть:
- способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.03.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык, родной (татарский) язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.
Осваивается на 2 курсе в 3 семестре

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 44 часа(ов), в том числе лекции - 22 часа(ов), практические занятия - 22 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 64 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Кереш лекция. Әдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге.	3	4	4	0	13
2.	Тема 2. Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе. Әдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары.	3	5	4	0	13
3.	Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары. Лирика төре һәм аның жанрлары.	3	4	5	0	13
4.	Тема 4. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары. Әдәби әсәрнең теле.	3	4	5	0	13
5.	Тема 5. Шигырь төзелеше. Иҗат тибы. Иҗат методы.	3	5	4	0	12
	Итого: 144 (из них 36 ч. контроль)		22	22	0	64

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге.

Әдәбият белеменең состав өлешләре. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге.

Әдәбият белеме предметының өч тармагы, аларның функцияләре һәм ярдәмче тармаклары.

Матур әдәбиятың башка сәнгать төрләреннән аермалы буларак төп үзенчәлекләре.

Сәнгатьтә чынбарлыкны чагылдыру формасы буларак образ. Образда индивидуальлек һәм гомумилекнең, объективлык һәм субъективлыкның, факт һәм уйланманың органик кушылуы.

Әдәби образның төп сыйфатлары. Тип, характер, образлылык төшенчәләре.Типиклыкның алымнары.

Тема 2. Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе. Әдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары.

темалардан аермасы.Темалар сайланышында типиклык законының чагылышы. Тема һәм проблеманың узара тыгыз бәйләнеше.

Әсәрнең сюжеты. Сюжет төшенчәсе. Сюжетнын чынбарлык хәрәкәтенең әсәрдә сәнгатьчә җанландыруга хезмәт итүе. Эчке һәм тышкы хәрәкәт. Сюжет турында карашлар төрлелеге. Лирика сюжетының кайбер үзенчәлекләре.

Тема. проблема һәм идея төшенчәләрен. Әдәби әсәр темасының башка темалардан аермасы. Темалар сайланышында типиклык законының чагылышы.Тема һәм проблеманың үзара тыгыз бәйләнеше.

Әдәби төр буларак эпос. Эпос ул объектив яшәешне художестволы танып-белү. Эпосның үзенчәлекләре предметлылык, сюжетлылык, вакыйгалылык һ.б.

Эпик жанрларга хас уртак сыйфатлар. Новелла, хикәя, повесть, роман жанрларына һәм жанр формаларына характеристика.

Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары. Лирика төре һәм аның жанрлары.

Әдәби төр буларак драма (драматургия). Драма ул характерларның омтылыш-мөнәсәбәтләрен диалоглар аша гәүдәләндерүче, сәхнә өчен язылган әсәр. Драматургиянең эпоска якынлыгы һәм аларның аермалары

Драма төренә керүче жанрларда конфликтның әһәмияте. Трагедия, комедия, драма жанрларының һәм жанр формаларының уртак һәм аермалы яклары.

Әдәби төр буларак лирика. Лирика ул эчке, субъектив дөньяны уй-кичерешләр рәвешендә сурәтләүче әдәби төр. Лирикада типиклаштыру. Лирик герой төшенчәсе.

Ни өчен лирикадагы хис-кичерешләр иҗтимагый-тарихи эчтәлеге.Лирик төрне жанрларга төркемләүдәге төп принциплар.Пейзаж, гражданлык һәм күңел лирикасының үзенчәлекләре.Ода, гимн, дифирамб, элигия, мәрсия, җыр жанрларында тойгы-кичерешләрнең характеры.

Тема 4. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары. Әдәби әсәрнең теле.

Лиро-эпик әсәрләр. Аларда объективлык һәм субъективлыкның, эпос һәм лирика поэтикасының бергә

кушылуы, төргә хас үзенчәлекләр..

Мәсәл, баллада, поэма, шигъри повесть, шигъри роман, эпик поэма жанрлары.

Матур әдәбият теле һәм халык сөйләме. Алар арасындагы бәйләнеш. Матур әдәбият теленең стильләре. Автор сөйләме һәм персонаж теле. Аларга хас үзенчәлекләр. Телнең сурәтләү-бизәкләү чаралары.

Матур әдәбият теле һәм халык сөйләме. Алар арасындагы бәйләнеш. Матур әдәбият теленең стильләре. Автор сөйләме һәм персонаж теле. Аларга хас үзенчәлекләр.

Телнең сурәтләү-бизәкләү чаралары. Түбәндәге төшенчәләргә аңлатма бирегез. Лексик чаралар: синоним, антоним, омоним, омограф, эпитет, оксюморон, чагыштыру. Телнең махсус сурәтләү чаралары. Троплар: метафора, метонимия, аллегория, синекдоха, сынландыру, литота, гротеск, ирония, сарказм, юмор, эвфемизм. Поэтик синтксис: инверсия, риторик сорау, риторик эндәш, кабатлау төрләре (анафора, эпифора) ялгау, рефрен, рәдиф, янәшәлекләр, антитеза, эллипсис, фоника.

Тема 5. Шигырь төзелеше. Иҗат тибы. Иҗат методы.

Шигырь гыйлеме һәм аның бурычлары. Хәзерге әдәбият фәнендә шигырь төзелеше мәсьәләләре. Сөйләмнең бер төре буларак шигырь. Аның прозадан аермасы. Борынгы төрки шигыренең тууы һәм үсүе.

XX йөздә татар шигыре. Татар шигырь төзелеше. Ритм төшенчәсе. Шигъри сөйләмнең ритмик нигезе. Шигырь системалары.

Сөйләмнең бер төре буларак шигырь,ритм төшенчәсе, шигъри сөйләмнең ритмик нигезе.

Рифма, строфа төшенчәләре.

Шигырь ситемалары:

квантитатив (антик һәм гарәп) шигырь төзелеше,

квалитатив (силлабик, силлабо-тоник, тоник) шигырь төзелеше.

Рифма, строфа төшенчәләре. Шигырь гыйлеменең төп тармаклары: метрика, строфика, фоника.

Иҗат тибының ике тармагы:

романтизм,

реализм хакында гомуми төшенчә бирегез.

Иҗат методы, аның эчтәлеге. Әлеге төшенчә хакында фикерләр төрлелеге. Мифологик метод һәм аның үзенчәлекләре. Яңарыш реализмы һәм аның тарихи үсеше. Классицизмның барлыкка килүе, үзенчәлекләре. Сентиментализмның нигезе һәм аңа хас характерлы сыйфатлар. Мәгърифәтчелек реализмы, аның эчтәлеге. Классик реализмның эчтәлеге һәм үзенчәлекләре. Социалистик реализмның төп принципларын атагыз.

Стиль төшенчәсе. Йомгаклау тесты эшләү.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Литературоведение http://www.antat.ru/tt/iyli/publishing/book/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B7%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2-2018-352%20%D1%81%D1%82%D1%80.pdf

2. Литературоведение https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/230602/1/shamyakina_is.pdf

3 Литературоведение. http://www.lib.krsu.edu.kg/uploads/files/public/9179.pdf

4. Әдәбият белеме http://www.antat.ru/tt/iyli/publishing/book/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B7%D1%8F%D0%BD%D352%20%D1%81%D1%82%D1%80.pdf

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекция является для студента не только одним из источников научной информации, но и способствует формированию у студентов системы знаний, развитию мышления, самостоятельности как качества личности. Она содержит не только богатое содержание, но и должна быть убедительной и точной. Цель данных методических рекомендаций - помочь преподавателям в разработке лекций по курсу дисциплины, а студентам - в работе над текстом лекции. Задачи настоящих рекомендаций состоят в том, чтобы ознакомить преподавателя с характеристикой лекций, их классификацией, приемами отбора материала, алгоритмом подготовки к чтению лекции, правилами чтения лекций. Многие преподаватели испытывают определенные трудности не только в разработке лекционного курса, но и его реализации. Данные методические рекомендации позволят преподавателям усовершенствовать технологию своей работы над

Вид работ	Методические рекомендации
	лекционным курсом, обеспечивающим базовые и профессиональные знания будущих специалистов, в избранных ими областях производства, экономики и юриспруденции. Лекция является одной из активных форм обучения и реализует следующие функции: -Вооружение студента информационно-познавательными и методическими знаниями, умениями и навыками; -Вооружение умениями отбирать содержание материала в соответствии с логикой предмета или научными открытиями; -Формирование потребности расширения своих знаний и превращение их в способы практической деятельности. Отличительными чертами лекции являются большая значимость, важность темы, научная строгость, логическая последовательность изложения и достоверность учебного материала, связь с современностью и будущей профессиональной деятельностью, структура устного изложения (вводная, основная и заключительная), доступность и убедительность изложения, культура речи преподавателя, техника изложения. Лекция способствует формированию у студентов системы знаний, развитию у них логического мышления и самостоятельности как качества личности. Лекция относится к словесным методам обучения и должна реализовывать функции устного изложения знаний: 1. Создать психологический настрой на усвоение и мотивацию учебно-познавательной деятельности 2. Раскрыть содержание фактического материала 3. Дать научно-доступную пониманию студента интерпретацию приведенных фактов, раскрыть причинно-следственный функционал, условные, пространственные, временные и др. связи между предметами и явлениями действительности, выявить сущность изучаемых явлений; 4. Привести знания в определенную систему, в которой показать целостную структуру и раскрыть взаимосвязи ее компонентов; 5. Дать алгоритм осуществления деятельности, раскрыть ее характер, структуру, основные операции, действия, их сущность и последовательность.
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторам могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты: - постановка проблемы; - варианты решения; - аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте http://dic.academic.ru.
самостоя-тельная работа	Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубления и расширения теоретических знаний; формирования умений использовать специальную литературу; – развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя без его непосредственного участия. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику изучаемой учебной дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: - самоконтроль и самооценка обучающегося; - контроль и оценка со стороны преподавателя.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-технческое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с озможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Комьютер и пинтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90

минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык, родной (татарский) язык и литература ".

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.03.01 Введение в литературоведение

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.О.08.03.01 Введение в литературоведение

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: Русский язык, родной (татарский) язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения:русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
2.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
3.РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
4.1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
4.1.1. Устный опрос по темам
4.1.1.1 Порядок проведения и процедура оценивания
4.1.1.2 Критерии оценивания
4.1.1.3 Содержание оценочного средства
4.1.2. Тестирование по темам
4.1.2.1 Порядок проведения и процедура оценивания
4.1.2.2 Критерии оценивания
4.1.2.3 Содержание оценочного средства
4.1.3 Реферат по теме
4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
4.1.3.2 Критерии оценивания
4.1.3.3 Содержание оценочного средства
4.1.4 Письменная работа по темам
4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
4.2.1. Экзамен
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
4.2.1.2. Критерии оценивания
4.2.1.3. Оценочные средства

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Должен знать способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности ОПК-8.2 Должен уметь осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний ОПК-8.3 Должен владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	**Текущий контроль:** *Устный опрос по темам* Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге. Тема 2 Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе Әдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары Тема 3 Драма төре һәм аның жанрлары Лирика төре һәм аның жанрлары. Тема 4 Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары. Әдәби әсәрнең теле. Тема 5 Шигырь төзелеше. Иҗат тибы. Иҗат методы. *Реферат по темам* Тема 1,2,4. *Тестирование по темам* Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге. Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе Тема 3. Әдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары Лирика төре һәм аның жанрлары. Тема 4 Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары. Тема 5 Әдәби әсәрнең теле. Шигырь төзелеше. Иҗат тибы. Иҗат методы. *Письменная работа по темам* Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге. Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары.Лирика төре һәм аның жанрлары. Тема 5. Шигырь төзелеше.Иҗат тибы. Иҗат методы. **Промежуточная аттестация**: экзамен

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	**Зачтено**			**Не зачтено**
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	**Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)**	**Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)**	**Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)**

				(0-55 баллов)
ОПК-8.1	Отлично знает способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности	Хорошо знает способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности	Частично знает способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности	Не знает способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности
ОПК-8.2	Отлично умеет осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Хорошо умеет осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Частично умеет осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Не умеет осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.3	Отлично владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Хорошо владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Частично владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Не владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

***3* семестр:**

Текущий контроль:
Устный опрос по темам – 10 баллов
Письменная работа – 10 баллов
Реферат по темам – 10 баллов
Тестирование - 20

Итого: 10+10+10+20=50 баллов

Промежуточная аттестация – экзамен – 50 баллов

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:
0-55 – неудовлетворительно
56-75- удовлетворительно
76-85 – хорошо
86-100 - отлично

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос по темам:

Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге.
Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары.Лирика төре һәм аның жанрлары.
Тема 5. Шигырь төзелеше.Иҗат тибы. Иҗат методы.

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 9-10 от максимальных ставятся, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 7-8 от максимальных ставятся, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 5-6 от максимальных ставятся, если обучающийся частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-4 от максимальных ставятся, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

1. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге Әдәбият белеме фәненең ярдәмче тармаклары (библиография, текстология). Сәнгатьнең төп төрләре хакында сөйләгез. Сәнгать иҗтимагый аңнарның башка формаларыннан кай ягы белән аерыла?
2. Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге. Әдәби әсәрдә портретның вазифасы һәм урыны (әдәби мисаллар белән күрсәтергә). Әдәби персонажлар. Образ, характер һәм тип. Боларның төп аермасын һәм үз сыйфатларын күрсәтергә. Бер романның образлар системасын билгеләү.

3. Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе Татар язучылары әсәрләрендә күтәрелгән аеруча әһәмиятле проблемалар.Әдәби әсәр сюжетының төп конфликтка мөнәсәбәте. Бер повестьның сюжетын һәм композициясен тикшерү.
4. Әдәби төрләр, жанрлар.
5. Эпос төре һәм аның жанрлары Лирика төре һәм аның жанрлары.
6. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары.
7. Драма төре һәм аның жанрлары. Хикәя һәм новелла бер-берсеннән ни белән аерылалар.
8. Әдәби әсәрнең теле. Әдәби әсәрдә пейзажның бирелеше (әдәби мисаллар ярдәмендә аңлатырга).
Матур әдәбиятта эпистоляр стиль һәм документлар стиле. Шуларның мисалларын күрсәтергә.Әдәби чагыштырулар һәм метафораларның әдәби әсәрләрдә кулланылышы.Аллегория һәм сынландырулар.
Сөйләм теле һәм әдәби тел бер-берсеннән ничек аерыла?Сатира, сарказм, ирония һәм юмор ни белән аерылып торалар? Нәрсә ул динамик хикәяләү һәм статик тасвирлау? Бер хикәядә (студент мөстәкыйль сайлый) кулланылган әдәби сурәтләү чараларын тикшерү.
9. Шигырь төзелеше. Нинди шигырь системаларын беләсез? Шигырь. Стопларның график бирелеше, аларның күп төрлелеге.
Г.Тукайның бер шигыренең төзелешен тикшерергә (график билгеләр ярдәмендә).һ.Такташның Х.Туфанның Ф .Кәримнең С.Хәкимнең бер шигыренең төзелешен тикшерергә.
10. Иҗат тибы. Иҗат методы. Иҗат тибы һәм методына хас үзенчәлекләр. Әлеге теманы өйрәнүче галимнәр, яңача карашлар.

4.1.2. Тестирование по темам:
Тема 2. Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе.Әдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары.
Тема 5. Шигырь төзелеше.Иҗат тибы. Иҗат методы.

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.
4.1.2.2. Критерии оценивания
Баллы в интервале 18-20 от максимальных ставятся, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
Баллы в интервале 14-17 от максимальных ставятся, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
Баллы в интервале 11-13 от максимальных ставятся, если обучающийся частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
Баллы в интервале 0-10 от максимальных ставятся, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства
1. Әдәби әсәрнең сюжеты:
а) Тышкы вакыйгалар һәм күңел хәрәкәте үрелеше
б) Капма-каршы мәнфәгатьләр бәрелеше, фикер каршылыгы.
в) Каршылыкның югары ноктасы
2. Сюжеттагы ярдәмче элементлар:
а) Пролог
б) Эпилог
в) Экспозиция
3. Перипетия:
а) Герой язмышындагы кискен борылыш
б) Вакыйгалар үстерелеше
в) Вакыйгаларның хронологик агышы
4. Ритм:
а) Күренешләрнең тигез вакыт аралыгында кабатланып торуы
б) Шигырь юллары төркеме
в) Сүзләрнең бердәй яңгырашы

5. Поэтик синтаксис:
а) Неологизм.
б) Инверсия
в) Ирония
г) Юмор
6.Драма төренә керүче жанрлар:
а) Роман
б) Новелла
в) Трагедия
г) Драма
7. Әдәби әсәрнең темасы:
а) Чынбарлык күренешләрен тасвирлаудан килеп чыга торган төп нәтиҗә;
б) Әдәби әсәрдә күтәрелгән төп мәсьәлә;
в) Тасвирлауга алынган тормыш күренеше.
8. Лиро-эпик төргә керүче жанрлар:
а) Поэма
б) Баллада
в) газәл
9.Характер
а) әдәби герой табигатенә, холкы?фигыленә хас тотрыклы, үзенчәлнекле билгеләр җыелмасы
б) кешенең реаль тормыштагыча яшәешен сүз ярдәмендә җанлы итеп күз алдына китереп бастырган сурәтлелек
в) җыелма образ
10. Типиклаштыруның төре:
а) Тарихи шәхесләрне әдәби образ итеп сурәтләү
б) Әсәрне бүлекләргә бүлү
11. Сюжет элементларын тиешле тәртип буенча билгелә:
а) Экспозиция
б) Кульминацион нокта
в) Чишелеш
г) Вакыйгалар үстерелеше
д) Төенләнеш.
13. Әдәби әсәрнең композициясе:
а) Элементларны кирәкле тәртиптә, бербөтен итеп урнаштыру
б) Сюжет элементларының буйга үсеше
в) Герой язмышындагы кискен борылыш
14. Әдәби троплар:
а) Метафора
б) Чагыштыру
в) Метонимия
г) Антоним.
15.Романтизм
? Чынбарлыкны хыялдагыча үзгәртеп, күтәренке сурәтләү
? Яшәешне төгәл, дөрес итеп гәүдәләндерү
? Кешенең эчке халәтен сурәтләү
16.Типиклаштыруның төре:
а) Тарихи шәхесләрне әдәби образ итеп сурәтләү
б) Әсәрне бүлекләргә бүлү
в) Хәрәкәт үстерелеше

17. Эпос төренә керүче жанрлар:
а) Повесть
б) Мәсәл
в) Хикәя
18. Рефрен
а) Кабатланып килүче строфа, куплет
б) Капма-каршы кую
в) Сүзләрне төшереп калдыру
19. Гиперболаның антонимы (киресе):
а) Литота
б) Сынландыру
в) Сарказм
20. Йомшак, яратып колү:

а) Юмор
б) Ирония
в) Сарказм
21. Драма әсәрендә автор хикәяләве - :
а) Анафора;
б) Эвфемизм;
в) Ремарка;
г) Гипербола.
22. Комедиянең үзенчәлекле сурәтләү объекты
а) Катлаулы мәсьәләләр;
б) Көлкеле хәлләр;
в) Экологик проблемалар.
23. Кайсы әсәр драма әсәрендә карый:
а) Г.Ибраһимов Безнең көннәр;
б) Г.Камал Бәхетсез егет;
в) М.Әмир Агыйдел.
24. Кайсы әдип музыкаль драма жанрына нигез салучы булып тора.
а) М.Фәйзи;
б) М.Җәлил;
в) Г.Кутуй.
25. Стиль дигәннән без нәрсәне аңлыйбыз.
а) Гомумилекне;
б) Индивидуальлекне.
26. Билгеләмәне дәвам итегез:
Бер строфа эчендә төрле озынлыктагы стопаларның аралашып килүен диләр.
а) Дактиль;
б) Дольник.
27. Шигырьдә кабатланып килүче строфа, куплетларны дип атыйлар.
а) Рефрен;
б) Рәдиф;
в) Градация;
г) Гротеск.
28. Бер күренешне икенче предмет янына куеп, шуңа охшатып, янәшә китереп сурәтләүне диләр.
а) Литота;
б) Инверсия;
в) Сынландыру;
г) Чагыштыру.
29. предметның, күренешнең сыйфатын, билгесен белдерә.
а) Эпитет;
б) Метофора;
в) Метонимия;
г) Аллегория.
30. Раслаучан идея ул
а) Уңай күренешләрне гәүдәләндергән әсәрләргә, кире кагучан идея тискәрене тәнкыйтьләгән әсәрләргә хас;
б) Яман күренешләрне автор уңай идеал югарылыгыннан карап тәнкыйтьли.

4.1.3. Реферат по темам:
Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге.
Тема 2. Әдәби әсәрнең идея-тематикасы. Әдәби әсәрнең сюжеты һәм композициясе.Әдәби төрләр, жанрлар. Эпос төре һәм аның жанрлары.
Тема 4. Лиро-эпик төр һәм аның жанрлары.Әдәби әсәрнең теле.

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 9-10 от максимальных ставятся, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 7-8 от максимальных ставятся, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 5-6 от максимальных ставятся, если обучающийся частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-4 от максимальных ставятся, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

1. Әдәбият белемен өйрәнүче галимнәр.
2. Борынгы татар әдәбиятында лирик жанрлар.
3. Новелла жанрының үзенчәлекләре.
4. Әдәбият белемендә әдәби төрләрнең фәнни өйрәнелеше.
5. Драма төренең жанрлары.
6. Лиро-эпик жанрлар: мәсәл, баллада, поэма, шигъри повесть, шигъри роман.
7. Драма жанрлары: трагедия, комедия, драма һәм аларның жанр формалары.
8. Әдәби әсәрнең теле. Халыкның җанлы сөйләм теле һәм әдәби теле.
9. Сөйләмгә предметлылык бирүче образлы сурәтләү чаралары.
10. Әдәби троплар: метафора, метонимия, аллегория һ.б.

4.1.4. Письменная работа по темам:

Тема 1. Кереш. Кереш лекция. Әдәбият белеменең максаты һәм эчтәлеге. Матур әдәбиятның сәнгать төре буларак үзенчәлеге. Әдәби образ һәм аның үзенчәлеге.

Тема 3. Драма төре һәм аның жанрлары.Лирика төре һәм аның жанрлары.

Тема 5. Шигырь төзелеше.Иҗат тибы. Иҗат методы.

4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.4.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 9-10 от максимальных ставятся, если обучающийся в ответе качественно раскрыл содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 7-8 от максимальных ставятся, если обучающийся раскрыл основные вопросы темы. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 5-6 от максимальных ставятся, если обучающийся частично раскрыл тему. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

Баллы в интервале 0-4 от максимальных ставятся, если обучающийся тему не раскрыл. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Отсутствует способность формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

1. Үзегезгә ошаган бер темага (жанрлык хасиятләрен саклап) хикәя язып карарга.
2. Минем яраткан образым үзегез укыган әдәби әсәрдәге бер образ хакында язарга.
3. Матур әдәбиятның киләчәген ничек күзаллыйм яисә 21 гасыр татар әдәбияты ничек булырга тиеш (бер теманы сайлап алырга).
4. Борынгы татар әдәбиятында лирик жанрларның төрлелеге.
5. Бер хикәягә теле, стиле ягыннан анализ ясарга.
6. Поэтик синтаксис: кабатлаулар, янәшәлекләр, инверсия, риторик сорау, риторик эндәш һ.б.
7. Шигырьнең ритмик нигезе. Борынгы грек һәм рус шигырь төзелеше.
8. Татар шигыре төзелеше.
9. Сәнгатьчә образлылык һәм аның үзенчәлеге.
10. Сүзлек составындагы катламнар: архаизм, неологизм, варваризм, профессионализм, жарго һәм арго.
11. Әдәби образ һәм аның үзенчәлекләре.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения.

Промежуточная аттестация нацелена на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос(ы)/задание(я) и время на подготовку. Промежуточная аттестация проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

***4.2.1.2. Критерии оценивания*.**

Каждая часть экзамена оценивается максимально в 25 баллов, а затем баллы суммируются, в итоге студент может заработать 50 баллов

Баллы в интервале 43-50 от максимальных ставятся, если обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Баллы в интервале 35-42 от максимальных ставятся, если обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Баллы в интервале 28-34 от максимальных ставятся, если обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Баллы в интервале 0-27 от максимальных ставятся, если обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

4.2.1.3. Содержание оценочного средства

1. Әдәбият белеме предметы, аның состав өлешләре, ярдәмче тармаклары.
2. Әдәби әсәрнен эчке бөтенлеге, темасы һәм тематикасы. Актуаль тема.
3. Әсәрнең пролемасы һәм проблематикасы. Актуаль проблема.
4. Әдәби әсәрнең идеясе һәм идея эчтәлеге. Сәнгатьчә идеяның гыйльми фикерләрдән аерымлыгы.
5. Лирик әсәрләр композициясе.
6. Композиция алымнары һәм чаралары.
7. Әдәби әсәрнең сюжеты, сюжет элементлары.
8. Сюжетта конфликтның роле.
9. Әдәби әсәрнең эчтәлеге. Объектив һәм субъектив башлангычларның органик бердәмлеге.
10. Әдәби әсәрнең формасы, эчтәлекнең яшәү ысулы. Формализм күренешләре.
11. Эчтәлек белән форманың диалектик берлеге. Бу берлектә эчтәлекнең роле.
12. Әдәби төрләр: эпос, лирика, драматургиягә гомуми характеристика.
13. Эпик жанрлар: новелла, хикәя.
14. Лирик жанрлар.
15. Повесть һәм роман жанрлары. Романның тематик жанр формалары.
16. Лиро-эпик жанрлар: мәсәл, баллада, поэма, шигъри повесть, шигъри роман.
17. Драма жанрлары: трагедия, комедия, драма һәм аларның жанр формалары.
18. Әдәби әсәрнең теле. Халыкның җанлы сөйләм теле һәм әдәби теле.
19. Сөйләмгә предметлылык бирүче образлы сурәтләү чаралары.
20. Әдәби троплар: метафора, метонимия, аллегория һ.б.
21. Поэтик синтаксис: кабатлаулар, янәшәлекләр, инверсия, риторик сорау, риторик эндәш һ.б.
22. Шигырьнең ритмик нигезе. Борынгы грек һәм рус шигырь төзелеше.
23. Татар шигыре төзелеше.
24. Сәнгатьчә образлылык һәм аның үзенчәлеге.
25. Сүзлек составындагы катламнар: архаизм, неологизм, варваризм, профессионализм, жарго һәм арго.
26. Әдәби образ һәм аның үзенчәлекләре.

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.03.01 Введение в литературоведение

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Русский язык, родной (татарский) язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Основная литература:

1.Прозоров В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / Прозоров В.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html (дата обращения: 05.02.2025). – Режим доступа: по подписке.
2.Пашкуров А.Н. Литература классицизма: теория и история: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Н.Пашкуров, Е.З.Алеева. - Казань: Казан. ун-т, 2011. - 140 с.https://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/34457(дата обращения: 05.02.2025). – Режим доступа: по подписке.
3.Эсалнек А.Я.Теория литературы.Издательство: ФЛИНТА, 2021.-208 с. https://znanium.ru/catalog/document?id=377507(дата обращения: 05.02.2025). – Режим доступа: по подписке.
4.Введение в литературоведение : учебник для вузов / Под ред.Л.В.Чернец. - 3-е изд.,испр.и доп. - М. : Академия, 2010. - 720 с. – 5 экз.
5.Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию: авторский курс лекций для аспирантов [Электронный ресурс] / Л.В. Полякова - М. : ФЛИНТА, 2020.https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN97859765247981.html(дата обращения: 05.02.2025). – Режим доступа: по подписке.
6.Хазагеров Г.Г. Основы теории литературы : учебник. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 316 с. - (Высшее образование). –15 экз.

Дополнительная литература:

1.Хатипов, Ф.М. Әдәбият теориясе : Югары уку йортлары, педагогия училищелар, колледж студентлары өчен кулланма. - Казан : РАННУР, 2002. - 352 б. – 118 экз.
2. Заһидуллина, Д.Ф.Татар әдәбияты. Теория. Тарих. - Казан : Мәгариф, 2004. - 247 б. – 51 экз.
3.Татар әдәбияты : Теория.Тарих / Д.Ф.Заһидуллина,Ә.М.Закирҗанов,Т.Ш.Гыйләҗев һ.б. - Казан : Мәгариф, 2006. - 319 б. – 6 экз.
4.Теория литературы : учебное пособие для вузов. В 2-х т. Том 2. Историческая поэтика / под ред. Н.Д. Тамарченко.; авт. С.Н. Бройтман. - М.: Академия, 2004. - 368с.–21 экз.
5.Хабибуллина Г.Н. Введение в литературоведение и теория литературы : методическое пособие. - Елабуга : ЕГПУ, 2008. - 68с. – 10 экз.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.08.03.01 Введение в литературоведение

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Русский язык, родной (татарский) язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2025

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office Professional plus 2010

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.