

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 16.02.2026 13:55:43  
Уникальный программный ключ:  
48505f11ec15acaa386f5219d3117d7276fda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал) КФУ



**Программа дисциплины (модуля)**

Русская литература рубежа 19 -20 века

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и литература  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: заочная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шабалина Н.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), [NNShabalina@kpfu.ru](mailto:NNShabalina@kpfu.ru)

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Индикаторы достижений компетенции для дисциплины (модуля)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;

- знать русскую литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;

- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:

- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.01.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части. Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) на 216 часа(ов).

Контактная работа - 34 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 169 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачёт, экзамен в 5 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием

отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.	5	4	0	0	30
2.	Тема 2. Развитие реализма в русской литературе начала XX века.	5	4	4	0	20
3.	Тема 3. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии.	5	2	4	0	10
4.	Тема 4. Символизм: особенности, представители.	5	4	4	0	30
5.	Тема 5. Акмеизм: особенности, представители.	5	2	2	0	20
6.	Тема 6. Футуризм: особенности, представители.	5	4	2	0	30
7.	Тема 7. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева.	5	2	2	0	29
	<b>Итого</b>		16	18	0	169

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.

Рубеж 19 - 20 веков справедливо называют эпохой небывалых социальных потрясений. В свою очередь, данная эпоха включает в себя несколько сложнейших периодов общественной жизни России.

Первый ее период (1890 - 1900) характеризуется стремительным становлением буржуазных отношений в стране, а вместе с тем - не менее стремительным ростом социальных противоречий. На передний план выдвигаются люди, которые сформировались в новое время, в условиях посткрепостнической России. Многие из них понимают, что страна (Д.Мережковский "Большая Россия") стоит перед трудным историческим выбором.

Главным событием второго периода (1901 - 1907) стала подготовка и осуществление Первой русской революции, по логике исторического развития являвшейся революцией буржуазно-демократической. Россия потерпела поражение в войне с Японией (1904-1905). В октябре 1905 года царь идет на уступки демократической общественности страны, публикуя "Манифест о свободах".

Третий период (1907 - 1909) было принято называть "годами реакции". Идет расправа с революционерами. Те, в свою очередь, по всей стране организуют террористические акции. На этом фоне П.А.Столыпин начинает свою реформаторскую деятельность.

Четвертый период (1910 - 1914) характеризуется углублением буржуазных, по сути, реформ и новым нарастанием революционной активности масс.

Пятый заключительный период (1914- 1917) охватывает годы Первой мировой войны до Октябрьской революции.

Такая напряженность общественной и социальной жизни не могла не вызвать напряжения во всех сферах идеологии и искусства. И потому литературный процесс этого времени представляет необычайно сложную и многокрасочную картину, в которой не просто разобраться.

Однако сейчас объективные критерии в оценке данной литературной эпохи можно считать сложившимися и достаточно продуктивными. Характеризуя историко-культурную эпоху конца 19 - начала 20 века, закономерно вводится понятие "Серебряный век". Указывается на взаимодействие Серебряного века с русской литературой 19 века - Золотым веком в отечественной словесности. Подчеркивается, что конец 19 - начало 20 века - особый, переходный период в истории русской литературы. Показательна типология литературных направлений и течений в начале 20 в.: она разнообразна и предельно широка. Реализм и модернизм становятся двумя основными направлениями в русской литературе начала XX века. Жанровое своеобразие литературы конца 19 - начала 20 века отличается переходными формами. Как в прозе, так в драматургии и поэзии. В литературной жизни наблюдается многообразие имен. Явление циклизации в поэзии этого времени занимает существенное место.

## **Тема 2. Развитие реализма в русской литературе начала XX века.**

Судьбы реализма в русской литературе конца 19 - начала 20 века. Деятельность классиков-титанов Л.Н.Толстого и А.П.Чехова. Их активная работа, создание ряда замечательных произведений. Восприятие их творчества и личности как высших критериев общественной значимости, художественного и нравственного совершенства. Писатели переходной эпохи: В.Г.Короленко, Д.Н.Мамин-Сибиряк и др.: духовно и поэтическое тяготение к идеалам "старого" реализма, но осваиваемом на материале современности.

Приход к концу 19 в. в литературу плеяда молодых реалистов: Вересаева, Гарин-Михайловского, Бунина, Куприна, Шмелева и Зайцева, чуть позднее - Алексея Толстого. Влияние эпохи небывалых социальных потрясений на пробуждение у писателей-реалистов острого интереса к актуальным идеям своего века. Заметное расширение круга злободневных вопросов, над которыми задумываются и герой, и сам автор. Объективные жизненные процессы, которые входят в художественный мир произведений писателей реалистической направленности:

- 1) стремительное развитие капитализма в России;
- 2) рост противоречий в стране между различными социальными группами населения;
- 3) расслоение крестьянства и крах патриархального бытования российской деревни;
- 4) переход дворянства и купечества путем дифференциации в иное качество, деградация клерикального мира;
- 5) духовные и нравственные искания русской интеллигенции;
- 6) социальное и национальное самоопределение народа;
- 7) формирование революционных теорий и спасительных для судеб России различных концепций, в том числе - мистико-религиозных.

## **Тема 3. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии.**

Леонид Андреев как один из самых известных писателей начала XX века. Ранние произведения Андреева. Склонность писателя к освещению резких контрастов, к обнаженному противопоставлению прекрасного и уродливого, света и тьмы ("Бездна", "Мысль" и др.). В центре его рассказов "Бергамот и Гарасько", "Петька на даче", "Ангелочек" и др.: печальная судьба бесконечно униженных и обездоленных людей. Революционные события 1905-1907 годов и жажда Л.Андреева в героических деяниях. Эмоциональное и страстное воспевание подвига, величия веры в будущее, стойкости истинной любви к человечеству (пьеса "К звездам" -1905, "Рассказ о семи повешенных" - 1908). Эксперимент и новаторство в поэтике Леонида Андреева. Драма "Жизнь человека".

## **Тема 4. Символизм: особенности, представители.**

Модернизм. Два поколения русских символистов. Формирование модернистских направлений и течений в литературе и живописи. Философско-эстетические установки новых течений. В.Соловьев, Н.Минский, Д.Мережковский и др. Символистская образность. Характер осмысления традиций русской и европейской классики. Творчество "старших" символистов. К.Бальмонт, Ф.Сологуб, А.Добролюбов, З.Гиппиус, В.Брюсов, И.Анненский. Импрессионизм и эстетическая система натурализма ("эстетика ощущений". Появление новых школ в символизме 1900 гг. Выступление "младших" символистов. А.Блок, А.Белый, Ю.Балтрушайтис, В.Иванов, Эллис (Л.Кобылинский), С.Соловьев. Миропонимание, эстетическая система и художественная практика "младосимволизма".

## **Тема 5. Акмеизм: особенности, представители.**

Идеология и эстетика акмеизма. Основные положения статьи Н.Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Отношение акмеизма к символизму. Реформа поэтического стиля в поэзии акмеистов. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева. Сборник "Огненный столп" как итог творческих исканий Н.Гумилева. Трагизм поздней лирики Н. Гумилева.

Целостный анализ ранней книги О. Мандельштама "Камень". Творчество А.А. Ахматовой. Книги стихов "Вечер", "Четки", "Белая стая" А. Ахматовой. Характер "вещной" символики, роль детали; психологизм, лирическая героиня. Нарастание гражданского и национального самосознания А.А. Ахматовой.

## **Тема 6. Футуризм: особенности, представители.**

Футуризм как международное явление. Футуризм - одно из течений авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуризма. Трагедийно-протестующие темы раннего В. Маяковского. Особенности стиля. Новаторство В. Маяковского. Эстетика и этические начала эгофутуризма: эгоцентризм, культ гения; влияние идеи Ницше, Фрейда на эстетику и философию эгофутуризма. Самоутверждение "Я", "эго" в лирике И. Северянина. Сборник "Громокипящий кубок". Жанровая разновидность лирики И. Северянина.

## **Тема 7. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева.**

Грани личности М. Волошина, его мировоззрение, общественная позиция; окружение. М.А. Волошин - поэт-художник; синтез искусств в его творчестве. Крым в творчестве М. Волошина. Философско-лирическая концепция книги "Сестра моя - жизнь". Природа как синоним жизни (жизнь-сад); восстановление единства мира; метафоричность и ассоциативность в лирике. Антиромантическая концепция личности в цикле "Сестра моя - жизнь". Мир и поэт в лирике Б. Пастернака. Принципы поэтического повествования. Изначальный мир Цветаевой:

дом, окружение, Москва. Духовное наследие неоромантической культуры; романтический космополитизм. Парадигма мужской судьбы и культуры в ранней лирике М. Цветаевой; лирическое "Я" поэта. Семантика Дома в поэзии М. Цветаевой. Смысловые символы философско-поэтической модели мира в поэмах М. Цветаевой.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Русская поэзия - <https://slova.org.ru/>

Поэзия Серебряного века - <https://urok.1sept.ru/articles/622180>

Поэты Серебряного века - <http://poetrysilver.ru/>

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Студенту необходимо научиться работать на лекциях. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций. Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, используются лекции и семинары "обратной связи": лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.</p>
практические занятия	<p>Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованную преподавателем учебную литературу. Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями;</li> <li>- наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения;</li> <li>- наличие четких ориентиров самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.</p>
самостоятельная работа	<p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цель изучения конкретного учебного материала;</li> <li>- место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста;</li> <li>- перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент;</li> <li>- порядок изучения учебного материала;</li> <li>- источники информации;</li> <li>- наличие контрольных заданий;</li> <li>- форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий;</li> <li>- сроки выполнения самостоятельной работы.</li> </ul> <p>Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины. При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- записывать ключевые слова и основные термины,</li> <li>- вести читательский дневник,</li> <li>- писать рефераты и контрольные работы по изучаемой теме.</li> </ul> <p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний. После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p>
зачет	<p>Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.</p>
экзамен	<p>Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Дисциплина «Русская литература рубежа 19-20 веков» проходит в аудитории №45 Елабужского института (филиала) КФУ находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №45: Комплект мебели (посадочных мест) 42 . Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 . Меловая доска настенная 1 . Трибуна 1 . Экран мультимедийный 1. Проектор BenQ MP615P 1. Шкаф 2. Стенды 2. Ноутбук ICL Pi155 1. Веб-камера 1. Выход в Интернет, внутривизуальная компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций. Выход в Интернет, внутривизуальная компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду

**12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
  - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
  - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
  - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

*Приложение №1  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.08.01.06 – Русская литература рубежа 19-20 веков*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

**Б1.О.08.01.06 – Русская литература рубежа 19-20 веков**

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профиль подготовки: Русский язык и литература  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: заочная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</b>	<b>3</b>
<b>2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....</b>	<b>4</b>
<b>3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ.....</b>	<b>5</b>
<b>4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....</b>	<b>6</b>
<b>4.1.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....</b>	
4.1.1.Устный опрос по темам «Тема 1. Развитие реализма в русской литературе начала XX века», «Тема 2. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии», «Тема 3. . Символизм: особенности, представители», «Тема 4. . Акмеизм: особенности, представители», «Тема 5. Футуризм: особенности, представители», «Тема 6. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева».....	
4.1.1.1.Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.1.2. Критерии оценивания.....	
4.1.1.3.Содержание оценочного средства.....	
4.1.2.Тестирование по темам«Тема 1. Развитие реализма в русской литературе начала XX века», «Тема 2. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии», «Тема 3. . Символизм: особенности, представители», «Тема 4. . Акмеизм: особенности, представители», «Тема 5. Футуризм: особенности, представители», «Тема 6. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева».....	
4.1.2.1.Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.2.2.Критерии оценивания.....	
4.1.2.3.Содержание оценочного средства.....	
4.1.3.Контрольная работа по темам«Тема 6. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева».....	
4.1.3.1.Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.3.2. Критерии оценивания.....	
4.1.3.3.Содержание оценочного средства.....	
<b>4.2.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....</b>	
4.2.1. Зачет.....	
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.2.1.2. Критерии оценивания.....	
4.2.1.3. Оценочные средства	
4.2.1.Экзамен.....	
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.2.1.2.Критерии оценивания.....	
4.2.1.3.Содержание оценочного средства.....	

### 1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b> - целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов; <b>Уметь:</b> - самостоятельно анализировать литературное произведение; <b>Владеть:</b> - необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>устный опрос по темам</i> «Тема 1. Развитие реализма в русской литературе начала XX века», «Тема 2. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии», «Тема 3. . Символизм: особенности, представители», «Тема 4. . Акмеизм: особенности, представители», «Тема 5. Футуризм: особенности, представители», «Тема 6. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева». <i>Тестирование по темам</i> «Тема 1. Развитие реализма в русской литературе начала XX века», «Тема 2. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии», «Тема 3. . Символизм: особенности, представители», «Тема 4. . Акмеизм: особенности, представители», «Тема 5. Футуризм: особенности, представители», «Тема 6. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева» <i>Контрольная работа по темам</i> «Тема 6. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева» <b>Промежуточная аттестация:</b> <i>Зачет</i> <i>Экзамен.</i></p>
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p><b>Знать:</b> - русскую литературу данного периода в её персоналиях. <b>Уметь:</b> - выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов; <b>Владеть:</b> - способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>устный опрос по темам</i> «Тема 1. Развитие реализма в русской литературе начала XX века», «Тема 2. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии», «Тема 3. . Символизм: особенности, представители», «Тема 4. . Акмеизм: особенности, представители», «Тема 5. Футуризм: особенности, представители», «Тема 6. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева». <i>Тестирование по темам</i> «Тема 1. Развитие реализма в русской литературе начала XX века», «Тема 2. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии», «Тема 3. . Символизм: особенности, представители», «Тема 4. . Акмеизм: особенности, представители», «Тема 5. Футуризм: особенности, представители», «Тема 6. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева» <i>Контрольная работа по темам</i> «Тема 6. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева» <b>Промежуточная аттестация:</b> <i>Зачет</i> <i>Экзамен.</i></p>

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	
УК-5	Знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает незначительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает значительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Не знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов
	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская незначительные ошибки в терминологии	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская значительные ошибки в биографическом комментарии, в терминологии, в применении целостного анализа	Не умеет самостоятельно анализировать литературное произведение
	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	Владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает значительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	Не владеет необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом

ОПК-8	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях.	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает незначительные ошибки в определении автора и его стиля	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает значительные ошибки в определении автора и его стиля	Не знает русскую литературу данного периода в её персоналиях
	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает незначительные ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает значительные ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Не умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов
	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает незначительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает значительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Не владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

#### 5 семестр:

##### Текущий контроль:

1. Устный опрос по темам «Тема 1. Развитие реализма в русской литературе начала XX века», «Тема 2. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии», «Тема 3. . Символизм: особенности, представители», «Тема 4. . Акмеизм: особенности, представители», «Тема 5. Футуризм: особенности, представители», «Тема 6. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева». Максимальное количество баллов по БРС – 20.
2. Тестирование по темам «Тема 1. Развитие реализма в русской литературе начала XX века», «Тема 2. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии», «Тема 3. . Символизм: особенности, представители», «Тема 4. . Акмеизм: особенности, представители», «Тема 5. Футуризм: особенности, представители», «Тема 6. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева». Максимальное количество баллов по БРС – 20.
3. Контрольная работа по темам «Тема 6. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева». Максимальное количество баллов по БРС – 10.  
Итого 20+ 20 + 10 = 50 баллов.

### **Промежуточная аттестация – экзамен**

Аттестация проходит по билетам. В каждом билете два оценочных средства.

Итого 20 + 30 = 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

**Для экзамена:**

86-100 – отлично

71-85 – хорошо

56-70 – удовлетворительно

0-55 – неудовлетворительно

## **4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания**

### **4.1. Оценочные средства текущего контроля**

**4.1.1. Устный опрос** по темам «Тема 1. Развитие реализма в русской литературе начала XX века», «Тема 2. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии», «Тема 3. . Символизм: особенности, представители», «Тема 4. . Акмеизм: особенности, представители», «Тема 5. Футуризм: особенности, представители», «Тема 6. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева».

#### **4.1.1.1. Порядок проведения**

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

#### **4.1.1.2. Критерии оценивания**

##### **15-20 баллов ставятся, если обучающийся:**

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### **10-15 баллов ставятся, если обучающийся:**

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### **5-10 баллов ставятся, если обучающийся:**

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

##### **0-5 баллов ставятся, если обучающийся:**

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

#### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

Задание для студентов: подготовиться к фронтальной беседе по следующим темам и вопросам.

**Тема 1. Судьба помещичьего уклада жизни и крестьянской общины в прозе И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Суходол", "Деревня").**

1. Коротко о жизни и творчестве И.А. Бунина. 2. "Антоновские яблоки" (1900) как лирическая эпитафия прошлому: а) хронологические особенности рассказа; б) что указывает на оскудение и вырождение "дворянских гнезд"; в) что Бунину особенно дорого в усадебной жизни? Почему? 3. "Деревня" (1910) И.А.Бунина как повесть-хроника: а) чем соответствовал данный жанр авторскому замыслу? б) в чем смысл предыстории рода Красовых в начале повести? в) Тихон и Кузьма: сходства и различия в братьях; г) символика повести: "Деревня", Дурновка и город Глухов у Салтыкова-Щедрина, архаровец Дениска, Молодая; д) о чем свидетельствует финал повести? 4. Проблема прототипов и семейная хроника "Суходол" (1912). Доминирующие черты русского помещичьего сословия: патриархальный демократизм и самодурство; бунтарство и смирение; любовь и ненависть; тотальная деградация и убожество; порывы к жизни и ее истощенность. Каков смысл финальной картины

Суходольского погоста? 5. Критика и, одновременно, поэтизация Буниным русской деревни. В чем здесь автор был прав, а в чем ему можно возразить?

## **Тема 2. Повесть А. И. Куприна "Молох" как итоговое произведение писателя в творческих исканиях 90-х годов.**

1. История создания повести "Молох". 2. Символический характер названия повести. Ее проблематика. 3. Герои и обстоятельства: а) чем обусловлены духовные и физические страдания инженера Боброва. Бобров и Свежевский. Бобров и Нина Зиненко; б) природа и итоги протеста Боброва. 4. Своеобразие капитализации России. Квашнин, Андрей и другие. 5. Система средств выявления личности героев в пьесе. Обусловленность отбора художественных средств их типической сущностью. 6. Идеинный смысл повести. Взгляды Куприна на технический прогресс, на место и роль интеллигенции в общественной жизни страны, в ее технократизации и капитализации.

## **Тема 3. Творчество М.И. Цветаевой.**

1. Жизненная установка ("одна-из-всех-за-всех-противу-всех") и начало творческого пути Марины Цветаевой. Сборник стихов "Вечерний альбом". 2. Стилизовое своеобразие ее стихов: афористичность, экспрессия выражения чувства и мысли, сочетание разговорной интонации с высокой торжественной лексикой, резкие срывы ритма и т.д. 3. Основные этапы творческого развития Цветаевой. Обращение к лиро-эпическим формам. 4. Судьба поэта. Цветаева в Елабуге. 5. Оценка дореволюционного творчества М. Цветаевой в критике.

## **Тема 4. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии.**

Леонид Андреев как один из самых известных писателей начала XX века. Ранние произведения Андреева. Склонность писателя к освещению резких контрастов, к обнаженному противопоставлению прекрасного и уродливого, света и тьмы ("Бездна", "Мысль" и др.). В центре его рассказов "Бергамот и Гарасько", "Петька на даче", "Ангелочек" и др.: печальная судьба бесконечно униженных и обездоленных людей. Революционные события 1905-1907 годов и жажда Л. Андреева в героических деяниях. Эмоциональное и страстное воспевание подвига, величия веры в будущее, стойкости истинной любви к человечеству (пьеса "К звездам" -1905, "Рассказ о семи повешенных" - 1908). Эксперимент и новаторство в поэтике Леонида Андреева. Драма "Жизнь человека".

## **Тема 5. Символизм: особенности, представители.**

Модернизм. Два поколения русских символистов. Формирование модернистских направлений и течений в литературе и живописи. Философско-эстетические установки новых течений. В.Соловьев, Н.Минский, Д.Мережковский и др. Символистская образность. Характер осмысления традиций русской и европейской классики. Творчество "старших" символистов. К.Бальмонт, Ф.Сологуб, А.Добролюбов, З.Гиппиус, В.Брюсов, И.Анненский. Импрессионизм и эстетическая система натурализма ("эстетика ощущений". Появление новых школ в символизме 1900 гг. Выступление "младших" символистов. А.Блок, А.Белый, Ю.Балтрушайтис, В.Иванов, Эллис (Л.Кобылинский), С.Соловьев. Миропонимание, эстетическая система и художественная практика "младосимволизма".

## **Тема 6. Акмеизм: особенности, представители.**

Идеология и эстетика акмеизма. Основные положения статьи Н.Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Отношение акмеизма к символизму. Реформа поэтического стиля в поэзии акмеистов. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева. Сборник "Огненный столп" как итог творческих исканий Н.Гумилева. Трагизм поздней лирики Н. Гумилева.

Целостный анализ ранней книги О. Мандельштама "Камень". Творчество А.А. Ахматовой. Книги стихов "Вечер", "Четки", "Белая стая" А. Ахматовой. Характер "вещной" символики, роль детали; психологизм, лирическая героиня. Нарастание гражданского и национального самосознания А.А. Ахматовой.

## **Тема 7. Футуризм: особенности, представители.**

Футуризм как международное явление. Футуризм - одно из течений авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуризма. Трагедийно-протестующие темы раннего В. Маяковского. Особенности стиля. Новаторство В. Маяковского. Эстетика и этические начала эгофутуризма: эгоцентризм, культ гения; влияние идеи Ницше, Фрейда на эстетику и философию эгофутуризма. Самоутверждение "Я", "эго" в лирике И. Северянина. Сборник "Громокипящий кубок". Жанровая разновидность лирики И. Северянина.

**4.1.2. Тестирование** по темам «Тема 1. Развитие реализма в русской литературе начала XX века», «Тема 2. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии», «Тема 3. . Символизм: особенности,

представители», «Тема 4. . Акмеизм: особенности, представители», «Тема 5. Футуризм: особенности, представители», «Тема 6. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева».

#### **4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Тестирование проводится по вариантам. В каждом варианте – 20 тестовых заданий. За каждый правильный ответ начисляется 0,5 балла. Итого за тестирование студент может заработать до 10 баллов.

#### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

**15-20 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно ответил на не менее 17-20 вопросов.

**10-15 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно ответил на 14-16 вопросов

**5-10 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно ответил на не менее 11-15 вопросов.

**0-3 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно ответил на менее 11 вопросов.

#### **4.1.2.3. Содержание оценочного средства**

1. Какие главные события произошли в России в период с 1901 по 1907 годы?

1.Первая русская революция

2.Нижегородская ярмарка

3.Русско-японская война

2. Кто был инициатором реформ в России начала XX века?

1.Николай II

2.Григорий Распутин

3.Столыпин

3. Как обобщенно можно назвать Бунина, Куприна, Вересаева?

1.Реалисты

2.Модернисты

3.Романтики

4. Как зовут центральных героев повести Бунина "Деревня"?

1.Иван и Василий

2.Петр и Павел

3.Тихон и Кузьма

5. Чем завершается финал повести Куприна "Поединок"?

1.Женитьбой героя

2.Гибелью подпоручика на войне

3.Ромашов убит на дуэли

6. Кому из новокрестьянских поэтов принадлежит книга "Радуница"?

1.Клюеву

2.Есенину

3.Ширяевцу

7. Как назывался первый поэтический сборник Цветаевой?

1. Вечерний альбом

2. Утренняя звезда

3. Ночной дождь

8. Как традиционно называют героев ранних реалистических рассказов Горького? 1. Чудаки

2. Босяки

3. Нахлебники

9. Какое словосочетание отражает жанровую принадлежность пьесы Горького "На дне"?

1. Историческая драма

2. Психологическая драма

3. Социально-философская драма

10. О крахе какого сословия идет речь в повести Бунина "Суходол"?

1. Духовенства

2. Уездного купечества

3. Поместного дворянства

11. Феноменология какого явления художественно постигается Буниным в цикле новелл "Темные аллеи"?

1. Презрения

2. Ненависти

3. Любви

12. Кем был герой рассказа Куприна "Гранатовый браслет", влюбленный в княгиню Веру Шеину?

1. Молодым генералом

2. Знаменитым музыкантом

3. Мелким чиновником

13. Вставьте необходимое словосочетание в следующую фразу: "В повести Шмелева "Человек из ресторана" получает дальнейшее развитие тема ..."

1. Маленького человека

2. Странного человека

3. Необыкновенного человека

14. В каком цикле и книге с таким же названием достигла апогея символистская поэзия Блока?

1. Страшный мир

2. Пузыри земли

3. Стихи о Прекрасной Даме

15. В каком стихотворении Брюсова особенно заметны лермонтовские поэтические традиции?

1. Каменщик

2.Кинжал

3.Грядущие гунны

16. В какой дооктябрьской поэме Маяковского утверждается: "В терновом венце революции грядет шестнадцатый год"?

1.Война и мир

2.Облако в штанах

3.Я сам

17. Как назывался знаменитый манифест московских кубофутуристов?

1.Пощечина общественному вкусу

2.Приветствие грядущему слову

3.Обитель новой поэзии

18. Первым лауреатом Нобелевской премии из русских писателей был?

1.Куприн

2.Андреев

3.Бунин

19. В повести Куприна "Олеся" получает дальнейшее развитие тема?

1.Маленького человека

2.Лишнего человека

3.Естественного человека

20. Один из лучших рассказов Бунина о любви называется ...

1.Омут

2.Солнечный удар

3.Ковыль

21. В Елабуге нашла последнее пристанище великий поэт Серебряного века?

1.Цветаева

2.Ахматова

3.Гиппиус

22. Центральным героем романа М.Горького "Мать" стал ...

1.Крестьянин

2.Рабочий

3.Купец

23. Установить соответствие имени поэта и названия сборника его стихов:

1. Б.Пастернак 1. "Нерв"

2. М.Цветаева 2. "Близнец в тучах"

3. А.Ахматова 3. "Радуница"

4. С.Есенин 4. "Вечер"

5. В.Высоцкий 5. "Вечерний альбом"

24. Автор книги лирики "Сестра моя - жизнь":

1. В. Высоцкий

2. Б. Пастернак

3. О. Мандельштам

25. "Малая родина" С. Есенина:

1. Приморье

2. Рязанщина

3. Кавказ

26. Место рождения В.Маяковского:

1. Грузия

2. Москва

3. Урал

27. А.Ахматова примыкала к следующему литературному течению поэзии Серебряного века:

1. Символизм

2. Футуризм

3. Постмодернизм

4. Имажинизм

5. Акмеизм

28. Основные темы лирики А.Ахматовой:

1. Любовь

2. Потусторонняя жизнь

3. Творчество

4. Родина

5. Трудовой подвиг масс

29. Маяковский отдает предпочтение рифмам:

1. Точным

2. Акустическим

3. "Хромым"

30. В тонической системе стихосложения различают:

1. Анапест

2. Дольник

3. Тактовик
4. Белый стих
5. Акцентный стих

**Ключи к тесту:** 1-1,3; 2-3; 3-1; 4-3; 5-3; 6-2; 7-1; 8-2; 9-3; 10-3; 11-3; 12-3; 13-1; 14-1; 15-2; 16-1; 17-1; 18-3; 19-3; 20-2; 21-1; 22-2; 23: 1-2, 2-5, 3-4, 4-3, 5-1; 24-2; 25-2; 26-1; 27-5; 28-1,3,4; 29-2; 30-2,3,5.

**4.1.3. Контрольная работа** по теме «Тема 6. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева».

#### **4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

#### **4.1.3.2. Критерии оценивания**

##### **8-10 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

##### **6-8 баллов ставятся, если обучающийся:**

Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

##### **3-5 баллов ставятся, если обучающийся:**

Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

##### **0-2 балла ставятся, если обучающийся:**

Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

#### **4.1.3.3. Содержание оценочного средства**

Задание: письменно ответить на следующие вопросы.

### **Творчество М.А. Волошина.**

1. Поэзия раннего Волошина. Ее описательно-созерцательный характер. "Киммерийские циклы". 2. Стилевое своеобразие его стихов: импрессионистичность, туманная изысканность, неопределенность, недосказанность, музыкальность, напевность и т.д. 3. "Блуждание духа" в жизни и творчестве Максимилиана Волошина. Их три этапа до Октябрьской революции (1905-1907 гг., 1907-1909 гг., 1910-е годы). 4. Творчество поэта после Октября 1917 года. Тема "Пути" и "Дома". 5. Общая периодизация творчества М. Волошина, её связь с основными вехами жизненного пути поэта и исторического пути России.

## **4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

### **4.2.1. Зачет**

#### **4.2.1.1. Порядок проведения**

По дисциплине предусмотрен зачет в 6 семестре.

Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания)/вопрос и задание и время на подготовку.

Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### **4.2.1.2. Критерии оценивания**

**45-56 баллов (зачтено)** ставятся, если обучающийся:

обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

**10-20 баллов (не зачтено)** ставятся, если обучающийся:

обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### **4.2.1.3. Оценочные средства**

1. Литературное движение конца XIX-XX вв. Идеино-философские поиски. Исторические предпосылки возникновения модернизма. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.
2. Символизм как миропонимание и эстетический феномен. Философская основа символизма.
3. Творческие искания старших символистов (характеристика творчества одного поэта).
4. Идеино-эстетические взгляды и творчество младших символистов (характеристика творчества одного поэта). Символ и миф в поэтике символизма.
5. "Старшие" и "младшие" символисты.
6. Особенности творчества А. Блока. Анализ цикла "Стихи о Прекрасной Даме" (романтический мистицизм).
7. Трансформация образа Прекрасной Дамы в Незнакомку (анализ стихотворения "Незнакомка"). Мечта и действительность в поэзии Блока.
8. Особенности восприятия социальной действительности в стихотворении А. Блока "Фабрика".
9. Тема Родины в цикле А. Блока "На поле Куликовом", "Россия".
10. Акмеизм. Идеино-художественные установки акмеистов.
11. Особенности лирики Н.С. Гумилева. Периодизация. Основные мотивы лирики.
12. Цикл "Огненный столп" как вершина творчества Н.С. Гумилева. Время и история в стихотворении Гумилева "Заблудившийся трамвай".
13. Ранняя лирика А.А. Ахматовой: поэтика, проблематика, образ лирической героини.
14. Русский футуризм. Природа литературного авангарда. Программные заявления и художественная практика. Основные объединения (кубофутуристы, эгофутуристы, «Центрифуга»). (характеристика творчества одного поэта).
15. Особенности ранней лирики Маяковского: темы, лирический герой, новаторство в области поэтического языка и стиха.
16. Особенности поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах".
17. Поэты вне литературных групп и течений. Особое выражение предоктябрьской эпохи в поэзии М.А. Волошина.
18. Новокрестьянская поэзия (характеристика творчества одного поэта).
19. Экспрессионизм. Творческий путь Л.Н. Андреева. Своеобразие художественного метода Л.Н. Андреева.
20. Рождественские и пасхальные рассказы в творчестве Л.Н. Андреева ("Баргамот и Гараська", "Ангелочек").
21. Экзистенциальные мотивы в произведении Л.Н. Андреева "Жизнь Василия Фивейского".
22. Война и её влияние на человека в произведении Л.Н. Андреева "Красный смех".

23. Отражение исторических событий в повести Л.Н. Андреева "Рассказ о семи повешенных". Категория смерти в произведении. Система образов, экзистенциальные и экспрессионистские мотивы.
24. Драматургия Л.Н. Андреева. Стилизованная драма "Жизнь человека". Символические образы и богоборческие мотивы.
25. "Новый реализм". Ранние романтические произведения М. Горького. Жанровая типология. Концепция героя. Традиции эстетизма и философии Ницше.
26. Тема "босячества" в рассказах М. Горького ("Челкаш").
27. Повесть М. Горького "Фома Гордеев". Бунт "естественного человека". Poleмика с Ф.М. Достоевским и Л.Н. Толстым.
28. Судьба русской интеллигенции в пьесах М. Горького "Дети солнца".
29. Пьеса М. Горького "На дне" как социально-психологическая драма. Система образов, особенности композиции.
30. Поэтика и проблематика романа М. Горького "Мать".
31. Раннее творчество А. Серафимовича ("Стрелочник"). Трагизм повседневности, тема "маленького" человека, отсутствие социального диалога между людьми.
32. Особенности прозы И.А. Бунина. Судьба патриархального уклада жизни в прозе Бунина ("Антоновские яблоки").
33. Крах патриархального мира в повестях И.А. Бунина "Суходол" ("Деревня").
34. Гуманистическая направленность рассказа И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско". Отношение Бунина к западной цивилизации
35. Особенности повествования в рассказе "Сны Чанга". Философские размышления Бунина о человеческой жизни.
36. Концепция любви в рассказах Бунина ("Легкое дыхание").
37. Повесть А.И. Куприна "Молох" как итог творческих исканий писателя в 90-е годы. Критика социальной действительности и трагедия личности в деформированном обществе.
38. Тема любви в произведении А.И. Куприна "Суламифь".
39. Концепция любви в рассказе "Гранатовый браслет". Образ Желткова.
40. Повесть А.И. Куприна "Олеся". Трагедия "естественного человека".
41. Переосмысление Куприным темы "маленького человека" и утверждение высоких идеалов в рассказе А.И. Куприна "Гамбринус".
42. Конкретное и общечеловеческое в рассказе А.И. Куприна "Штабс-капитан Рыбников".
43. Картины армейской казарменной жизни в повести А.И. Куприна "Поединок".
44. Образ Ромашова в повести "Поединок". Характер и судьба Ромашова. Ромашов-Незнанский. Эволюция героя.
45. Реализм и импрессионизм в творчестве Б.К. Зайцева (на примере одного рассказа).
46. Тема "маленького человека" в рассказе И.С. Шмелева "Человек из ресторана".

## 4.2.1. Экзамен

### 4.2.2.1. Порядок проведения

По дисциплине предусмотрен экзамен в 6 семестре. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

### 4.2.2.2. Критерии оценивания

#### **45-56 баллов (оценка «отлично») ставятся, если обучающийся:**

продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

#### **30-45 баллов (оценка «хорошо») ставятся, если обучающийся:**

продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

#### **20-30 баллов (оценка «удовлетворительно») ставятся, если обучающийся:**

продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

#### **0-15 баллов (оценка «неудовлетворительно») ставятся, если обучающийся:**

продемонстрировал незнание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, не знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил грубые ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

### 4.2.2.3. Оценочные средства.

1. Литературное движение конца XIX-XX вв. Идеино-философские поиски. Исторические предпосылки возникновения модернизма. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.
2. Символизм как миропонимание и эстетический феномен. Философская основа символизма.
3. Творческие искания старших символистов (характеристика творчества одного поэта).
4. Идеино-эстетические взгляды и творчество младших символистов (характеристика творчества одного поэта). Символ и миф в поэтике символизма.
5. "Старшие" и "младшие" символисты.
6. Особенности творчества А. Блока. Анализ цикла "Стихи о Прекрасной Даме" (романтический мистицизм).
7. Трансформация образа Прекрасной Дамы в Незнакомку (анализ стихотворения "Незнакомка"). Мечта и действительность в поэзии Блока.
8. Особенности восприятия социальной действительности в стихотворении А. Блока "Фабрика".
9. Тема Родины в цикле А. Блока "На поле Куликовом", "Россия".
10. Акмеизм. Идеино-художественные установки акмеистов.
11. Особенности лирики Н.С. Гумилева. Периодизация. Основные мотивы лирики.

12. Цикл "Огненный столп" как вершина творчества Н.С. Гумилева. Время и история в стихотворении Гумилева "Заблудившийся трамвай".
13. Ранняя лирика А.А. Ахматовой: поэтика, проблематика, образ лирической героини.
14. Русский футуризм. Природа литературного авангарда. Программные заявления и художественная практика. Основные объединения (кубофутуристы, эгофутуристы, «Центрифуга»). (характеристика творчества одного поэта).
15. Особенности ранней лирики Маяковского: темы, лирический герой, новаторство в области поэтического языка и стиха.
16. Особенности поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах".
17. Поэты вне литературных групп и течений. Особое выражение предоктябрьской эпохи в поэзии М.А. Волошина.
18. Новокрестьянская поэзия (характеристика творчества одного поэта).
19. Экспрессионизм. Творческий путь Л.Н. Андреева. Своеобразие художественного метода Л.Н. Андреева.
20. Рождественские и пасхальные рассказы в творчестве Л.Н. Андреева ("Баргамот и Гараська", "Ангелочек").
21. Экзистенциальные мотивы в произведении Л.Н. Андреева "Жизнь Василия Фивейского".
22. Война и её влияние на человека в произведении Л.Н. Андреева "Красный смех".
23. Отражение исторических событий в повести Л.Н. Андреева "Рассказ о семи повешенных". Категория смерти в произведении. Система образов, экзистенциальные и экспрессионистские мотивы.
24. Драматургия Л.Н. Андреева. Стилизованная драма "Жизнь человека". Символические образы и богоборческие мотивы.
25. "Новый реализм". Ранние романтические произведения М. Горького. Жанровая типология. Концепция героя. Традиции эстетизма и философии Ницше.
26. Тема "босячества" в рассказах М. Горького ("Челкаш").
27. Повесть М. Горького "Фома Гордеев". Бунт "естественного человека". Poleмика с Ф.М. Достоевским и Л.Н. Толстым.
28. Судьба русской интеллигенции в пьесах М. Горького "Дети солнца".
29. Пьеса М. Горького "На дне" как социально-психологическая драма. Система образов, особенности композиции.
30. Поэтика и проблематика романа М. Горького "Мать".
31. Раннее творчество А. Серафимовича ("Стрелочник"). Трагизм повседневности, тема "маленького" человека, отсутствие социального диалога между людьми.
32. Особенности прозы И.А. Бунина. Судьба патриархального уклада жизни в прозе Бунина ("Антоновские яблоки").
33. Крах патриархального мира в повестях И.А. Бунина "Суходол" ("Деревня").
34. Гуманистическая направленность рассказа И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско". Отношение Бунина к западной цивилизации
35. Особенности повествования в рассказе "Сны Чанга". Философские размышления Бунина о человеческой жизни.

36. Концепция любви в рассказах Бунина ("Легкое дыхание").
37. Повесть А.И. Куприна "Молох" как итог творческих исканий писателя в 90-е годы. Критика социальной действительности и трагедия личности в деформированном обществе.
38. Тема любви в произведении А.И. Куприна "Суламифь".
39. Концепция любви в рассказе "Гранатовый браслет". Образ Желткова.
40. Повесть А.И. Куприна "Олеся". Трагедия "естественного человека".
41. Переосмысление Куприным темы "маленького человека" и утверждение высоких идеалов в рассказе А.И. Куприна "Гамбринус".
42. Конкретное и общечеловеческое в рассказе А.И. Куприна "Штабс-капитан Рыбников".
43. Картины армейской казарменной жизни в повести А.И. Куприна "Поединок".
44. Образ Ромашова в повести "Поединок". Характер и судьба Ромашова. Ромашов-Незнанский. Эволюция героя.
45. Реализм и импрессионизм в творчестве Б.К. Зайцева (на примере одного рассказа).
46. Тема "маленького человека" в рассказе И.С. Шмелева "Человек из ресторана".

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

**Основная литература:**

1. Крылов В. Н. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В. Н. Крылов. - Казань: Казан. ун-т, 2017. - 140 с. - Режим доступа: [https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/109480/Krylov.Metod\\_po\\_ser.veku.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/109480/Krylov.Metod_po_ser.veku.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
2. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - Москва : Флинта: Наука, 2009. - 400 с. ISBN 978-5-89349-622-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/188752> – Режим доступа: по подписке.
3. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 232 с. ISBN 978-5-9765-0895-8, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/247730> – Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Крылов В.Н. Русская символистская критика конца XIX- начала XX века: генезис, традиции, жанры. [Электронный ресурс] - Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2005 . - 268 с. - Режим доступа: <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/32631/Krilov.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Минералова И.Г., - 6-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 270 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465555> - Режим доступа по подписке.  
1.
3. Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии: Начало XX века / Е.Б. Глушаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 256 с. ISBN 978-5-9765-0893-4, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/319565> – Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2023

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»