

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 17.02.2026 12:31:16
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15aca386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Елабужского института КФУ

Е.Е. Мерзон
«22» 05 2024 г.
МП

Программа дисциплины (модуля)

Русская литература 20 века

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Фролова Г.А. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), GAFrolova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- этапы историко-литературного процесса;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;
- крылатые слова и выражения из художественных произведений.

Должен уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- пользоваться научной и справочной литературой.

Должен владеть:

- навыками анализа художественного произведения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.07.03.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык)" и относится к обязательной части. Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 46 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 26 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семе стр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)	Самост ятел ьная

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.	5	2	0	0	1
2.	Тема 2. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.	5	2	2	0	2
3.	Тема 3. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина.	5	0	2	0	2
4.	Тема 4. Поэзия М. Цветаевой и А. Ахматовой.	5	0	2	0	1
5.	Тема 5. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце" и "Роковые яйца". "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.	5	2	2	0	2
6.	Тема 6. А. Толстой. Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".	5	2	2	0	2
7.	Тема 7. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.	5	2	2	0	2
8.	Тема 8. Литература о ВОВ.	5	2	2	0	1
9.	Тема 9. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.	5	2	2	0	1
10.	Тема 10. Поэмы А.Т. Твардовского.	5	0	2	0	2
11.	Тема 11. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.	5	2	2	0	2
12.	Тема 12. Творчество В.П. Астафьева.	5	0	2	0	2
13.	Тема 13. Творчество В.Г. Распутина.	5	0	2	0	2
14.	Тема 14. Творчество В.М. Шукшина.	5	0	2	0	2
15.	Тема 15. Творчество А.И. Солженицына. Рассказы «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича»	5	2	2	0	2
	Итого: 108 ч. (из них 36 ч. контроль)		18	28	0	26

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.

Осмысление революционных перемен в России 1917 года. Публицистические статьи, объединенные в цикл "Несвоевременные мысли". Жанр литературного портрета: "Лев Толстой", "А. Чехов" и др. Сборник "Рассказы 1922 - 1924 годов". Проблемы становления личности, соотношение биологического, социального и нравственного в человеке ("Сторож", "О первой любви", "Рассказ о безответной любви", "Отшельник", "Знахарка", "Карамора"). Роман "Дело Артамоновых" как семейная хроника с проекцией на историю. Авторский анализ связей между нравственно-эстетическими и социальными явлениями эпохи. Символика и язык романа. Драматургия Горького 1930-х годов. Пьесы "Егор Булычов и другие", "Достигаев и другие", "Васса Железнова". Мастерство развертывания сюжета, философско-исторические обобщения. Своеобразие конфликта. Речевые характеристики. Авторское осмысление трагедии главного героя. "Жизнь Клима Самгина". Особое значение романа в творческой судьбе писателя, проблематика и поэтика.

Тема 2. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.

Тема революции и гражданской войны в творчестве А.Малышкина, Вс.Иванова, А.Серафимовича, Д.Фурманова, И.Бабеля, А.Фадеева и др. Героизация эпохи и особенности творческой интерпретации гражданской войны. Новая концепция эпохи в романах второй половины XX века (Б.Пастернак, М.Булгаков, Б.Пильняк и др.)

Тема 3. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина".

Особенности лирического дара Есенина. Фольклорные и христианские традиции есенинского стиха. Основные темы лирики: Родина, революция, любовь. Первая книга стихов "Радуница".

Тема 4. Поэзия М. Цветаевой и А. Ахматовой.

Дневниковый характер первых сборников "Вечерний альбом", "Волшебный фонарь". Новизна образной системы, фольклорные мотивы, тема пути, драматизм лирической героини, двойственность её образа. Сборник "Лебединый стан" как трагическая летопись России "в эпоху гражданских бурь". Судьба "нерукотворного града" в

циклах "Стихи о Москве", "Москва". Отъезд в Берлин - Прагу - Париж. Нарастание трагического конфликта с миром, бескомпромиссность нравственного выбора: циклы "Дерева", "Провода", "Поэт", "Стол". Поэмы Цветаевой: "Крысолов", "Поэма Лестницы", "Поэма Конца", "Поэма Воздуха" и др. М.Цветаева о поэтах-современниках: "Ахматовой", "Стихи к Блоку", "Маяковскому" и др. Возвращение на родину, обстоятельства эвакуации: Чистополь, Елабуга, трагическая развязка жизни.

Основные вехи творческой биографии А. Ахматовой. Сборники "Вечер", "Четки", "Белая стая". Драматические мотивы любовной лирики. Поэтическая интерпретация исторических событий, революции, гражданской войны. Особое место поэмы "Реквием" в творческой судьбе поэта. Поэзия периода Великой Отечественной войны, цикл "Ветер войны". Драматические обстоятельства послевоенного периода жизни. "Поэма без героя". Переводы Ахматовой. Последняя книга стихов "Бег времени".

Тема 5. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца". "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.

Начало писательской деятельности. Проблематика ранних повестей Булгакова "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце". Диагноз новому человеку и новому обществу. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе "Белая гвардия". Быт и бытие русского интеллигента в смутное время. Драматургия Булгакова. Трагедия самоопределения героев в пьесах "Дни Турбиных", "Бег". "Мастер и Маргарита". Особенности композиции. Смысл художественной трансформации евангельского сюжета. Проблема добра и зла. Сочетание двух планов - реального и условного. Сатирическая картина московского быта.

Тема 6. А. Толстой. Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".

А. Толстой в годы Великой Отечественной войны: книга очерков "Родина", "Рассказы Ивана Сударева", проблема национального характера.

Тема 7. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.

Раннее творчество: сборники "Донские рассказы", "Лазоревая степь". Повествовательная манера раннего Шолохова: динамичность и напряженность сюжетов, оригинальность художественно-бытовой детали. Роман-эпопея "Тихий Дон". Замысел, творческая история. Взгляд писателя на Первую Мировую и гражданскую войну. Глубокий анализ социального конфликта как трагической несовместимости противоборствующих сторон. Драматизм судьбы Григория Мелехова, дискуссии вокруг него. Женские персонажи в романе. Особенности художественного стиля. "Поднятая целина" - роман о коллективизации. Символический смысл заглавия. Старое и новое прочтение романа. Шолохов в годы войны и послевоенное время: "Наука ненависти", "Они сражались за Родину", "Судьба человека".

Тема 8. Литература о ВОВ.

Мобилизационный и героический пафос литературы. Военный и художественно-публицистический очерк (А.Толстой, М.Шолохов, И.Эринбург, Б.Полевой и др.). Жанр повести как наиболее популярный и востребованный: К.Симонов "Дни и ночи", В.Гроссман "Народ бессмертен", А.Бек "Волоколамское шоссе", Б.Горбатов "Непокоренные", В.Василевская "Радуга" и др. Романы А.Фадеева и В.Гроссмана.

Особое значение поэзии военного времени. Индивидуальное и общее в лирике К.Симонова, А.Суркова, М.Исаковского, А.Фатьянова и др. Жанр поэмы. Особое место "Книги про бойца "Василий Теркин" А.Твардовского. Образ молодого борца с фашизмом в поэмах "Зоя" М.Алигер, "Сын" П.Антокольского. Тема мужества в "ленинградских поэмах" Н.Тихонова "Киров с нами", В.Инбер "Пулковский меридиан", О.Берггольц "Февральский дневник".

Тема 9. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.

Основные художественные концепции лагерной прозы и их представители.

Тема 10. Поэмы А.Т. Твардовского.

"Книга про бойца "Василий Теркин" - летопись солдатской жизни. Образ Теркина как обобщение лучших черт национального характера. Своеобразие композиции, стиля, жанра. Трагическое и комическое в произведении. Образ автора. Послевоенное творчество. "Я убит подо Ржевом", "Дом у дороги".

Тема 11. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.

Биография и творческий путь основных представителей "деревенской" прозы. Место Белова в "деревенской" прозе. Повесть "Привычное дело", её литературный успех. Образ центрального героя Ивана Африкановича Дрынова. Реализм изображения деревенской жизни. Лирико-философские мотивы. Комическое и трагическое в повести. Эпическое изображение деревни в годы коллективизации. "Кануны", "Год великого перелома". Особая художественная природа книги "Лад" как очерков о народной эстетике. Многогранность творческой личности: писатель, публицист, литературовед. Вклад в "деревенскую" прозу. Романная тетралогия "Пряслины": "Братья и сестры" (1958), "Две зимы и три лета" (1968), "Пути-перепутья"

(1968 - 1972), "Дом" (1978). История страны через историю семьи. Образы Михаила и Лизы. Жизнь русской деревни во время войны и послевоенный период. Сюжетостроение и психологизм романов. Роль пейзажа в художественной системе. Метасимволы дома и леса. Женская судьба в повестях "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька". Изображение социальных процессов в деревне в повестях "Вокруг да около", "Поездка в прошлое".

Тема 12. Творчество В.П. Астафьева.

Ранний этап творчества: "Перевал", "Староуб", "Кража", первые подступы к теме детства, войны, воспитания.

"Царь-рыба" как вершина творчества. Особенности жанра и композиции. Острота проблемы экологии. Тема войны в её эволюционном развитии - от "Звездопада" через "Пастуха и пастушку" к роману "Прокляты и убиты". Острота социально-нравственного конфликта в рассказе "Людочка" и романе "Печальный детектив".

Тема 13. Творчество В.Г. Распутина.

Раннее творчество: "Деньги для Марии", "Последний срок". Повесть "Живи и помни". Трагическая судьба человека в суровую эпоху. Художественное исследование процесса самонаказания героя. "Прощание с Матерой" - "модель мира". Авторское постижение бытия в его цельности и конечности. "Уроки французского", "Век живи - век люби", "В ту же землю", "Женский разговор" и др. Пристальный анализ различных метаморфоз многосложной человеческой души.

Тема 14. Творчество В.М. Шукшина.

Жанровое и стилевое многообразие творчества Шукшина. Вехи творческой биографии. Типологическая многогранность рассказов. Киноповести "Живет такой парень", "Калина красная": специфика жанра и новизна его воплощения, концепция народного характера. Романы "Любавины", "Я пришел дать вам волю". Исторический и современный аспекты проблемы народа. Сатира Шукшина. Жанр фантастической сказки "До третьих петухов" и сатирических повестей "Энергичные люди", "А поутру они проснулись": формы обличения социальных пороков.

Тема 15. Творчество А.И. Солженицына.

Трагическая судьба Солженицына. Публикация в "Новом мире" рассказа "Один день Ивана Денисовича", его проблематика и поэтика. Художественный вклад в развитие "деревенской" прозы - "Матрёнин двор".

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Русская литература 20 века - <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10547>

Сайт о М. Горьком - <http://gorkiy-lit.ru/>

Наследие М. Цветаевой - <https://www.tsvetayeva.com/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Студенту необходимо научиться работать на лекциях. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций. Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, используются лекции и семинары «обратной связи»: лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.</p>
практические занятия	<p>Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованную преподавателем учебную литературу. Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как: - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы. Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.</p>
самостоятельная работа	<p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию: - цель изучения конкретного учебного материала; - место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент; - порядок изучения учебного материала; - источники информации; - наличие контрольных заданий; - форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий; - сроки выполнения самостоятельной работы. Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины. При выполнении самостоятельной работы рекомендуется: - записывать ключевые слова и основные термины, - вести читательский дневник, - писать рефераты и контрольные работы по изучаемой теме. Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний. После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Критерии оценивания студента на экзамене</p> <p>На экзамене студенту предлагается билет, состоящий из двух вопросов. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом.</p> <p>Итоговая аттестация на экзамене - максимум 50 баллов.</p> <p>Вид задания Минимальное количество баллов и критерии минимальной оценки Максимальное количество баллов и критерии максимальной оценки</p> <p>Первый вопрос 12 баллов</p> <p>Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. 20 баллов</p> <p>Студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок</p> <p>Второй вопрос 12 баллов</p> <p>Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. 20 баллов</p> <p>Студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок</p> <p>Доп. вопросы 6 баллов</p> <p>Даны ответы на обязательные вопросы курса. 10 баллов</p> <p>Даны четкие правильные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы.</p> <p>Итого 30 баллов 50 баллов</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Русская литература 20 века» проходит в аудитории №88 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №88: Комплект мебели (посадочных мест) 36 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Интерактивная трибуна Panasonic VX400 1 шт. Монитор LG,22d 1 шт. Проектор Panasonic VX400 1 шт. Колонки 20w 6 шт. Усилитель 3000w, микшер Xenyx1202, микрофоны . Экран мультимедийный 1 шт. Меловая доска настенная 1 шт. Стенды настенные 6 шт. Веб-камера 1 шт. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

Дисциплина «Русская литература 20 века» проходит в аудитории №72 Елабужского института (филиала) КФУ, находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №72: Комплект мебели (посадочных мест) 40 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Компьютер intel pentium dual core 1 шт. Монитор LG FLATRON W1934S 19d 1 шт. Проектор Acer X1130P 1 шт. Интерактивная доска SmartBoard 150d 1 шт. Сафбуфер 26w 1 шт. Колонки 18w. Шкафы с книгами 5 шт. Веб-камера 1 шт. Портреты 3 шт. Трибуна 1 шт. Настенный маленький экран 2 шт. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие

восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык".

*Приложение №1
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.О.07.03.02 Русская литература XX века*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
Б1.О.07.03.02 - Русская литература XX века**

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1. Устный опрос

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.1.2. Критерии оценивания

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

4.1.2. Тестирование

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.1.2.2. Критерии оценивания

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

4.2.1.2. Критерии оценивания

4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>знать: этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу</p>	<p>Текущий контроль: <i>Устный опрос по темам</i> Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького. Тема 2. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне. Тема 3. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Тема 4. Поэзия М. Цветаевой и А. Ахматовой. Тема 5. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце" и "Роковые яйца". "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя. Тема 6. А. Толстой. Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева". Тема 7. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова. Тема 8. Литература о ВОВ. Тема 9. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители. Тема 10. Поэмы А.Т. Твардовского. Тема 11. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители. Тема 12. Творчество В.П. Астафьева. Тема 13. Творчество В.Г. Распутина. Тема 14. Творчество В.М. Шукшина. Тема 15. Творчество А.И. Солженицына. Рассказы «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича». <i>Тестирование по темам</i> Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького. Тема 2. Тема революции и гражданской</p>
	<p>уметь: работать с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из прочитанного главное, формулировать на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению</p>	
	<p>владеть: навыками анализа художественного произведения в литературоведческом, социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	

		<p>войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.</p> <p>Тема 3. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина.</p> <p>Тема 4. Поэзия М. Цветаевой и А. Ахматовой.</p> <p>Тема 5. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце" и "Роковые яйца". "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.</p> <p>Тема 6. А. Толстой. Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".</p> <p>Тема 7. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.</p> <p>Тема 8. Литература о ВОВ.</p> <p>Тема 9. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.</p> <p>Тема 10. Поэмы А.Т. Твардовского.</p> <p>Тема 11. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.</p> <p>Тема 12. Творчество В.П. Астафьева.</p> <p>Тема 13. Творчество В.Г. Распутина.</p> <p>Тема 14. Творчество В.М. Шукшина.</p> <p>Тема 15. Творчество А.И. Солженицына. Рассказы «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Промежуточная аттестация: экзамен</p>
<p>ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы</p> <p>уметь: выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе с целью организации качественного</p>	<p>Текущий контроль: <i>Устный опрос по темам</i> Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.</p> <p>Тема 2. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.</p> <p>Тема 3. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и</p>

	<p>учебно-воспитательного процесса средствами литературы</p>	<p><i>художественные особенности лирики С. Есенина.</i> <i>Тема 4. Поэзия М. Цветаевой и А. Ахматовой.</i> <i>Тема 5. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце" и "Роковые яйца". "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.</i> <i>Тема 6. А. Толстой. Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".</i> <i>Тема 7. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.</i> <i>Тема 8. Литература о ВОВ.</i> <i>Тема 9. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.</i> <i>Тема 10. Поэмы А.Т. Твардовского.</i> <i>Тема 11. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.</i> <i>Тема 12. Творчество В.П. Астафьева.</i> <i>Тема 13. Творчество В.Г. Распутина.</i> <i>Тема 14. Творчество В.М. Шукшина.</i> <i>Тема 15. Творчество А.И. Солженицына. Рассказы «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича».</i> <i>Тестирование по темам</i> Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького. Тема 2. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне. Тема 3. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Тема 4. Поэзия М. Цветаевой и А. Ахматовой. Тема 5. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце" и "Роковые яйца". "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.</p>
	<p>владеть: навыками организации педагогической деятельности на основе знаний о развитии литературного процесса</p>	

		<p><i>Тема 6. А. Толстой. Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".</i></p> <p><i>Тема 7. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.</i></p> <p><i>Тема 8. Литература о ВОВ.</i></p> <p><i>Тема 9. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.</i></p> <p><i>Тема 10. Поэмы А.Т. Твардовского.</i></p> <p><i>Тема 11. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.</i></p> <p><i>Тема 12. Творчество В.П. Астафьева.</i></p> <p><i>Тема 13. Творчество В.Г. Распутина.</i></p> <p><i>Тема 14. Творчество В.М. Шукшина.</i></p> <p><i>Тема 15. Творчество А.И. Солженицына. Рассказы «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича».</i></p> <p>Промежуточная аттестация: экзамен</p>
--	--	--

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (0-55 баллов)
УК-5 (УК-5.2)	Знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу	Знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), но допускает незначительные ошибки в определении	Знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), но допускает незначительные ошибки в определении мировых религий, философских и	Не знает этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, а также мировую литературу

		мировых религий, философских и этических учений	этических учений	
	Умеет работать с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из прочитанного главное, формулировать на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению	Умеет работать с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из прочитанного главное, допускает незначительные ошибки в формулировке собственного отношения к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению	Испытывает трудности в работе с учебной (научной и справочной) литературой, выделении из прочитанного главного, формулировании на его основе собственного отношения к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению	Не умеет работать с учебной (научной и справочной) литературой, выделять из прочитанного главное, формулировать на его основе собственное отношение к явлению литературной жизни, историческому событию, философскому или этическому учению
	Владеет навыками анализа художественного произведения в литературоведческом, социально-историческом, этическом и философском контекстах	Владеет навыками анализа художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в литературоведческом, социально-историческом, этическом и философском контекстах	Владеет частично навыками анализа художественного произведения в литературоведческом, социально-историческом, этическом и философском контекстах	Не владеет навыками анализа художественного произведения в литературоведческом, социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 (ОПК-8.1)	Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы	Знает историю, теорию, закономерности, но допускает незначительные ошибки в принципах построения и функционирования образовательного процесса в области	Знает историю, теорию, закономерности, но допускает значительные ошибки в принципах построения и функционирования образовательного процесса в области литературы	Не знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области литературы

		литературы		
	Умеет выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса средствами литературы	Умеет выбирать оптимальные методы, приёмы, но допускает незначительные ошибки в использовании технологии обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса средствами литературы	Частично умеет выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса средствами литературы	Не умеет выбирать оптимальные методы, приёмы, технологии обучения литературе с целью организации качественного учебно-воспитательного процесса средствами литературы
	Владеет навыками организации педагогической деятельности на основе знаний о развитии литературного процесса	Владеет навыками организации педагогической деятельности, но допуская незначительные ошибки в знаниях о развитии литературного процесса	Владеет навыками организации педагогической деятельности, но допуская значительные ошибки в знаниях о развитии литературного процесса	Не владеет навыками организации педагогической деятельности на основе знаний о развитии литературного процесса

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

5 семестр:

Текущий контроль:

1. Устный опрос по темам

Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.

Тема 2. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.

Тема 3. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина.

Тема 4. Поэзия М. Цветаевой и А. Ахматовой.

Тема 5. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце" и "Роковые яйца". "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.

Тема 6. А. Толстой. Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".

Тема 7. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.

Тема 8. Литература о ВОВ.

Тема 9. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.

Тема 10. Поэмы А.Т. Твардовского.

Тема 11. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.

Тема 12. Творчество В.П. Астафьева.

Тема 13. Творчество В.Г. Распутина.

Тема 14. Творчество В.М. Шукшина.

Тема 15. Творчество А.И. Солженицына. Рассказы «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича».

Максимальное количество баллов по БРС – 30 баллов

2. Тестирование по темам

Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.

Тема 2. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.

Тема 3. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина.

Тема 4. Поэзия М. Цветаевой и А. Ахматовой.

Тема 5. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце" и "Роковые яйца". "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.

Тема 6. А. Толстой. Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".

Тема 7. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.

Тема 8. Литература о ВОВ.

Тема 9. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.

Тема 10. Поэмы А.Т. Твардовского.

Тема 11. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.

Тема 12. Творчество В.П. Астафьева.

Тема 13. Творчество В.Г. Распутина.

Тема 14. Творчество В.М. Шукшина.

Тема 15. Творчество А.И. Солженицына. Рассказы «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича».

Максимальное количество баллов по БРС – 20 баллов

Итого 30+20=50 баллов

Промежуточная аттестация – экзамен

Аттестация проходит по билетам. В каждом билете по два вопроса. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Максимум на экзамене студент может набрать 50 баллов (по 25 баллов за ответ на каждый из вопросов в билете). Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию (например, «хорошо» или «отлично»), итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для экзамена:

86-100 баллов – «отлично»

71-85 баллов – «хорошо»

56-70 баллов – «удовлетворительно»

0-55 баллов – «неудовлетворительно»

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Устный опрос по темам

Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.

Тема 2. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.

Тема 3. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина.

Тема 4. Поэзия М. Цветаевой и А. Ахматовой.

Тема 5. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце" и "Роковые яйца". "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.

Тема 6. А. Толстой. Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".

Тема 7. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.

Тема 8. Литература о ВОВ.

Тема 9. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.

Тема 10. Поэмы А.Т. Твардовского.

Тема 11. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.

Тема 12. Творчество В.П. Астафьева.

Тема 13. Творчество В.Г. Распутина.

Тема 14. Творчество В.М. Шукшина.

Тема 15. Творчество А.И. Солженицына. Рассказы «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича».

4.1.1.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

4.1.1.2. Критерии оценивания

25-30 баллов ставятся, если обучающийся:

- отлично подготовился по вопросам, заданным на дом;
- давал максимально полные ответы на вопросы преподавателя на практическом занятии;
- достаточно глубоко анализировал художественный текст;
- умело применял теоретические знания (литературоведческую терминологию, общие сведения о литературном процессе и т.п.) в ходе анализа текста;
- органично в ходе устного ответа вписывал художественное произведение в культурно-исторический контекст эпохи и творчества автора.

20-24 баллов ставятся, если обучающийся:

- хорошо подготовился по основным вопросам, заданным на дом;
- давал достаточно полные ответы на вопросы преподавателя на практическом занятии;
- достаточно глубоко анализировал художественный текст;
- умело применял теоретические знания (литературоведческую терминологию, общие сведения о литературном процессе и т.п.) в ходе анализа текста;
- органично в ходе устного ответа вписывал художественное произведение в культурно-исторический контекст эпохи и творчества автора;
- хорошо формулировал собственные мысли относительно изучаемого произведения и творчества его автора в целом.

15-19 баллов ставятся, если обучающийся:

- в целом подготовился по основным вопросам, заданным на дом;
- давал ответы на вопросы преподавателя на практическом занятии;
- участвовал в анализе изучаемого художественного текста;
- частично освоил понятийный аппарат;
- удовлетворительно формулировал собственные мысли относительно изучаемого произведения.

0-14 баллов ставятся, если обучающийся:

- не подготовился / плохо подготовился по вопросам, заданным на дом;
- давал неполные ответы на вопросы преподавателя на практическом занятии;
- крайне поверхностно анализировал художественный текст;
- не смог применить теоретические знания (литературоведческую терминологию, общие сведения о литературном процессе и т.п.) в ходе анализа текста;
- продемонстрировал фрагментарное понимание материала;
- не участвовал в обсуждении дискуссионных вопросов;
- с трудом формулировал собственные мысли относительно анализируемого текста.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

М. Цветаева: вехи творческой биографии. Лирика.

1. Начало творческого пути (сб. "Вечерний альбом", "Волшебный фонарь", "Из двух книг"): образ лирической героини, языковые и художественные особенности стиха - музыкальность, психологизм, дневниковость лирики. Оценка сборников критикой. 2. Сб. "Версты" как перелом в творчестве поэта. Своеобразие поэтического мира М.И.Цветаевой. Оценка сборников критикой. 3. Сб. "Лебединый стан" как философское осмысление событий русской истории. 4. Циклы стихотворений М.И.Цветаевой: "Стихи о Москве", "Стихи к Блоку", "Ахматовой", "Стихи к Пушкину", "Стихи к сыну" и др. 5. Поэмы М.И.Цветаевой: тематика и проблематика, художественные особенности ("Поэма Горы", "Поэма Воздуха", "Поэма Конца" и др.) 6. Основные этапы творчества М.И.Цветаевой. Основные темы, мотивы, образы и символы лирики. Отражение нравственно-философских и эстетических принципов в творчестве М.И.Цветаевой. Символика цвета в лирике Цветаевой.

М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце" и "Роковые яйца".

Начало писательской деятельности. Проблематика ранних повестей Булгакова "Роковые яйца", "Собачье сердце". Диагноз новому человеку и новому обществу. "Мастер и Маргарита". Особенности композиции. Смысл художественной трансформации евангельского сюжета. Проблема добра и зла. Сочетание двух планов - реального и условного. Сатирическая картина московского быта.

Поэмы А.Т. Твардовского

"Книга про бойца "Василий Теркин" - летопись солдатской жизни. Образ Теркина как обобщение лучших черт национального характера. Своеобразие композиции, стиля, жанра. Трагическое и комическое в произведении. Образ автора. Послевоенное творчество. "Я убит подо Ржевом", "Дом у дороги".

Творчество В.П. Астафьева

"Царь-рыба" как вершина творчества. Особенности жанра и композиции. Острота проблемы экологии. Тема войны в её эволюционном развитии - от "Звездопада" через "Пастуха и пастушку" к роману "Прокляты и убиты". Острота социально-нравственного конфликта в рассказе "Людочка".

Творчество В. Шукшина

Жанровое и стилевое многообразие творчества Шукшина. Вехи творческой биографии. Типологическая многогранность рассказов. Киноповести "Живет такой парень", "Калина красная": специфика жанра и новизна его воплощения, концепция народного характера. Жанр фантастической сказки "До третьих петухов" и сатирических повестей "Энергичные люди", "А поутру они проснулись": формы обличения социальных пороков.

4.1.2. Тестирование по темам

Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.

Тема 2. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.

Тема 3. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина.

Тема 4. Поэзия М. Цветаевой и А. Ахматовой.

Тема 5. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце" и "Роковые яйца". "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.

Тема 6. А. Толстой. Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".

Тема 7. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.

Тема 8. Литература о ВОВ.

Тема 9. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.

Тема 10. Поэмы А.Т. Твардовского.

Тема 11. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.

Тема 12. Творчество В.П. Астафьева.

Тема 13. Творчество В.Г. Распутина.

Тема 14. Творчество В.М. Шукшина.

Тема 15. Творчество А.И. Солженицына. Рассказы «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича».

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Тестирование проводится по вариантам. В каждом варианте – 20 тестовых заданий. За каждый правильный ответ начисляется 0,5 балла. Итого за тестирование студент может заработать до 10 баллов.

4.1.2.2. Критерии оценивания

18-20 баллов («отлично») ставятся, если обучающийся ответил правильно на 18-20 вопросов.

15-17 баллов («хорошо») ставятся, если обучающийся ответил правильно на 14-17 вопросов.

11-14 баллов («удовлетворительно») ставятся, если обучающийся ответил правильно на 8-13 вопросов.

0-10 баллов («неудовлетворительно») ставятся, если обучающийся ответил правильно менее чем на 8 вопросов.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

1. Основоположником соцреализма считают:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. М.Шолохова | 4. В.Маяковского |
| 2. М.Булгакова | 5. В.Набокова |
| 3. М.Горького | |

2. К произведениям соцреализма можно отнести следующие:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1. «Мать» М.Горького | 4. «Товарищ» С.Есенина |
| 2. «Собачье сердце» М.Булгакова | 5. «Чапаев» Д.Фурманова |
| 3. «Разгром» А.Фадеева | |

3. Начало создания советской литературы связано с этим историческим событием:

1. Февральская революция 1917 года
2. Революция 1905 года
3. Гражданская война
4. Великая Октябрьская социалистическая революция
5. Первая Мировая война

4. Установите соответствие произведений М. Горького и их жанровой формы:

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1. «Мои университеты» | 1. роман |
| 2. «Дело Артамоновых» | 2. пьеса |
| 3. «Егор Булычов» | 3. повесть |
| 4. «Васса Железнова» | 4. роман |
| 5. «Жизнь Клима Самгина» | 5. пьеса |

1. Цветовые образы-символы в поэме А. Блока «12»:

- | | |
|------------|-----------|
| 1. Синий | 4. Серый |
| 2. Белый | 5. Черный |
| 3. Красный | |

2. Имена героев поэмы А.Блока «Двенадцать»:

- | | |
|----------|-----------|
| 1. Иван | 4. Катя |
| 2. Сидор | 5. Андрей |
| 3. Петя | |

3. Основные темы романа М.Горького «Дело Артамоновых»:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. несчастная любовь | 3. героизм и самоотверженность личности |
| 2. крушение старого мира | 4. деградация русской буржуазии |

4. Основные темы лирики А.Ахматовой:

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1. Любовь | 3. Творчество |
| 2. Потусторонняя жизнь | 4. Родина |

5. Трудовой подвиг масс

5. А.Ахматова примыкала к следующему литературному течению поэзии Серебряного века:

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. Символизм | 4. Имажинизм |
| 2. Футуризм | 5. Акмеизм |
| 3. Постмодернизм | |

10. Соответствие героя и произведения:

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. Никита Вершинин | 1. «Разгром» |
| 2. Метелица | 2. «Конармия» |
| 3. Лютов | 3. «Железный поток» |
| 4. Федор Клычков | 4. «Бронепоезд 14 – 69» |
| 5. Кожух | 5. «Чапаев» |

11. Первый поэтический сборник М.И. Цветаевой назывался:

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1. «Четки» | 4. «Жемчуга» |
| 2. «Вечерний альбом» | 5. «Радуница» |
| 3. «Кипарисовый ларец» | |

12. Маяковский отдает предпочтение рифмам:

1. Точным
2. «Хромым»
3. Акустическим

13. Место рождения В.Маяковского:

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. Поволжье | 4. Грузия |
| 2. Москва | 5. Сибирь |
| 3. Урал | |

14. В тонической системе стихосложения различают:

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1. Анапест | 4. Белый стих |
| 2. Дольник | 5. Акцентный стих |
| 3. Тактовик | |

15. «Малая родина» С. Есенина:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Приморье | 4. Полесье |
| 2. Ярославль | 5. Рязанщина |
| 3. Кавказ | |

16. Соответствие героев и произведений А.Вампилова:

- | | |
|--------------|-------------------------------|
| 1. Колесов | 1. «Прошлым летом в Чулимске» |
| 2. Сильва | 2. «Прощание в июне» |
| 3. Зиллов | 3. «Старший сын» |
| 4. Калошин | 4. «Утиная охота» |
| 5. Валентина | 5. «История с метранпажем» |

17. Авторы «деревенской» прозы:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. Валентин Распутин | 4. Василий Шукшин |
| 2. Чингиз Айтматов | 5. Юрий Трифонов |
| 3. Виктор Астафьев | |

18. Авторы «лагерной» прозы:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. Варлам Шаламов | 4. Василь Быков |
| 2. Юрий Домбровский | 5. Владимир Шаров |
| 3. Виктор Астафьев | |

19. Соответствие авторов и произведений о ВОВ:

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1. В.Астафьев | 1. «Горячий снег» |
| 2. Ю.Бондарев | 2. «Сотников» |
| 3. В.Быков | 3. «Пастух и пастушка» |
| 4. К.Воробьев | 4. «У святские шлемоносцы» |
| 5. Е.Носов | 5. «Убиты под Москвой» |

20. Соответствие женских образов и произведений В.Распутина:

- | | |
|------------|-------------------------|
| 1. Анна | 1. «Деньги для Марии» |
| 2. Настена | 2. «Прощание с Матерой» |
| 3. Дарья | 3. «Последний срок» |
| 4. Алена | 4. «Живи и помни» |
| 5. Мария | 5. «Пожар» |

21. Жанры «массовой» литературы:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. Поэма | 4. Дамский роман |
| 2. Детектив | 5. Воровской роман |
| 3. Философский роман | |

22. Фамилия главного героя рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 1. Сухов | 3. Пухов | 5. Духов |
| 2. Ухов | 4. Шухов | |

23. Жанр произведения А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Документальный роман | 4. Роман-эпопея |
| 2. Исторический роман | 5. Художественное исследование |
| 3. Опыт художественного исследования | |

24. Произведения В.Распутина:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. «Живи и помни» | 4. «Уроки французского» |
| 2. «За далью – даль» | 5. «Последний поклон» |
| 3. «Прощание с Матерой» | |

25. Произведение А.Т.Твардовского «Теркин на том свете»:

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. Любовное | 4. Философское |
| 2. Героическое | 5. Трагическое |
| 3. Сатирическое | |

26. Действие романа А.И.Солженицына «В круге первом» происходит:

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| 1. в одной из больниц Ташкента | 3. в лагере |
| 2. в марфинской шарашке | 4. в Петербурге |

27. Основные направления современной русской прозы:

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. Постмодернизм | 4. Романтизм |
| 2. Сентиментализм | 5. Социалистический реализм |
| 3. Реализм | 6. «Женская» проза |

28. «Общепролетарский дом» в повести Платонова сконструировал:

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Чиклин | 4. Козлов |
| 2. Сафронов | 5. Прушевский |
| 3. Воцев | |

29. Автор книги лирики «Сестра моя – жизнь»:

1. В. Высоцкий
2. Б. Пастернак
3. О. Мандельштам

30. Соответствие произведений и их жанровой формы:

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. «Дни Турбиных» | 1. исторический роман |
| 2. «Мастер и Маргарита» | 2. роман-эпопея |
| 3. «Петр I» | 3. пьеса |
| 4. «Тихий Дон» | 4. рассказ |
| 5. «Судьба человека» | 5. роман-мениппея |

31. События романа «Доктор Живаго» разворачиваются:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. В Европе | 4. В Средней Азии |
| 2. В Петербурге | 5. В Москве |
| 3. На Урале | 6. На Дальнем Востоке |

32. Вымышленные герои романа А.Толстого «Петр I»:

- | | |
|-----------------------|-------------|
| 1. Андрей Голиков | 4. Буйносов |
| 2. Бровкин Алешка | 5. Нарышкин |
| 3. Александр Меншиков | 6. Лефорт |

33. Соотнесите семейные и любовные пары в прозе М.Шолохова:

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. Варюха-горюха | 1. Степан Астахов |
| 2. Дуняшка | 2. Макар Нагульнов |
| 3. Аксинья | 3. Давыдов Семен |
| 4. Наталья | 4. Михаил Кошевой |
| 5. Лушка | 5. Петро Мелехов |
| 6. Дарья | 6. Григорий Мелехов |

34. Установить соответствие имени поэта и названия сборника его стихов:

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1. Б.Пастернак | 1. «Нерв» |
| 2. М.Цветаева | 2. «Близнец в тучах» |
| 3. А.Ахматова | 3. «Радуница» |
| 4. С.Есенин | 4. «Вечер» |
| 5. В.Высоцкий | 5. «Вечерний альбом» |

35. Название течения в прозе 60 – 70-х годов:

1. Сельская проза
2. Сельскохозяйственная проза
3. Деревенская проза

36. Жанр произведения В.П. Астафьева «Царь-рыба»:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. Поэма | 3. Новеллистический цикл |
| 2. Художественное исследование | 4. Документальное повествование |

37. Соответствие произведений В.Шукшина и их жанровой формы:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. «Я пришел дать вам волю» | 1. рассказ |
| 2. «До третьих петухов» | 2. киноповесть |
| 3. «Калина красная» | 3. исторический роман |
| 4. «Срезал» | 4. сказка |

38. Новую «женскую» прозу представляют:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. В.Токарева | 4. Л.Улицкая |
| 2. М.Палей | 5. З.Гиппиус |
| 3. Ю.Друнина | |

39. Имя и фамилия главной героини киноповести В.Шукшина «Калина красная»:

1. Любовь Байкалова
2. Лара Антипова
3. Санька Бровкина

40. Соответствие героев и произведений В.Шукшина:

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. Степан Разин | 1. «Калина красная» |
| 2. Глеб Капустин | 2. «Чудик» |
| 3. Василий Князев | 3. «До третьих петухов» |
| 4. Иван-дурак | 4. «Срезал» |
| 5. Губошлеп | 5. «Я пришел дать вам волю» |

41. Произведения В.Маканина:

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1. «Андеграунд» | 4. «Кавказский пленный» |
| 2. «Лаз» | 5. «Кавказская пленница» |
| 3. «Кысь» | |

42. Не смог получить свою Нобелевскую премию:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Солженицын | 3. Бродский |
| 2. Шолохов | 4. Пастернак |

43. Причина странствий Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»:

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| 1. Охота на зверей | 3. Поиск истины |
| 2. Агитация за советскую власть | 4. Военная карьера |

44. М. Булгаков родился в:

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. Москве | 4. Константинополе |
| 2. Твери | 5. Киеве |
| 3. Витебске | 6. Ленинграде |

45. Сборник «Донские рассказы» М. Шолохов посвятил событиям:

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| 1. Великой Отечественной войны | 4. Коллективизации |
| 2. Гражданской войны | 5. «Перестройке» |
| 3. Первой Мировой войны | |

46. Стихи знаменитой песни «Катюша» написал:

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. Твардовский | 4. Симонов |
| 2. Сурков | 5. Фатьянов |
| 3. Лебедев-Кумач | 6. Исаковский |

47. В открытой печати произведения А.И. Солженицына появились благодаря:

1. А. Твардовскому
2. К. Федину

3. К. Симонову
4. С. Михалкову

48. «Годы жизни» советской каторги, обозначенные в подзаголовке книги А.И.Солженицына «Архипелаг Гулаг»:

1. 1672 – 1704
2. 1918 – 1956

3. 1958 – 1985
4. 1917 – 1970

49. Соответствие авторов и произведений «лагерной» прозы:

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| 1. В. Шаламов | 1. «Верный Руслан» |
| 2. А. Солженицын | 2. «Факультет ненужных вещей» |
| 3. Г. Владимов | 3. «Колымские рассказы» |
| 4. Ю. Домбровский | 4. «Черные камни» |
| 5. А.Жигулин | 5. «Один день Ивана Денисовича» |

50. Соотнесите героев книг и род войск, где они служат:

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. «Василий Теркин» | 1. Артиллерия |
| 2. «Момент истины» | 2. Пехота |
| 3. «А зори здесь тихие» | 3. Контрразведка |
| 4. «Горячий снег» | 4. Зенитные войска |

51. «Возвращенные» произведения А. Платонова:

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1. «Впрок» | 4. «Голубая глубина» |
| 2. «Котлован» | 5. «Чевенгур» |
| 3. «Усомнившийся Макар» | |

52. Свиту Воланда представляют:

- | | |
|-------------------|-------------|
| 1. Стёпа Лиходеев | 4. Варенуха |
| 2. Гелла | 5. Бегемот |
| 3. Азazelло | 6. Белла |

53. Соответствие исторических событий и произведений о них М. Шолохова:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. Великая Отечественная война | 1. «Родинка» |
| 2. Коллективизация | 2. «Судьба человека» |
| 3. Гражданская война | 3. «Они сражались за Родину» |
| 4. Первые послевоенные годы | 4. «Поднятая целина» |

54. Поэмы А.Т. Твардовского:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. «За далью – даль» | 3. «По праву памяти» |
| 2. «Реквием» | 4. «Поэма без героя» |

55. Пьеса М. Булгакова, состоящая из восьми снов:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. «Батум» | 3. «Бег» |
| 2. «Адам и Ева» | 4. «Кабала святош» |

56. Петр Первый за выход России к морю воевал с:

1. Норвегией
2. Польшей
3. Швецией
4. Турцией
5. Курляндией

Правильные ответы:

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	3	1, 3, 5	4	1-3, 2-1, 3-2, 4-5, 5-4	2, 3, 5	1, 3, 4, 5	2, 4	1, 3, 4	5	1-4, 2-1, 3-2, 4-5, 5-3	2	3	4	2, 3, 5	5

Вопрос	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Ответ	1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-1	1, 3, 4	1,2	1-3, 2-1, 3-2, 4-5, 5-4	1-3, 2-4, 3-2, 4-5, 5-1	2, 4, 5	4	3	1, 3, 4	3	2	1, 3, 6	5	2

Вопрос	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56
Ответ	4	3	5	2	6	1	2	1-3, 2- 5, 3-1, 4-2, 5- 4	1-2, 2-3, 3-4, 4-1	1, 2, 5	2, 3, 5	1-3, 2-4, 3-1, 4-2	1, 3	3	3, 4

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Экзамен

4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

По дисциплине предусмотрен экзамен в 9 и 10 семестрах.

Экзамен проходит по билетам. В каждом билете по два вопроса. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Максимум на экзамене можно набрать 50 баллов.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания

46-50 баллов (Оценка «отлично») ставится, если обучающийся:

продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

31-45 баллов (Оценка «хорошо») ставится, если обучающийся:

продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

26-30 баллов (Оценка «удовлетворительно») ставится, если обучающийся:

продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

0-25 баллов (Оценка «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся:

продемонстрировал незнание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, не знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил грубые ошибки в ответе на экзамене.

4.2.1.3. Оценочные средства

1. Сатирические повести М. Булгакова «Роковые яйца» и «Собачье сердце».
2. «Мастер и Маргарита» как итоговое произведение М.Булгакова. Своеобразие композиции и жанра. Философская проблематика романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Литература о Великой Отечественной войне: периодизация, основные произведения и их авторы.
4. Лиро-эпические поэмы А.Твардовского: «Книга про бойца «Василий Теркин», «Дом у дороги». Воплощение исторических смещений в России XX века, своеобразие творческой системы. Анализ двух произведений.

5. «Лагерная» проза 1970 – 90-х годов. В.Шаламов, А.Жигулин, О.Волков, Ю.Домбровский, Г.Владимов.
6. Изображение ВОВ в «Рассказах Ивана Сударева» А. Толстого.
7. Роман М.Шолохова «Тихий Дон». История создания и концепция изображения революции и гражданской войны. Специфика жанра и композиции романа М.Шолохова «Тихий Дон».
8. Система образов в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
9. Проза М.Горького советского периода. «Дело Артамоновых», «Мои университеты», «Несвоевременные мысли». Анализ двух произведений.
10. Система образов, проблематика, художественные особенности пьес М.Горького 30-х годов («Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова»).
11. Поэзия А.Ахматовой. Мотивы времени, творчества, любви в лирике. Поэма «Реквием»: проблематика, поэтика.
12. М.Цветаева: вехи творческой биографии, основные мотивы лирики, своеобразие поэтического мира.
13. Своеобразие художественного осмысления событий революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. А.Серафимович, А.Фадеев, Д.Фурманов, Вс.Иванов и др. Анализ двух произведений.
14. Творчество С. Есенина. Основные мотивы лирики, её фольклорные истоки. Образное богатство. Проблематика и поэтика поэмы «Анна Снегина».
15. Творчество В.Шукшина. Мастерство рассказчика. Киноповести и романы. Интерпретация русской истории в сказке «До третьих петухов».
16. Творчество В.Распутина. Психологическое мастерство автора в повестях «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Уроки французского» и др.
17. Творческая биография В.А.Астафьева «Последний поклон», «Царь – рыба», «Пастух и пастушка», «Людочка». Анализ двух произведений.
18. Обзор творчества А.Солженицына. Рассказы «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор».

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. - М.: Академия, 2008. - 448 с. Кол-во: 30
2. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990 годы): учеб. пособие для студ. филол. фак. ун-тов и вузов / М.М. Голубков. - М.: Академия, 2008. - 368 с. Кол-во: 10
3. Ковтун Н.В., Деревенская проза в зеркале утопии : монография / Ковтун Н.В. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 434 с. - ISBN 978-5-9765-2021-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520219.html> - Режим доступа : по подписке

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX век. В 2 ч.: Ч.1. / под ред. В.В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2007. - 621 с. Кол-во: 20
2. История русской литературы. XX век. В 2 ч.: Ч.2. / под ред. В.В. Агеносова. - М. Дрофа, 2007. - 540 с. Кол-во: 20
3. История русской литературы XX века: В 4 кн.: учеб. пособие для вузов. Кн.4: 1970-2000 годы / под ред. Л.Ф. Алексеевой. - М.: Высшая школа, 2008. - 488 с. Кол-во: 61

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»