

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 17.02.2026 08:59:16  
Уникальный программный ключ:  
48505f11ec15aca386f5219d3113d727efda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал) КФУ



**Программа дисциплины (модуля)**  
Декоративное искусство в дизайне интерьера

Направление подготовки/специальность: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Направленность (профиль) подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
- 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
- 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) к.н. (доцент) Шайхлисламов А.Х.. (Инженерно-технологическое отделение), ANShajhislamov@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знать принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
УК-1.2	Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3	Владеть навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1	Знать способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности
ОПК-8.2	Уметь осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.3	Владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации декоративного искусства в дизайне интерьера;
- способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности в процессе проектирования, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративное искусство в дизайне интерьера»

Должен уметь:

- осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации декоративного искусства в дизайне интерьера;
- осуществлять в профессиональной сфере устную и письменную деловую коммуникацию, осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в ходе оформления и реализации проектирования, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративное искусство в дизайне интерьера»

Должен владеть:

- навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации декоративного искусства в дизайне интерьера;
- способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в ходе оформления и реализации проектирования, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративное искусство в дизайне интерьера»

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.12 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям) (Декорирование интерьера и графический дизайн)» и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа (ов).

Контактная работа – 48 часа(ов), в т.ч. лекций – 12 часа(ов), лабораторная работа – 36 часа(ов), практическая работа – 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа (ов).

Самостоятельная работа – 24 часа (ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа (ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен на 2 курсе в 4 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Основы декоративного искусства в дизайне интерьера	4	2	0	8	6
2.	Эскизная разработка декоративного проекта традиционным способом	4	2	0	6	4
3.	Эскизная разработка декоративного проекта цифровым способом	4	2	0	6	4
4.	Визуализация объекта декоративного искусства в дизайн-проекте интерьера	4	2	0	6	4
5.	Творческий проект объекта декоративного искусства в материале (выбор материала по согласованию с преподавателем)	4	4	0	10	6
	Итого: 108 ч. (из них 9 ч. контроль)		12	0	36	24

### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

#### **Тема 1 Основы декоративного искусства в дизайне интерьера**

Общие принципы, способы и средства декоративного искусства. Материалы и инструменты декоративного искусства. Современные решения средствами декоративного искусства.

#### **Тема 2. Эскизная разработка декоративного проекта традиционным способом**

Эскизирование. Традиционные средства разработки декоративного проекта.

#### **Тема 3. Эскизная разработка декоративного проекта цифровым способом**

Эскизирование. Цифровые средства разработки декоративного проекта.

#### **Тема 4. Визуализация объекта декоративного искусства в дизайн-проекте интерьера**

Визуализация объекта. Взаимосвязь декоративного проекта и интерьера в определенном стиле

#### **Тема 5. Творческий проект объекта декоративного искусства в материале (выбор материала по согласованию с преподавателем)**

Подбор материалов, инструментов для реализации проекта. Выбор технологии и оптимальные приемы в решении декоративного объекта. Выполнение декоративного объекта в материале.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 года № 245)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателя

и;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Цветное. Ру (творчество рукоделие хобби). Скетчинг для начинающих. <https://zvetnoe.ru/club/poleznnye-stati/sketching-dlya-nachinayushchikh/>

Современное ДПИ - <http://taimyr-museum.ru/sovremennoe-dpi>

Все о скетчинге <https://vplate.ru/sketching/vse-o/>

Декорирование интерьера: 7 базовых правил <https://www.elledecoration.ru/how-to/design-tips/dekorirovanie-interera-7-bazovyih-pravil/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
Лабораторная работа	Лабораторные работы по дисциплине проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники по технологическому образованию. На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями. По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму: 1) Наименование темы; 2) Цель работы; 3) Задание и содержание выполненной работы.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа по основам скетчинга выполняется студентом дома, в индивидуальном порядке. Задания студенты получают на практических занятиях и позволяют отработать навыки мастерства по профилю подготовки. Отчет о выполненной работе сдается преподавателю в письменном виде. Во время практических занятий студенты могут подходить на консультацию.
Творческое задание	Отчет по творческим заданиям представляет собой папку с выполненными заданиями. В папке должны содержаться следующие виды работ: - разработка рационализаторского предложения; - примеры конструкторско-технологических задач (3 задачи на моделирование, 3 задачи на доконструирование, 3 задачи на переконструирование, 3 задачи на конструирование); - решение одной задачи каждого типа.
Экзамен	<p>Студент, сдающий экзамен, должен знать свои права и обязанности. Ему предоставляется право самостоятельного выбора билета. После того, как билет студентом взят, он имеет право и обязан 2-3 минуты вчитываться в содержание вопросов билета с тем, чтобы определить общее содержание вопросов и мысленно представить общее направление их полного раскрытия во время подготовки к ответу. Если для студента оказались непонятны вопросы (вопрос), он имеет право обратиться за разъяснением к преподавателю, который обязан в общих чертах объяснить экзаменуемому непонятное, не раскрывая конкретно содержание вопросов. Записи ответов должны быть по возможности краткими, последовательными, четкими. Лучше составить развернутый план ответов на вопросы с указанием фамилий, цифр, дат, цитат и тезисов, что организует ответ и обеспечит логическую последовательность в изложении материала. Ответ студента экзаменатору должен быть конкретным, содержательным и исчерпывающим. На экзаменах студент должен показать свои собственные знания, поэтому пользоваться чужой помощью категорически запрещается.</p> <p>Методика подготовки к сдаче зачета и экзамена одинакова и состоит из двух взаимосвязанных этапов.</p> <p>1. Регулярное посещение всех учебных занятий в течение всего семестра: семинарских занятий, консультаций и т.п., а также активное изучение рекомендованной литературы, отработка (в случае необходимости) в установленные сроки всех пропущенных учебных занятий.</p> <p>2. Непосредственная подготовка к зачету и экзамену, когда студенту нужно в короткий срок (2-4 дня) охватить весь изученный материал по предмету и успешно сдать зачет, а потом экзамен. А для того, чтобы это успешно сделать, студент, в первую очередь, должен мысленно в спокойной обстановке вспомнить весь материал, изученный за семестр, с тем, чтобы выявить разделы курса (предмета) слабо изученные или плохо понятые при первоначальном изучении с целью устранения пробелов в своих знаниях. Для успешной подготовки к экзаменам студенту необходимо составить себе своеобразный рабочий график, в котором отразился бы последовательный переход от темы к теме, от раздела к разделу. Во время подготовки к экзаменам могут появиться вопросы. Их нужно записать и получить ответ на предэкзаменационных консультациях. Причин, по которым студент мог бы не посетить консультацию, не должно быть. Ибо на этих консультациях преподаватель интересуется, как студентами изучены темы, пройденные в учебном процессе, при необходимости он разъясняет отдельные вопросы этих тем. Иногда преподаватель делает сжатый обзор важнейших тем курса, отмечает те вопросы, на которые студенты, ранее сдававшие экзамен, отвечали плохо. Во время подготовки к экзамену студенту необходимо просмотреть и собственные конспекты прослушанных лекций и самостоятельно проработанных тем семинарских занятий. Это позволит ему восстановить в памяти ранее изученные положения, выявить пробелы в своих знаниях и восполнить их из других источников. Значение предэкзаменационных консультаций очень велико. Они призваны: 1) помочь устранить пробелы в знаниях; 2) помочь систематизировать весь ранее изученный материал; 3) информировать студентов о новейших сведениях по тому предмету, который изучен последним.</p>

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 302) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) – 38 шт., комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт., интерактивная панель SBID-MX075-v2 – 1 шт., шкаф-купе двухстворчатый – 1 шт., шкаф одностворчатый – 3 шт., шкаф двухстворчатый – 2 шт., полка демонстрационная – 1 шт., гипсовые фигуры – 5 шт., меловая доска, Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду; Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: AOC E 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям) и профилю подготовки "Декорирование интерьера и графический дизайн"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**  
Декоративное искусство в дизайне интерьера

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
- 4.1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**
- 4.1.1. Лабораторная работа
- 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.1.2. Критерии оценивания
- 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.2. Тестирование
- 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.2.2. Критерии оценивания
- 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.3. Творческое задание
- 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.3.2. Критерии оценивания
- 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
5. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 5.2.1. Экзамен
- 5.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 5.2.1.2. Критерии оценивания
- 5.2.1.3. Оценочные средства

## 1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации скетчинга</p> <p>Уметь осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации скетчинга</p> <p>Владеть навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации дизайн-проектов в процессе рисунка, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Скетчинг»</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>Творческое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы декоративного искусства в дизайне интерьера</li> <li>2. Эскизная разработка декоративного проекта традиционным способом</li> <li>3. Эскизная разработка декоративного проекта цифровым способом</li> <li>4. Визуализация объекта декоративного искусства в дизайн-проекте интерьера</li> <li>5. Творческий проект объекта декоративного искусства в материале (выбор материала по согласованию с преподавателем)</li> </ol> <p><i>Тестирование.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы декоративного искусства в дизайне интерьера</li> <li>2. Эскизная разработка декоративного проекта традиционным способом</li> <li>3. Эскизная разработка декоративного проекта цифровым способом</li> <li>4. Визуализация объекта декоративного искусства в дизайн-проекте интерьера</li> <li>5. Творческий проект объекта декоративного искусства в материале (выбор материала по согласованию с преподавателем)</li> </ol> <p><i>Лабораторная работа.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы декоративного искусства в дизайне интерьера</li> <li>2. Эскизная разработка декоративного проекта традиционным способом</li> <li>3. Эскизная разработка декоративного проекта цифровым способом</li> <li>4. Визуализация объекта декоративного искусства в дизайн-проекте интерьера</li> <li>5. Творческий проект объекта декоративного искусства в материале (выбор материала по согласованию с преподавателем)</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Экзамен</p>
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Знать способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности в процессе рисунка, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Скетчинг»</p> <p>Уметь осуществлять в профессиональной сфере устную и письменную деловую коммуникацию, осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в ходе оформления и реализации рисунка, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Скетчинга»</p> <p>Владеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в ходе оформления и реализации рисунка, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Скетчинг».</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>Творческое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы декоративного искусства в дизайне интерьера</li> <li>2. Эскизная разработка декоративного проекта традиционным способом</li> <li>3. Эскизная разработка декоративного проекта цифровым способом</li> <li>4. Визуализация объекта декоративного искусства в дизайн-проекте интерьера</li> <li>5. Творческий проект объекта декоративного искусства в материале (выбор материала по согласованию с преподавателем)</li> </ol> <p><i>Тестирование.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы декоративного искусства в дизайне интерьера</li> <li>2. Эскизная разработка декоративного проекта традиционным способом</li> <li>3. Эскизная разработка декоративного проекта цифровым способом</li> <li>4. Визуализация объекта декоративного искусства в дизайн-проекте интерьера</li> <li>5. Творческий проект объекта декоративного искусства в материале (выбор материала по согласованию с преподавателем)</li> </ol> <p><i>Лабораторная работа.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы декоративного искусства в дизайне интерьера</li> <li>2. Эскизная разработка декоративного проекта традиционным способом</li> <li>3. Эскизная разработка декоративного проекта цифровым способом</li> <li>4. Визуализация объекта декоративного искусства в дизайн-проекте интерьера</li> <li>5. Творческий проект объекта декоративного искусства в материале (выбор материала по согласованию с преподавателем)</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Экзамен</p>

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично)	Средний уровень (хорошо)	Низкий уровень (удовлетворительно)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)
УК-1	Знает принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации декоративного искусства в дизайне интерьера	Знает по заданному алгоритму принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации декоративного искусства в дизайне интерьера	Знает отдельные принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации декоративного искусства в дизайне интерьера	Не знает принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации декоративного искусства в дизайне интерьера
	Умеет осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации декоративного искусства в дизайне интерьера	Умеет осуществлять по заданному алгоритму эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации декоративного искусства в дизайне интерьера	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации декоративного искусства в дизайне интерьера	Не умеет осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации декоративного искусства в дизайне интерьера
	Владеет навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации декоративного искусства в дизайне интерьера	Владеет по заданному алгоритму навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации декоративного искусства в дизайне интерьера	Владеет отдельными приемами эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации декоративного искусства в дизайне интерьера	Не владеет навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач в ходе оформления и реализации декоративного искусства в дизайне интерьера
ОПК- 8	Знает способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности в процессе рисунка, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративного искусства в дизайне интерьера»	Знает по заданному алгоритму способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности в процессе рисунка, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративного искусства в дизайне интерьера»	Знает базовые способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности в процессе рисунка, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративного искусства в дизайне интерьера»	Не знает способы применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности в процессе рисунка, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративного искусства в дизайне интерьера»
	Умеет осуществлять в профессиональной сфере устную и письменную деловую коммуникацию, осуществлять педагогическую деятельность на основе	Умеет по заданному алгоритму осуществлять в профессиональной сфере устную и письменную деловую коммуникацию, осуществлять педагогическую деятельность на основе	Умеет осуществлять в профессиональной сфере устную и письменную деловую коммуникацию, осуществлять педагогическую деятельность на основе	Не умеет осуществлять в профессиональной сфере устную и письменную деловую коммуникацию, осуществлять педагогическую деятельность на основе

специальных научных знаний в ходе оформления и реализации рисунка, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративного искусства в дизайне интерьера»	специальных научных знаний в ходе оформления и реализации рисунка, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративного искусства в дизайне интерьера»	специальных научных знаний в ходе оформления и реализации рисунка, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративного искусства в дизайне интерьера»	специальных научных знаний в ходе оформления и реализации рисунка, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративного искусства в дизайне интерьера»
Владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в ходе оформления и реализации рисунка, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративного искусства в дизайне интерьера»	Владеет по заданному алгоритму способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в ходе оформления и реализации рисунка, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративного искусства в дизайне интерьера»	Владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в ходе оформления и реализации рисунка, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративного искусства в дизайне интерьера»	Не владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в ходе оформления и реализации рисунка, соотнося их с содержанием и задачами дисциплины «Декоративного искусства в дизайне интерьера»

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

4 семестр:

#### Текущий контроль:

1. Творческое задание.
2. Тестирование
3. Лабораторная работа

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

#### Промежуточная аттестация

1. Экзамен

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного ответа обучающегося и решения художественно-творческой задачи. Преподаватель, принимающий зачет обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных (зачетных) заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Экзаменационный билет состоит из двух позиций:

1. Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины
2. Художественно-творческая задача

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: зачтено, незачтено.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

В случае невозможности установления среднего значения оценки за промежуточную аттестацию, итоговая оценка выставляется экзаменатором, исходя из принципа справедливости и беспристрастности на основании общего впечатления о качестве и добросовестности освоения обучающимся дисциплины (модуля).

Соответствие баллов и оценок:

#### Для экзамена:

- отлично
- хорошо
- удовлетворительно
- неудовлетворительно

### 4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

#### 4.1. Оценочные средства текущего контроля

##### 4.1.1. Творческое задание

##### 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.

#### **4.1.1.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

#### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

*Формулировка задания*

Способы быстрого рисунка

План работы:

- 1) Разработка быстрого рисунка по заданному стилю (учебного, жилого)
- 2) Работа с планами, перспективами
- 3) Подбор цветового моделирования
- 4) Составление альбома каталога скетчинга по направлениям

#### **4.1.2. Лабораторная работа**

##### **4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

Лабораторные работы по дисциплине «Технология изготовления авторской куклы» проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием.

Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники

На каждом занятии студенты выполняют работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями.

По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму:

- Наименование темы;
- Цель работы;
- Задание и содержание выполненной работы;
- Письменные ответы на контрольные вопросы.
- Выводы по проделанной работе.
- Список использованных источников.

##### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.

**4.1.2.3. Содержание оценочного средства**

*Формулировка задания*

Тема:

1. Основы декоративного искусства в дизайне интерьера
2. Эскизная разработка декоративного проекта традиционным способом
3. Эскизная разработка декоративного проекта цифровым способом
4. Визуализация объекта декоративного искусства в дизайн-проекте интерьера
5. Творческий проект объекта декоративного искусства в материале (выбор материала по согласованию с преподавателем)

**4.1.3. Тестирование**

**4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. Ниже приведены примерные задания. Полный банк тестовых заданий хранится на кафедре.

**4.1.3.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

86% правильных ответов и более.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

От 71% до 85 % правильных ответов.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

От 56% до 70% правильных ответов.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

55% правильных ответов и менее.

**4.1.3.3. Содержание оценочного средства**

*Формулировка задания*

1. Любая поверхность характеризуется тремя основными характеристиками:
  - а) плоскостью, шероховатостью и цветом;
  - б) фактурой, текстурой и цветом;
  - в) плоскостью, шероховатостью и блеском;**
  - г) фактурой, текстурой, цветом, плоскостью, шероховатостью блеском.
2. ... – это степень ровности поверхности, измеряемая в процентах.
  - а) опака;
  - б) плоскость;**
  - в) шероховатость;
  - г) травертин.
3. ... – необходимая для интерьер-дизайна характеристика, определяемая на уровне тактильных ощущений.
  - а) опака;
  - б) плоскость;
  - в) шероховатость;**
  - г) травертин.
4. По степени блеска поверхности разделяются на:
  - а) шелковые, полублестящие, лакированные;
  - б) лакированные, блестящие, матовые;
  - в) шелковые, полуматовые, и зеркально-блестящие;
  - г) матовые, полуматовые и блестящие.**
5. Способ покраски одним единственным цветом называется ...
  - а) «складской»;**
  - б) активный;
  - в) пассивный;
  - г) художественный.
6. Дорогостоящая разновидность зеркала, при этом сильно искажающее изображение.
  - а) обычное;
  - б) состаренное;
  - в) интерьерное;
  - г) бутиковое.**

7. Разновидность зеркала, которое по ошибке называют застаренным. Такие зеркала делятся в свою очередь на два вида: с точечками и сусально листовые.
- обычное;
  - застаренное;
  - интерьерное;**
  - бутиковое.
8. Недорогостоящая разновидность зеркала, абсолютно не отражающее интерьер.
- обычное;**
  - застаренное;
  - интерьерное;
  - бутиковое.
9. Качество, не характерное для зеркал в интерьере.
- несет утилитарную функцию;
  - существенно раздвигает зрительные рамки помещения;
  - зрительно нарушают прямолинейность линий;
  - создает давящее ощущение.**
10. ... – это прием, при котором рядом размещаются 2-4 крупных вертикальных или квадратных зеркала или несколько зеркал удлиненной формы, «закованных» в одну раму.
- «озеркаливание»;
  - разбиение;
  - складирование;
  - «раскадровка».**
11. Выберите неверное утверждение.
- не стоит размещать зеркало там, куда попадают прямые солнечные лучи;
  - достаточно освещено должно быть не зеркало, а то, что оно отражает;
  - зеркало должно быть достаточно освещено;**
  - лучше не использовать потрескавшиеся зеркала – отображение реальности «с дефектами»
  - провоцирует болезни и ссоры
12. Учебно-техническая документация на изготовление Арт-объекта, представляющая собой сведения о технологическом процессе изготовления изделия в письменной графической форме это:
- технологическая карта**
  - инструкционная карта
  - инструкции по технике безопасности и охране труда
  - инструкции по эксплуатации оборудования и приспособлений
13. Творческая личность, искусник, мастер, наделённый художественным дарованием и творческим воображением. В быденном понимании занимающийся изобразительным искусством. Это:
- мастер декоративно-прикладного искусства и ремесел
  - кустарный мастер
  - декоратор
  - художник**
14. Процесс деятельности человека, результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей, отличающихся уникальностью, оригинальностью и неповторимостью. Это:
- творчество**
  - увлечение
  - хобби
  - талант
15. Соединение или объединение различных элементов в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание в декоративно-прикладном искусстве. Это
- композиция**
  - цветовое решение
  - ритм
  - орнамент
16. Повторении элементов, когда ощущается регулярность в соотношении вертикального и горизонтального, длинного и короткого в декоративно-прикладном искусстве. Это
- композиция
  - цветовое решение
  - ритм**
  - орнамент
17. Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов в декоративно-прикладном искусстве. Это

- а) композиция
- б) стилизация
- в) ритм
- г) **орнамент**

18. Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов, упрощения рисунка, формы, цвета и объёма в декоративно-прикладном искусстве. Это

- а) композиция
- б) **стилизация**
- в) ритм
- г) орнамент

19. Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Это:

- а) **эскиз**
- б) рисунок
- в) чертёж
- г) дизайн

20. Искусство создания облика отдельной вещи, проектирование её формы.

- а) эскиз
- б) рисунок
- в) чертёж
- г) **дизайн**

21. К пространственным видам искусства относят:

- а) **архитектура, скульптура, живопись,**
- б) музыка, танец, литература, кино
- в) декоративно-прикладное искусство и кино
- г) архитектура и внутренне убранство

22. К временным видам искусства относят:

- а) архитектура, скульптура, живопись,
- б) **музыка, танец, литература, кино**
- в) декоративно-прикладное искусство и кино
- г) архитектура и внутренне убранство

23. Пакет документов, который детально отражает концепцию будущего интерьера: цветовые решения, композицию, расположение мебели и света

- а) **дизайн-проект**
- б) проект
- в) дизайн
- г) замысел

24. Специфическое оформление пространства в соответствии с особыми правилами. Общая концепция определяет выбор отделочных материалов, предметов декора, мебели, цветовой гаммы, оформления комнат и даже планировки. Это

- а) **стиль в дизайне интерьера**
- б) дизайн-проект
- в) проект
- г) дизайн

25. Физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение

- а) **автор**
- б) соавтор
- в) учредитель
- г) соучредитель

## 4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

5 семестр

### 4.2.1. Экзамен

#### 4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен зачет, проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### 4.2.1.2. Критерии оценивания.

##### 1 часть. Ответ на теоретические вопросы по курсу дисциплины

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### **4.2.1.2. Критерии оценивания.**

*1 часть. Ответ на теоретические вопросы по курсу дисциплины*

##### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

##### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

##### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

##### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

#### **2 часть. Практическое решение**

##### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

Демонстрирует точное понимание задания. Представил полное раскрытие темы, изложена стратегия решения проблемы, логичное изложение материала. Высокий уровень работы, техники и качество исполнения.

##### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

В решении задачи включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней. Частичное раскрытие темы. Процесс решения неполный. Присутствует нарушение логики, но они ничуть не мешают ожидаемому результату. Средний уровень работы, техники и качество исполнения.

##### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

В решении задачи включил материалы, не имеющие отношения к теме, собранная информация не анализируется и не оценивается. Тема практически не раскрыта. Процесс решения неточный, но присутствует логика. Низкий уровень работы, техники и качество исполнения.

##### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тема задания не раскрыта. Процесс решения неточный или неправильный. Отсутствует логика. Ниже среднего уровень работы, техники и качество исполнения.

#### **4.2.1.3. Оценочные средства.**

##### **1 часть билета: устный ответ на вопрос**

1. Общие принципы, способы и средства рисунка.
2. История декоративно-прикладного искусства.
3. Декор в современном дизайне.
4. Роль объектов декоративно-прикладного искусства в оформлении интерьера.
5. Анализ декоративно-прикладного искусства.
6. Использование разных художественных приемов, инструментов и красок.
7. Концепции быстрого рисунка. Анализ.
8. Развитие креативных технологий в рисунке.
9. Теория дизайна интерьера.
10. Цвет в декоративно-прикладного искусства
11. Основные понятия и законы построения в росписи.
12. Перспектива в интерьере.
13. Метод построения рисунка в ДПИ
14. Подбор декора и оформление дизайна интерьера.
15. Современные материалы и техники ДПИ.
16. Дизайн-проекты. Креативный подход

17. Разработка концепции дизайн-проекта по зарисовкам
18. Презентация концепции дизайн-проекта по цветному наброску.
19. Выбор технологии и оптимальных приемов цветового моделирования.
20. Презентация дизайна интерьера с помощью ДПИ.

**II часть билета: художественно-творческая задача**  
Визуализация скетчинга.

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)  
Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Основная литература:

1. Максимова, М. В. Дизайн-проект помещений общественного назначения: методические указания к курсовому проекту: методические указания / М. В. Максимова. — Омск: СибАДИ, 2019. — 27 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163779> (дата обращения: 19.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Обустройство и дизайн дома: учебно-методическое пособие / составитель Ш. Б. Майны. — Кызыл: ТувГУ, 2019. — 72 с.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156188> (дата обращения: 19.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Самченко, С. В. Основы декорирования художественных изделий из силикатных материалов: учебно-методическое пособие / С. В. Самченко, О. В. Земскова, М. В. Полякова-Коровина. — М.: МИСИ – МГСУ, 2019. — 58 с. — ISBN 978-5-7264-2071-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145110> (дата обращения: 19.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110633> (дата обращения: 19.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация: учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170368> (дата обращения: 19.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля),  
включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»