


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 17.02.2026 11:35:05  
Уникальный программный ключ:  
48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Елабужского института КФУ  
 Е.Е. Мерзон  
« 22 » 05 20 24 г.  
МП

**Программа дисциплины (модуля)**

Русская литература 18 века

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) подготовки: Русский язык и литература  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: заочная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шабалина Н.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Отделение филологии и истории), [NNShabalina@kpfu.ru](mailto:NNShabalina@kpfu.ru)

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Индикаторы достижений компетенции для дисциплины (модуля)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать способы эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов;
- знать русскую литературу данного периода в её персоналиях.

Должен уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;

Должен владеть:

- необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.01.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательной части. Осваивается на 3 курсе в 5,6 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 28 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа – 107 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа (ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм	5	2	0	0	10
2.	Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.	5	0	0	0	10
3.	Тема 3. Творчество М.В.Ломоносова. Реформа стихосложения.	5	2	2	0	10
4.	Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова.	5	2	2	0	10
5.	Тема 5. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И.Новикова.	5	2	2	0	10
6.	Тема 6. Обзор литературы 1760-1770 гг. Творчество Д.И.Фонвизина.	5	0	2	0	10
7.	Тема 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева.	5	2	2	0	10
8.	Тема 8. Творчество И.А. Крылова	5	2	2	0	14
9.	Тема 9. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.	6	0	2	0	20
10.	Тема 10. Творчество Г.Р. Державина.	6	0	2	0	3
	<b>Итого: 144 ч. (из них контроль 9 ч.)</b>		12	16	0	107

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)**

**Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм**

Введение. Особенность русской литературы XVIII века как литературы Просвещения. Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция новых жанров.

Литература Петровской эпохи. Процесс европеизации России. Публицистика: пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, её роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Рождение журналистики: газета "Ведомости". Жанр путешествия в Петровскую эпоху. Расцвет ораторского искусства; жанры проповеди, слова.

Гистории первой половины XVIII века. Отличие от повестей конца XVII века. Значение любовной темы. Отражение просветительских и публицистических идей Петровского времени. Развитие стихотворства. Новые жанры: любовная песня, кант. Панегирики, их публицистическое начало.

Феофан Прокопович (1682-1736) - выразитель идей и духа Петровской эпохи, идеолог и сподвижник Петра Первого. Общественно-государственная и педагогическая деятельность Феофана. Его публицистика ("Слова и речи", "Духовный регламент"). Взгляды на литературу ("О поэтическом искусстве"). Поэзия Феофана Прокоповича; панегирическая поэма "Епиникион", лирика и её жанровое своеобразие. Драматургия. Трагедокомедия "Владимир": использование исторического материала, система образов, своеобразие жанра. Традиции и новаторство в творчестве Феофана Прокоповича. Проблема художественного метода (предклассицист). Творчество Феофана Прокоповича в контексте историко-литературного процесса Петровской эпохи.

Классицизм как направление и художественный метод. Особенности европейского классицизма. Зарождение

классицизма в России, его философские, общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика, ее нормативность. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором, современностью. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория штилей. Писательский состав.

### **Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.**

А.Д.Кантемир. Общественно-политическая деятельность, борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Сатиры Кантемира (I, II, VII), их связь с мировой и русской сатирической традицией. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания сатиры. Сатиры Кантемира как литературное средство общественно-политической борьбы и формирования общественного мнения. Поэтика, стих, язык и стиль сатир.

В.К.Тредиаковский. Личность и жизненный путь. Лирика. Переводной роман "Езда в остров Любви". Идейное содержание романа - раскрепощение человека от условностей старого быта. Поэтизация любовного чувства. Публицистичность "Элегии о смерти Петра Великого", выражение в ней просветительских идей. Одическая поэзия. "Рассуждение об оде вообще". Поэма "Тилемахида" (стихотворное переложение романа Фенелона "Похождение Телемака"). Полемика вокруг перевода Тредиаковского.

### **Тема 3. Творчество М.В.Ломоносова. Реформа стихосложения.**

Жизненный путь. Личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. Филологические труды Ломоносова. Трактат "О пользе книг церковных в российском языке". Разработка Ломоносовым теории "трех штилей". Традиции и новаторство Ломоносова-теоретика, филолога.

Поэзия Ломоносова, её публицистическое начало и выражение просветительских идей. Жанровое и тематическое разнообразие. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Выражение государственного патриотизма, язык, стиль. Размышления о назначении поэта и поэзии и роли поэта в "Разговоре с Анакреоном", жанровое своеобразие, проблематика и поэтика. Перевод стихотворения Горация "Памятник" - начало русской традиции литературного памятника. Образ Петра I как идеального монарха в поэзии и публицистике Ломоносова. Поэма "Петр Великий". Просветительские идеи лирики Ломоносова: естественнонаучные и духовные оды. "Письмо о пользе Стекла". "Размышлени" как образцы духовной поэзии.

Реформа стихосложения Тредиаковского-Ломоносова на фоне силлабической лирика конца XVII? начала XVIII века. Теоретические труды "Новый и краткий способ к сложению российских стихов" и "Письмо о правилах российского стихотворства". Создание силлабо-тонической русской лирики.

### **Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова.**

Биография. Социально-политические, философские и эстетические взгляды.

Сумароков - теоретик русского классицизма. "Две эпистолы", проблематика, характеристика жанров, позиция Сумарокова в полемике о литературном языке. Гражданская направленность деятельности Сумарокова.

Творчество Сумарокова. Лирика. Психологизм и жанровые особенности любовных песен, их фольклорная поэтика. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры у Сумарокова.

Сумароков - основоположник русской национальной драматургии. Жанр классицистической трагедии в творчестве Сумарокова, эволюция жанра. "Хорев" - первая русская трагедия. Сочетание в нем исторического материала и вымысла. Проблематика и система образов, особенности жанра. "Димитрий Самозванец" - первая в России тираноборческая трагедия. Народ как действующее лицо - важная новаторская особенность тираноборческой трагедии. Насыщенность политическими аллюзиями.

Комедии Сумарокова. Социальное начало в комедиях ("Опекун"), усложнение комедийных характеров. Комедия "Рогоносец по воображению", новаторство драматурга: индивидуализация языка персонажей, введение элементов простонародной речи, пословиц и поговорок, смешение смешного и серьезного в содержании пьесы.

### **Тема 5. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И.Новикова.**

Общественный подъем, вызванный работой комиссии по составлению нового Уложения. Политика Екатерины Второй в области литературы. Сатирические журналы: первый еженедельный журнал "Всякая всячина" (правительственная ориентация); журналы "Адская почта" Ф.А. Эмина, "Смесь", "И то и сё" М.Д.Чулкова, полемика между ними.

Сатирические журналы Николая Ивановича Новикова. Полемика Новикова с "улыбательной сатирой": журнал "Трутень" против "Всякой всячины"; споры о задачах и своеобразии сатиры. Роль журналистской полемики в резком идеологическом размежевании литературных сил, формировании общественного самосознания. Сатирические произведения на страницах "Трутня" ("Копии с отписок"). Журнал "Живописец". Задачи журнала и сатирической материальности в нем ("Отрывок путешествия в \*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*"; "Письма к Фалалею"). Приемы и цели литературной мистификации в журнале. Журнал "Кошелек" - отход от социальной сатиры, борьба с галломанией как основная тема журнала. Роль Новикова в пропаганде книги и организации книжной торговли в России.

### **Тема 6. Обзор литературы 1760-1770 гг. Творчество Д.И.Фонвизина.**

Обзор литературы 1760-1770 гг. Жанр "слезной комедии" в творчестве В.И.Лукина ("Мот, любовью исправленный"). Драматургия Екатерины Второй. Екатерина II как писательница. Жанр комической оперы (Попов, Аблесимов). Ф.А.Эмин как основоположник оригинального русского романа. Влияние Руссо на романное творчество Эмина. Проблема художественного метода его романов. Журналистская деятельность М.Д.Чулкова. Обращение к фольклору как к истокам национальной культуры. Роман "Пересмешник", проблематика и жанровое своеобразие, полемическая направленность против норм классицистической поэтики. "Пригожая повариха" - первый бытовой нравоописательный роман в России. Басни В.И.Майкова и развитие в них сумароковской традиции. Ироикомическая поэма "Елисей, или Раздраженный Вах", её оппозиционная, сатирическая и пародийная направленность, поэтика, своеобразие жанра. Первые московские литературные журналы, издаваемые М.М.Херасковым ("Полезное увеселение". "Свободные часы"). Херасков и Московский университет. Драматургия Хераскова (трагедия "Венецианская монахиня", "слезная драма" "Друг несчастных"). Лирика Хераскова и ее жанровое разнообразие. Элементы сентиментализма в лирике и драматургии Хераскова. Романы Хераскова ("Нума Помпилий, или Процветающий Рим" и др.) и выражение в них общественно-политической и философской позиции автора. Поэмы Хераскова. "Россияда": история и современность в поэме, её публицистическая направленность, жанровое своеобразие, художественный метод.

Денис Иванович Фонвизин. Литературно-общественная деятельность. Раннее творчество ("Лисица-казнодей", "Послание к слугам моим..." и др.).

Драматургия Фонвизина. "Бригадир" - жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод первой оригинальной и новаторской пьесы Фонвизина. "Недоросль" - жанр, метод (споры о методе комедии в литературоведении), система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и ее общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы.

Публицистика Фонвизина 1770-1780-х гг., сотрудничество с Новиковым. "Рассуждение о непременных государственных законах": памфлетный характер политического трактата, его влияние на общественно-политическую жизнь России конца XVIII - начала XIX века. Выступления Фонвизина на страницах журнала "Собеседник любителей российского слова". Попытка издания собственного журнала "Друг честных людей, или Стародум", сатирические произведения Фонвизина в журнале; "Всеобщая придворная грамматика" как образец политической сатиры.

#### **Тема 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева.**

Политические, философские и эстетические взгляды Радищева.

Начало литературной деятельности. "Письмо к другу, жительствующему в Тобольске". Жанровое своеобразие и проблематика "Жития Федора Васильевича Ушакова". "Беседа о том, что есть сын отечества" (споры в литературоведении о принадлежности её А.Н.Радищеву). Ода "Вольность" как первое произведение русской революционной поэзии.

"Путешествие из Петербурга в Москву" История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в "Путешествии". Образ путешественника. Проблема художественного метода.

Творчество Радищева последнего периода. "Дневник одной недели" (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения). Поэзия последних лет жизни, ее тематика, выражение авторской позиции и мировосприятия, новаторство.

#### **Тема 8. Творчество И.А. Крылова**

Начало творческого пути. Связь его комической оперы "Кофейница" с сатирическими журналами Новикова.

Крылов-журналист. Журнал "Почта духов". Структура и содержание журнала. Социальная сатира в журнале. Журнал "Зритель", его связь с традициями журналов Новикова 60-х гг. Журнал "Санкт-Петербургский Меркурий". Сатирические произведения Крылова в этих журналах.

"Восточная повесть" "Каиб" и шутотрагедия "Трумф" ("Подщипа"), их сатирическая направленность и жанровое своеобразие. Система образов и проблематика, стиль.

#### **Тема 9. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.**

Социально-философские истоки сентиментализма. Сенсуализм и его влияние на становление художественного метода. Ж.-Ж.Руссо и сентиментализм; Руссо в России. Русский сентиментализм и идеология Просвещения (идеи "образования сердца", внесловной ценности человека; традиции его освещения в литературоведении).

Этические ценности сентиментализма: чувствительность, культ нравственных чувств. "Естественность" и ее трактовки.

Поэтика произведений русского сентиментализма: пафос сочувственности; ориентация на формирование чувствительного читателя, ее влияние на систему художественных приемов литературы; конфликт природы и цивилизации, чувствительности и холодности в художественной системе произведений. Сентименталистская интерпретация социального конфликта: соотносимость героя-представителя среднего сословия и потенциальной

читательской аудитории. Герой литературы сентиментализма - чувствительный человек. Специфика сентименталистского психологизма. Образ автора - идеал сочувствующего сердца. Изменение функции пейзажа в литературе сентиментализма. Зарождение "пейзажа души". Система жанров. Писательский состав.

Николай Михайлович Карамзин. Начало литературной деятельности. Карамзин и русский сентиментализм. Повести "Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь", "Фрол Силин". Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. "Письма русского путешественника", своеобразие жанра и стиля. Лирика.

Предромантизм в творчестве Карамзина (повести "Остров Борнгольм", "Сиерра-Морена").

Исторические повести ("Наталья, боярская дочь", "Марфа-посадница" и др.) и труды ("История государства Российского").

"Новый слог" Карамзина, его роль в литературе конца XVIII - начала XIX вв. Место Карамзина в русской литературе.

#### **Тема 10. Творчество Г.Р. Державина.**

Биография Державина. Личность. Мировоззрение и социально-политическая позиция.

Раннее творчество, влияние "львовского" кружка на Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Новаторство Державина-одописца. Цикл од о Фелице: соединение похвалы с сатирой, лирическое "Я" и его особенности в оде, смешение высокого и низкого стилей, собирательный образ мурзы, исторические элементы и их роль в поэтике оды.

Сатирические, гражданско-обличительные произведения Державина ("Властителям и судиям", "Вельможа" и др.).

Победно-патриотические оды Державина ("На взятие Измаила", "Заздравный орел", "На победы в Италии", "На переход Альпийских гор", "Снигирь" и др.). Следы ломоносовской традиции и новаторства в военно-патриотических одах Державина. Образ "росса" - русского воинства. Личность Суворова в одах Державина. Гражданственность позиции поэта.

Философская лирика Державина ("На смерть князя Мещерского", "Бог", "Водопад" и др.). "Вечные" темы и их разработка Державиным. Горацианские мотивы философской лирики Державина. Анакреонтические стихотворения Державина. Творческая история сборника "Анакреонтические песни". Жанровое своеобразие и новаторство державинской анакреонтики. Психологизм державинских анакреонтических песен. Влияние державинской анакреонтики на лирику конца XVIII - начала XIX вв.

Тема творчества и образ поэта в лирике Державина. Традиции и новаторство Державина в разработке темы поэта и поэзии.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на

проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

### 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужский институт КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужский институт КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Русская литература XVIII века - <http://rvb.ru/18vek/>

Литературное творчество М.В. Ломоносова <https://www.rosimperija.info/post/1592>

Российская грамматика. Теория трех штилей. <https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/narezka-dsh/russkaya-literatura-xviii-veka-tvorchestvo-m-v-lomonosova-chast-3-rossiyskaya-grammatika-uchenie-o-treh-shtilyah-stilyah>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенты информируются о теме очередной лекции, к которой необходимо прочесть тексты художественных произведений, по справочной литературе отработать научные термины и прочесть предложенную научную литературу. Преподаватель читает лекцию с использованием диалоговой формы общения со слушателями. Выводы формулируются с участием студентов.
практические занятия	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Дисциплина «Русская литература 18 века» проходит в аудитории №45 Елабужского института (филиала) КФУ находящейся по адресу: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, предназначенной для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования аудитории №45: Комплект мебели (посадочных мест) 42 . Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 . Меловая доска настенная 1 . Трибуна 1 . Экран мультимедийный 1. Проектор BenQ MP615P 1. Шкаф 2. Стенды 2. Ноутбук ICL P155 1. Веб-камера 1. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

*Приложение №1  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.О.08.01.02 – Русская литература 18 века*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)  
Б1.О.08.01.02 – Русская литература 18 века**

Направление подготовки: 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профиль подготовки: Русский язык и литература  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: заочная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</b>	<b>3</b>
<b>2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ.....</b>	<b>4</b>
<b>3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ.....</b>	<b>5</b>
<b>4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....</b>	<b>6</b>
4.1.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....	
4.1.1.Устный опрос по темам «Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм», «Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Третьяковского», «Тема 3. Творчество М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения», «Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова», «Тема 5-6. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И. Новикова», «Тема 7-8. Творчество Д.И. Фонвизина», «Тема 9. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева», «Тема 10. Творчество И.А. Крылова», «Тема 11-12. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина», «Тема 13. Творчество Г.Р. Державина».....	
4.1.1.1.Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.1.2. Критерии оценивания.....	
4.1.1.3.Содержание оценочного средства.....	
4.1.2.Тестирование по темам «Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм», «Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Третьяковского», «Тема 3. Творчество М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения», «Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова», «Тема 5-6. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И. Новикова», «Тема 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева», «Тема 8. Творчество И.А. Крылова», «Тема 9-10. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина», «Тема 11-12. Творчество Г.Р. Державина».....	
4.1.2.1.Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.2.2.Критерии оценивания.....	
4.1.2.3.Содержание оценочного средства.....	
4.1.4. Реферат .....	
4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.1.4.2. Критерии оценивания.....	
4.1.4.3. Содержание оценочного средства.....	
4.2.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	
4.2.1.Экзамен.....	
4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания.....	
4.2.1.2.Критерии оценивания.....	
4.2.1.3.Содержание оценочного средства.....	

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-5                      Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b> - целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов; <b>Уметь:</b> - самостоятельно анализировать литературное произведение; <b>Владеть:</b> - необходимым кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>устный опрос по темам</i> «Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм», «Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Третьяковского», «Тема 3. Творчество М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения», «Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова», «Тема 5-6. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И. Новикова», «Тема 7-8. Творчество Д.И. Фонвизина», «Тема 9. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева», «Тема 10. Творчество И.А. Крылова», «Тема 11-12. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина», «Тема 13. Творчество Г.Р. Державина» <i>Тестирование по темам</i> «Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм», «Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Третьяковского», «Тема 3. Творчество М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения», «Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова», «Тема 5-6. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И. Новикова», «Тема 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева», «Тема 8. Творчество И.А. Крылова», «Тема 9-10. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина», «Тема 11-12. Творчество Г.Р. Державина» <i>Реферат по темам</i> «Тема 3. Творчество М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения», «Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова», «Тема 5-6. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И. Новикова», «Тема 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева», «Тема 8. Творчество И.А. Крылова».</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> <i>Экзамен.</i></p>
<p>ОПК-8                      Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p><b>Знать:</b> - русскую литературу данного периода в её персоналиях. <b>Уметь:</b> - выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов; <b>Владеть:</b> - способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>устный опрос по темам</i> «Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм», «Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Третьяковского», «Тема 3. Творчество М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения», «Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова», «Тема 5-6. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И. Новикова», «Тема 7-8. Творчество Д.И. Фонвизина», «Тема 9. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева», «Тема 10. Творчество И.А. Крылова», «Тема 11-12. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина», «Тема 13. Творчество Г.Р.</p>

	среды	<p>Державина»</p> <p><i>Реферат по темам</i> «Тема 3. Творчество М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения», «Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова», «Тема 5-6. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И. Новикова», «Тема 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева», «Тема 8. Творчество И.А. Крылова».</p> <p><i>Тестирование по темам</i> «Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм», «Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Третьяковского», «Тема 3. Творчество М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения», «Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова», «Тема 5-6. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И. Новикова», «Тема 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева», «Тема 8. Творчество И.А. Крылова», «Тема 9-10. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина», «Тема 11-12. Творчество Г.Р. Державина</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> <i>Экзамен.</i></p>
--	-------	--

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	
УК-5	Знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает незначительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Знает целостную картину историко-литературного процесса, но допускает значительные ошибки в понимании своеобразия каждого из культурных этапов	Не знает целостную картину историко-литературного процесса с пониманием своеобразия каждого из культурных этапов
	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская незначительные ошибки в терминологии	Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение, допуская значительные ошибки в биографическом комментарии, в терминологии, в применении целостного анализа	Не умеет самостоятельно анализировать литературное произведение
	Владеет необходимым	Владеет необходимым	Владеет необходимым кругом	Не владеет необходимым кругом эстетических

	кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом	кругом эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает значительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом	понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения, но допускает незначительные ошибки в определении эволюции литературного процесса в целом
ОПК-8	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях.	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает незначительные ошибки в определении автора и его стиля	Знает русскую литературу данного периода в её персоналиях, но допускает значительные ошибки в определении автора и его стиля	Не знает русскую литературу данного периода в её персоналиях
	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает незначительные ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, но допускает значительные ошибки в определении составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов	Не умеет выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов
	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает незначительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Владеет способами эффективного применения специальных научных знаний, но допускает значительные ошибки при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды	Не владеет способами эффективного применения специальных научных знаний при осуществлении педагогической деятельности с учетом особенностей образовательной среды

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

5 семестр:  
Текущий контроль:

1. Устный опрос по темам «Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм», «Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Третьяковского», «Тема 3. Творчество М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения», «Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова», «Тема 5-6. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И. Новикова», «Тема 7-8. Творчество Д.И. Фонвизина», «Тема 9. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева», «Тема 10. Творчество И.А. Крылова», «Тема 11-12. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина», «Тема 13. Творчество Г.Р. Державина»
2. Тестирование по темам «Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм», «Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Третьяковского», «Тема 3. Творчество М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения», «Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова», «Тема 5-6. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И. Новикова», «Тема 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева», «Тема 8. Творчество И.А. Крылова», «Тема 9-10. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина», «Тема 11-12. Творчество Г.Р. Державина».
3. Реферат по темам «Тема 3. Творчество М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения», «Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова», «Тема 5-6. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И. Новикова», «Тема 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева», «Тема 8. Творчество И.А. Крылова».

Выполнение каждого оценочного средства оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за текущий контроль представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства.

Промежуточная аттестация – экзамен

Экзамен заключается в устном или письменном ответе (по вопросам).

Выполнение каждого задания за промежуточную аттестацию оценивается по шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Общая оценка за промежуточную аттестацию представляет собой среднее значение между полученными оценками за все оценочные средства промежуточной аттестации.

Виды оценок:

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно

#### **4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания**

##### **4.1. Оценочные средства текущего контроля**

**4.1.1.** Устный опрос. «Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм», «Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Третьяковского», «Тема 3. Творчество М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения», «Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова», «Тема 5-6. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И. Новикова», «Тема 7-8. Творчество Д.И. Фонвизина», «Тема 9. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева», «Тема 10. Творчество И.А. Крылова», «Тема 11-12. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина», «Тема 13. Творчество Г.Р. Державина»

###### **4.1.1.1. Порядок проведения**

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

###### **4.1.1.2. Критерии оценивания**

###### **Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

###### **Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

###### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

###### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения

#### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

**Тема 1. Особенность русской литературы XVIII века как литературы Просвещения. Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция новых жанров.**

Литература Петровской эпохи. Процесс европеизации России. Публицистика: пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, её роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Рождение журналистики: газета "Ведомости". Жанр путешествия в Петровскую эпоху. Расцвет ораторского искусства; жанры проповеди, слова.

Истории первой половины XVIII века. Отличие от повестей конца XVII века. Значение любовной темы. Отражение просветительских и публицистических идей Петровского времени. Развитие стихотворства. Новые жанры: любовная песня, кант. Панегирики, их публицистическое начало.

Феофан Прокопович (1682-1736) - выразитель идей и духа Петровской эпохи, идеолог и сподвижник Петра Первого. Общественно-государственная и педагогическая деятельность Феофана. Его публицистика ("Слова и речи", "Духовный регламент"). Взгляды на литературу ("О поэтическом искусстве"). Поэзия Феофана Прокоповича; панегирическая поэма "Епиникион", лирика и её жанровое своеобразие. Драматургия. Трагедокомедия "Владимир": использование исторического материала, система образов, своеобразие жанра. Традиции и новаторство в творчестве Феофана Прокоповича. Проблема художественного метода (предклассицист). Творчество Феофана Прокоповича в контексте историко-литературного процесса Петровской эпохи.

Классицизм как направление и художественный метод. Особенности европейского классицизма. Зарождение классицизма в России, его философские, общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика, её нормативность. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором, современностью. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория штилей. Писательский состав.

#### **Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.**

А.Д.Кантемир. Общественно-политическая деятельность, борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Сатиры Кантемира (I, II, VII), их связь с мировой и русской сатирической традицией. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания сатиры. Сатиры Кантемира как литературное средство общественно-политической борьбы и формирования общественного мнения. Поэтика, стих, язык и стиль сатир.

В.К.Тредиаковский. Личность и жизненный путь. Лирика. Переводной роман "Езда в остров Любви". Идейное содержание романа - раскрепощение человека от условностей старого быта. Поэтизация любовного чувства. Публицистичность "Элегии о смерти Петра Великого", выражение в ней просветительских идей. Одическая поэзия. "Рассуждение об оде вообще". Поэма "Тилемахида" (стихотворное переложение романа Фенелона "Похождение Телемаха"). Полемика вокруг перевода Тредиаковского.

#### **Тема 3. Творчество М.В.Ломоносова. Реформа стихосложения.**

Жизненный путь. Личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. Филологические труды Ломоносова. Трактат "О пользе книг церковных в российском языке". Разработка Ломоносовым теории "трех штилей". Традиции и новаторство Ломоносова-теоретика, филолога.

Поэзия Ломоносова, её публицистическое начало и выражение просветительских идей. Жанровое и тематическое разнообразие. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Выражение государственного патриотизма, язык, стиль. Размышления о назначении поэта и поэзии и роли поэта в "Разговоре с Анакреоном", жанровое своеобразие, проблематика и поэтика. Перевод стихотворения Горация "Памятник" - начало русской традиции литературного памятника. Образ Петра I как идеального монарха в поэзии и публицистике Ломоносова. Поэма "Петр Великий". Просветительские идеи лирики Ломоносова: естественнонаучные и духовные оды. "Письмо о пользе Стекла".

Реформа стихосложения Тредиаковского-Ломоносова на фоне силлабической лирика конца XVII- начала XVIII века. Теоретические труды "Новый и краткий способ к сложению российских стихов" и "Письмо о правилах российского стихотворства". Создание силлабо-тонической русской лирики.

#### **Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова.**

Биография. Социально-политические, философские и эстетические взгляды.

Сумароков - теоретик русского классицизма. "Две эпистолы", проблематика, характеристика жанров, позиция Сумарокова в полемике о литературном языке. Гражданская направленность деятельности Сумарокова.

Творчество Сумарокова. Лирика. Психологизм и жанровые особенности любовных песен, их фольклорная поэтика. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры у Сумарокова.

Сумароков - основоположник русской национальной драматургии. Жанр классицистической трагедии в творчестве Сумарокова, эволюция жанра. "Хорев" - первая русская трагедия. Сочетание в нем исторического материала и вымысла. Проблематика и система образов, особенности жанра. "Димитрий Самозванец" - первая в России тираноборческая трагедия. Народ как действующее лицо - важная новаторская особенность тираноборческой трагедии. Насыщенность политическими аллюзиями.

Комедии Сумарокова. Социальное начало в комедиях ("Опекун"), усложнение комедийных характеров. Комедия "Рогоносец по воображению", новаторство драматурга: индивидуализация языка персонажей, введение элементов простонародной речи, пословиц и поговорок, смешение смешного и серьезного в содержании пьесы.

#### **Тема 5-6. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И.Новикова.**

Общественный подъем, вызванный работой комиссии по составлению нового Уложения. Политика Екатерины Второй в области литературы. Сатирические журналы: первый еженедельный журнал "Всякая всячина" (правительственная ориентация); журналы "Адская почта" Ф.А. Эмина, "Смесь», "И то и сё" М.Д.Чулкова, полемика между ними.

Сатирические журналы Николая Ивановича Новикова. Полемика Новикова с "улыбательной" сатирой: журнал "Трутень" против "Всякой всячины"; споры о задачах и своеобразии сатиры. Роль журналистской полемики в резком идеологическом размежевании литературных сил, формировании общественного самосознания. Сатирические произведения на страницах "Трутня" ("Копии с отписок"). Журнал "Живописец". Задачи журнала и сатирические материалы в нем ("Отрывок путешествия в \*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*"; "Письма к Фалалею"). Приемы и цели литературной мистификации в журнале. Журнал "Кошелек" - отход от социальной сатиры, борьба с галломанией как основная тема журнала. Роль Новикова в пропаганде книги и организации книжной торговли в России.

#### **Тема 7-8. Обзор литературы 1760-1770 гг. Творчество Д.И.Фонвизина.**

Обзор литературы 1760-1770 гг. Жанр "слезной комедии" в творчестве В.И.Лукина ("Мот, любовью исправленный"). Драматургия Екатерины Второй. Екатерина II как писательница. Жанр комической оперы (Попов, Аблесимов). Ф.А.Эмин как основоположник оригинального русского романа. Влияние Руссо на романное творчество Эмина. Проблема художественного метода его романов. Журналистская деятельность М.Д.Чулкова. Обращение к фольклору как к истокам национальной культуры. Роман "Пересмешник", проблематика и жанровое своеобразие, полемическая направленность против норм классицистической поэтики. "Пригожая повариха" - первый бытовой нравоописательный роман в России. Басни В.И.Майкова и развитие в них сумароковской традиции. Ироикомическая поэма "Елисей, или Раздраженный Вах", её оппозиционная, сатирическая и пародийная направленность, поэтика, своеобразие жанра. Первые московские литературные журналы, издаваемые М.М.Херасковым ("Полезное увеселение". "Свободные часы"). Херасков и Московский университет. Драматургия Хераскова (трагедия "Венецианская монахиня", "слезная драма" "Друг несчастных"). Лирика Хераскова и ее жанровое разнообразие. Элементы сентиментализма в лирике и драматургии Хераскова. Романы Хераскова ("Нума Помпилий, или Прорывающийся Рим" и др.) и выражение в них общественно-политической и философской позиции автора. Поэмы Хераскова. "Россияда": история и современность в поэме, её публицистическая направленность, жанровое своеобразие, художественный метод.

Денис Иванович Фонвизин. Литературно-общественная деятельность. Раннее творчество ("Лисица-казнодей", "Послание к слугам моим..." и др.).

Драматургия Фонвизина. "Бригадир" - жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод первой оригинальной и новаторской пьесы Фонвизина. "Недоросль" - жанр, метод (споры о методе комедии в литературоведении), система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и ее общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы.

Публицистика Фонвизина 1770-1780-х гг., сотрудничество с Новиковым. "Рассуждение о непременных государственных законах": памфлетный характер политического трактата, его влияние на общественно-политическую жизнь России конца XVIII - начала XIX века. Выступления Фонвизина на страницах журнала "Собеседник любителей российского слова". Попытка издания собственного журнала "Друг честных людей, или Стародум", сатирические произведения Фонвизина в журнале; "Всеобщая придворная грамматика" как образец политической сатиры.

#### **Тема 9. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева.**

Политические, философские и эстетические взгляды Радищева.

Начало литературной деятельности. "Письмо к другу, жительствующему в Тобольске". Жанровое своеобразие и проблематика "Жития Федора Васильевича Ушакова". "Беседа о том, что есть сын отечества" (споры в литературоведении о принадлежности её А.Н.Радищеву). Ода "Вольность" как первое произведение русской революционной поэзии.

"Путешествие из Петербурга в Москву" История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика,

композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в "Путешествии". Образ путешественника. Проблема художественного метода.

Творчество Радищева последнего периода. "Дневник одной недели" (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения). Поэзия последних лет жизни, ее тематика, выражение авторской позиции и мировосприятия, новаторство.

#### **Тема 10. Творчество И.А. Крылова**

Начало творческого пути. Связь его комической оперы "Кофейница" с сатирическими журналами Новикова.

Крылов-журналист. Журнал "Почта духов". Структура и содержание журнала. Социальная сатира в журнале. Журнал "Зритель", его связь с традициями журналов Новикова 60-х гг. Журнал "Санкт-Петербургский Меркурий". Сатирические произведения Крылова в этих журналах.

"Восточная повесть" "Каиб" и шутотрагедия "Трумф" ("Подщипа"), их сатирическая направленность и жанровое своеобразие. Система образов и проблематика, стиль.

#### **Тема 11-12. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.**

Социально-философские истоки сентиментализма. Сенсуализм и его влияние на становление художественного метода. Ж.-Ж.Руссо и сентиментализм; Руссо в России. Русский сентиментализм и идеология Просвещения (идеи "образования сердца", внесловной ценности человека; традиции его освещения в литературоведении).

Этические ценности сентиментализма: чувствительность, культ нравственных чувств. "Естественность" и ее трактовки.

Поэтика произведений русского сентиментализма: пафос сочувственности; ориентация на формирование "чувствительного" читателя, ее влияние на систему художественных приемов литературы; конфликт природы и цивилизации, чувствительности и холодности в художественной системе произведений. Сентименталистская интерпретация социального конфликта: соотносимость героя-представителя "среднего сословия" и потенциальной читательской аудитории. Герой литературы сентиментализма - чувствительный человек. Специфика сентименталистского психологизма. Образ автора - идеал сочувствующего сердца. Изменение функции пейзажа в литературе сентиментализма. Зарождение "пейзажа души". Система жанров. Писательский состав.

Николай Михайлович Карамзин. Начало литературной деятельности. Карамзин и русский сентиментализм. Повести "Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь", "Фрол Силин". Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. "Письма русского путешественника", своеобразие жанра и стиля. Лирика.

Предромантизм в творчестве Карамзина (повести "Остров Борнгольм", "Сиерра-Морена").

Исторические повести ("Наталья, боярская дочь", "Марфа-посадница" и др.) и труды ("История государства Российского").

"Новый слог" Карамзина, его роль в литературе конца XVIII - начала XIX вв. Место Карамзина в русской литературе.

#### **Тема 11-12. Творчество Г.Р. Державина.**

Биография Державина. Личность. Мировоззрение и социально-политическая позиция.

Раннее творчество, влияние "львовского" кружка на Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Новаторство Державина-одописца. Цикл од о Фелице: соединение похвалы с сатирой, лирическое "Я" и его особенности в оде, смешение высокого и низкого стилей, собирательный образ мурзы, исторические элементы и их роль в поэтике оды.

Сатирические, гражданско-обличительные произведения Державина ("Властителям и судиям", "Вельможа" и др.).

Победно-патриотические оды Державина ("На взятие Измаила", "Здравный орел", "На победы в Италии", "На переход Альпийских гор", "Снигирь" и др.). Следы ломоносовской традиции и новаторства в военно-патриотических одах Державина. Образ "росса" - русского воинства. Личность Суворова в одах Державина. Гражданственность позиции поэта.

Философская лирика Державина ("На смерть князя Мещерского", "Бог", "Водопад" и др.). "Вечные" темы и их разработка Державиным. Горацианские мотивы философской лирики Державина. Анакреонтические стихотворения Державина. Творческая история сборника "Анакреонтические песни". Жанровое своеобразие и новаторство державинской анакреонтики. Психологизм державинских анакреонтических песен. Влияние державинской анакреонтики на лирику конца XVIII- начала XIX вв.

Тема творчества и образ поэта в лирике Державина. Традиции и новаторство Державина в разработке темы поэта и поэзии.

**3.1.2. Тестирование** по темам «Тема 1. Введение. Литература Петровской эпохи. Классицизм», «Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского», «Тема 3. Творчество М.В. Ломоносова. Реформа

стихосложения», «Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова», «Тема 5-6. Журналистика 1769-1774 гг. Творчество Н.И. Новикова», «Тема 7. Просветительский реализм. Творчество А.Н. Радищева», «Тема 8. Творчество И.А. Крылова», «Тема 9-10. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина», «Тема 11-12. Творчество Г.Р. Державина».

#### **4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Итого за тестирование студент может заработать до 20 баллов.

#### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

**Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:**

86% правильных ответов и более.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

От 71% до 85 % правильных ответов.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

От 56% до 70% правильных ответов.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

55% правильных ответов и менее.

#### **4.1.2.3. Содержание оценочного средства**

6- семестр

1. Особенности содержания философской картины мира и рационализма XVIII века?

1. В проблемах национального самосознания.
2. Во влиянии европейской литературы.
3. В идеологии Просвещения.
4. В традициях древней русской литературы.

2. Роль литературы петровской эпохи?

1. В полном изменении хода литературного развития.
2. В зависимости от западной литературной традиции
3. В создании целостной жанровой системы.
4. В свойствах литературы переходного периода.

3. Особенности русского классицизма?

1. Полная самостоятельность.
2. Зависимость от литературы Европы.
3. Стремление к национальной выразительности.
4. Строго монархический характер.

4. Разработчик творческих принципов русского классицизма в "Двух эпитафиях"?

1. М.В. Ломоносов.
2. В.К. Тредиаковский.
3. А.П. Сумароков.
4. В.И. Майков

5. Установите последовательность создания русских од:

1. "Ода на взятие Гданьска" В.К.Тредиаковского.
2. "Фелица" Г.Р.Державина.
3. "Ода на взятие Хотина" М.В.Ломоносова.
4. "Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" М.В.Ломоносова.

6. Установите последовательность филологических трудов М.В.Ломоносова:

1. "Письмо о правилах русского стихотворства".
2. "О пользе книг церковных в русском языке".
3. "Русская грамматика".
4. "Риторика"

7. Прогрессивный журнал в полемической борьбе 70-х гг.?

1. "Ни то, ни се".
2. "Всякая всячина".
3. "Адская смесь".
4. "Трутень".

8. Автор прозаического произведения "Слова о Ломоносове"?

1. Н.М. Карамзин.
2. Г.Р. Державин.
3. А.Н. Радищев.
4. И.А. Крылов.

9. Назовите автора следующей цитаты:

"Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели - куда глаза глядят - по лугам и рощам, по холмам и равнинам. Всякое лето нахожу новые приятные места или в старые новые красоты. Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Симонова монастыря".

1. А.Н. Радищева ("Путешествие из Петербурга в Москву").
2. Н.М. Карамзина ("Бедна Лиза").
3. М.Д. Чулкова ("Пригожая повариха").
4. Н.И. Новикова ("Письма к Фалалею").

10. Концепция личности в сентиментализме?

1. Государственность.
2. Чувство долга.
3. Чувствительность.
4. Комедийность.

11. Сентиментализм это?

1. Стилистический прием.

2. Жизнеописание.
3. Творческий метод и направление русской литературы 90-х годов XVIII века.
4. Искусство литературного портрета.

12. Автор "Писем русского путешественника"?

1. А.Н. Радищев.
2. Н.И. Новиков.
3. И.А. Крылов.
4. Н.М. Карамзин.

13. Формы предромантических веяний XVIII века художественно выражены в творчестве:

1. М.М.Хераскова.
2. И.А.Крылова.
3. М.Д.Чулкова.
4. Н.М. Карамзина.

14. Укажите название журнала, который издавал Н.М.Карамзин:

1. "Вестник Европы".
2. "Трутень".
3. "Почта духов".
4. "Московский журнал".

15. Назовите тип комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль":

1. Бытовая комедия.
2. Общественная комедия.
3. Фарс.
4. Комедия нравов.

16. Ведущая тема стихотворения Г.Р.Державина "Памятник":

1. Своеобразие российской природы.
2. Заслуга поэта перед народом и историей.
3. Христианское смирение.
4. Неприятие царской власти.

17. Прием, который использовал поэт в следующем отрывке:

Я телом в прахе истлеваю

Умом громам повелеваю

Я царь - я раб, я червь - я Бог!

1. Олицетворение.
2. Метафора.

3. Гротеск.

4. Антитеза.

18. Жанры классицизма:

1. Трагедия.

2. Ода.

3. Сатира.

4. Комическая опера.

5. Элегия.

19. Повести Н.М.Карамзина:

1. "Наталья, боярская дочь".

2. "Бедная Лиза".

3. "Каиб".

4. "Досадное пробуждение".

20. Назовите литературное направление, установившее четкую иерархию жанров, разделив их на высокие и низкие.

1. Сентиментализм.

2. Преромантизм.

3. Классицизм.

21. Просветительский реализм.

1. Назовите тип комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль":

1. Бытовая комедия.

2. Общественная комедия.

3. Фарс.

4. Комедия нравов.

22. Ведущая тема стихотворения Г.Р.Державина "Памятник":

1. Своеобразие российской природы.

2. Заслуга поэта перед народом и историей.

3. Христианское смирение.

4. Неприятие царской власти.

23. А.Н. Радищева ("Путешествие из Петербурга в Москву").

2. Н.М. Карамзина ("Бедна Лиза").

3. М.Д. Чулкова ("Пригожая повариха").

4. Н.И. Новикова ("Письма к Фалалею").

24. Концепция личности в сентиментализме?

1. Государственность.

2. Чувство долга.

3. Чувствительность.
4. Комедийность.
25. Сентиментализм это?

  1. Стилистический прием.
  2. Жизнеописание.
  3. Творческий метод и направление русской литературы 90-х годов XVIII века.
  4. Искусство литературного портрета.

#### *Ключи к тестам*

<b>Задание</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>Ответ</b>	3	1,4	4	3	1,3,4,2	4,1,2,3	2	3	1	3	3	4	4	1	4	2	4	1,2	1,2	3
<b>Задание</b>	21	22	23	24	25															
<b>Ответ</b>	1,3	2	3	4,1	2															

### 4.1. Реферат

#### 4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания

По дисциплине предусмотрен реферат.

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде.

В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.

#### 4.1.4.2. Критерии оценивания

**Оценка «отлично» ставится**, если обучающийся:

Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.

**Оценка «хорошо» ставится**, если обучающийся:

Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.

**Оценка «удовлетворительно» ставится**, если обучающийся:

Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая. Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится**, если обучающийся:

Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

#### 4.1.4.3. Содержание оценочного средства

Темы рефератов:

1. Новый тип героя в "Гистории о Василии Кариотском".
2. Идеино-художественный анализ первой сатиры Кантемира "На хулящих учения. К уму своему".
3. Идеино-художественный анализ второй сатиры Кантемира "Филарет и Евгений".
4. Идеино-художественный анализ седьмой сатиры Кантемира "О воспитании".
5. Суть реформы стихосложения Тредиаковского-Ломоносова.
6. Духовная лирика М.В.Ломоносова: "Утреннее" и "Вечернее размышление о Божием величестве".
7. "Письмо о пользе стекла" М.В.Ломоносова: научная проблематика.
8. Теория "трех стилей" М.В.Ломоносова.

9. Лирика А.П.Сумарокова: притчи, песни.
10. Тема воспитания в комедии Фонвизина "Недоросль".
11. Положительные герои комедии Фонвизина "Недоросль". Их гражданские идеи, нравственные принципы.
12. Критика галломании в комедии Фонвизина "Бригадир" и в журналах Новикова.
13. Лирическая поэзия Карамзина. Темы, жанры.
14. Тематика повести Карамзина "Сиерра-Морена".
15. Предромантическая повесть Карамзина "Остров Борнгольм".
16. Историческая повесть Н.М.Карамзина "Марфа-Посадница".
17. Сатирическая комедия В.В.Капниста "Ябеда".
18. "Письма к Фалалею" Н.И.Новикова и "Бригадир" Д.И.Фонвизина: сравнительная характеристика.
19. "Бедная Лиза" Н.М.Карамзина и "Анюта" М.И.Попова: сравнительный анализ.
20. Шутотрагедия И.А.Крылова "Подшип".
21. Восточная повесть И.А.Крылова "Каиб".
22. "Легкая" поэма И.Ф.Богдановича "Душенька".
23. Ирои-комическая поэма В.И.Майкова "Елисей, или Раздраженный Вах".
24. Трагедия Я.Б.Княжнина "Вадим Новгородский".
25. Сатирические оды Г.Р.Державина ("Вельможа", "Властителям и судиям").
26. Ода Г.Р.Державина "Бог".
27. Басни Ивана Хемницера.
28. Комическая опера А.Аблесимова "Мельник - колдун, обманщик и сват".
29. Комическая опера И.А.Крылова "Кофейница".
30. Комическая опера М.И.Попова "Анюта".
31. Повесть М.Д.Чулкова "Драгоценная щука".
32. Крестьянская тема в "Путешествии из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева.
33. Лирика М.Н.Муравьева. Основные жанры и темы.
34. Лирика Н.А.Львова. Основные темы и жанры.

## 4.2 Оценочные средства промежуточной аттестации

### 4.2.2. Экзамен

#### 4.2.2.1. Порядок проведения

По дисциплине предусмотрен экзамен в 6 семестре. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### 4.2.2.2. Критерии оценивания

##### Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии,
- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил уверенно на дополнительные вопросы.

**Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:**

- продемонстрировал полное знание учебно-программного материала,
- успешно выполнил предусмотренные программой задания в рамках текущего контроля,
- усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины,
- показал систематический характер знаний по дисциплине,
- приводил примеры при раскрытии вопроса,
- ответил по существу на дополнительные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

- продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии,
- справился с выполнением заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля,
- знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил погрешности в ответе на зачете, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя,
- приводил несущественные примеры при раскрытии вопроса,
- ответил с ошибками на некоторые дополнительные вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:**

- продемонстрировал фрагментарное знание основного учебно-программного материала,
- справился с меньшей частью заданий, предусмотренных программой в рамках текущего контроля, - знаком с литературой, рекомендованной программой дисциплины,
- допустил значительные погрешности в ответе на зачете,
- не смог привести примеры при раскрытии вопроса,
- не ответил на дополнительные вопросы.

**4.2.2.3. Оценочные средства.**

1. Общая характеристика литературы Петровской эпохи.
2. Литературная деятельность Ф.Прокоповича.
3. Идеино-художественный анализ сатир Кантемира.
4. Реформа стихосложения Тредиаковского-Ломоносова.
5. Русский классицизм: философия, эстетика, жанры, поэтика.
6. Духовная и естественнонаучная лирика М.В.Ломоносова: "Утреннее" и "Вечернее размышление о Божием величестве", "Письмо о пользе стекла".
7. Оды М.В.Ломоносова как явление русского классицизма.
8. Теория "трех стилей" М.В.Ломоносова.
9. Лирика Сумарокова: притчи, песни, эпистола о стихотворстве.
10. Трагедии А.П.Сумарокова. Особенности классицистических конфликтов.
11. Комедии А.П.Сумарокова. Бытовые конфликты, темы, герои.
12. Конфликт и тематика комедии Фонвизина "Бригадир".
13. Тема воспитания в комедии Фонвизина "Недоросль". Отрицательные персонажи.
14. Положительные герои комедии Фонвизина "Недоросль". Их гражданские идеи, нравственные принципы.
15. Творческий метод Фонвизина-драматурга: классицизм или просветительский реализм.
16. Русский сентиментализм: философия, эстетика, жанры, поэтика.
17. Повести Н.М.Карамзина как явление русского сентиментализма ("Бедная Лиза", "Наталья - боярская дочь").
18. Преромантическая повесть Карамзина "Остров Борнгольм".
19. Историческая повесть Н.М.Карамзина "Марфа-Посадница".
20. "Письма русского путешественника" Н.М.Карамзина - энциклопедия европейской жизни.
21. Сатирическая комедия В.В.Капниста "Ябеда".
22. Раннее сатирико-пародийное творчество И.А.Крылова.
23. Трагедия Я.Б.Княжнина "Вадим Новгородский".
24. Сатирические оды Г.Р.Державина ("Вельможа", "Властителям и судиям").
25. Философские оды Г.Р.Державина ("На смерть князя Мещерского", "Бог", "Водопад", цикл о поэте и поэзии).
26. Трансформация жанра оды в лирике Г.Р.Державина. "Фелица". Военные (победные) оды.
27. Жанр комической оперы в русской литературе XVIII век (Попов, Крылов).

28. "Душенька" И.Ф.Богдановича как образец "легкой поэзии".
29. Проблематика "Путешествия из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева.
30. Критика самодержавия и крепостного рабства в "Путешествии из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева.

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

**Основная литература:**

1. Пашкуров А.Н. История русской литературы XVIII века: учебник: в 2 ч. Ч.1 / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. - М.: Флинта; Наука, 2017. - 408 с. (20 экз.)
2. Пашкуров А.Н. История русской литературы XVIII века: учебник: в 2 ч. Ч.2 / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. - М.: Флинта; Наука, 2017. - 536 с. (20 экз.)
3. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 393 с. - ISBN 978-5-9765-1740-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/457987> – Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература:**

1. Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века. М., 2003. - 256 с. - 20 экз.
2. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: Петровская эпоха. Феофан Прокопович [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. М. Буранок. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2013. - 336 с. - ISBN 978-5-89349-539-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/457978> – Режим доступа: по подписке.
3. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. . 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 369 с. - ISBN 978-5-9765-0130-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/457963> – Режим доступа: по подписке.

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Office Professional Plus 2010,
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows.
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»