

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 17.02.2026 08:59:16  
Уникальный программный ключ:  
48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Елабужского института КФУ  
Е.Е. Мерзон



Программа дисциплины (модуля)  
Дизайн интерьера

Направление подготовки/специальность: 44.03.04 Профессиональное обучение (по  
отрядам)  
Направленность (профиль) подготовки: Декорирование интерьера и графический дизайн  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
  - Приложение №1. Фонд оценочных средств
  - Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Шайхлисламов А.Х. (Инженерно-технологический факультет), ANShajhlislamov@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1	Знать психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.2	Уметь использовать психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.3	Владеть психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Знать принципы поиска информации, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
УК-1.2	Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.3	Владеть навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1.	Знать принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), требования к деловой устной и письменной коммуникации
УК-4.2	Уметь осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3.	Владеть методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) с применением адекватных языковых форм и средств

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные категории философии, законы исторического развития общества, основы межкультурного взаимодействия в развитии истории искусств

принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения разделов развития истории искусств

эффективные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в поиске художественных приемов и способов в решения дизайнера интерьера

Должен уметь:

анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в историческом и философском контекстах в системе квалификации разделов истории искусств

осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации

Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения древнего мира в истории искусств

выбирать и использовать эффективные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в решении художественных приемов и способов построения дизайна интерьера

Должен владеть:

навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в историческом и философском контекстах в системе квалификации разделов истории искусств

методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере, в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения древнего мира в истории искусств

эффективными психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в решении художественных приемов и способов построения дизайна интерьера

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.08.07 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к базовой части. Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 72 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 36 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре,

Курсовой проект в 3 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы дизайна интерьера. Разработка плана интерьера. Разработка перспективы интерьера.	3	8	0	6	6
2.	Тема 2. Дизайн-проектирование. Дизайн-концепция интерьера. Виды эскизных разработок	3	8	0	6	6
3.	Тема 3. Дизайн-проект. Проект интерьера жилого помещения.	3	8	0	6	6
4.	Тема 4. Дизайн-проект. Проект интерьера общественного помещения.	3	8	0	6	6
5.	Тема 5. Творческий дизайн-проект интерьера	3	4	0	12	12

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого		36	0	36	36

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### **Тема 1. Основы дизайна интерьера. Разработка плана интерьера. Разработка перспективы интерьера.**

Состав проекта интерьера. Масштаб. Обмер жилища и изображение в плане. План расстановки мебели и сантехоборудования. План освещения. План пола. Развертка стен.

Перспектива сверху. Перспектива угловая. Перспектива фронтальная. Виды и перспектива фрагментов архитектурных элементов интерьера. Отмывка архитектурных элементов интерьера.

Задание.

выполнить разработку проекта. Размер листа - формат А3. Графические листы сдаются в папках. Материал: графитный карандаш. Просмотр работ во время сессии

##### **Тема 2. Дизайн-проектирование. Дизайн-концепция интерьера. Виды эскизных разработок**

Дизайн-проектирование. Дизайн-концепция интерьера. Виды эскизных разработок Дизайнерская инсталляция. Макетирование. Аппликация. Графический эскиз. Ручная подача. Компьютерная подача. Привязка к местности.

Задание.

Выполнить проектное эскизирование. Размер листа - формат А3. Графические листы сдаются в папках. Материал на выбор. Просмотр работ во время сессии.

##### **Тема 3. Дизайн-проект. Проект интерьера жилого помещения.**

Зонирование. Интерьер жилого и общественного помещения. Графическое завершение проекта. Привязка к местности.

Задание.

Выполнить проектное эскизирование. Выбрать интерьер жилого помещения. Размер листа - формат А3. Графические листы сдаются в папках. Материал: графитный карандаш. Просмотр работ во время сессии.

##### **Тема 4. Дизайн-проект. Проект интерьера общественного помещения.**

Зонирование. Интерьер жилого и общественного помещения. Графическое завершение проекта. Привязка к местности.

Задание.

Выполнить проектное эскизирование. Выбрать интерьер общественного помещения. Размер листа - формат А3. Графические листы сдаются в папках. Материал: графитный карандаш. Просмотр работ во время сессии.

##### **Тема 5. Творческий дизайн-проект интерьера**

Творческий дизайн-проект интерьера. Графическое завершение проекта.

Задание.

Выполнить творческий дизайн-проект интерьера. Поисковые решения в графике. Привязка к местности. Размер листа - формат А3. Графические листы

сдаются в папках. Материал: графитный и цветной карандаш, акварель. Просмотр работ во время сессии.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы

обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осуществляющих освоение данной дисциплины (модуля).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Аракелян Р.Г. - [https://archi.ru/lib/e\\_publication.html?id=1850569908](https://archi.ru/lib/e_publication.html?id=1850569908)

Персональный сайт Юнусовой Г. Р. - <https://sites.google.com/site/unusovagaliya1/komputernaa-grafika/4-2-vidy-komputernoj-grafiki>

Информационный ресурс по компьютерной графике и анимации - <http://www.render.ru>

ГРУППА КОМПАНИЙ "ВИМ" <http://www.whim.ru/about/whimpedia/311/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На теоретических занятиях каждый студент должен вести конспект лекций: внимательно слушать лектора, выделять наиболее важную информацию и сокращенно записывать её. Для экономии времени, перед каждой лекцией необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, внести исправления, выделить важные аспекты изучаемого материала. Конспект студента в тетради должен иметь поля для заметок, где можно фиксировать библиографические ссылки, собственные комментарии, интересные факты и дополнительные задания по теме.
практические занятия	Практические занятия являются одним из видов занятий при изучении курса дисциплины и включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы: 1. Подготовить доклад и презентацию по теме обсуждаемых вопросов. 2. Презентовать постер по теме доклада. В процессе подготовки по теме практического занятия желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем и руководствоваться следующей структурой: постановка проблемы, варианты решения, аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например на сайте <a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>
лабораторные работы	Лабораторные работы проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Перед выполнением каждой работы студенты-бакалавры должны проработать соответствующий материал, используя конспекты теоретических занятий, периодические издания, учебно-методические пособия и учебники по художественно-эстетическому направлению подготовки обучающихся. На каждом занятии студенты выполняют графическую работу в соответствии с ее содержанием и методическими указаниями. По окончании занятий студенты оформляют отчет по каждой работе, соблюдая следующую форму: 1) Наименование темы; 2) Цель работы; 3) Задание и содержание выполненной работы
самостоятельная работа	Самостоятельная работа выполняется студентом дома, в индивидуальном порядке. Задания студенты получают на практических занятиях и позволяют отработать навыки методического мастерства по профилю подготовки. Отчет о выполненной работе сдается преподавателю в графическом виде. Во время практических занятий студенты могут подходить на консультацию.
экзамен	Формой промежуточного контроля знаний студентов по дисциплине является экзамен Подготовка к экзамену и успешное освоение материала дисциплины начинается с первого дня изучения дисциплины и требует от студента систематической работы: 1) не пропускать аудиторские занятия (лекции, практические занятия); 2) активно участвовать в работе (выступать с сообщениями, проявляя себя в роли докладчика и в роли оппонента, выполнять все требования преподавателя по изучению курса, приходить подготовленными к занятию); 3) своевременно выполнять самостоятельную работу; 4) регулярно систематизировать материал записей лекционных, практических занятий: написание содержания занятий с указанием страниц, выделением (подчеркиванием, цветовым оформлением) тем занятий, дизайн-проектов. Подготовка к экзамену предполагает самостоятельное повторение ранее изученного материала не только теоретического, но и практического.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного

## **процесса по дисциплине (модулю)**

Учебная аудитория (423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Строителей, д.16, ауд. 304) для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Комплект мебели (посадочных мест) – 38 шт., комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт., интерактивная панель SBID-MX075-v2 – 1 шт., шкаф-купе двухстворчатый – 1 шт., шкаф одностворчатый – 3 шт., шкаф двухстворчатый – 2 шт., полка демонстрационная – 1 шт., гипсовые фигуры – 5 шт., меловая доска, Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду; Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

Помещение для самостоятельной работы. Посадочных мест – 23 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя – 1 шт. Кафедра (трибуна) – 1 шт. Компьютеры: CGP Business – 13 шт. Монитор: AOC E 2343F – 13 шт. Проектор: Acer X110P – 1 шт. Интерактивная доска Panasonic Elite Panaboard UB-T 880-G77. Маркерная доска. Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Декоративно-прикладное искусство и дизайн".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)  
Б1.О.08.07 Дизайн интерьера**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

## Содержание

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)
2. Критерии оценивания сформированности компетенций
3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию
4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания
- 4.1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**
- 4.1.1. Реферат
- 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.1.2. Критерии оценивания
- 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.2. Лабораторные работы
- 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.2.2. Критерии оценивания
- 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.3. Презентация
- 4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.3.2. Критерии оценивания
- 4.1.3.3. Содержание оценочного средства
- 4.1.4. Курсовой проект
- 4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.1.4.2. Критерии оценивания
- 4.1.4.3. Содержание оценочного средства
- 4.2. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 4.2.1. Экзамен
- 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
- 4.2.1.2. Критерии оценивания
- 4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Знать основные категории философии, законы исторического развития общества, основы межкультурного взаимодействия Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в историческом и философском контекстах Владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в историческом и философском контекстах</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> <i>Презентация:</i> 1. Основы дизайна интерьера. Разработка плана интерьера. Разработка перспективы интерьера. Разработка плана интерьера. 2. Дизайн-проектирование. Дизайн-концепция интерьера. Виды эскизных разработок проекта. 3. Дизайн-проект. Проект интерьера жилого помещения. Проект интерьера общественного помещения. <i>Реферат:</i> 1. Основы дизайна интерьера. Разработка плана интерьера. Разработка перспективы интерьера. Разработка плана интерьера. 2. Дизайн-проектирование. Дизайн-концепция интерьера. Виды эскизных разработок проекта. 3. Дизайн-проект. Проект интерьера жилого помещения. Проект интерьера общественного помещения. <i>Лабораторные работы:</i> 1. Основы дизайна интерьера. Разработка плана интерьера. Разработка перспективы интерьера. Разработка плана интерьера. 2. Дизайн-проектирование. Дизайн-концепция интерьера. Виды эскизных разработок проекта. 3. Дизайн-проект. Проект интерьера жилого помещения. Проект интерьера общественного помещения. <i>Курсовой проект</i> <b>Промежуточная аттестация:</b> Экзамен</p>

<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях          Уметь осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях          Владеть методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере, в том числе в нестандартных ситуациях</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>  <i>Презентация:</i>          1. Основы дизайна интерьера. Разработка плана интерьера. Разработка перспективы интерьера. Разработка плана интерьера.          2. Дизайн-проектирование. Дизайн-концепция интерьера. Виды эскизных разработок проекта.          3. Дизайн-проект. Проект интерьера жилого помещения. Проект интерьера общественного помещения.  <i>Реферат:</i>          1. Основы дизайна интерьера. Разработка плана интерьера. Разработка перспективы интерьера. Разработка плана интерьера.          2. Дизайн-проектирование. Дизайн-концепция интерьера. Виды эскизных разработок проекта.          3. Дизайн-проект. Проект интерьера жилого помещения. Проект интерьера общественного помещения.  <i>Лабораторные работы:</i>          1. Основы дизайна интерьера. Разработка плана интерьера. Разработка перспективы интерьера. Разработка плана интерьера.          2. Дизайн-проектирование. Дизайн-концепция интерьера. Виды эскизных разработок проекта.          3. Дизайн-проект. Проект интерьера жилого помещения. Проект интерьера общественного помещения.  <i>Курсовой проект</i>  <b>Промежуточная аттестация:</b>          Экзамен</p>
<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации и обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знать эффективные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями          Уметь выбирать и использовать эффективные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями          Владеть эффективными психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p><b>Текущий контроль:</b>  <i>Презентация:</i>          1. Основы дизайна интерьера. Разработка плана интерьера. Разработка перспективы интерьера. Разработка плана интерьера.          2. Дизайн-проектирование. Дизайн-концепция интерьера. Виды эскизных разработок проекта.          3. Дизайн-проект. Проект интерьера жилого помещения. Проект интерьера общественного помещения.  <i>Реферат:</i>          1. Основы дизайна интерьера. Разработка плана интерьера. Разработка перспективы интерьера. Разработка плана интерьера.          2. Дизайн-проектирование. Дизайн-концепция интерьера. Виды эскизных разработок проекта.          3. Дизайн-проект. Проект интерьера жилого помещения. Проект интерьера общественного помещения.  <i>Лабораторные работы:</i>          1. Основы дизайна интерьера. Разработка плана интерьера. Разработка перспективы интерьера. Разработка плана интерьера.          2. Дизайн-проектирование. Дизайн-концепция интерьера. Виды эскизных разработок проекта.          3. Дизайн-проект. Проект интерьера</p>

		жилого помещения. Проект интерьера общественного помещения. <i>Курсовой проект</i> <b>Промежуточная аттестация:</b> Экзамен
--	--	--

## 2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (86-100 баллов) (86-100%от максимальных баллов)	Средний уровень (71-85 баллов) (71-85%от максимальных баллов)	Низкий уровень) (56-70 баллов) (56-70%от максимальных баллов)	Ниже порогового уровня (0-55 баллов) (до 55% от максимальных баллов)
ОПК-6;	Знает эффективные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в поиске художественных приемов и способов в в решения дизайнера интерьера	Знает по алгоритму эффективные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в поиске художественных приемов и способов в в решения дизайнера интерьера	Знает эффективные минимальные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в поиске художественных приемов и способов в в решения дизайнера интерьера	Не знает эффективные минимальные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в поиске художественных приемов и способов в в решения дизайнера интерьера
	Умеет выбирать и использовать эффективные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в решении художественных построения дизайнера интерьера	Умеет выбирать и использовать последовательно эффективные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в решении художественных приемов и способов построения дизайнера интерьера	Умеет выбирать и использовать минимально эффективные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в решении художественных приемов и способов построения дизайнера интерьера	Не умеет выбирать и использовать минимально эффективные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в решении художественных приемов и способов построения дизайнера интерьера
	Владеет эффективными психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том	Владеет последовательно эффективными психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для индивидуализации обучения, развития,	Владеет минимальными эффективными психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для индивидуализации обучения, развития,	Не владеет минимальными эффективными психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для индивидуализации обучения, развития,

	числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в решении художественных приемов и способов построения дизайна интерьера	воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в решении художественных приемов и способов построения дизайна интерьера	воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в решении художественных приемов и способов построения дизайна интерьера	воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями в решении художественных приемов и способов построения дизайна интерьера
УК-1	Знает основные категории философии, законы исторического развития общества, основы межкультурного взаимодействия в развитии истории искусств	Знает последовательно основные категории философии, законы исторического развития общества, основы межкультурного взаимодействия в развитии истории искусств	Знает основные минимальные категории философии, законы исторического развития общества, основы межкультурного взаимодействия в развитии истории искусств	Не знает основные минимальные категории философии, законы исторического развития общества, основы межкультурного взаимодействия в развитии истории искусств
	Умеет анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в историческом и философском контекстах в системе квалификации разделов истории искусств	Умеет анализировать последовательно особенности межкультурного разнообразия общества в историческом и философском контекстах в системе квалификации разделов истории искусств	Умеет анализировать минимальные особенности межкультурного разнообразия общества в историческом и философском контекстах в системе квалификации разделов истории искусств	Не умеет анализировать минимальные особенности межкультурного разнообразия общества в историческом и философском контекстах в системе квалификации разделов истории искусств
	Владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в историческом и философском контекстах в системе квалификации разделов истории искусств	Владеет последовательными навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в историческом и философском контекстах в системе квалификации разделов истории искусств	Владеет минимальными навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в историческом и философском контекстах в системе квалификации разделов истории искусств	Не владеет минимальными навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в историческом и философском контекстах в системе квалификации разделов истории искусств
УК-4	Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения разделов развития истории искусств	Знает по алгоритму принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения разделов развития истории искусств	Знает элементарные принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения разделов развития истории искусств	Не знает элементарные принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения разделов развития истории искусств

			искусств	
	Умеет осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения древнего мира в истории искусств	Умеет осуществлять по алгоритму деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения древнего мира в истории искусств	Умеет осуществлять элементарную деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения древнего мира в истории искусств	Не умеет осуществлять элементарную деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения древнего мира в истории искусств
	Владеет методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере, в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения древнего мира в истории искусств	Владеет методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере, в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения древнего мира в истории искусств	Владеет методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере, в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения древнего мира в истории искусств	Не владеет методами деловой коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) в профессиональной сфере, в том числе в нестандартных ситуациях в процессе определения древнего мира в истории искусств

### 3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

Текущий контроль:

1. Презентация - 10 баллов
2. Лабораторные работы – 20 баллов
3. Реферат – 20 баллов

Итого: 10 баллов +20 баллов +20 баллов =50 баллов

Промежуточная аттестация – экзамен

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного ответа обучающегося и решения практических художественно-творческих заданий.

Преподаватель, принимающий экзамен обеспечивает случайное распределение вариантов экзаменационных заданий между обучающимися с помощью билетов и/или с применением компьютерных технологий; вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы и давать дополнительные задания помимо тех, которые указаны в билете.

Экзаменационный/зачетный билет состоит из позиций:

1. Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины – 50 баллов

Итого: 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: 50+50=100 баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для экзамена:

86-100 – отлично

71-85 – хорошо

56-70 – удовлетворительно

0-55 – неудовлетворительно

Соответствие баллов и оценок:

*Курсовой проект*

86-100 – отлично

71-85 – хорошо

56-70 – удовлетворительно

0-55 – неудовлетворительно

#### **4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания**

##### **4.1. Оценочные средства текущего контроля**

##### **4.1.1. Презентация**

##### **4.1.1.1. Порядок проведения.**

Обучающиеся самостоятельно выполняют работу на заданную тему и сдают преподавателю. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты презентации оцениваются также ораторские способности

##### **4.1.1.2. Критерии оценивания**

##### **9-10 баллов ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

##### **7-8 баллов ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

##### **5-6 баллов ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

##### **0-4 балла ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

##### **4.1.1.3. Содержание оценочного средства**

##### *Формулировка задания*

1. Использование цветового круга в проектировании интерьера.
2. Декор в интерьере.
3. Ткань в интерьере.
4. Цветовое решение интерьера в общественных зданиях.
5. Цветовое решение интерьера в жилых зданиях.
6. Цветовое решение интерьера в промышленных зданиях.
7. Цветовое решение интерьера в холодных тонах.
8. Цветовое решение интерьера в теплых тонах.
9. Цветовое решение интерьера в абстракции.
10. Цветовое решение интерьера с использования ДПИ.
11. Цвет в интерьере.
12. Форма в интерьере.
13. Проект интерьера в детской комнате (жилье).
14. Проект интерьера в детской комнате (поликлиника).
15. Проект интерьера в детской комнате (детский сад).
16. Проект интерьера в офисе.
17. Проект интерьера спорткомплекса.
18. Цветовое решение интерьера спорткомплекса.
19. Цветовой рельеф в проектировании интерьера.
20. Природные формы в проектировании интерьера.
21. Форма и цвет в проектировании интерьера жилой комнаты.
22. Форма и цвет в проектировании интерьера общественных зданий.
23. Цветовые рельефы как упражнения при проектировании в дизайне.
24. Графические задания для развития пространства в интерьере.
25. Проект интерьера общественного помещения.
26. Цветовые задания для поиска формы в интерьере.
27. Законы композиции при проектировании в дизайне.

28. Ритм в проектировании интерьера.
29. Центр композиции в проектировании интерьера.
30. Законы иллюзии в проектировании интерьера.
31. Дизайн-проект.
32. Объемные задания в процессе обучения проектированию интерьера.
33. Проект интерьера жилого помещения.

#### **4.1.2. Реферат**

##### **4.1.2.1. Порядок проведения.**

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.

##### **4.1.2.2. Критерии оценивания**

###### **17-20 баллов ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

###### **14-16 баллов ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

###### **11-13 баллов ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

###### **0--10 баллов ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

##### **4.1.2.3. Содержание оценочного средства**

###### *Формулировка задания*

1. Использование цветового круга в проектировании интерьера.
2. Декор в интерьере.
3. Ткань в интерьере.
4. Цветовое решение интерьера в общественных зданиях.
5. Цветовое решение интерьера в жилых зданиях.
6. Цветовое решение интерьера в промышленных зданиях.
7. Цветовое решение интерьера в холодных тонах.
8. Цветовое решение интерьера в теплых тонах.
9. Цветовое решение интерьера в абстракции.
10. Цветовое решение интерьера с использования ДПИ.
11. Цвет в интерьере.
12. Форма в интерьере.
13. Проект интерьера в детской комнате (жилье).
14. Проект интерьера в детской комнате (поликлиника).
15. Проект интерьера в детской комнате (детский сад).
16. Проект интерьера в офисе.
17. Проект интерьера спорткомплекса.
18. Цветовое решение интерьера спорткомплекса.
19. Цветовой рельеф в проектировании интерьера.
20. Природные формы в проектировании интерьера.
21. Форма и цвет в проектировании интерьера жилой комнаты.
22. Форма и цвет в проектировании интерьера общественных зданий.
23. Цветовые рельефы как упражнения при проектировании в дизайне.
24. Графические задания для развития пространства в интерьере.
25. Графические задания для поиска формы в интерьере.
26. Цветовые задания для поиска формы в интерьере.
27. Законы композиции при проектировании в дизайне.
28. Ритм в проектировании интерьера.
29. Центр композиции в проектировании интерьера.
30. Законы иллюзии в проектировании интерьера.
31. Объемные формы в проектировании интерьера.

32. Объемные задания в процессе обучения проектированию интерьера.

#### **4.1.3. Лабораторные работы**

##### **4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

В аудитории, оснащённой соответствующим оборудованием, обучающиеся проводят учебные эксперименты и тренируются в применении практико-ориентированных технологий. Оцениваются знание материала и умение применять его на практике, умения и навыки по работе с оборудованием в соответствующей предметной области.

##### **4.1.3.2. Критерии оценивания**

###### **17-20 баллов ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы правильно. Проявлена превосходная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения полностью освоены. Результат лабораторной работы полностью соответствует её целям.

###### **14-16 баллов ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы в основном правильно. Проявлена хорошая теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения в основном освоены. Результат лабораторной работы в основном соответствует её целям.

###### **11-13 баллов ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы частично использованы правильно. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения частично освоены. Результат лабораторной работы частично соответствует её целям.

###### **0--10 баллов ставится, если обучающийся:**

Оборудование и методы использованы неправильно. Проявлена неудовлетворительная теоретическая подготовка. Необходимые навыки и умения не освоены. Результат лабораторной работы не соответствует её целям.

##### **4.1.3.3. Содержание оценочного средства**

###### *Формулировка задания*

###### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 1**

Тема 1. Основы дизайна интерьера. Разработка плана интерьера. Разработка перспективы интерьера. Разработка плана интерьера.

Задание: Состав проекта интерьера. Масштаб. Обмер жилища и изображение в плане. План расстановки мебели и сантехоборудования. План освещения. План пола. Развертка стен. Размер листа - формат А3. Графические листы сдаются в папках. Материал: графитный карандаш. Просмотр работ во время сессии.

###### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 2**

Тема 2. Лекция. Дизайн-проектирование. Дизайн-концепция интерьера. Виды эскизных разработок проекта.

Задание: Дизайнерская инсталляция. Макетирование. Апликация. Графический эскиз. Ручная подача. Компьютерная подача. Размер листа - формат А3. Графические листы сдаются в папках. Материал: графитный карандаш. Просмотр работ во время сессии.

Задание: Зонирование. Интерьер жилого и общественного помещения. Графическое завершение проекта. Размер листа - формат А3. Графические листы сдаются в папках. Материал: графитный карандаш. Просмотр работ во время сессии.

###### **ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 3**

Тема 3. Дизайн-проект. Проект интерьера жилого помещения. Проект интерьера общественного помещения.

Задание: Зонирование. Интерьер жилого и общественного помещения. Графическое завершение проекта. Размер листа - формат А3. Графические листы сдаются в папках. Материал: графитный карандаш. Просмотр работ во время сессии.

#### **4.1.4. Курсовой проект по дисциплине**

##### **4.1.4.1. Порядок проведения и процедура оценивания**

Курсовой проект - вид учебной работы, заключающийся в самостоятельном создании целостного научно-исследовательского или проектного труда. Курсовая работа должна включать следующие основные разделы:

###### *Титульный лист.*

*Содержание* включает порядок расположения отдельных частей курсовой работы с указанием страниц, на которых начинается каждый раздел.

*Введение* должно содержать обоснование научной актуальности, практической значимости, новизны темы, а также цель и задачи проводимого исследования.

*Основная часть.* Структура и состав основной части может меняться в зависимости от специфики и направления выполняемой работы. Структура основной части устанавливается научными руководителями и кафедрами самостоятельно.

*Заключение (или выводы).* В заключении подводятся итоги проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы.

*Список литературы* должен включать только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте курсовой работы. Список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

Курсовой проект может, при необходимости, включать *Приложения* (одно или более). Они содержат используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и другие материалы, для удобства ознакомления вынесенные за пределы текста основной части работы.

#### **4.1.4.2. Критерии оценивания.**

##### **43-50 баллов ставится, если обучающийся:**

Продемонстрировал высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам. Работа характеризуется оригинальностью, теоретической и/или практической ценностью. Оформление соответствует требованиям.

##### **36-42 баллов ставится, если обучающийся:**

Продемонстрировал средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в целом соответствуют поставленным задачам. Работа в достаточной степени самостоятельна. Оформление в основном соответствует требованиям.

##### **25-35 баллов ставится, если обучающийся:**

Продемонстрировал низкий уровень владения материалом по теме работы. Используемые источники, методы и структура работы частично соответствуют её задачам. Уровень самостоятельности низкий. Оформление частично соответствует требованиям.

##### **0-24 баллов ставится, если обучающийся:**

Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Используемые источники, методы и структура работы не соответствуют её задачам. Работа несамостоятельна. Оформление не соответствует требованиям.

#### **4.1.4.3. Содержание оценочного средства**

##### *Формулировка задания*

1. Этапы проектирования.
2. Состав рабочего проекта.
3. Эскизирование.
4. Виды проектных задач, программа проектирования
5. Типы интерьеров.
6. Стили в дизайне интерьера.
7. Масштаб. Виды масштаба.
8. Виды перспектив интерьера.
9. Фронтальная перспектива.
10. Угловая перспектива.
11. Перспектива сверху.
12. Стадия завершённого художественного проекта (демонстрационный проект, особенности).
13. Тональная графика. Монохромное изображение в проектировании (отмывка, техника и материалы).
14. Графика предпроектного исследования (способы, характеристики, возможности, обмерочные работы).
15. Перспективное изображение в проектировании (фронтальная перспектива, построение).
16. Дизайн-концепция (эскиз-идея). Виды дизайн-концепции интерьера.
17. Фор-эскиз (эскизная разработка идеи объекта).
18. Разработка эскизного проекта (рабочая версия оформления проекта и исполнение проекта). Эскизирование.
19. Виды фиксации.
20. Стили коллажа.
21. Художественно-конструкторский поиск этап проектирования интерьера.
22. Шрифтовое оформление эскизного проекта, пропорции шрифтовых надписей, интервалы, техники исполнения.
23. Техники имитации разных материалов.
24. Колористическое решение демонстрационного проекта, особенности использования цвета и текстур.

## **4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации**

### **4.2.1. Экзамен**

#### **4.2.1.1. Порядок проведения.**

*Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.*

Студент допускается к экзамену по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности или пропусков студент отрабатывает соответствующие занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в рабочей программе дисциплины.

На экзамене студенту предлагается билет, состоящий из двух теоретических вопросов. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом.

Итоговая аттестация на экзамене – максимум 50 баллов.

#### **4.2.1.2. Критерии оценивания.**

Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины

По дисциплине предусмотрен экзамен. Экзамен проходит по билетам. В каждом билете два вопроса.

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Экзамен проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

#### **4.2.1.2. Критерии оценивания.**

Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины

##### **17-20 баллов ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

##### **14-16 баллов ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

##### **11-15 баллов ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

##### **0-10 баллов ставится, если обучающийся:**

Обучающийся продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Художественно-творческая задача

##### **26-30 баллов ставится, если обучающийся:**

Демонстрирует точное понимание задания. Представил полное раскрытие темы, изложена стратегия решения проблемы, логичное изложение материала. Высокий художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

##### **21-25 баллов ставится, если обучающийся:**

В решении задачи включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней. Частичное раскрытие темы. Процесс решения неполный. Присутствует нарушение логики, но они ничуть не мешают ожидаемому результату. Средний художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

##### **17-20 баллов ставится, если обучающийся:**

В решении задачи включил материалы, не имеющие отношения к теме, собранная информация не анализируется и не оценивается. Тема практически не раскрыта. Процесс решения неточный, но присутствует логика. Низкий художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

##### **0-16 баллов ставится, если обучающийся:**

Тема задания не раскрыта. Процесс решения неточный или неправильный. Отсутствует логика. Ниже среднего художественный уровень творческой работы, техники и качество исполнения.

#### **4.2.1.3. Оценочные средства.**

1. Этапы проектирования.
2. Состав рабочего проекта.
3. Клаузура. Методы и техники работ.
4. Документация рабочего проекта.
5. Типы интерьеров.
6. Что такое экспликация.
7. Масштаб. Виды масштаба.
8. Виды перспектив интерьера.
9. Фронтальная перспектива. Чертеж перспективы.
10. Угловая перспектива. Чертеж перспективы.
11. Перспектива сверху. Чертеж перспективы.
12. Предпроектный анализ.
13. Тональная графика. Монохромное изображение в проектировании (отмывка, техника и материалы).

14. Графика предпроектного исследования (способы, характеристики, возможности, обмерочные работы).
15. Перспективное изображение в проектировании (фронтальная перспектива, построение).
16. Дизайн-концепция (эскиз-идея). Виды дизайн-концепции интерьера.
17. Фор-эскиз (эскизная разработка идеи объекта).
18. Разработка эскизного проекта (рабочая версия оформления проекта и исполнение проекта). Эскизирование.
19. Виды фиксаций.
20. Стили коллажа.
21. Стили в дизайне интерьера.
22. Стадия завершеного художественного проекта (демонстрационный проект, особенности).
23. Виды проектных задач, программа проектирования.
24. Виды эскизов.
25. Шрифтовое оформление эскизного проекта, пропорции шрифтовых надписей, интервалы, техники исполнения.
26. Техники имитации разных материалов.
27. Колористическое решение демонстрационного проекта, особенности использования цвета и текстур.
28. Средства и свойства графического изображения в проектировании.
29. Учет композиционных принципов в проектировании.
30. Понятие о среде. Типы среды.
31. Художественно-конструкторский поиск этап проектирования интерьера.

*2 часть билета. Художественно-творческая задача*

Выполнить проект интерьера. Сдать до экзамена преподавателю

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

#### Основная литература:

1. Алексеев, Ю. В. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА : Курс лекций / Алексеев Ю. В. , Казачинский В. П. , Бондарь В. В. - Москва : Издательство АСВ, 2008. - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html>
2. Герасимов, А. П. Русское искусство. Стили, направления, школы. Книга 1 : учебное пособие / А. П. Герасимов. - Томск : Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2018. - 136 с. - ISBN 978-5-93057-834-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930578348.html>
3. Герасимов, А. П. Русское искусство. Стили, направления, школы. Книга 2 : учебное пособие / А. П. Герасимов. - Томск : Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2019. - 112 с. - ISBN 978-5-93057-879-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930578799.html> Ломов, С. П. Цветоведение : Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 144 с. - ISBN 978-5-691-02103-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>
4. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие / Омеляненко Е. В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 184 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html>
5. Нагорнов, Ю. П. Композиция перспективных изображений : учебное пособие с грифом УМО / Нагорнов Ю. П. - Томск : Изд-во Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2016. - 273 с. - ISBN 978-5-93057-695-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930576955.html>
6. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html>

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft office professional plus 2010
2. Kaspersky Endpoint Security для Windows
3. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента»