

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Умаров Марат Файзуллаевич
Должность: Директор
Дата подписания: 21.08.2026 13:20:49
Уникальный программный ключ:
48505f11ec15acaa386f5219d3113d727fefda78

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт (филиал) КФУ



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
образовательной деятельности
С.И.О. Бахвалов
«21» августа 2026 г.
МП

Программа дисциплины (модуля)
История мировой культуры

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки (специальности): История

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: заочная

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2026

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Крапоткина И.Е. (Кафедра всеобщей и отечественной истории), IEKrapotkina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Знать основные категории философии, законы исторического развития общества, основы этики и межкультурного взаимодействия в обществе
УК-5.2	Уметь анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.3	Владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные законы социально-исторического развития общества, основы межкультурного взаимодействия;
- принципы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей и знаний об историческом пути и традициях народов России и мира.

Должен уметь:

- анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте;
- на основе базовых национальных ценностей и знаний об историческом пути и традициях народов России и мира формировать у обучающихся духовно-нравственные ориентиры в рамках воспитательного процесса.

Должен владеть:

- навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте;
- основными навыками конструирования и реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей и знаний об историческом пути и традициях народов России и мира.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.О.10.04 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (История)" и относится к обязательным дисциплинам.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 30 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 38 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Раздел 1. Теория культуры. Культуры древности	9	4	4	0	10
2.	Раздел 2. Культурный мир от Средневековья к Новому времени	9	4	6	0	12
Раздел	Раздел 3. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. Мировая культура XX века.	9	6	6	0	16
	Итого 72		14	16	0	38

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теория культуры. Культуры древности

Первобытная и традиционная культуры: время, ареал существования. Первобытное человеческое стадо, его эволюция (от антропогенеза к социогенезу). Первобытный синкретический культурный комплекс. Первобытная культура как "определенный миф" (М.С.Каган). Эволюция культуры первобытности. Трансформация мифа в эпос; переход от натурализма к геометризму. Основные функции первобытной живописи, скульптуры, петроглифии. Первобытная и традиционная культура: общее и особенное ("Раненый бизон", Альтамира; "Пасущийся олень", Фон де Гом; "Бизон, пронзенный копьями", Аржес; "Мамонты и дикие лошади", Каппова пещера; "Виллендорфская венера", Виллендорф; "Корвар", Меланезия и др.) Три модели формирования цивилизаций древнего Востока и особенности культурно-исторического пути древнего Египта (от эпохи раннего царства до греко-римского периода). Понятие "великая речная цивилизация" применительно к древнему Египту. Пирамида как знак и символ классического архитектурного типа в Египте. Пирамида и древнеегипетская концепция жизни и смерти. Скальные храмы и образ Сфинкса. Специфика художественного мышления древнего египтянина: синкретизм, иерархичность, преобладание информативности. Пиктография, иероглиф, художественный образ и принцип плоскостного изображения. Феномен Амарны. О.Шпенглер о пра-символах древнеегипетской культуры. Колоссализм и ориентация на вечность; канон и "египтизм". Идея Логоса (Египет - античный мир - христианство). Мифология, картина мира и ментальность человека античной культуры. Двудеиство античной ментальности (соотношение греческого и римского начал). Воплощение мифологической картины мира и первопринципов греко-римской ментальности в основных сферах античной культуры. Мифология и греко-римская философия. Античный миф в трагедии, архитектуре и пластике. Дорика, ионика и коринфский стиль. Римская культура как "реплика": древнегреческая Стоя - позднеримский стоицизм; Эпикур и Лукреций; кинизм и цинизм; Вергилий - "искусственный Гомер"; Эсхил, Софокл, Еврипид и Сенека; от Дорифора к Антиною. Культурное наследие античности.

Раздел 2. Культурный мир от Средневековья к Новому времени Понятие "средние века" ("medium aevum").

Л. Бруни, Ф. Бьондо и триада "древность", "средние века", "новое время". Временное соотношение средневековой культуры и т.н. "долгого средневековья" (V-VIII---XIII в.в. и V-VIII---XVIII в.в.). Истоки средневековой культуры: античность, восточноиудейская традиция, варварство. Античные мотивы в средневековой культуре. "Реабилитация" средневековья в романтической культуре (рубеж XVIII-XIX в.в.). Христианство как основа миропонимания человека средневековой культуры. Картина мира в средневековой культуре. Принцип теоцентризма. Религиозный символизм как тип мышления средневекового человека. Истоки религиозной символизации мира. Теоцентризм и религиозный символизм в средневековом искусстве. Дуализм средневекового мышления и христианская мораль. Поляризация понятий "добро-зло", "свет-тьма", "божественное - дьявольское". Проблема теодицеи. Изменения в соотношении религиозного и светского в культуре средневековья. Понятие "Возрождения". Renaissance (фр.), Rinascimento (ит.). "Возрождение античности" (Д.Вазари). Понятие "Северное Возрождение" (И.Тэн). Дискуссия о восточном Ренессансе (Н.И.Конрад). Ренессанс как переходный тип культуры (Л.Бабкин). Восприятие Ренессанса в последующие исторические эпохи. Трансформация религиозной картины мира. От противопоставления бога и мира - к сближению их, к растворению бога в бесконечном мире. Общее и особенное в классическом (итальянском) и северном гуманизме. Воплощение новых гуманистических принципов в художественной культуре Ренессанса.

"Трагический гуманизм" и возникновение маньеризма. Гений в "гаснувшей" культуре (Эль Греко, Сервантес, Брейгель, Шекспир). Загадка Босха. А.Ф.Лосев о двух сторонах ренессансного титанизма. Понятия "универсальный человек" и "кентавр" (Л.Баткин). Ценности классического и северного возрождения и выбор дальнейшего пути развития европейской культуры. Барокко как "вторая" переходная культура (к.ХVI - сер. ХVII в.в.). Этимология термина "барокко" ("perola barocca"- жемчужина причудливой формы). Барокко как придворно-церковная культура. Региональные характеристики Барокко в Италии, Франции, Испании, Фландрии. Понятие "низовое" Барокко (Рубенс). Понятие "Просвещение" (Кант). Социально-экономические предпосылки формирования Просвещения: Просвещение как преддверие революции.Специфика исторически-временной обусловленности. Просвещения во Франции, Англии и Германии (предреволюционности и постреволюционность; социальный прагматизм и "царство эстетической видимости"). Немецкая просветительская культура и принцип "иронии истории".Наука, религия и искусство в век Просвещения.. Просветительская культура-фундамент последующего общеевропейского культурного развития. Понятие "Романтизм". Антипросветительский характер романтизма."Воскрешение" и культ средневекового мироощущения и ценностей. Апелляция готике и "варваризация" античности. Мироощущение романтиков. Культ сверхординарной, трагически мыслящей личности. Байронизм. Гете о Клейсте. Концепция романтического двоемирия и созидание параллельного мира-фантома". Мир - фантом как высшая реальность. Маньеристский принцип соединения несоединимого и романтическая "любовь - ненависть". Женщина - креатор в романтической культуре. Основные сферы культуры романтизма. Наполеоновская тема в романтической историографии. От Шопенгауэра к Ницше, от Бетховена к Вагнеру. Мери Шелли и символика "Франкенштейна". Романтизм как оппозиция к цивилизации

Раздел 3. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. Мировая культура XX века.

Проблема кризиса европейской культуры в "Сумерках богов" Ницше и в "Закате Европы" Шпенглера. Индустриальное общество и культура. Научно-техническая революция конца XIX - начало XX вв. игегелевское предсказание "смерти искусства". "Неклассические" повороты научно-технической мысли (открытие теории относительности, "исчезновение" материи и т.д.). Постигание внутреннего мира человека на уровне подсознательного как научная и художественная проблема. Появление новых способов отражения мира (кино, фото, звукозапись и т.д.) и исчерпанность классических методов художеств отражения действительности. Литературный, художественный и музыкальный импрессионизм - (Золя, Моне и Дебюсси). В поисках философского эквивалента импрессионизма. "Трагедия формы" в художественной культуре имодернизм. Соотношение декаданса и модернизма. Кризис рациональности - поворот от "философии мысли" к "философии жизни". Радикальная переоценка всех ценностей (Ф. Ницше). Открытие иррационального человека (З. Фрейд). Интуитивизм А. Бергсона. Новый символический язык искусства. В. Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярны жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М. Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тофлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке Елабужского института КФУ. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки Елабужского института КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Znanium.com - - <http://znanium.com>

Античное искусство - <http://www.antica.lt/>

Культурология.РФ - <https://kulturologia.ru/>

Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе изучения лекционного материала следует вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.
практические занятия	В ходе подготовки к выполнению заданий изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в журналах, Интернете и др. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важной формой самостоятельной работы студента является

	систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. После лекции студент должен познакомиться с планом практических занятий и списком обязательной и дополнительной литературы, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Разъяснение по вопросам новой темы студенты получают у преподавателя в конце предыдущего практического занятия. Подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений. Важным этапом в самостоятельной работе студента является повторение материала по конспекту лекции. Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.
самостоя- тельная работа	Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения. Информационно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные методические материалы. Внеаудиторные самостоятельные работы представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует студентов и устанавливает сроки выполнения задания. В самостоятельной работе по изучению заданной темы особенно важно умение работать с книгой или другим источником информации. После беглого просмотра заданной темы следует тщательно проработать (желательно законспектировать) материал, выделить его основные положения, закономерности, установить логическую связь с предыдущими темами курса. Если по заданной теме (у других авторов) есть отличительные особенности, следует их изучить и постараться выделить аналогии и расхождения, что позволяет студенту более глубоко понять проблематику темы, вопроса.
зачет	К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета отводятся часы занятий по расписанию. Поэтому не допускается, автоматическая, досрочная сдача зачета. Сдачи зачета предшествует работа студента на лекционных, семинарских занятиях и самостоятельная работа по изучению предмета. Отсутствие студента на занятиях без уважительной причины и невыполнение заданий самостоятельной работы является основанием для недопущения студента к зачету. Подготовка к зачету осуществляется на основании методических рекомендаций по дисциплине и списка вопросов изучаемой дисциплины, конспектов лекций, учебников и учебных пособий, научных статей, информации среды интернет.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект мебели (посадочных мест) 100 шт. Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя 1 шт. Меловая доска настенная 1 шт. Интерактивная трибуна intel core i3 1 шт. Монитор LG,22d 1 шт. Проектор Panasonic VX400 1 шт. Колонки 20w 6 шт. Усилитель 3000w, микшер Xenyx1202, микрофоны, Портреты 12 шт. Веб-камера. Выход в Интернет, внутривизовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду. Набор учебно-наглядных пособий: комплект презентаций в электронном формате по преподаваемой дисциплине 3-5 шт.

423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Казанская, д.89, ауд.86

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
 - продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
 - продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
 - продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "История".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)

**Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
История мировой культуры**

Направление подготовки: 44.03.01 – Педагогическое образование
Профиль подготовки: История
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. СООТВЕТСТВИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ
3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОК ЗА ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНУЮ АТТЕСТАЦИЮ
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, ПОРЯДОК ИХ ПРИМЕНЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
 - 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
 - 4.1.1. Письменная работа
 - 4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.1.2. Критерии оценивания
 - 4.1.1.3. Содержание оценочного средства
 - 4.1.2. Научный доклад
 - 4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.1.2.2. Критерии оценивания
 - 4.1.2.3. Содержание оценочного средства
 - 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
 - 4.2.1. Зачет
 - 4.2.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания
 - 4.2.1.2. Критерии оценивания
 - 4.2.1.3. Оценочные средства

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста	Знать: - основные законы социально-исторического развития общества, основы межкультурного взаимодействия; Уметь: - анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; Владеть: - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.	Текущий контроль: Письменная работа по темам “Первобытная и традиционная культуры: время, ареал существования.” “Первобытное человеческое стадо, его эволюция (от антропогенеза к социогенезу).” “Первобытный синкретический культурный комплекс. Первобытная культура как "опредмеченный миф"(М.С.Каган).”Эволюция культуры первобытности”. “Трансформация мифа в эпос; переход от натурализма к геометризму. “ ”Основные функции первобытной живописи, скульптуры, петроглифии.” “Первобытная и традиционная культура: общее и особенное “ Три модели формирования цивилизаций древнего Востока и особенности культурно-исторического пути древнего Египта (от эпохи раннего царства до греко-римского периода).” “ Мифология, картина мира и ментальность человека античной культуры.” “Двуединство античной ментальности (соотношение греческого и римского начал).” “ Мифология и греко-римская философия. Античный миф в трагедии, архитектуре и пластике. “ “Культурное наследие античности”. Научный доклад по темам “Временное соотношение средневековой культуры и т.н. "долгого средневековья" (V-VIII---XIII в.в. и V-VIII---XVIII в.в.)” ”Истоки средневековой культуры: античность, восточноиудейская традиция, варварство.” ”Реабилитация" средневековья в романтической культуре(рубеж XVIII-XIX в.в.).” “Религиозный символизм как тип мышления средневекового человека.” “Изменения в соотношении религиозного и светского в культуре средневековья.” “Понятие "Возрождения". Renaissance (фр.), Rinascimento(ит.). ” ”Дискуссия о восточном Ренессансе (Н.И.Конрад).” “ Ренессанс как переходный тип культуры (Л.Бабкин).” “Общее и особенное в классическом (итальянском) и северном гуманизме.” “ Барокко как "вторая" переходная культура (к.ХVI - сер. XVII в.в.).” “ Социально-экономические предпосылки формирования Просвещения: Просвещение как преддверие революции.” “Понятие "Романтизм”. Промежуточная аттестация: зачет

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Ниже порогового уровня

УК-5	Знает основные законы социально-исторического развития общества, основы межкультурного взаимодействия	Знает основные принципы социально-исторического развития общества, испытывает затруднения в понимании основ межкультурного взаимодействия	Знает отдельные принципы социально-исторического развития общества, допускает типичные ошибки в понимании основ межкультурного взаимодействия	Не знает основные законы исторического развития общества, основы межкультурного взаимодействия
	Умеет анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	Испытывает затруднения в анализировании особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	Допускает типичные ошибки в анализировании особенностей межкультурного разнообразия общества в историческом контексте	Не умеет анализировать особенности межкультурного разнообразия общества в историческом контексте
	Владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	Владеет основными навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	Владеет элементарными навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	Не владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

9 семестр

1. Письменная работа-

2 Научный доклад

Промежуточная аттестация – зачет

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины или ее части в форме, определяемой учебным планом образовательной программы с целью оценить работу обучающегося, степень усвоения теоретических знаний, уровень сформированности компетенций. Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме устного ответа обучающегося.

Соответствие оценок:

зачтено

не зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1.1. Письменная работа

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.1.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Правильно выполнил все задания. Продemonстрировал высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Правильно выполнил большую часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Задания выполнил более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Задания выполнил менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

5 семестр

Формулировка задания

1. Древнеегипетская цивилизация как одна из высокоразвитых цивилизаций Ближнего Востока. 2. Мировоззрение древних египтян: мифология, культ загробной жизни и культ божественной власти фараона.

3. Периодизация художественной культуры Древнего Египта (Древнее Царство, Среднее Царство и Новое Царство).
4. Основные памятники архитектуры, изобразительного искусства и скульптуры древних египтян и их эстетическая оценка.
5. Канон в древнеегипетском искусстве.
6. Литература Древнего Египта. Синкретичное развитие музыкального и танцевального искусств.
7. Восточные, эгейские и дорийские начала в античной культуре.
8. Греко-римская мифология - основа миропонимания человека античной культуры.
9. А.Ф. Лосев и его истолкование олимпийского варианта мифа.
10. Схема-генеалогия олимпийского варианта античной мифологии и основные этапы ее развития.

4.1.2. Научный доклад

4.1.2.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты оцениваются также ораторские способности.

4.1.2.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Тему полностью раскрыл. Продемонстрировал высокий уровень владения материалом по теме работы. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Тему в основном раскрыл. Продемонстрировал средний уровень владения материалом по теме работы. Использовал надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в основном соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тему частично раскрыл. Продемонстрировал удовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, структура работы и применённые методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Тему не раскрыта. Продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, структура работы и применённые методы не соответствуют поставленным задачам.

9 семестр

Формулировка задания

1. Формирование и развитие романского и готического стилей в Средние века.
2. Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения.
3. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение.
4. Сравнение творчества мастеров венецианской живописи и мастеров Северного Возрождения.
5. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности.
6. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма.
7. Социально-экономические преобразования и их отражение в художественной культуре XIX века.
8. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма.
9. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампиризм, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм.
10. Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе.

4.1.3. Письменная работа

4.1.3.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.

4.1.3.2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

Правильно выполнил все задания. Продемонстрировал высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

Правильно выполнил большую часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Задания выполнил более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

Задания выполнил менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

9 семестр

Формулировка задания

1. Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства.
2. Изучение особенностей и принципов модерна.
3. Модерн в архитектуре.
4. Урбанистические и дезурбанистические теории.
5. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм.
6. Акмеизм как противоположность символизму.
7. Актуальные проблемы современного искусства.
8. Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры).
9. Искусство поп-арта.
10. Молодежные субкультуры и их значение в культуре.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

9 семестр

4.2.1. Зачет

4.2.1.1. Порядок проведения.

По дисциплине предусмотрен зачет. Зачет проходит по билетам. В каждом билете два вопроса. Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку.

Зачет проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

4.2.1.2. Критерии оценивания.

Устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины

«зачтено» ставится, если обучающийся:

Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

«не зачтено» ставится, если обучающийся:

Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

4.2.1.3. Оценочные средства.

9 семестр:

1. Понятие, объект и предмет истории мировой культуры.
2. Базовые понятия дисциплины «История мировой культуры».
3. Основные культурные достижения Древнего Египта. Мировоззрение древних египтян.
4. Культура древней Месопотамии. Культура народов Малой и Передней Азии в древности.
5. Культурно-географическая характеристика Ирана. Зороастризм.
6. Культура Древней Индии.
7. Основные культурные достижения Древнего Китая. Жизненный путь Конфуция.
8. Общая характеристика культуры Древней Греции.
9. Религиозно-мифологические представления древних греков: основные источники и общая характеристика.
10. Древний Рим: историко-культурная характеристика.
11. Эпоха средневековья: факторы формирования и основные этапы культурного развития. Культура средневекового города.
12. Картина мира средневекового человека. Рыцарская культура.
13. Европейское образование в V–XIV вв. Западноевропейская литература в V–XIV вв.
14. Понятие «Возрождение» и его роль в культурном развитии Западной Европы.

15. Идеология Возрождения: революция в европейском мировоззрении.
16. Культура Византии: общая характеристика и научные знания.
17. Основные культурные достижения арабо-мусульманского мира в средние века: наука и литература.
18. Возникновение ислама. Священные мусульманские книги.
19. Культура средневековой Индии. Культура средневекового Китая. Основные культурные достижения средневековой Японии. Тибет как историко-культурный регион.
20. Содержание и специфика общенаучной революции XVII – начала XVIII вв. Просвещение как идеологическое течение в культуре Нового времени.
21. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д. Аламбер и др.
22. Романтизм как идейное и художественное течение. Особенности и основные направления в литературном творчестве второй половины XIX – начала XX вв.
23. Развитие науки в Европе и США в XIX в.
24. Западная культура XX в.: новые тенденции и характеристики. Становление западного киноискусства.
25. Массовая культура как социокультурный феномен XX в.
26. Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в.
27. Феминизм в западной культуре XX в.: основные подходы к трактовке понятия.
28. Мюзикл как жанр в западном театральном искусстве XX в.
29. Культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в.
30. Классическая музыка в западной культуре XX в. Блюз и джаз. Рок-музыка: формирование понятия и отличительные характеристики.
31. Современная популярная музыка.
32. Западная литература в XX в.
33. Развитие западного научного знания в XX в.: общая характеристика.
34. Основные модели культурно-исторического развития на Востоке в XIX -XX века.

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

История мировой культуры

Направление подготовки: 44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль подготовки: История

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2026

Основная литература:

1. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Запад и Россия: синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра. – М.: Согласие, 2025. – 102. – URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=480390>

2. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2026. - 320 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5 - URL: <https://znanium.ru/read?id=470164>

3. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2024 - 432 с.: 60х90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6 - Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=446847&pid=360222>

1. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Запад и Россия: синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра. – М.: Согласие, 2025. – 102. – URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=480390>

Дополнительная литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры. – М.: ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=387702>

2. История культуры: от первобытности до современности / Н.Л. Быстров, М.Ю. Гудова, Т.А. Круглова. – Екатеринбург: Культура, 2018. – 238 с. – URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=420971>

3. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2024 - 432 с.: 60х90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6 - Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=446847&pid=360222>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

История мировой культуры

Направление подготовки: 44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль подготовки: История

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2026

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Программное обеспечение: Office Professional Plus 2010, Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.